

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université de TISSEMSILT
Ahmed Ben Yahia El Wancharissi
Faculté des Lettres et des Langues
Département des lettres et langue française



Mémoire de Master

Domaine : Lettres et langues étrangères

Filière : Lettres et langues française

Spécialité : Didactique des langues étrangères

Thème

**« Impact du court métrage sur le développement de la
compétence orale »
Cas des élèves de la 2LLE au lycée de La Réconciliation Nationale à
Tissemsilt »**

Présenté par :

DJOUADI Lydia

HALIL Wafia

Encadré par :

Mme BENSAHLA Karima

Promotion : Juin 2021

Jury de soutenance :

Président :	ADIB Yasmine,	Professeur,	Université de Tissemsilt
Encadreur :	BENSAHLA KARIMA ,	MAA,	Université de Tissemsilt
Examineur :	KOUICI Zahia,	MAA	Université de Tissemsilt

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université de TISSEMSILT
Ahmed Ben Yahia El Wancharissi
Faculté des Lettres et des Langues
Département des lettres et langue française



Mémoire de Master

Domaine : Lettres et langues étrangères

Filière : Lettres et langues française

Spécialité : Didactique des langues étrangères

Thème

**« Impact du court métrage sur le développement de la
compétence orale »**

**Cas des élèves de la 2LLE au lycée de La Réconciliation Nationale à
Tissemsilt »**

Présenté par :

DJOUADI Lydia

HALIL Wafia

Encadré par :

Mme BENSAHLA Karima

Promotion : Juin 2021

Jury de soutenance :

Président :	ADIB Yasmine,	Professeur,	Université de Tissemsilt
Encadreur :	BENSAHLA KARIMA ,	MAA,	Université de Tissemsilt
Examineur :	KOUICI Zahia,	MAA	Université de Tissemsilt

Résumé :

La compréhension orale occupe une place très importante dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Notre travail de recherche se base sur l'intégration du court métrage comme un support motivant et efficace durant l'activité de la compréhension orale (2AS). Notre objectif est de prouver que son utilisation aide et facilite la compréhension orale et l'accès au sens. Cet outil est plus efficace que les textes oralisés. Nous avons réalisé une expérimentation avec les apprenants de la 2^{ème} année secondaire, afin de confirmer ou infirmer les hypothèses de départ.

Mots clés : l'approche par les compétences- la compréhension orale – Le court métrage- motivation -L'argumentation.

الملخص

يحتل الفهم الشفوي مكاناً مهماً جداً في تدريس / تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. يعتمد عملنا البحثي على دمج الفيلم القصير كدعم محفز وفعال أثناء نشاط الاستيعاب السمعي . بهدف إثبات فعالية استخدامه من حيث تسهيل أن استخدامه الفهم الشفهي والوصول إلى المعنى. حيث نسعى إلى اثبات فعالية هذه الأداة أكثر فعالية من النصوص الشفوية و لهذا أجرينا تجربة مع طلاب الصف الثاني الثانوي بهدف تأكيد أو إبطال الفرضيات المقترحة.

و قد قادتنا تجربة التي قمنا بها في ثانوية المصالحة الوطنية بتيسميسيلت مع طلاب السنة الثانية لغات أجنبية إلى تحقق من الآثار الايجابية لاستخدام المواد السينمائية في درس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية و الفيلم القصير على وجه التحديد لاسيما على بناء المعنى في فهم المنطوق و عليه و اثر هذه التجربة و اعتمادا على نتائجها تمكنا من تأكيد فعالية الفيلم القصير في تعليم و تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية

الكلمات المفتاحية : الفيلم القصير - المواد التعليمية - فهم المنطوق- الفرنسية كلغة أجنبية.

Abstract

Oral comprehension occupies a very important place in teaching / learning French as a foreign language. Our research work is based on the integration of the short film as a motivating and effective support during the listening comprehension activity (2AS). Our goal is to prove that its use helps and facilitates oral comprehension and access to meaning. This tool is more effective than oral texts. We carried out an experiment with learners from the 2nd year of secondary school, in order to confirm or refute the initial hypotheses.

Keywords: the skills-based approach - oral comprehension - The short film - motivation - Argumentation

Remerciements

Tout d'abord nous rendons grâce à Dieu, lui qui nous a permis d'être bien portant afin d'effectuer ce travail du début jusqu'à la fin.

Nous remercions nos parents respectifs pour leur soutien durant notre parcours de formation. Nos remerciements vont, à notre directeur de mémoire Mme Bensahla Karima, elle qui nous a guidé avec ses orientations, ses conseils et ses critiques tout au long de ce travail de recherche. On ne peut que lui être reconnaissant surtout pour ses qualités intellectuelles et humaines.

Nos remerciements vont aussi aux membres du jury, pour l'honneur qu'ils nous ont fait en acceptant d'évaluer ce travail et de participer à la soutenance.

Je Remercie de Façon particulière Mme Djouadi Katia et ses élèves sans lesquels notre recherche n'aurait pu être réalisée.

Dédicace

*Je dédie ce travail à la mémoire de ma très chère grand-mère que je
n'oublierai jamais.*

*A mes chers parents, mille mercis pour leur encouragement, et pour tous
les sacrifices qu'ils ont consentis pour faire de moi ce que je suis.*

*A mon cher Rabah et à mes sœurs Zina, Salima, Nassima, Katia,
Yasmine et Sarah.*

Lydia

Dédicaces

*C'est avec un grand honneur, une grande fierté et
une immense joie que...*

Je dédie ce modeste travail à

*Ma mère chérie et mon père qui m'ont encouragé et soutenu tout au long
de mes études et pour leurs patience que Dieu les protège et les garde
pour moi.*

A mes chers frères Redha , Ramzi , et ma très chère sœur Hadil.

A mon Mari Mohamed

A mes chers amis et camarades.

Wafia

Tables des matières

Résumé	-
REMERCIEMENTS	-
DEDICACE	-
INTRODUCTION GENERALE	01
VOLET THEORIQUE	
CHAPITRE I: L'ORAL EN CLASSE DE FLE	
I-1 Qu'est ce que l'oral ?	06
I-2- Les composantes de la compétence orale	06
I-2-1-L'expression orale	07
I-2-2-La compréhension orale	07
I-2-2-1- Qu'est-ce que comprendre ?	07
2- L'approche par les compétences	08
2-1 Qu'est ce que la compétence	08
2-2 L'approche par compétences	09
2-3 L'élève dans l'approche par compétences	11
3- La pédagogie du projet	12
3-1 Qu'est ce que la pédagogie de projet	12
4- Le court métrage comme nouveau support pédagogique pour l'enseignement /apprentissage du FLE	14
4-1 Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?	14
4-2 L'image animée aide à la compréhension	15
4-3 La définition de la vidéo	16
4-4 Supports vidéo	16
4-5 Définition du court métrage	16
4-5-1 Les composantes de la vidéo	17
4-5-2 Les critères du choix d'un document vidéo pour la classe de FLE	18
6- La motivation	19
6- Types de motivation	20
6-1 La motivation extrinsèque	20
6-2 La motivation intrinsèque	20
6-3 La motivation dans le contexte scolaire	20
7- La relation pédagogique au milieu scolaire	21

8-Les sources de la motivation	22
8-1La perception de la valeur d'une activité	22
9-2- La perception de sa compétence	23
9-3-La perception de la contrôlabilité d'une activité	24
10- Types d'élèves face à la motivation	25
Conclusion partielle	26
Chapitre II cadrage méthodologique	
Introduction	28
2. Présentation de l'échantillon	28
2.1. Description du lieu de l'expérimentation	28
2.2. Choix de l'établissement	28
2.3. Présentation du corpus	29
2.3. Méthode et matériel expérimental	30
2.4. Description des activités proposées	30
2.4.1. Activité de compréhension de l'oral N°1 « Utilisation d'un support écrit »	30
2.4.2. Activité N°02 : « Utilisation d'un court métrage »	30
Le court métrage avec une série de questions de compréhension	33
VOLET PRATIQUE	
L'EXPERIMENTATION	
Introduction partielle	35
1-1 Les résultats près test, (texte oralisé)	36
1-2 résultat du « court –métrage exhortatif »	45
La conclusion partielle	53
Conclusion générale	55
Références bibliographiques	
Annexes	

Liste des tableaux

Tableau N° 01 : Résultats obtenus lors de la première activité	35
Tableau N° 02 : Résultats de la 1ère question	36
Tableau N° 03 : Résultats de la 2ème question	37
Tableau N° 04: Résultats de la 3ème question	38
Tableau N° 05: Résultats de la 4ème question	39
Tableau N° 06: Résultats de la 5ème question	40
Tableau N° 07: Résultats de la 6ème question	41
Tableau N° 08: Résultats de la 7ème question	42
Tableau N° 09: Résultats de la 8ème question	43
Tableau N° 10: Résultats de l'expression orale	43
Tableau N° 11: Résultats obtenus lors de la deuxième activité	44
Tableau N° 12: Résultats de la 1ère question	44
Tableau N° 13: Résultats de la 2ème question	45
Tableau N° 14: Résultats de la 3ème question	47
Tableau N° 15: Résultats de la 4ème question	48
Tableau N° 16: Résultats de la 5ème question	49
Tableau N° 17: Résultats de la 6ème question	49
Tableau N° 18: Résultats de l'expression orale	50

Liste des figures :

Figure N° 01 : Schéma de l'approche par compétences	11
Figure N° 02 : Schéma de la relation pédagogique	22
Figure N° 03 : Interprétation graphique de l'aspect syntaxique	37
Figure N°04 : Le pourcentage des résultats de la 2ème question	38
Figure N° 05 : Le pourcentage des résultats de la 3ème question	39
Figure N°06 : Le pourcentage des résultats de la 4ème question	40
Figure n° 07: Le pourcentage des résultats de la 5ème question	41
Figure N° 08: Le pourcentage des résultats de la 6ème question	42
Figure N° 09: Le pourcentage des résultats de la 7ème question	43
Figure N° 10 : Le pourcentage des résultats de la l'expression orale	44
Figure N° 11: Le pourcentage des résultats de la 1ère question	46
Figure N° 12: Le pourcentage des résultats de la 2ème question	47
Figure N° 13: Le pourcentage des résultats de la 3ème question	48
Figure N° 14: Le pourcentage des résultats de la 4ème question	49
Figure N° 15: Le pourcentage des résultats de la 5ème question	50
Figure N° 16: Le pourcentage des résultats de la 6ème question	51
Figure N° 17: Le pourcentage des résultats de l'expression orale	52

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement d'une langue étrangère doit nécessairement passer par les activités de compréhension d'expression orale pour arriver aux activités de la compréhension et de l'expression écrite. La classe est bien le lieu type pour évaluer cet enseignement et pour permettre aux apprenants de s'exprimer oralement. En didactique des langues, l'oral est : « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques* ». ¹

L'objectif principal de l'enseignement d'une langue étrangère est de construire, chez les apprenants, une compétence communicative, ce qui leur permet de comprendre et de s'exprimer dans cette langue. Ainsi, l'apprentissage d'une langue étrangère ouvre les pistes vers des échanges culturels avec l'autre.

Actuellement, l'Enseignement / Apprentissage de l'oral en Algérie s'inscrit dans le cadre de l'Approche par compétences. Dans cette nouvelle mesure, l'Oral devient un objet d'Enseignement à part entière, différent de l'écrit oralisé des anciens programmes. Il s'agit de faire parler l'Apprenant dans des situations authentiques de communication. Initialement retenue dans le domaine de la formation professionnelle puis transposée dans celui de l'éducation.

La séance de l'oral nécessite une démarche pédagogique qui se déclenche à partir d'une source de motivation, notamment qu'il est important d'adapter un contenu qui convient à l'âge cognitif des apprenants. Les idées du contenu doivent être enrichies d'une manière logique au cours de la séance de l'oral après avoir précisé les éléments périphériques du support en utilisant un texte, une illustration, une vidéo, un court métrage ou même un jeu.

Vu cette considération de l'oral dans l'enseignement du FLE vient la thématique de notre travail de recherche qui porte sur le deuxième projet de la deuxième année secondaire proposé dans le manuel scolaire sous l'intitulé « Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes ».

La vidéo est fréquemment utilisée lors de séquences pédagogiques qui viennent appuyer un objectif (grammatical, un acte de langage.....), ou bien d'utiliser la vidéo pour mettre en place un sujet didactique et pédagogique avec les apprenants, afin qu'ils puissent réinvestir ce

¹ - (Dictionnaire pratique de didactique du FLE ,2002 :121).

Introduction générale

qui a été compris, analysé, interprétéDe même, la vidéo sert en classe de FLE lors de séquence de compréhension, d'analyse.

Ce support peut amorcer un débat en classe, sur le thème d'un film par exemple. Nous développons les activités pédagogiques qui peuvent être exploitées plus tard.

Le nouveau programme au secondaire est passé par plusieurs étapes méthodologiques de l'approche par les objectifs (désormais PPO) à l'approche par les compétences (désormais APC). Appliquée depuis 2003, se montre plus radicale dans la mesure où elle a apporté des changements sur les rôles des différents acteurs de la classe ainsi que les acteurs sociaux impliqués, qui vise à doter les apprenants algériens de savoirs durables et notamment utiles et l'utilisation de l'apprentissage du FLE comme moyen d'éducation à une citoyenneté responsable et active des apprenants.

Ceci en passant par une série de compétence qui aide les apprenants à s'intégrer sur un plan social et acquérir le savoir-faire et le savoir faire nécessaires.

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues étrangères, nous focalisons ce travail sur la compréhension de l'oral, car c'est la compétence qui aborde les enjeux pédagogiques et il est bien important d'assurer une bonne compréhension orale.

Lors de notre phase d'observation, dans une classe de deuxième année secondaire de langues étrangères, nous avons constaté pendant le cours de la compréhension et de l'expression orale, ou l'enseignant a utilisé un support écrit (un texte oralisé) que les apprenants dans leur majorité restaient calme et que seulement quelques uns participent et interagissent avec l'enseignant.

La plupart des apprenants de cette classe au lycée de Réconciliation Nationale à Tissemsilt, on des difficultés de compréhension orale, ce qui nous a incité à intégrer le document audiovisuel et plus précisément le court métrage dans une classe de deuxième année secondaire comme support pédagogique pour tenter de vérifier si le choix du support pourrait développer leurs compréhension orale. Car nous pensons que c'est un bon moyen pour faire agir les apprenants et les faire soucier et argumenter des problèmes de leurs actualités. Utiliser des courts-métrages en classe de français permet d'aborder la langue et la culture de façon différente, et d'enrichir considérablement l'activité .Nous nous intéressons donc aux facteurs motivants dans la classe de 2ème année secondaire, et notamment les

Introduction générale

activités susceptibles de stimuler et favoriser la motivation et surtout le développement de la compétence orale. Et comme affirmait Pelpel Patrice dans son ouvrage *Se former pour enseigner* affirme que : « *si l'enseignant [...] il lui est possible, quelle que soit la discipline qu'il enseigne, d'utiliser dans le cadre de ses cours des documents audiovisuels : films de court métrage, enregistrement vidéo.* »²

Nous avons choisi de travailler sur un projet de la 2AS ,car c'est l'année qui parachève le cycle scolaire et prépare l'apprenant à l'examen du baccalauréat (évaluation certificative),et qui a pour but de stabiliser les apprentissages du cycle et doit donc permettre de réaliser l'objectif terminal d'intégration du cycle (OTI) ,ce dernier est un macro compétence qui recouvre l'ensemble de compétences d'une année ou d'un cycle .Il intègre donc l'ensemble des savoirs ,savoir-faire et savoir être essentiels de l'année du cycle.

Notre problématique tourne autour de l'impact de l'exploitation du court métrage sur la compréhension orale des apprenants.

À partir de cela, notre question de recherche est formulée ainsi :

- comment le court métrage peut être un moyen efficace pour faire agir un apprenant de 2AS ?

Il est évident que toute problématique de recherche ait ses hypothèses de recherche qui sont soit à affirmer ou à infirmer après l'expérimentation.

Donc nous émettons les hypothèses suivantes afin de pouvoir répondre à la question de recherche :

1) Un court-métrage motiverait davantage les apprenants lors de la séance des activités de compréhension de l'oral et expression orale.

2) Le court-métrage pourrait faciliter à l'apprenant la rédaction d'un argumentatif en relation avec une image ou un évènement d'actualité important pour développer son esprit critique, prouver son point de vue et l'étayer avec des arguments puissants .

3) La qualité des supports pédagogiques exploités en classe de FLE peut constituer une influence déterminative dans la motivation des apprenants.

² - (Pelpel Patrice, *Se former pour enseigner*, 3ème édition, Paris, Dunod, 2005, p.267)

Introduction générale

Pour répondre à nos questions d'intérêts sur le court-métrage comme outil pédagogique et son impact sur la motivation des apprenants de 2AS : Notre travail sera axé sur trois grandes chapitres :

Le premier chapitre de notre travail de recherche futur pour le cadrage théorique qui traitera les notions théoriques en didactique, enseignement et le système éducatif algérien. En parlant de la pédagogie de l'oral ceci nous fait penser à l'approche par les compétences qui est la méthode adoptée par les nouveaux programmes de français issu de la réforme .Donc nous ne pouvons pas là négliger dans notre recherche, elle sera traitée avec ses caractéristiques ; nous allons traiter la compétence orale et les concepts clés aussi de la pédagogie du projet, du projet pédagogique et son évolution ; la pédagogie du projet et l'application de l'approche par les compétences en contexte algérien.

Quant au second chapitre, cadrage méthodologique nous allons bien détailler les outils de recherche que nous allons utiliser pour répondre à notre question de recherche et ainsi confirmer ou infirmer nos hypothèses. Nous allons présenter le protocole expérimental (décrire le public visé, le lieu de l'expérimentation et le déroulement de l'expérience) dans laquelle nous avons opté pour une comparaison entre deux séances de compréhension et d'expression orale, l'une va être présentée avec un support écrit (un texte) et la deuxième avec l'exploitation d'un court métrage en classe. Ainsi qu'on va prendre en considération l'avis des apprenants, donc nous allons leur inciter de rédiger une petite synthèse discutant leur privilégier et comment ils préfèrent passer leurs séances d'oral. Les données seront représentées en pourcentage.

Les données recueillies sont suivies de «L' analyses et interprétations des résultats » Dans le dernier chapitre , nous allons attaquer l'analyse de tous ce qui a été enregistré ou nous retenons des remarques et des suggestions pour améliorer la compréhension et l'expression orale en classe de FLE. Dans ce chapitre l'objectif de formuler telle ou telle question est éclairci. Les réponses nécessitant une représentation graphique sont illustrées par le biais des diagrammes ou des histogrammes à la fin de l'analyse de chaque question.

Chapitre I

Cadrage théorique

L'oral en classe de FLE

I-1- Qu'est ce que l'oral ?

Le petit Robert définit l'oral comme étant un « *mot qui vient du latin os.Oris* » "bouche", (opposé à l'écrit) qui se fait, qui se transmet par la parole », autrement dit l'oral est une opération qui se produit par l'appareil vocal pour transmettre une idée. Pour J.P.Robert, l'oral désigne : « *le domaine de l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de texte sonores, si possible authentique* ». D'après le point de vue de la didactique des langues, la composante orale se base sur deux pôles essentiels : l'écoute et la production, lesquelles sont

stimulées par un document sonore.¹ Dans le cadre pédagogique, toute démarche d'enseignement-apprentissage du FLE repose sur l'oral avant l'écrit, au sein de la classe et lorsque l'enseignant fait son cours, il donne des explications, des exemples, il pose des questions. Et c'est le cas pour l'apprenant pour qu'il puisse comprendre la leçon, alors tout cela passe nécessairement par le biais de l'oral qui, à son tour, facilite le processus pour ces deux acteurs. Donc, *« l'oral est le médium de toutes les activités de la classe, c'est pour cette raison qu'il ne faut pas le considérer uniquement comme un moyen mais, aussi comme un objet d'apprentissage »*. L'oral a une place primordiale puisqu'il n'est pas seulement considéré comme moyen de transmission du savoir entre l'enseignant et l'apprenant mais, il devient tout un objet d'étude. En ce sens, J.P.Cuq dit : *« on comprend mieux dès lors que le couple oral/écrit ne soit plus l'axe structurant des approches de l'oral en didactique du FLE. L'accent se déplace vers une autre distinction : le fait que l'oral est tantôt un moyen d'enseignement et apprentissage, tantôt un objectif à part entière. »*

I-2- Les composantes de la compétence orale

La compétence orale devient plus importante dans les sociétés modernes et aussi dans l'enseignement des langues. On ne peut vraiment connaître la langue si l'on exclut les usages parlés. La compétence orale se compose de deux compétences principales: la compréhension et la production ou l'expression. De ce fait, l'oral étant qu'un objet d'étude se compose de deux compétences : la compréhension orale et l'expression orale.

I-3-1- L'expression orale

« S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant généralement la parole comme moyen de communication ». L'expression orale est une compétence acquise par les apprenants d'une façon progressive, qui leur permet de s'exprimer, transmettre une idée ou un message à l'autre dans différentes situations de communication. J.P.Cuq a aussi donné une définition de l'expression orale : *« l'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale et écrite un objectif fondamental de l'enseignement des langues »*. Il affirme que l'expression et la compréhension orale sont deux compétences indissociables, elles ont une relation de complémentarité entre

¹ Ghoulane BENIOUB : La didactique de l'oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE au cycle moyen en Algérie : Cas de la classe de 4^{ème} année moyenne .

eux. En outre, l'expression orale constitue un obstacle chez certains apprenants ; lorsqu'ils veulent s'exprimer, ils rencontrent des difficultés énormes, donc pour les aider à surmonter cet obstacle et leurs favoriser la prise de parole, l'enseignant doit impliquer ses apprenants dans de différentes activités, ce qui lui permet de leurs apprendre plusieurs stratégies d'expression orale. Et c'est l'avis de C. Tagliante : « *une façon de sensibiliser les apprenants à ce qu'est l'expression orale est de leur demander ce qu'il pensent d'eux. Même, en tant qu'orateur lorsqu'ils s'expriment dans leur langue maternelle. Les stratégies qui mettent alors à l'œuvre, sans y prêter attention, peuvent être appliquées à la langue cible* ».

I-2-2- La compréhension orale :

I-2-2-1- Qu'est-ce que comprendre ?

Le dictionnaire Hachette définit le verbe "*comprendre*" comme suit: "*pénétrer, saisir le sens...*". Ce verbe peut avoir comme synonymes: "appréhender, concevoir, déchiffrer, interpréter, pénétrer, saisir, assimiler". Cuq préfère lui donner la définition suivante: « *comprendre que ce soit par le support oral ou écrit, n'est pas une simple activité de réception, plus ou moins passive comme on l'a souvent considérée, car, dans tous les cas, il s'agit de reconnaître la signification d'une phrase ou d'un discours et d'identifier leur (s) fonction (s) communicative (s).* » R.Galissou, pour sa part, préfère définir le nom au lieu du verbe, nous avons opté pour la définition suivante: "*En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celles des registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture (pour s'informer, se distraire).*" Donc, Comprendre c'est le fait de construire un sens ou produire une signification d'une nouvelle information que ça soit oral ou écrite. J.P.Cuq définit la compréhension comme étant « l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) ». La compréhension est une opération plus ou moins difficile qui se fait dans le cerveau et permet à son tour de donner du sens à telle ou telle idée reçue, associée à une logique, ce qui va activer la réflexion de l'apprenant. R. Galissou et D.Coste ont aussi donné une définition de la compréhension : « une opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent significations écrites

ou sonores ». Donc, l'apprentissage d'une langue étrangère passe nécessairement par la compréhension orale, là où l'apprenant reçoit l'information par l'écoute, puis il la décode pour arriver au sens. Le décodage peut être linguistique par un discours verbal ou même extralinguistique, autrement dit non verbal, comme par exemple les gestes, les mimiques, le rythme ..., ces dernières peuvent associer le discours linguistique, ce qui va aider à la compréhension et le message n'est pas toujours bien reçu, puisqu'il peut porter plusieurs significations comme a motionné J.P.Cuq dans le dictionnaire de DFLE et S : « le sens que l'apprenant découvre dans le texte n'est que l'un des multiples sens possibles de ce texte [...] l'auditeur ou le lecteur utilise, pour faire ses provisions, des connaissances de différents ordres: référentielles, sociolinguistiques, socio psychologiques, linguistiques, socioculturelles».

2- L'approche par les compétences :

2-1 Qu'est ce que la compétence :

Selon Alain Rieunier (2004), la compétence est « *la capacité à articuler un ensemble de ressources: savoirs, savoir-faire, savoir être, savoir communiquer, savoir inventer, mobilisées par un individu ou par une équipe pour résoudre une situation complexe, originale ou routinière, de manière autonome* ».

Pour acquérir une compétence, plusieurs facteurs doivent être pris en compte, car « *La compétence est un ensemble de savoirs, savoir-faire et savoir- être, qui permet de résoudre une famille de situation problèmes* » (Document d'accompagnement de la 3^e A.M, O.N.P.S ,2004), et elle se compose de compétences communicationnelles (s'adapter à la situation de communication), textuelles (étude de différents types de texte) et linguistique (le travail sur la langue)

Pour acquérir un savoir-agir, il faut d'abord comprendre et retenir ce que l'on apprend, puis s'en servir fréquemment et avec succès dans un ensemble de situations semblables. Par exemple, un pilote de l'air est compétent lorsqu'il est capable de conduire l'avion à sa destination, dans le temps de parcours qu'il s'était fixé, sans avoir fait d'accident, abîmé l'avion où enfreint les règles de la navigation aérienne. Ce savoir-agir nécessite, bien sûr, la maîtrise de différentes habiletés telles que savoir démarrer l'appareil, savoir décoller, savoir utiliser le contact-radio, savoir atterrir, etc.

La compétence est généralement définie par une classe de situations, correspondant à des problèmes liés au sujet. Nous avons trouvé un ensemble de compétences (transversales, disciplinaires et sociales) définies chaque année dans le système scolaire. La troisième édition du manuel AS répertorie les compétences à maîtriser sous forme orale et écrite, quelle que soit la méthode utilisée, l'objectif est de communiquer en classe.

2-2 L'approche par compétences :

La formulation du plan d'enseignement est réalisée en référence à une nouvelle méthode: une méthode basée sur les compétences basée sur le constructivisme, qui est propice à une logique d'apprentissage centrée sur l'élève sur les réponses des élèves aux comportements, aux situations- problèmes. Dans cette méthode, les étudiants sont formés à agir (rechercher des informations, organiser, analyser la situation, proposer des hypothèses, évaluer des solutions, etc.) en fonction des situations problématiques sélectionnées pour les situations de la vie quotidienne (écoles, situations sociales).

Ce mouvement de réforme pédagogique est défini selon Hirtt comme une manière d'amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et prendre une place dans la vie économique, sociale et culturelle.

Dans les formations visant la professionnalisation, l'approche par compétences peut renforcer la nature réflexive et citoyenne de l'action, tandis que dans d'autres formations, elle peut compléter la théorie dans la pratique. En outre, l'approche basée sur les capacités offre aux enseignants de multiples opportunités, entre autre :

- Accroître la pertinence de la formation en l'ajustant aux besoins des individus et de la société
- Améliorer la cohérence des enseignements et la progression des apprentissages à l'intérieur du programme
- Promouvoir la valorisation de l'enseignement par des actions concrètes et contextualiser les apprentissages

Selon Roegiers, l'approche par compétences « *vise prioritairement à donner à tous les élèves les compétences, qui concrètement vont leur permettre de s'insérer dans le tissu socio-économique. Les compétences de vie sont aussi prises en compte, mais elles font partie des compétences de base plutôt que de venir s'ajouter aux contenus des programmes* ». »¹

Le choix de cette approche constructiviste place l'apprenant au cœur du processus d'enseignement / apprentissage et le lie à la construction de ses connaissances, qui n'a aucun impact sur la méthodologie de développement des programmes (compréhensible au sens du curriculum), sur la compréhension de l'évaluation et de ses fonctions.

L'approche par compétences a pour objectif de remédier à cette situation jugée négative pour la société. Pour ce faire, elle place l'élève dans des situations problèmes dans lesquelles il a l'occasion de mobiliser les savoirs et les savoir-faire qu'il a appris à l'école. En agissant de cette manière, on considère que c'est en dénouant des situations complexes que l'on devient compétent.

En effet, cette méthode exige du temps à se développer car elle a évolué à travers la mobilisation dans de nouvelles situations. Il est stable et durable, et présente un certain degré de stabilité dans diverses situations. Nous devons pouvoir observer plus d'une manifestation individus et société. Elle n'existe pas seulement dans l'individu, mais aussi dans les ressources externes mobilisées par lui. Réflexivité et métacognition. Il a la capacité de juger de l'efficacité du comportement d'une personne et d'ajuster ses progrès.

2-3 L'élève dans l'approche par compétences :

Les locataires d'APC placent les étudiants au centre de l'apprentissage. Ils possèdent ce dernier car ils ont naturellement une capacité quasi absolue à développer les compétences attendues qui figurent dans le plan de recherche proposé dans le domaine d'activité précédemment indiqué. Cette opposition n'est pas nouvelle. En fait, dans les années 1960, comme c'est le cas aujourd'hui, le processus éducatif se concentre sur les étudiants (devenus apprenants). Cette attention découle de la tendance populaire des nouvelles écoles. On sait que dès les années 1920, Dewey a toujours été adapté le courant des éducateurs et psychologues européens insistant sur l'initiative de l'apprentissage. Entre autres, il a attaqué le

¹ - (De Ketele 1996 ; Roegiers, 2000, 2003, 2004)

superbe enseignement et l'autoritarisme traditionnel de l'éducation qui existait depuis des siècles.¹

Actuellement, il est recommandé de se concentrer sur les apprenants et non sur la matière ou la discipline.

Il s'inspire de la psychologie humaniste. Rogiers est l'un des principaux défenseurs de la psychologie humaniste et exerce toujours son influence dans le domaine de l'éducation et de l'ensemble des sciences sociales et humaines.



Figure 01 : Schéma de l'approche par compétences

3- La pédagogie du projet :

3-1 Qu'est ce que la pédagogie de projet ?

La pédagogie de projet induit un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves doivent être impliqués et jouer un rôle actif qui peut varier en fonction de leurs besoins, leurs compétences du moment et leur(s) intérêt(s), elle permet de développer des savoirs (connaissances), des savoir-faire (capacités) et des savoirs être (attitudes) définis dans les

¹ (De Klow, Clapared, Ferrell, Montessori et Freinette)

programmes comme compétences à travailler et qui seront à évaluer, ce qui permettra de compléter les outils de suivi de l'élève ¹

La pédagogie du projet est l'une des méthodes actives de l'enseignement/apprentissage des langues ; influencée par le constructivisme et la pédagogie constructiviste, elle met en action l'apprenant et le motive selon la formule célèbre de Dewey c'est en faisant que l'on apprend « *Learning by doing* », C'est-à-dire apprendre en faisant (1929). Par ailleurs, Dewey a remarqué que l'enseignement théorique donne peu de résultats par rapport à l'enseignement pratique. Pour lui, le penser et le faire sont inséparable. Depuis plusieurs années, la pédagogie de projet est devenue une pratique quotidienne dans l'enseignement primaire, secondaire et supérieure. Elle est très essentielle pour l'amélioration de [la motivation des élèves](#)

La pédagogie de projet est une forme de pédagogie dans laquelle l'enfant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoirs. Cependant, cette méthode n'est pas facile à appliquer. De plus, elle vise à mobiliser les compétences transversales des élèves. Aussi, Elle cherche à familiariser les élèves à la complexité du monde actuel, tout en les aidants à construire un projet personnel et professionnel. En d'autres termes, c'est une approche pédagogique au sein de laquelle l'enseignant est un médiateur entre l'élève et les savoirs. L'élève, durant la démarche de projet, construit activement ses savoirs en interaction avec les autres élèves et l'environnement.

Alors le projet se déroule en séquences éducatives :

- Pour la 1^oAS, nous avons cinq projets et chaque séquence comprend de deux à trois séquences.
- Pour la 2^oAS nous avons cinq projets et chaque projet comprend de deux à trois jusqu'à séquences
- Pour la 3^oAS, nous avons quatre projets et chaque projet comprend deux jusqu'à trois séquences.

Profil d'entrée en 2^{ème} AS :

L'apprenant est capable de :

¹ (Livret de scolarité, bilan de fin de cycle).

➤ comprendre et interpréter des textes écrits en vue de les restituer sous forme de résumé à l'intention d'un ou de plusieurs destinataires précis ;

➤ produire un texte écrit/oral sur un des thèmes choisis pour l'année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et en mettant en œuvre un modèle étudié.

Profil de sortie à l'issue de la deuxième année secondaire (OIT) :

➤ Produire un discours écrit/oral sur un des thèmes choisis pour l'année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et en choisissant le modèle le plus adéquat parmi les modèles étudiés.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

C'est de produire un discours écrit/oral relatif à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation de communication ainsi que l'enjeu et en s'impliquant nettement (discours marqués par la subjectivité)

Cette méthodologie vise un rapprochement du savoir scolaire et celui du non scolaire (la vie réelle) ou on estime une réduction du décalage existant entre la théorie (savoir) et la pratique. Le travail en classe se fait en collaboration et en négociation entre les différents partenaires ou le travail en groupe est privilégié pour planifier collectivement la mise en œuvre du projet et le vivre en effet « *La pédagogie du projet s'inscrit dans une logique socialisante et par conséquent favorise les apprentissages en groupes* » Programmes de la 3ème Année Moyenne, O.N.P.S, Juillet 2004. Le travail en groupes donne plus de chance à la communication et à l'interaction entre les partenaires.

Principes de la pédagogie du projet :

- Le travail en équipe sans hiérarchie.
- L'apprentissage via la pratique.
- L'opposition au monde du strict enseignement.

4- Le court métrage comme nouveau support pédagogique pour l'enseignement /apprentissage du FLE :

4-1 Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?

Le but ultime de la didactique des langues étrangères était et reste à rendre la tâche de l'enseignement / apprentissage plus efficace et facile pour l'enseignant comme pour l'apprenant, l'une des pistes sollicitées est d'exploiter tout outil capable de réaliser cette vocation et parmi les outils sur lesquels cette réalité s'applique parfaitement est la vidéo.

Michel Ducrot, Martine Kerven, et autres nous informent qu'on peut utiliser la vidéo dans diverses activités compréhension orale, activités de langue, l'expression de l'oral et l'expression de l'écrit.

Laurance Falcon nous confirme les deux : la motivation et la compréhension. « Un outil qui paraît moins strict et moins sobre qu'un classique, c'est vivant, c'est un outil contemporain qu'ils connaissent et qui leur semble donc plus attrayant et plus facile d'accès .de plus, l'image animée est une aide, elle permet souvent de faciliter la compréhension, l'accès au sens puisque il y a souvent redondance entre les images et les paroles. »¹

L'utilisation des documents vidéo en fonction multiple en classe de français langue étrangère.

- **La motivation :**

Dans ce processus d'apprentissage la motivation joue un rôle clé et les vidéos aident à créer cette dernière, en stimulant leur curiosité attirez-les et retenez-les par la couleur, le mouvement, la musique, attirer leurs attention lors du cours.

La motivation de l'apprenant est un facteur nécessaire pour un bon apprentissage ; Dans le processus d'apprentissage, lorsqu'un apprenant se désintéresse d'un sujet, il est très difficile de le rattraper à nouveau .En effet, la vidéo augmente le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère. Cela peut conduire à une participation active des apprenants dans les apprentissages stimulants, motivants et amusants.

¹ -Ahmed Sami Ben Aissa, Le rôle de la vidéo Youtube dans le développement de la compétence communicative, Cas des élèves de la 4ème année moyenne, mémoire de master sous la direction de Nawal Hamel, Université de Biskra, 2015, p.28 .

Carmen nous disait déjà dans l'Avant-propos de son livre *La vidéo en classe de langue* « *la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage* »¹

4-2 L'image animée aide à la compréhension

Les images sont une aide, qui facilite généralement la compréhension, fournissent plus d'aide pour avoir accès au sens, Elles représentent la réalité. Dans nos travaux de recherche, Le type d'image qui nous intéresse est spécifique car il contient essentiellement de l'animation, du son et du visuel. « *L'utilisation de l'image facilite l'apprentissage et la mémorisation de notions abstraites ou de paysage inaccessibles et accroît le plaisir et la motivation de l'élève* »²

4-3 La définition de la vidéo

Avant de rentrer en matière, nous devons d'abord définir le média ; La vidéo, selon Le nouveau Petit Robert de la langue française (2008) « *est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation.* »³

La nouveauté de ce support réside dans le fait que les informations apportées à travers ce média proviennent de deux canaux simultanés : à savoir l'image et le son.

Ce déchiffrement synchronique est une difficulté nouvelle ,en comparaison aux autres supports ,c'est pourquoi il nous faut « déconstruire »l'image pour en comprendre sa portée didactique ainsi que toute l'information sonore, d'un autre coté ,qui est aussi perçue.

4-4 Supports vidéo

De nombreux supports vidéos peuvent être utilisés en classe de FLE, Michel Ducrot a énuméré douze supports dans son article « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère » :

¹ COMPTE. Carmen, (1993), Paris, Hachette, p 07

² L'enfant créateur d'image, média forum « l'enfant et l'image », sous la direction de B.Planque, éd.Casterman, 1987, p.133.

³ <http://www.univ-msila.dz/cvp/wp-content/uploads/2019/01/14.pdf>

- ◇ Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo
- ◇ Un passage de journal télévisé enregistré
- ◇ Un extrait d'une émission télévisée
- ◇ Une série télévisée ou des extraits choisis
- ◇ Un court-métrage
- ◇ Une interview d'un personnage public
- ◇ Des brèves (flash spécial, journal en perf.....)
- ◇ Des extraits de film, ou des films passés dans leur intégralité
- ◇ Des clips vidéo (chanson)
- ◇ Des dessins animés
- ◇ Publicités
- ◇ Un jeu télévisé

4-5 Définition du court métrage :

Un court métrage, ou court-métrage, film de durée réduite, habituellement inférieure à trente minutes ,Et qui existe dans la même diversité de formes, de techniques et de genres que le long métrage : documentaire, fiction, film en prise de vues réelles, film d'animation, film expérimental, etc.

4-5-1 Les composantes de la vidéo

La vidéo se compose donc de deux canaux :

✓ L'image

Dans la pédagogie l'image est utilisée au stade de la motivation parce qu'elle apparaît plus motivante, plus affective, à travers les couleurs, le mouvement et les gestes elle tenue les regards des apprenants et créer chez eux le désir d'apprendre, et en plus de ça elle leur accès

facile au sens contenu dans la vidéo à travers le décor, les personnages, les gestes, les regards, et les expressions des visages.

✓ Le son

Le son dans la vidéo se présente sous forme de parole, de musique et d'effets sonores, qui peuvent fournir un indice solide pour la fusion du document, l'enseignant doit s'assurer de la cohérence entre l'image et le son.

Le rapport entre ces deux canaux : le son et l'image dans un document vidéo selon Thierry peuvent être un rapport de:

- **Redondance**

Il y a redondance entre les images et la bande sonore lorsque des objets, des actions qui sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultané.

Lorsque des objets, des actions nommés dans le canal sonore apparaissent dans l'image en même temps, il existe une redondance entre l'image et le canal sonore.

- **Complémentarité**

Lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre, on parlera de complémentarité

- **Prédominance visuelle**

Nous parlerons de prédominance du message images lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information.

- **Prédominance sonore**

Le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne ou pourquoi elle en parle. ¹

C'est à partir de ces caractéristiques de l'image animée que l'on peut déjà identifier trois fonctions principales du document vidéo en classe de FLE :

✓ **Illustrative**

L'image animée peut montrer des expressions faciales, des gestes et du contenu linguistique dans un environnement social identifiable.

✓ **Déclencheur**

Le document vidéo nous encourage à analyser plus en profondeur le contenu du rôle du développement images en tant qu'intermédiaire.

✓ **Moteur**

Son impact sur le public stimule le développement d'autres événements Sur le même sujet. Cela peut provoquer des réactions plus que des comportements de recherche.

4-5-2 Les critères du choix d'un document vidéo pour la classe de FLE.

Afin d'optimiser l'efficacité de fonctionnement du support vidéo en classe de FLE, il y a certains critères auxquels le support doit répondre.

La durée

La durée est un critère très important, le temps du visionnage doit être court. 2 ou 3 minutes maximum.

- **L'adaptation à l'âge et au niveau des apprenants**

Il est nécessaire de mieux choisir de prendre en compte l'âge et le niveau d'accompagnement de l'apprenant: Pour l'âge, il faut tenir compte de la connaissance du sujet

par l'apprenant et de la valeur culturelle que l'apprenant transmet à la société pour éviter le choc culturel.

¹ (Lancien, 2004 :9)

- **La qualité du support**

L'enseignant doit éviter les documents vidéo des images vieillissantes, car cela affectera l'enthousiasme des apprenants et la présence de bruits ce qui entravera leur compréhension.

6- La motivation :

L'étymologie du mot « motivation » vient du latin « Movère » qui signifie se déplacer, confirme sa vertu première : début et source de tout mouvement .Contrairement à la compétence qui correspond à ce que l'on sait faire, la motivation correspond à ce que l'on veut faire.

La motivation, est la force motrice de l'apprentissage comme le confirme Houdrat-Merot en essayant de définir la motivation : « *question délicate, longuement débattue et qui apparemment n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail. Et pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte* »¹

En effet, la motivation de l'apprenant dépend de trois paramètres : sa volonté, son pouvoir et le support social.

Prévost affirme que pour que la motivation se développe, il faut impliquer les quatre éléments suivants du processus :

- La canalisation des besoins (apprentissages)
- L'élaboration cognitive (buts et projets)
- La motivation instrumentale (moyenne et fins)
- La personnalisation (autonomie fonctionnelle).

Le courant Béhavioriste est le premier qui a tenté de définir et de synthétiser la motivation comme : « L'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action dans son orientation, intensité et persistance »

¹ Violaine Houdrat-Merot, Des méthodes pour le lycée, Paris, Hachette, 1992, p.16

SILLAMY a montré que la motivation est un « ensemble des facteurs dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu ». En d'autres expressions, le même auteur déclare que « la motivation est le premier élément chronologiques de la conduite ; c'est celle qui met en mouvement l'organisme, mais elle persiste jusqu'à la réduction de la tension »

6- Types de motivation

6-1 La motivation extrinsèque :

Correspond à des situations où les apprenants essaient de faire du bon travail seul et d'obtenir des récompenses ou une autre compensation, plutôt que pour le divertissement ou le désir d'apprendre. Dans les écoles. La motivation extrinsèque est une donnée incontournable, car la plupart des apprenants s'efforcent d'obtenir de bonnes notes pour plaire aux enseignants et aux parents sans se soucier des avantages d'un travail bien fait.¹

6-2 La motivation intrinsèque :

Correspondant à la situation où l'apprenant mène cette activité par intérêt plutôt que de faire le travail, il mène cette activité pour qu'il se sente heureux et personnellement satisfait. Dans la plupart des cas, la curiosité stimulera la motivation intrinsèque, ce qui nécessite de savoir se mettre à jour. Lorsque les apprenants choisissent des tâches ou des moyens d'exécution, ils stimulent la motivation intrinsèque. En revanche, elle est diminuée lorsque s'exercent des pressions, des contraintes, des contrôles sur l'apprenant.

6-3 La motivation dans le contexte scolaire :

Dans son livre, La motivation en contexte scolaire, Rolland Viau (1994) propose la définition suivante :

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. »
(p.7)

¹ <https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html>

La motivation scolaire est essentielle à la réussite éducative des élèves et les intervenants scolaires peuvent contribuer à son développement. Ils doivent d'abord intervenir sur les sources de la motivation en se préoccupant des éléments suivants: favoriser une perception positive chez les élèves de la valeur des activités ou de la matière (intérêt, importance et utilité) et soutenir le développement du sentiment d'efficacité interpersonnelle et du contrôle exercé par les élèves sur les tâches d'apprentissage.

Selon la psychologie cognitive, l'apprentissage est un processus dans lequel une personne modifie le réseau d'information existant dans sa mémoire et crée un nouveau réseau d'information. Dans un environnement scolaire, le processus d'apprentissage est compliqué par des variables interdépendantes. Même si l'apprentissage provient de la relation pédagogique établie entre les apprenants, les enseignants et les matières, il sera affecté par de nombreuses variables en dehors de cette relation.

Alors, beaucoup de facteurs entrent en jeu, lorsqu'il s'agit d'apprendre une langue étrangère.

En effet, s'il est autorisé de considérer que la motivation est l'un des plus importants facteurs de réussite en cette langue, nous pouvons pas prétendre motiver un apprenant en classe de FLE en lui valorisant la langue française et montrant son importance à l'étudier, alors il faudrait s'y intéresser. Ainsi, il faudrait créer un lien d'amour entre cet apprenant et la langue française en lui présentant sa beauté, ses débouchées, son prestige....

7- La relation pédagogique au milieu scolaire :

*« L'acte pédagogique pour être efficace doit établir d'abord un lien vivant, une relation, tout le contraire donc de l'autorité, de la contrainte, de la violence ».*¹

L'autorité doit donc être un service qui permet de partager un savoir et des savoir-faire. Il faut éviter l'excès d'autoritarisme, signe patent d'échec et d'anxiété. On n'apprend pas sous la contrainte, ni la menace. *« La recherche d'obéissance est un concept moralisateur qui peut être pervers s'il cache le désarroi ou l'inaptitude du professeur à se faire respecter. »*²

Les trois composantes de la relation pédagogique (enseignant- apprenant -matière) sont reliées par des liens qu'on nomme : relation pédagogique, relation didactique et relation d'apprentissage :

¹ « la communication dans la classe » in Cahiers pédagogiques No 326. septembre 1994.

² Elèves, professeurs, apprentissages -l'art de la rencontre, Marc Edouard. (CRDP Amiens).

Variables relatives à la famille
Relatives à (valeurs, situations
Financières, culture)

Variables relatives à l'apprenant
(âge, sexe, milieu scolaire, capacité,
intellectuelle, attitudes, valeurs,
Connaissances antérieures)

Variables relatives à
l'institution(mandat,
but, ressources
humaines et
financières)

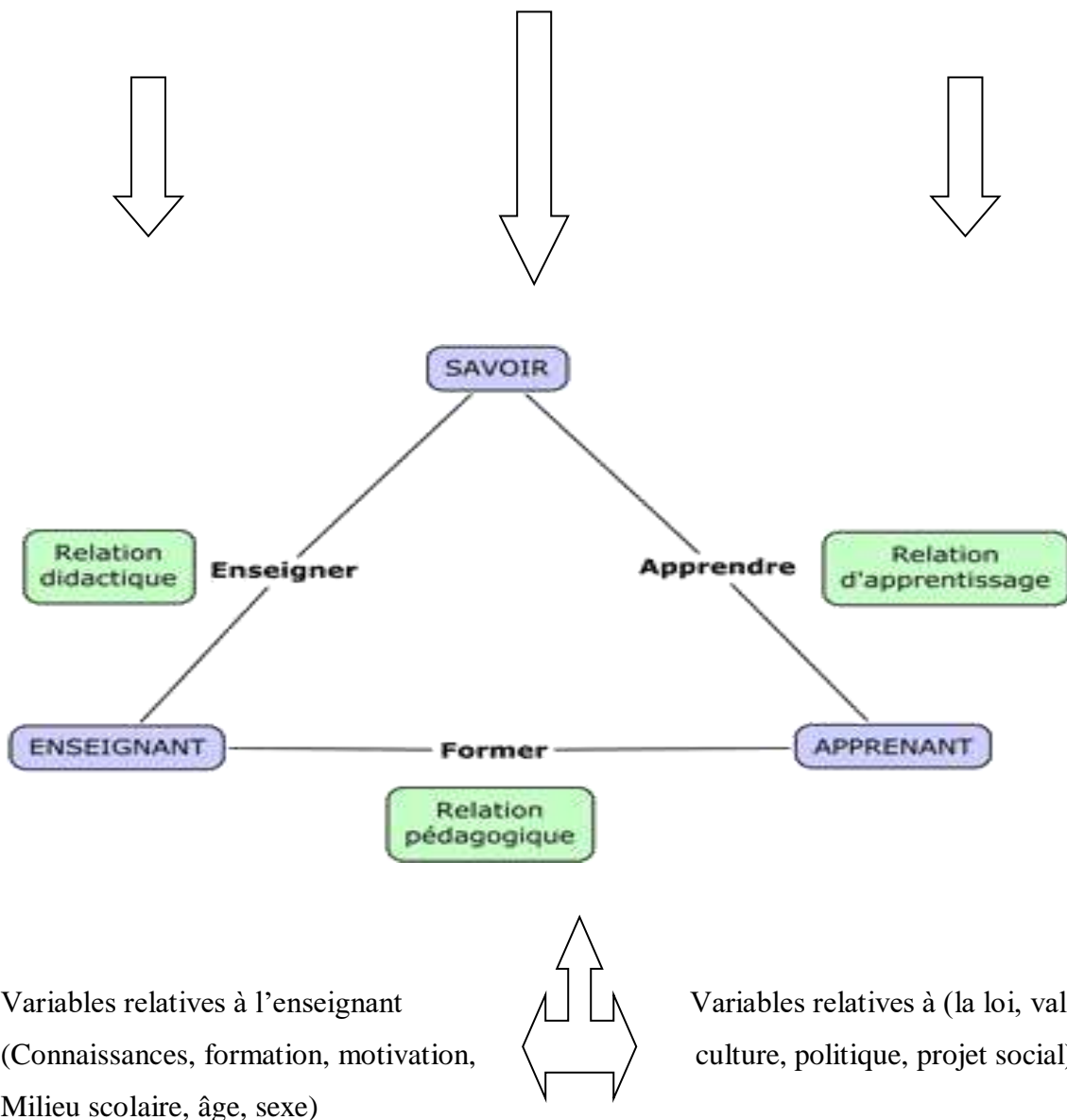


Figure 02 : schéma de la relation pédagogique

Dans la relation d'apprentissage, les apprenants sont en contact direct avec le savoir sans l'intervention de l'enseignant. Cette relation est établie lorsque les apprenants terminent leur apprentissage seul ou en groupe, mènent des activités d'apprentissage en classe ou effectuent leurs devoirs à la maison ou à la bibliothèque.

La relation didactique relie l'enseignant aux matières qu'il doit communiquer à ses élèves. Cette relation permet à l'enseignant d'ajuster le contenu de la matière pour en faire une matière scolaire, et de déterminer l'objectif pédagogique en fonction du niveau d'apprentissage.

Enfin, à travers la **relation d'enseignement**, les enseignants cherchent à transmettre des connaissances aux élèves en sélectionnant et en concevant des activités d'enseignement. Dans la relation pédagogique, le rôle principal est le rôle joué par l'apprenant, car personne d'autre ne peut le remplacer dans l'apprentissage, mais le rôle de l'enseignant est également essentiel.

En effet, dans cette approche sociocognitive, le facteur de base de la motivation est la perception que l'apprenant se fait de lui-même et l'influence de son environnement social. Ils l'encouragent à réaliser une activité et l'amènent à progresser dans son apprentissage

R. Viau nous propose une définition de la motivation scolaire semblait être partagée par plusieurs auteurs .Cette définition représente bien la motivation en contexte scolaire ,et son modèle situe le rôle des deux principaux acteurs : l'apprenant et l'enseignant .Cette définition se présente comme suit : « *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* » ¹

En effet, les perceptions que l'apprenant a de lui-même ont une importance sur sa motivation scolaire. C'est donc dire que la motivation scolaire peut être variable d'un élève à un autre. R. Viau divise la perception de l'apprenant en trois déterminants de la motivation scolaire soit :

- La perception de la valeur d'une activité ;
- La perception de sa compétence à accomplir une activité ;
- La perception de la contrôlabilité d'une activité.

8- Les sources de la motivation

La perception de la valeur d'une activité

¹ Viau,(1994) p 07, La motivation en contexte scolaire, De Boeck Université.

La perception de la valeur d'une activité désigne « *le jugement qu'un élève porte sur l'utilité de l'activité en vue d'atteindre les buts qu'il poursuit* »¹

En d'autres termes, l'activité se poursuit, l'apprenant sera motivé à y participer lorsque cela a du sens à ses yeux s'il comprend clairement pourquoi on lui a demandé de faire cette activité, et s'il jugeait qu'elle était intéressante pour lui.

9- 1 La perception de sa compétence

La perception de sa compétence à accomplir une activité ainsi que la perception de la contrôlabilité d'une activité reposent, selon Viau, sur les bases de la perception de soi de l'apprenant.

La perception de soi est en relation directe avec l'affectivité de l'apprenant. En contexte scolaire, les perceptions de soi font qu'un apprenant se crée une image de lui même en tant qu'apprenant. L'importance de cette perception de soi conduit R.Viau à affirmer que « *ce ne sont pas tant les capacités réelles de l'élève qui comptent dans l'accomplissement d'une activité mais bien celles qu'il pense avoir* »¹⁶. Loin des études psychologiques, l'enseignant devrait prendre en considération le concept de « l'estime de soi », qui dépend en grande partie pour l'enfant du jugement des parents et du regard des autres apprenants. L'enseignant ne semble ici avoir aucune prise

La perception de sa compétence à accomplir une activité signifie la capacité que l'apprenant croit posséder pour réussir. Schunk souligne que « *Chaque apprenant a une perception de sa capacité à utiliser efficacement les connaissances et les habiletés qu'il possède déjà, de façon à apprendre de nouvelles habiletés cognitives* »¹⁷

9-2 La perception de la contrôlabilité d'une activité :

C'est la perception qu'un apprenant a du degré de contrôle qu'il possède sur le déroulement et les conséquences d'une activité.

Il sous-entend dans un premier temps que l'apprenant doit se sentir acteur de l'activité qu'on lui propose et non avoir l'impression de la subir, sans avoir la possibilité

¹ ECCLES, WIGFIELD et SCHIEFELE cités par R. VIAU, (août 2001), « La motivation des élèves : pourquoi s'en préoccuper ? Et Comment ? », Actes de la conférence donnée dans le cadre du Colloque du Conseil provincial de l'Association des Enseignantes et des Enseignants Francophones du Nouveau Brunswick (AEFNB), p. 3

d'influer sur son déroulement. Pour cela l'enseignant doit mettre en place des stratégies d'enseignement qui mettent " en avant " l'apprenant. Celles-ci devront d'abord faciliter sa compréhension et sa maîtrise des notions (contrôle que possède l'apprenant sur les savoirs), puis développer ses capacités d'autonomie et d'organisation (contrôle sur l'accomplissement de l'activité). Ainsi l'apprenant qui estime que les stratégies qu'il utilise pour accomplir une activité lui permettront de le faire, se sent alors capable de contrôler le déroulement de cette activité. Cet apprenant aura une perception élevée de la contrôlabilité. Au contraire, l'apprenant qui pour accomplir une activité, se sent obligé de suivre une démarche sans être convaincu que celle-ci l'amènera à réussir, a une faible perception de la contrôlabilité.

10- Types d'élèves face à la motivation :

1- Le « Bosseur », le « Trimeur » :

C'est un passionné. Sa motivation est intrinsèque: il porte de l'intérêt aux études elles-mêmes. Pour lui, les renforcements extérieurs (type encouragements) peuvent avoir trois types d'effets :

- soit il y est indifférent, ou ils n'ont pas d'effet important.
- soit ils renforcent sa motivation intrinsèque. Par exemple, si on lui donne de l'argent pour le féliciter d'un bon résultat, il va s'acheter des livres avec cet argent, manifestant et renforçant du même coup sa motivation intrinsèque.
- soit au contraire ces renforcements extérieurs font diminuer sa motivation intrinsèque : le fait par exemple que l'activité soit rémunérée lui fait perdre de son intérêt propre pour l'élève.

2- Le « bon élève » :

Il a une bonne perception (estime de soi), mais sa motivation est principalement extrinsèque : il veut réussir pour plaire aux autres, si cet élève rencontre des échecs, sa capacité de perception diminue et soit bientôt affecté: ce «bon élève» est encore vulnérable.

3- L' « amateur ».

Cet élève peut être très bon et très réussi, mais en dehors de l'école (Musique, sport, famille ...), c'est-à-dire seulement s'il sent qu'il est lui Qui choisit. La moindre restriction l'étouffa. Par conséquent, il est un apprenant intrinsèquement motivé, mais dans des activités autres que celles obligatoires.

4- L'élève en difficulté :

C'est celui à motiver, car il a conclu que peu importe qu'il fasse, il n'y a pas de changement et le résultat est hors de son contrôle. Il a appris à échouer à plusieurs reprises, plus les menaces ne l'ont fait tomber dans une impasse. Il a été stigmatisé comme "nul», cet état engendrera des échecs sans fin. Par conséquent, il doit apprendre à réussir, il peut également développer son estime de soi ailleurs dans des activités extérieures.

Conclusion :

Nous avons détaillé dans ce chapitre, les concepts clés de la didactique du FLE. Ensuite, le court métrage comme support pédagogique pour l'enseignement/apprentissage du FLE, ainsi que les définitions du concept motivation et ses différents types, puis nous avons présenté les sources de la motivation .De plus, nous avons parlé de la motivation dans le contexte scolaire en s'appuyant sur le modèle de Viau .Ensuite nous avons présenté les catégories des élèves face à la motivation.

Dans le chapitre suivant nous allons présenter le cadrage méthodologique et les outils de recherche de notre mémoire.

Chapitre II

Cadrage méthodologique

Introduction partielle :

À travers ce chapitre, nous présenterons quelques outils de recherche qui nous permettront de vérifier l'impact de l'utilisation du court métrage sur le terrain, comme support pédagogique pour le développement de la compréhension orale des étudiants la 2AS. En effet, ce chapitre n'est qu'un rapport dans lequel nous tenterons de définir le périmètre de la recherche et de décrire notre système d'observation.

Après avoir présenté le programme expérimental (méthode de travail, outil expérimental et échantillonnage) que nous avons développé et la méthode utilisée dans la recherche sur le terrain, le cadre théorique de notre méthode expérimentale est introduit.

2. Présentation de l'échantillon

2.1. Description du lieu de l'expérimentation

Dans le but d'avoir une idée plus approfondie sur la pertinence du court-métrage comme support didactique au cycle secondaire, nous avons mené une expérimentation, au niveau du lycée (Réconciliation nationale) à Tissemsilt.

2.2. Choix de l'établissement

Le choix de cet établissement n'est pas accidentel. Il s'est fait par rapport au soutien que nous avons reçu de la part de tous les enseignants de français, leur encouragement et leur enthousiasme à l'objet de notre recherche. Aussi par rapport à leurs efforts fournis afin de faire de leur mieux pour la bonne marche et réalisation de notre travail.

Description du public

La deuxième année langues étrangères est une classe de 12 élèves, âgés tous entre 16 et 19 ans, dont 4 garçons et 8 filles, d'après leur enseignante, c'est une classe dynamique dans toutes les matières. Le nombre de nos participants était la totalité de la classe, en remarquant qu'ils étaient tellement à l'aise que la présence d'un étranger ne les dérangeait guère.

La raison du choix de ce cours est que ses apprenants ont des difficultés à comprendre à l'écoute. Cette situation conduit à un manque d'attention dans les cours de FLE, en particulier dans les activités de compréhension orale. Cela prouve notre intérêt (intérêt pédagogique et psychologique) pour l'utilisation de documents audiovisuels dans les cours de langue. Ce type

d'aide pédagogique encouragera l'interaction en classe et développera les compétences orales des apprenants.

C'est pourquoi, notre choix s'est porté sur ce niveau vu son importance dans le système éducatif algérien. Rappelons que l'objectif du programme de la 2^{ème} année secondaire selon le document d'accompagnement de 2AS est d'amener l'apprenant à démontrer sa capacité de communiquer oralement dans les situations dont la complexité et les exigences augmentent progressivement. Au cours de l'année scolaire, l'apprenant s'exercera notamment à :

Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur. Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour donner des informations, pour plaider une cause ou la discréditer, ou bien pour raconter des événements réels ou fictifs. Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs ou critiques, à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis, pour exprimer une réaction face à ces discours ou pour agir sur le destinataire. Produire un texte en relation avec les objets d'étude et les thèmes choisis, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.

Dans le cadre des objectifs de l'éducation définis dans le chapitre 1, Article 2 de la loi d'orientation sur l'éducation nationale (N°08-04 du Janvier 2008), l'école algérienne a pour mission :

- D'assurer aux élèves l'acquisition des connaissances dans les différents champs disciplinaires et la maîtrise des outils intellectuels et méthodologiques de la connaissance facilitant les apprentissages et préparant à la vie active.

- De « doter les élèves de compétences pertinentes, solides et durables susceptibles d'être exploitées à bon escient dans des situations authentiques de communication et de résolution de problèmes et qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie, à prendre une part active dans la vie sociale, culturelle et économique et à s'adapter aux changements ».

De ce fait, il est important de donner une nouvelle dynamique à l'apprentissage de la langue française tout en assurant une transition en douceur entre les différents cycles.

2.3. Présentation du corpus

Nous avons proposé le court métrage argumentatif dans la séance des activités de compréhension et d'expression orale comme un élément de vérification de la motivation qui dure 6 minutes.

(REVIENS PAPA-NON A LA PEINE DE MORT), Le choix de ce type argumentatif à la fois exhortatif qui nous a semblé adapté au niveau des apprenants et répond mieux à leurs besoins.

2.3. Méthode et matériel expérimental

Nous avons proposé à la classe de 2AS deux supports différents dans deux conditions différentes

➤ La première séance de compréhension orale va être présentée avec un texte oralisé (titre).

➤ La deuxième séance on les a proposés de regarder un court métrage sous titre (REVIENS PAPA-NON A LA PEINE DE MORT) et répondre aux activités.

Nous avons adopté une série d'activités pour les apprenants, nous évaluons et observons leurs attitudes dans les deux séances pour déterminer ce qui les motive à gagner dans leur processus d'apprentissage. De plus, par rapport au groupe témoin, l'effet des documents audiovisuels sur la compréhension orale.

2.4. Description des activités proposées

2.4.1. Activité de compréhension de l'oral N°1 « Utilisation d'un support écrit »

Nous avons consacré une séance de 45min au texte oralisé avec une série d'activités, qui s'agit de la compréhension du texte *LA PEINE DE MORT : le droit de tuer en question*

Durant la séance les apprenants ont été excités et curieux ils étaient attentifs mais silencieux soit par timidité ou par difficulté.

La séance s'inscrit dans le projet III du programme de 2AS intitulé :

« Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes ».

L'intention communicative : argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.

L'objet d'étude : le plaidoyer et le réquisitoire.

Séquence : produire un discours pour plaider ou dénoncer /discréditer une opinion ou une cause.

Séance : activité de compréhension et d'expression orale.

Le titre : *LA PEINE DE MORT : le droit de tuer en question*

Source : AMNESTY INTERNATIONAL

Durée : 45min

Objectifs d'apprentissage

Comprendre un texte argumentatif.

✓ Restituer le contenu du texte.

✓ Étudier des faits de langue « les modalisateurs, les termes péjoratifs et mélioratifs, la visée.

2.4.2. Activité N°02 : « Utilisation d'un court métrage »

Le court métrage avec une série de questions de compréhension.

La séance s'inscrit dans le projet III du programme de 2AS intitulé :

« Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes ».

L'intention communicative : argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.

L'objet d'étude : le plaidoyer et le réquisitoire.

Séquence : produire un discours pour plaider ou dénoncer /discréditer une opinion ou une cause.

Séance : Activités de compréhension et d'expression orale.

Le titre : REVIENS PAPA –NON A LA PEINE DE MORT-

Source : AMNESTY INTERNATIONAL –Youtube-

Durée de la vidéo : 6 minutes

Durée de la séance : 1h : 30min

Objectifs d'apprentissage :

- ✓ Développer l'écoute chez l'apprenant
- ✓ Comprendre pour restituer le contenu d'une vidéo.
- ✓ Rédiger un argumentatif en relation avec le thème de la vidéo.

La séance a duré 1h : 30 minutes, nous avons proposé une série de questions de compréhension et une synthèse à la fin.

Le but recherché est d'obtenir une compréhension globale plus satisfaisante par rapport à la première .L'objectif de cette séance est de faciliter la compréhension du document audiovisuel en levant les inhibitions, et de créer un horizon d'attente de réactiver le savoir – faire des apprenants.

Dès le début de la vidéo, nous avons immédiatement remarqué le silence dans la classe afin que nous puissions entendre le bruit des mouches. Par ailleurs, tous les apprenants avaient les yeux rivés sur la vidéo et les oreilles bien ouvertes, ils suivaient avec une attention particulière les séquences du contenu du court métrage et se posaient des questions entre eux.

Lors du lancement du court métrage, les apprenants avaient réagi positivement, nous avons constaté que la majorité d'entre eux étaient très curieux pour connaître la fin du film.

Déroulement de la séance

Pré écoute : « Projection sans son »

Phase de préparation c'est la mise en situation (c'est une situation d'apprentissage : il s'agit de préparer les apprenants à l'écoute du document sonore afin d'introduire le thème, de deviner, d'anticiper, de formuler des hypothèses) .

Question : que voyez-vous dans cette vidéo ?→ Formulation des hypothèses de sens

Première écoute « Projection avec son »

Pour vérifier les hypothèses de sens phase de compréhension globale afin d'identifier la nature du document.

- La situation de communication (qui parle, à qui ? de quoi ? pourquoi ?)
- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?

Deuxième écoute

Phase de compréhension détaillée (analytique) afin de repérer des notions plus précises, plus précises, plus fines, la visée argumentative par exemple

- Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?

Post-écoute :

Phase de récapitulation, de reformulation et d'extension après l'écoute (situation d'intégration). Les apprenants doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute c'est à dire quelles tâches ils seront amenés à accomplir.

- ✓ Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.

Analyse et interprétation des résultats

Analyse et interprétation des résultats

Introduction partielle :

Afin de développer nos équipements de recherche, nous ciblons principalement les apprenants 2AS. À travers cette partie, nous analyserons les réponses des élèves dans les activités de compréhension orale et de production.

Dans cette partie, il s'agit d'analyser le taux de réussite des réponses des apprenants.

Les résultats vont être selon l'équation ($=\text{nombre de réponses} \times 100 / \text{la population des apprenants}$) et nous allons les représenter le nombre des apprenants et le pourcentage du résultat sous forme de diagramme.

Nous avons proposé deux éléments de vérification de l'effet que pourrait avoir le court métrage argumentatif en classe de FLE :

- Un support écrit argumentatif (texte oralisé)
- Un court métrage argumentatif qui a duré 6minutes.

À notre avis, le choix de ces types d'arguments est adapté au niveau des apprenants, car il répond mieux aux besoins des apprenants de cet âge. Par conséquent, nous avons appliqué chaque type de support en une seule séance.

1-1 Les résultats près test, (texte oralisé) :

Les étudiants	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Les notes	8	4	5	7	6	6	4	7	4	7	5

Tableau n° 1

Pour le même test nous avons reparti les apprenants selon les notes obtenus dans le tableau ci-dessous :

D'après ces résultats affichés, on constate que la moyenne des notes obtenus lors du test était de 6,04/10. Nous pouvons dire que certains élèves n'arrivaient pas à suivre attentivement le déroulement de la séance.

Analyse et interprétation des résultats

La question n° 1 :

Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire ? Justifiez votre réponse.

A_ les résultats obtenus lors de la première question :

Réponses	Nombre	Fréquence
Réponses correctes	7	63.64 %
Réponses incorrectes	3	27.27 %

Tableau n° 2 :

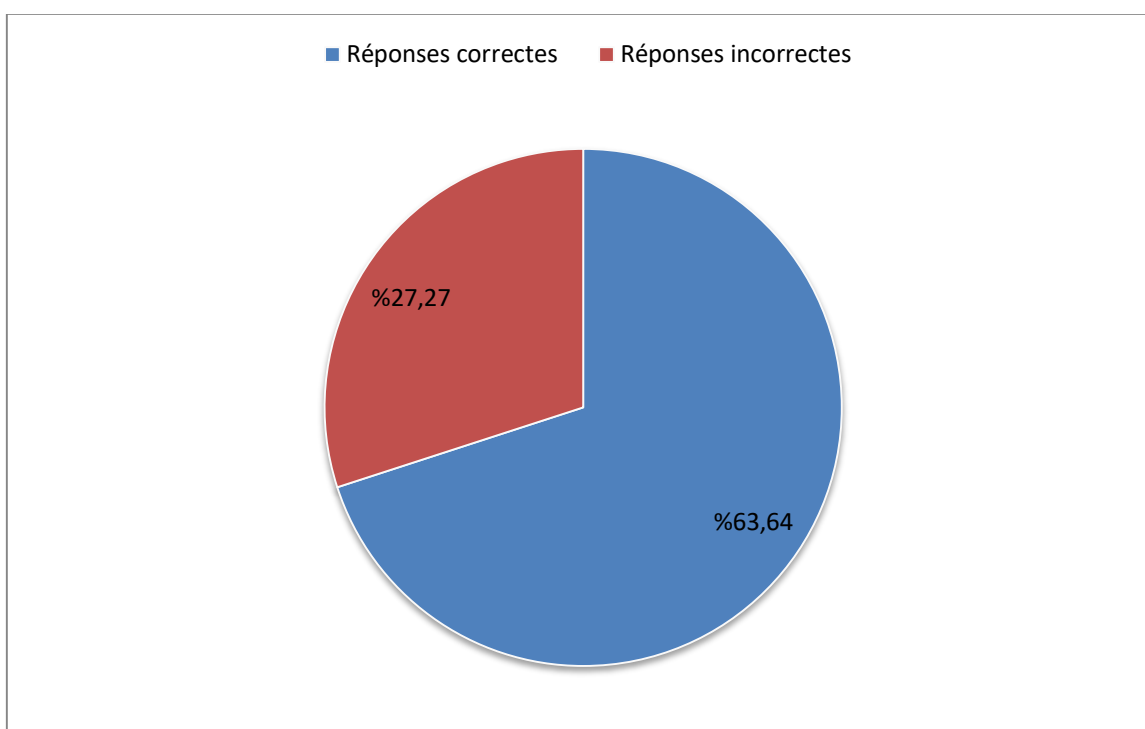


Figure N° 03 : interprétation graphique de l'aspect syntaxique

Nous constatons que 63,64 des élèves ont répondu correctement à la première question et seulement 27,27 n'ont pas réussi leur réponse. Ces résultats prouvent que les élèves de notre groupe expérimental possèdent des connaissances satisfaisantes sur les types de l'argumentation.

Analyse et interprétation des résultats

Question n° 2 :

L'auteur de ce texte défend une idée laquelle ?

Réponses	Nombre	Fréquences
Réponse correcte	11	100%
Réponse incorrecte	0	0

Tableau n° 3 :

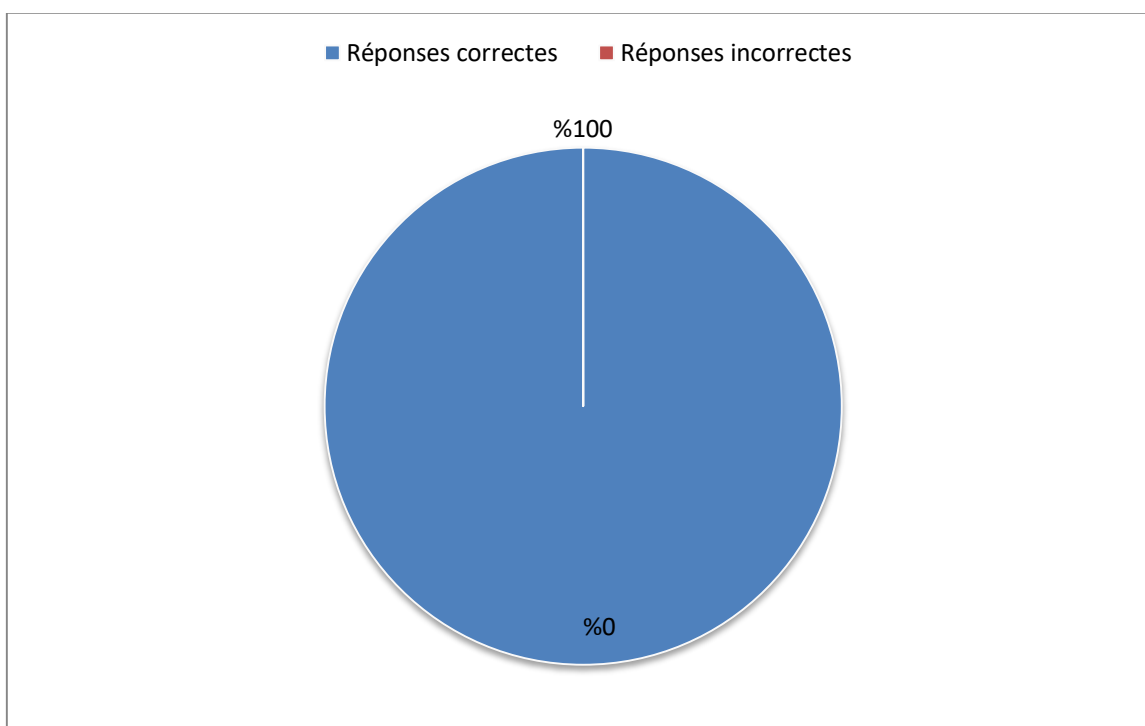


Figure N°04 : le pourcentage des résultats de la 2ème question

A partir de ces résultats, nous observons que tous les élèves ont réussi à identifier l'idée ou la thèse défendue par l'auteur.

Analyse et interprétation des résultats

Question n° 3 : relevez du texte deux modalisateurs.

Réponse	Nombre	Fréquences
Réponse correcte	1	9%
Réponse incorrecte	10	90.9%

Tableau n° 4



Figure N° 05 résultats de la 3ème question

Les résultats obtenus 90,90% montrent clairement que les élèves éprouvent une difficulté à identifier les modalisateurs par méconnaissance ou par ce qu'ils n'ont pas compris la consigne.

Analyse et interprétation des résultats

Question n° 4 :

Citez deux arguments donnés par l'auteur pour défendre son point de vue.

Réponses	Nombre	Fréquence
Réponses correctes	7	63.63%
Réponses incorrectes	4	36.36%

Tableau n°5

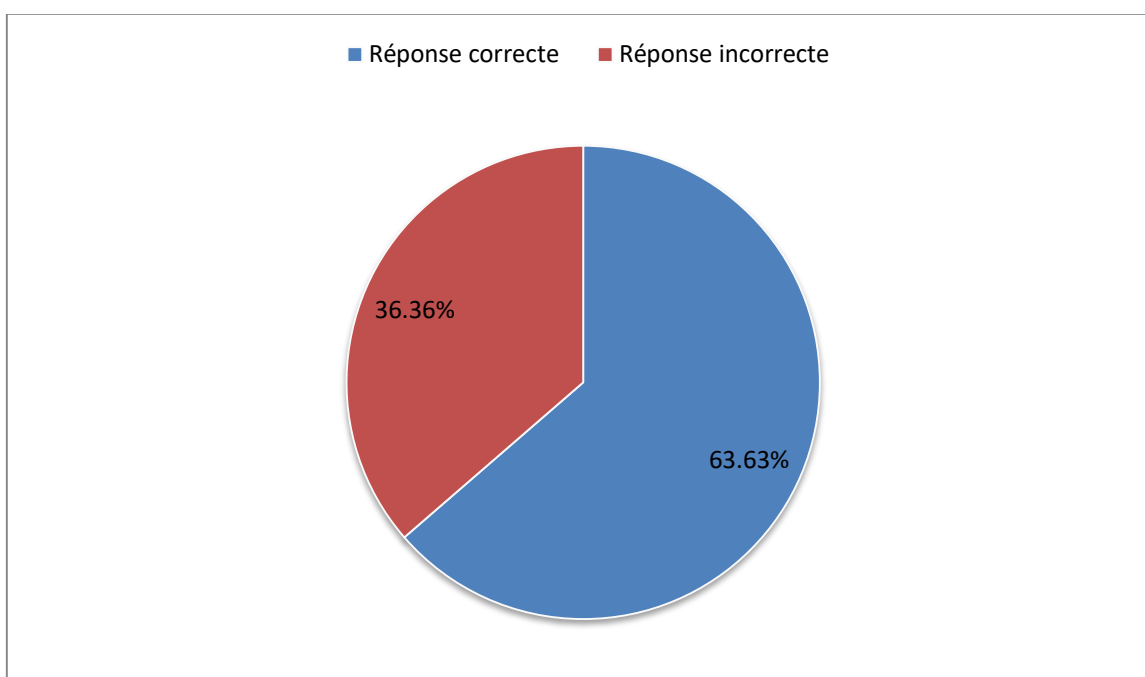


Figure N°06 : résultat de la 4ème question

07 élèves sur 11 sont arrivés à répondre correctement et ont pu dégager les arguments employés par l'auteur pour défendre sa thèse. Ces élèves ont été attentifs dès le début de la séance et n'hésitaient pas à demander des explications de la part de l'enseignante lors de notre expérimentation.

Analyse et interprétation des résultats

Question n5 :

Selon l'auteur, la peine de mort doit :

- Disparaître
- Rester
- Être revue

Choisissez la bonne réponse.

Réponses	Nombre	Fréquences
Réponse correcte	9	81%
Réponse incorrecte	2	18%

Tableau n°6

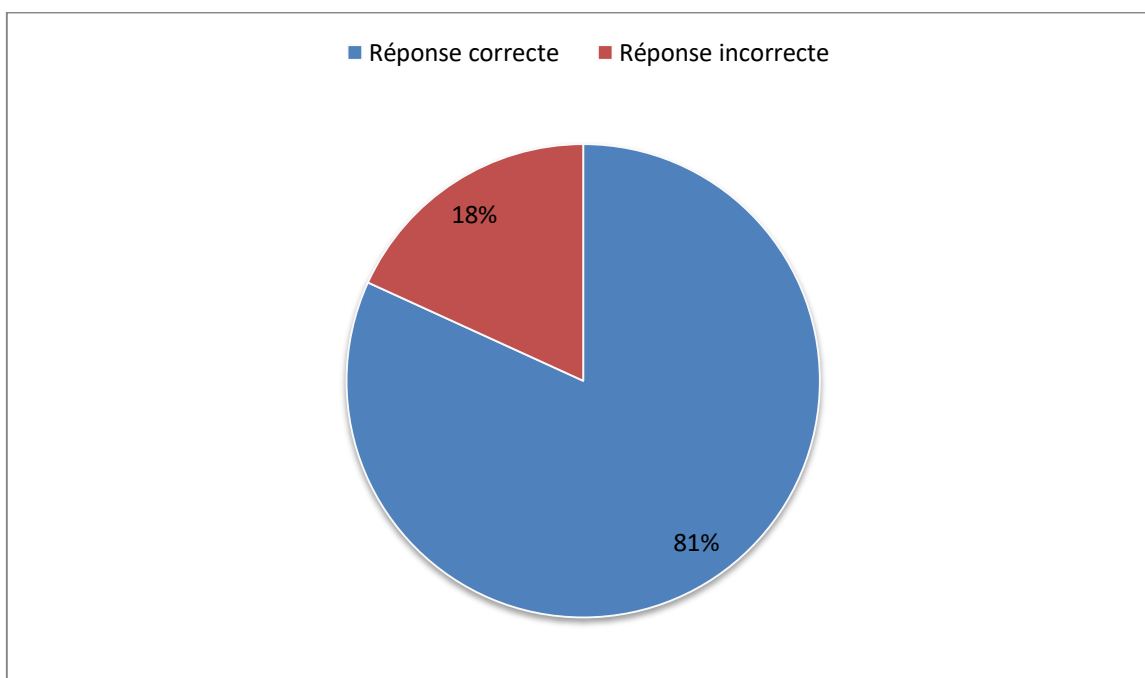


Figure n° 07 résultats de la 5ème question

Neuf élèves sur 11 soit 81% du groupe expérimental arrivent à répondre à la question malgré l'ambiguïté et le rapprochement de sens qui existent entre les mots proposés dans cette question à choix multiple.

Analyse et interprétation des résultats

Question n°6 :

Donnez l'antonyme des mots suivants :

Vie inhumaine contre abolition

Réponse	Nombre	Fréquences
Réponse correcte	9	81%
Réponse incorrecte	2	18%

Tableau n°7

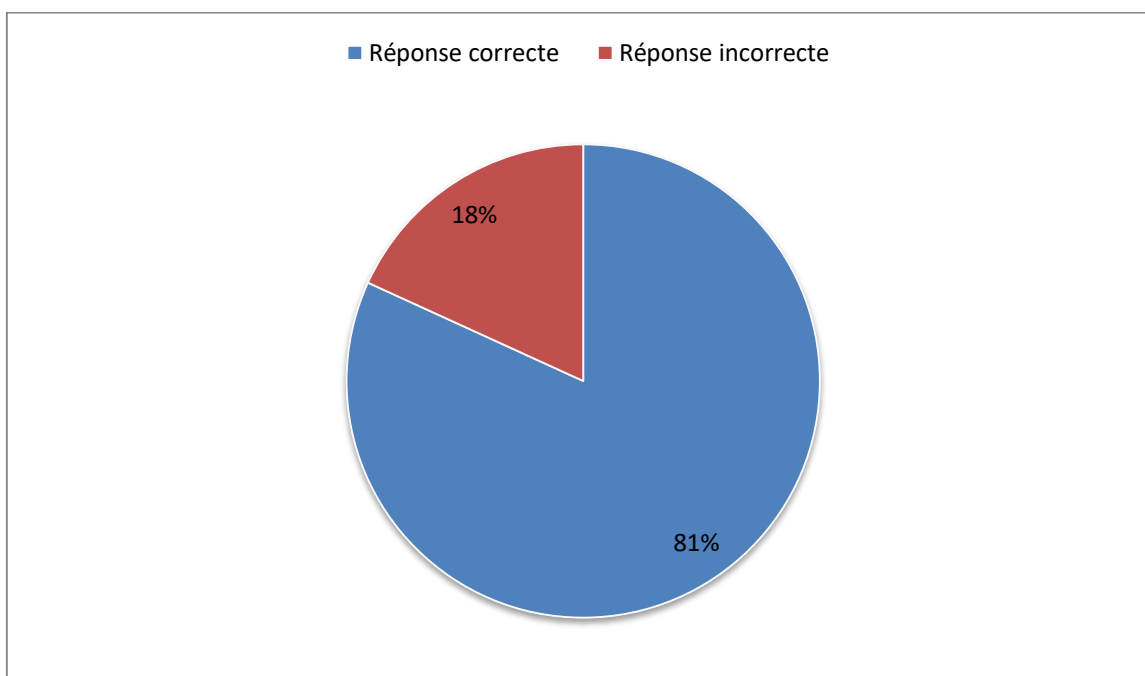


Figure N° 08 : résultat de la 6ème question

Cette question vise à vérifier la richesse lexicale des élèves. Nous remarquons que le taux des apprenants qui ont obtenu une bonne réponse est de 81 %, par contre 18% des élèves n'ont pas réussi leurs réponses ce qui signifie qu'ils n'ont pas réussi à accéder au lexique de ce thème et que leur bagage lexical est limité.

Analyse et interprétation des résultats

Question n° 7

Complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?

Réponses	nombre	Fréquences
Réponses correctes	11	100%
Réponses incorrectes	0	0%

Tableau n° 8

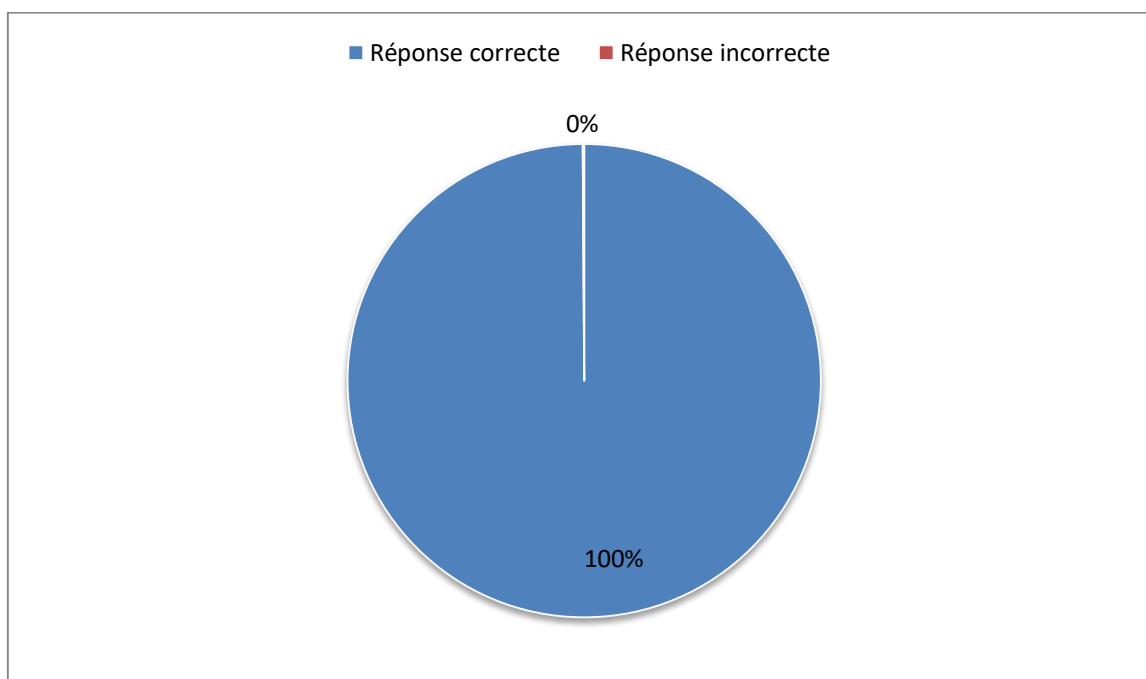


Figure N° 09 : résultat de la 7 eme question

A partir de ces résultats nous observerons que tous les élèves ont répondu correctement à la septième question, ils sont capables de dégager et de définir la situation de communication dans un texte argumentatif

Résultat de synthèse (expression orale) :

Les résultats obtenus dans la troisième étape sont motionnées dans le tableau suivant :

Analyse et interprétation des résultats

Question :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.

Réponse	Nombre	Fréquences
Réponses correctes	8	72%
Réponses incorrectes	3	27%

Tableau n°10

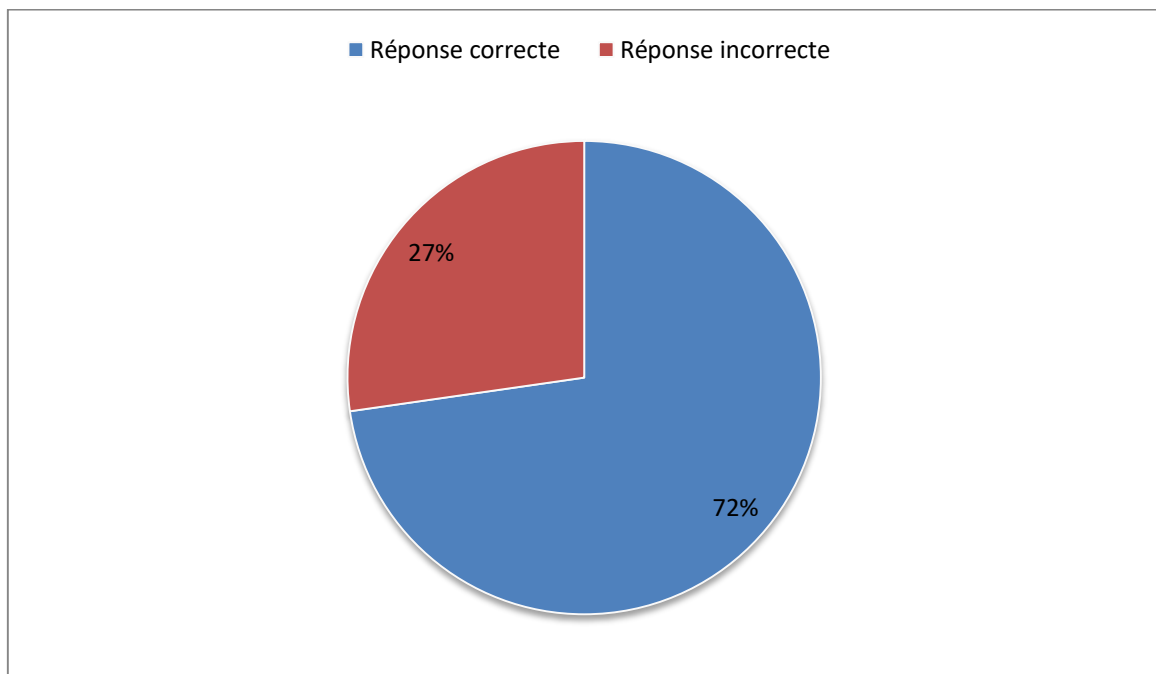


Figure N° 10 : résultat de l'expression orale

La majorité des élèves avec une proportion de 72 % ont réussi à employer correctement un argument en relation avec la peine de mort, par contre 27 % ont trouvé des difficultés à s'exprimer en français ce qui les a empêché de répondre correctement. Les réponses à cette question qui vise à tester le niveau pragmatique et sémantique des élèves ainsi que de vérifier ce que les apprenants ont acquis lors de la compréhension orale et le réemploi du lexique acquis pendant la séance, montrent un contrôle et une connaissance assez satisfaisante.

Analyse et interprétation des résultats

1-2 résultat du « court –métrage exhortatif »

Les notes des élèves :

Les élèves	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Les notes	6	7	7	7	7	7	7	6	7	6	5	7

Tableau n° 11

Résultats obtenus lors de la 2ème activité :

- D'après les résultats affichés dans le tableau (14) on peut voir que la moyenne des notes du test était élevé 6,58/ 7 para port au texte oralisé.
- 08 apprenants, ont une note de 07/07
- 03 apprenants ont une note de 06/07
- 01 apprenant a une note de 05/07
- Résultats de la première étape près écoute :
- Les résultats obtenus dans la première étape sont motionnés dans le tableau suivant :

Activité n° 01 :

Réponses	Nombre	Fréquence
Qui on a accédé au sens de la vidéo	12	100%
Qui n'ont pas accédé au sens de la vidéo	0	0%

Tableau n° 12

Analyse et interprétation des résultats

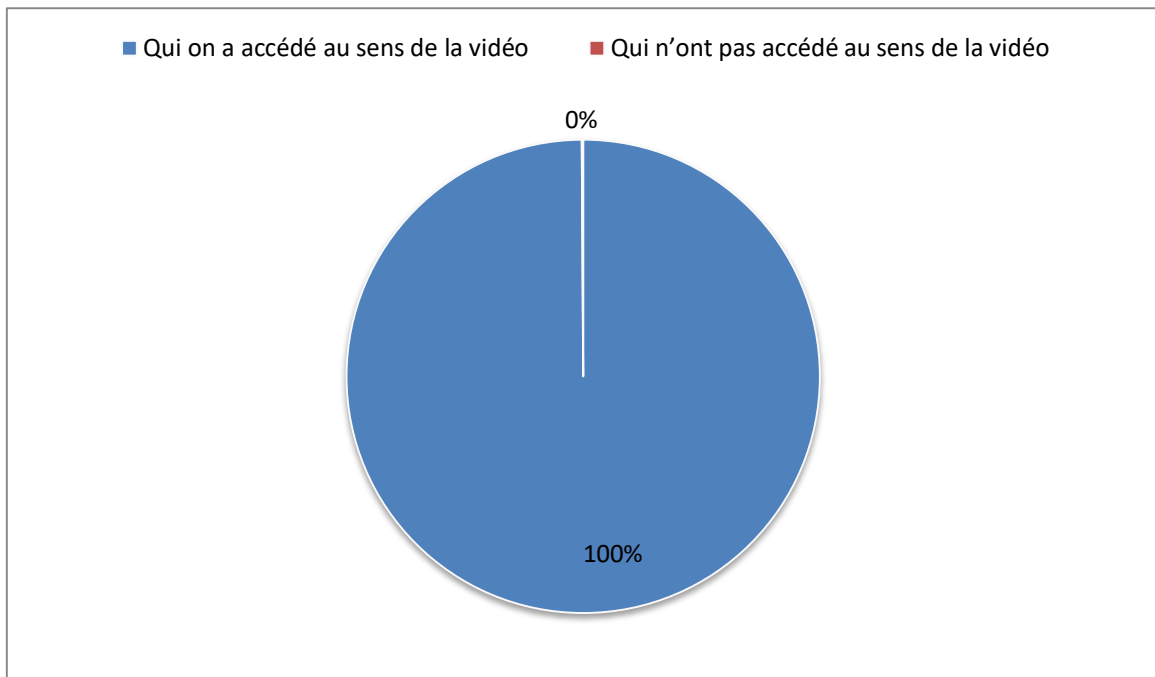


Figure N° 11: les résultats obtenus de 1ere question

- Nous remarquons que le nombre des réponses obtenus représentent 100%. Tous les apprenants ont pu comprendre la question.

Question n° 2 :

Qu'est ce qu'on entend dire par la peine du mort ?

Réponses	Nombre	Fréquences
Réponses correctes	11	91.66%
Réponses indirectes	1	8.33%

Tableau n° 13

Analyse et interprétation des résultats

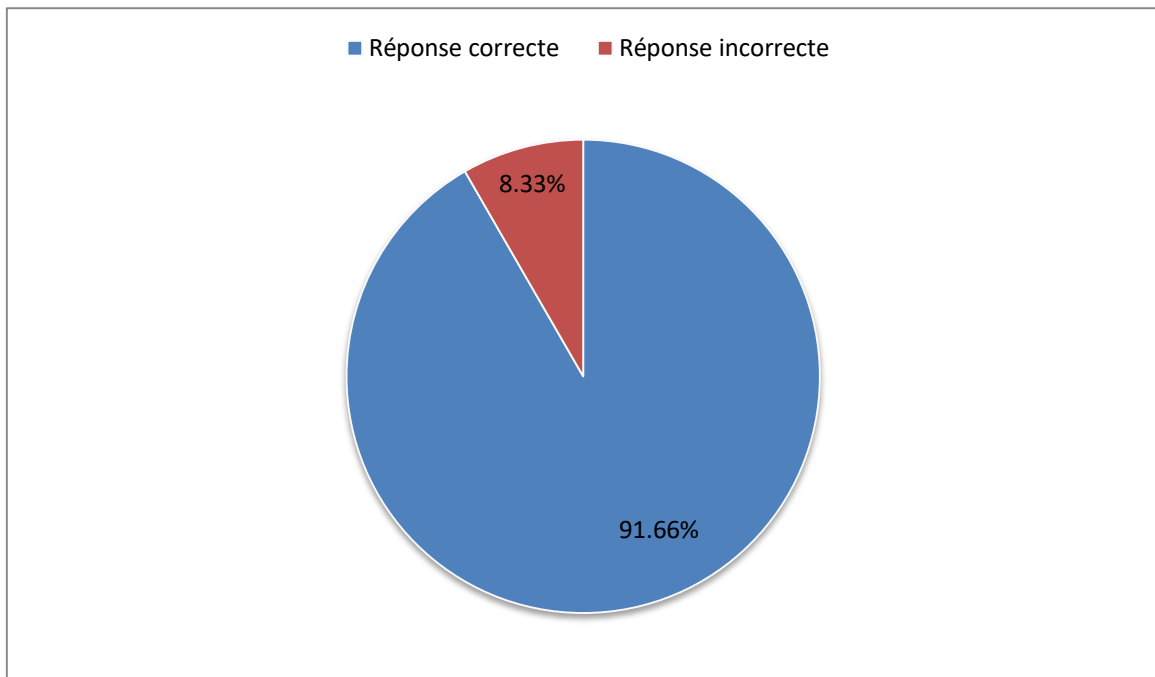


Figure N° 12

Le but de cette question est de tester le niveau sémantique et pragmatique des apprenants.

- Le taux de réussite représente 91,66 % ce qui représente 11 apprenants qui ont pu répondre correctement à la 2ème question. tandis que 1 apprenant (8,33 %) seulement n'a pas pu accéder au sens du court métrage présenté.
- D'après les résultats de la deuxième étape, nous voyons l'importance d'utiliser un support audio visuel lors de l'activité de la compréhension orale, cela leur permet de s'impliquer dans le cours et surtout de mémoriser les nouveaux mots, apprendre de nouvelles phrases et d'enrichir son vocabulaire, aussi de formuler les hypothèses.

Analyse et interprétation des résultats

Question n° 3

Pour quoi le prisonnier a été torturé ?

Réponses	Nombre	Fréquences
Réponses correctes	11	91.66%
Réponses incorrectes	1	8.33%

Tableau n° 14

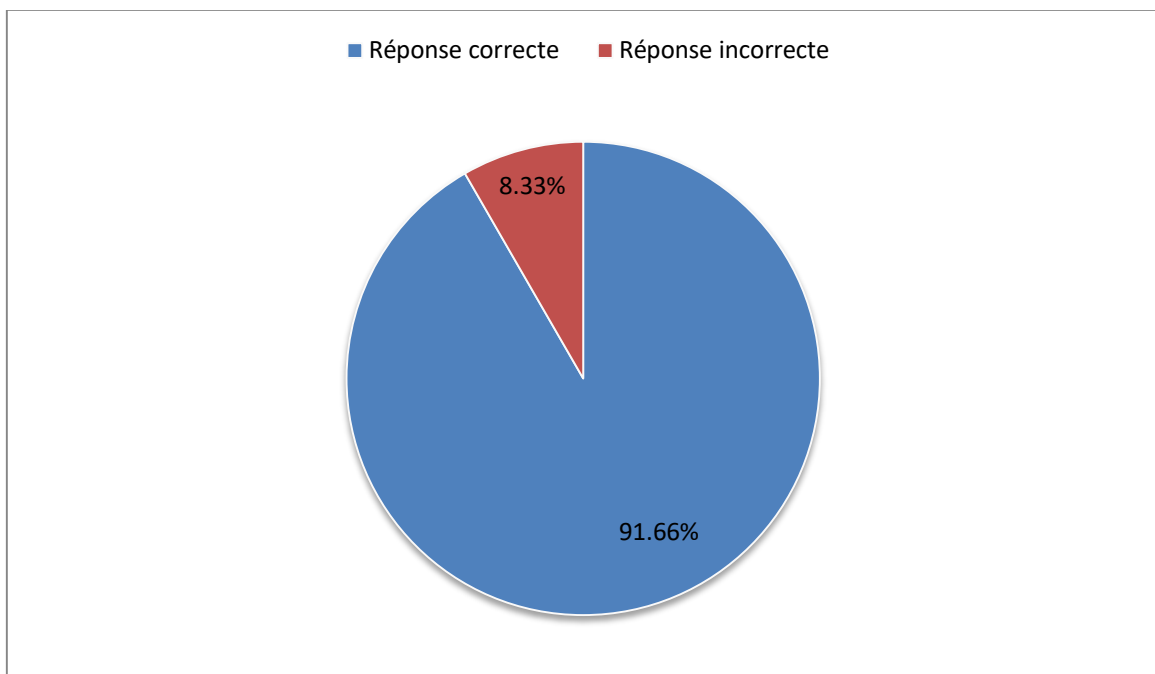


Figure N° 13

11 élèves ce qui représente 90.47 % ont pu repérer la nature du document, les paramètres de la situation de communication tandis que 1 apprenant n'a pas réussi à le faire.

Analyse et interprétation des résultats

Question n° 4 :

Réponses	Nombre	Fréquences
Réponses correctes	12	100%
Réponses incorrectes	0	0%

Tableau n° 15

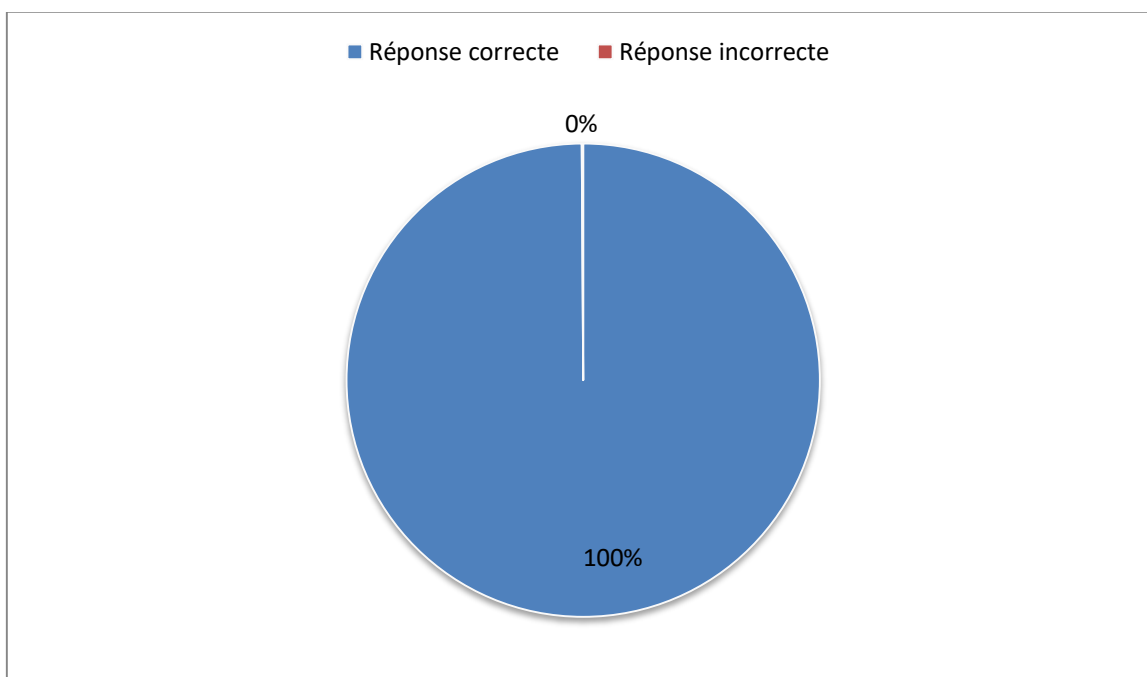


Figure N° 14

Nous remarquons que le nombre des réponses obtenus représentent 100 % tous les apprenants ont pu comprendre la question.

Activité n° 02 :

Répondre par vrai ou faux et rectifiez ce qui est faux.

- L'homme a été torturé.
- Le prisonnier a été tué à la fin de la vidéo.
- Dans la vidéo on argumente qu'on est pour la peine de mort.

Analyse et interprétation des résultats

Réponses	Nombre	Fréquence
Réponses correctes	12	100%
Réponses incorrectes	0	0%

Tableau n° 16

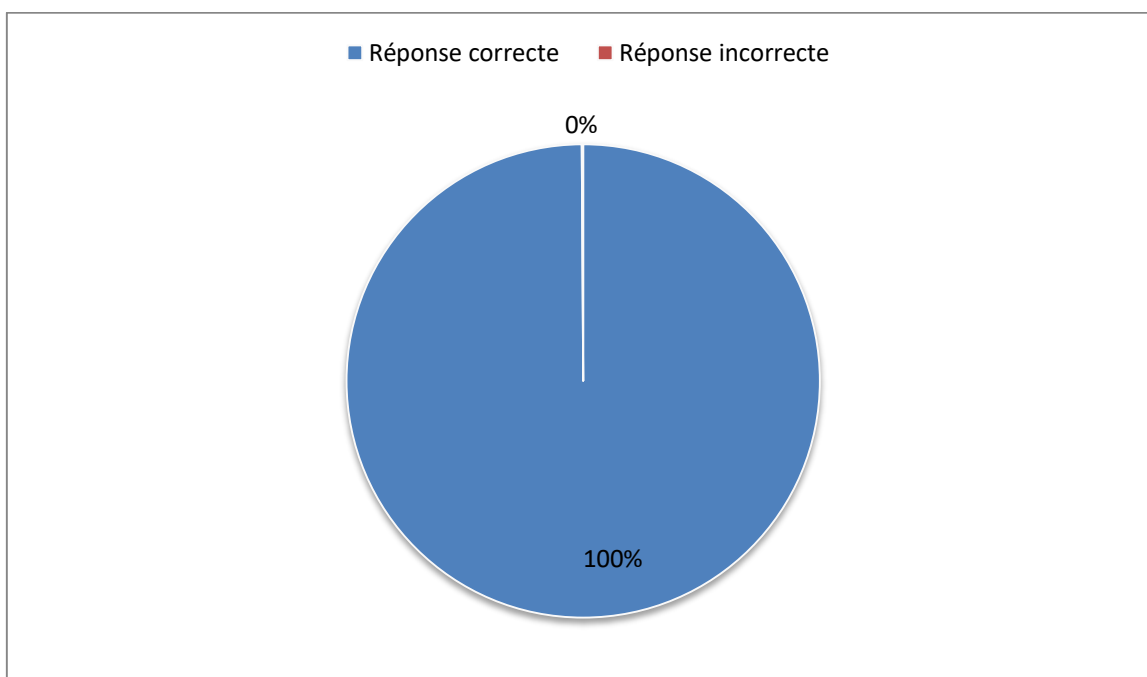


Figure N° 15

- Nous remarquons que toute la classe ce qui représente 100 % des élèves ont compris la question et ont répondu correctement.

Question n° 06

Réponses	nombre	Fréquences
Les apprenants qui ont saisi le message véhiculé	10	83.33%
Les apprenants qui n'ont pas saisi le message véhiculé	2	16.66%

Tableau n° 17

Analyse et interprétation des résultats

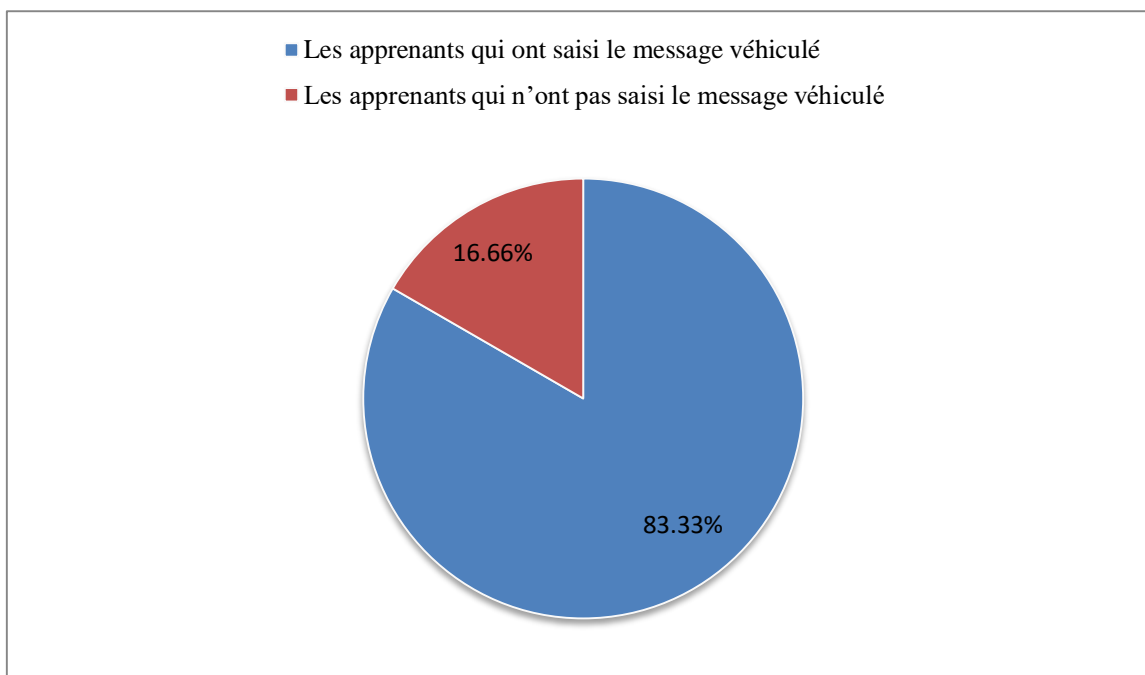


Figure N° 16

- Cette question visé à tester le niveau sémantique et pragmatique.
- La majorité des apprenants ce qui représente 83,33 % ont pu saisir le message véhiculé et dans quel but ce court métrage a été réalisé, ils étaient motivés. tandis qu'une minorité de 16,66 % n'ont pas réussi leurs réponses.

Expression orale :

Résultat de la troisième activité :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.

Réponses	Nombre	Fréquences
Qui ont réemployé le vocabulaire acquis l'ors de la compréhension de l'oral	11	91,66 %
Qui n'ont pas réussi à réemployer le vocabulaire acquis lors de la compréhension de l'oral	1	8,33 %

Tableau n° 18

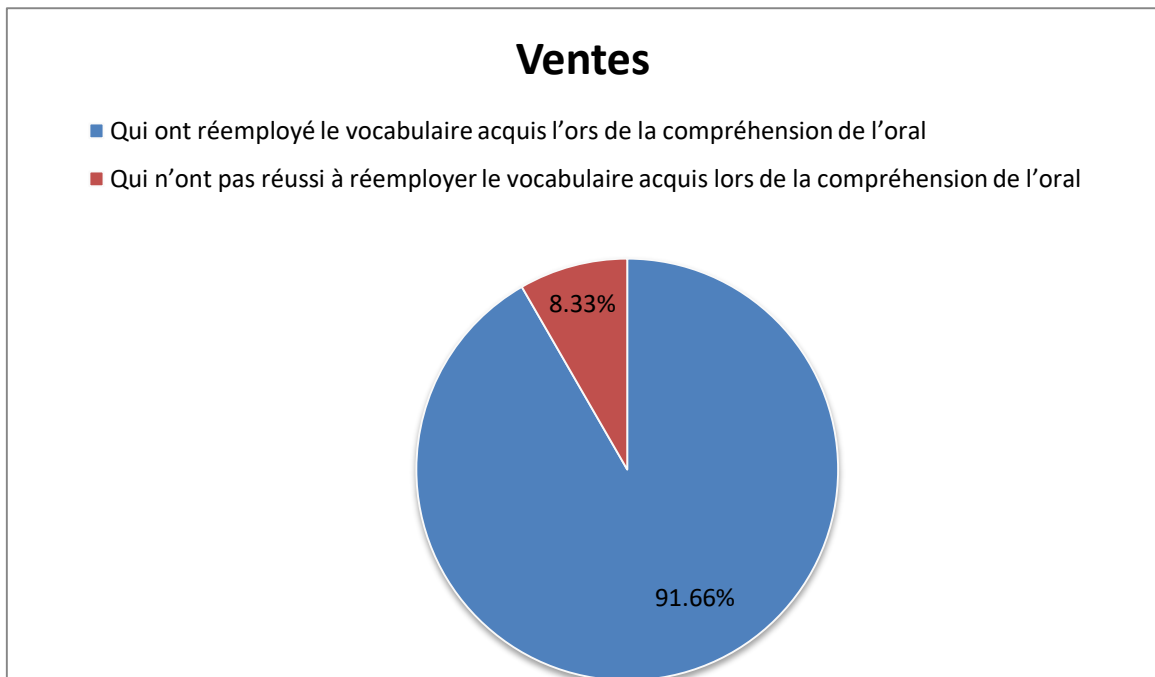


Figure N° 17

A travers ces résultats, nous remarquons que 11 élèves ce qui représente 91 % ont réussi à donner des réponses correcte, tandis que 8% ce qui représente deux élèves seulement ont échoué.

Alors la majorité des élèves ont pu réemployer le lexique acquis lors de l'expression orale, c'est-à-dire, ce qui confirme notre hypothèse.

De nombreux courts métrages touchent des thèmes étudiés en classe et sont facilement exploitables dans des leçons.

Les séquences audiovisuelles du court-métrage peuvent aider les apprenants à comprendre une séquence en langue étrangère qui permettra à son tour de favoriser l'expression orale de l'apprenant, car ce dernier peut très bien s'exprimer a condition qu'il comprenne très bien la situation.

Le court métrage a donc un impact non négligeable, il facilite la compréhension d'une séquence filmique en langue étrangère.

Analyse et interprétation des résultats

La conclusion partielle :

Les résultats que nous avons obtenus dans la deuxième phase de notre expérimentation. Nous montrent que la grande majorité des étudiants ont accédé au sens du court métrage dans sa totalité, ce qui nous incite à déduire que le court métrage a facilité la compréhension orale des apprenants de deuxième année lycée lettres et langues étrangères, et il leur a facilement permis de décoder un message oral, à l'aide des éléments extralinguistiques par lesquels il se caractérise. Ainsi que le document audio visuel donne une possibilité de travailler le langage non verbal, c'est la dimension qui a été la plus fréquemment utilisée par la méthodologie structuro global audio visuelle SGAV.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

L'oral occupe une place très importante dans l'enseignement des langues étrangères. Ceci est un outil et un objectif d'apprentissage. Une bonne assimilation de cet apprentissage, ceci nécessite éventuellement différentes compétences en l'occurrence (procédurales, opérationnelles

En Algérie, on adopte l'approche par compétences pour l'enseignement du FLE, il s'agit d'une approche qui met l'accent sur l'emploi des TICE pour un meilleur enseignement /apprentissage des langues.

Ceux-ci aident les apprenants à obtenir de meilleures informations, une mémoire efficace et une interaction. Par conséquent, les aides pédagogiques audiovisuelles peuvent améliorer la motivation, la participation et le désir d'apprendre. Dans ce nous avons élaboré, notre question porte sur l'importance d'intégrer le court métrage dans la compréhension orale.

Nous avons opté pour un plan de recherche qui a été, à son tour, divisé en deux volets : Le premier volet est consacré à la recherche théorique que nous avons effectuée afin de cerner notre recherche et avoir suffisamment d'informations pour accommoder le terrain à la pratique, donc, ce volet a contenu deux chapitres qui traitent, par ordre successif, la compréhension orale en classe de FLE et le court métrage comme support pédagogique, tandis que le deuxième volet, qui constitue le noyau de notre recherche, concerne la pratique où nous avons présenté notre expérimentation qui a été menée auprès d'une classe de deuxième année secondaire, de langues étrangères .

A titre expérimental nous avons assuré des cours au lycée El Moussalaha el wataniya à Tissemsilt, séances pendant lesquelles nous avons proposé deux activités de compréhension orale aux élèves. Cette expérience nous a permis de collecter des données sur l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE, ce qui nous a permis de constater les résultats que nous avons obtenus dans les deux activités.

En préparation de ce mémoire intitulé « L'usage du court métrage dans le développement de la compétence orale chez les apprenants de 2AS », nous avons essayé de mettre l'accent sur l'importance que véhicule le court métrage argumentatif dans la formation de l'apprenant.

Conclusion générale

Cette expérience était l'occasion d'abord, de faire des recherches sur la problématique de l'utilisation du court métrage en cours de FLE. C'était aussi l'occasion de découvrir l'environnement pédagogique de la classe et le rôle dont est chargé l'enseignant.

Nous avons tenté de l'exploiter avec notre échantillon expérimental, et ce en tentant de tirer parti de ses potentialités particulières, à savoir susciter la motivation de l'élève et déclencher chez lui des activités de compréhension de l'oral, ces objectifs ont été en grande partie atteints, et cette expérimentation nous a confirmé nos hypothèses émises au début à savoir :

1) -L'intégration du court métrage dans une classe de FLE, permettrait aux apprenants de réfléchir, d'imaginer et d'avoir un esprit critique.

2) -Les caractéristiques du court métrage et notamment l'association du triple langage ; linguistique, sonore et visuel favoriserait la compréhension orale de la langue cible chez les apprenants.

3) - Le court-métrage pourrait faciliter à l'apprenant la rédaction d'un argumentatif en relation avec une image ou un évènement d'actualité important pour développer son esprit critique, prouver son point de vue et l'étayer avec des arguments puissants.

Notre objectif est de prouver les effets bénéfiques de cet outil didactique. Mais pour obtenir ces résultats positifs, l'enseignant doit respecter un nombre de critères pour l'utiliser. Parmi ces critères nous citons ; respecter le niveau et l'âge de apprenants, le thème, l'objectif, la salle... Pour les résultats que nous avons obtenu durant notre recherche sur le court métrage comme un outil didactique dans la séance de compréhension orale nous pouvons dire que : L'utilisation du Court métrage comme support didactique favorise l'échange communicatif et le travail interactif. C'est un outil didactique très motivant qui favorise la compréhension par excellence, pendant notre travail de recherche, nous avons constaté que malgré la disponibilité des moyens audio visuels au niveau de l'établissement, ces derniers ne sont que rarement utilisés et ceux qui en usent se trouvent confrontés à des difficultés, ce qui engendre une perte de temps.

L'emploi du court métrage permet de provoquer une créativité expressive freinée par le cadre restreint et obligatoire qu'entraîne l'utilisation de texte oralisé voire authentique. Ce qui permet aux apprenants de prendre en charge le développement de leurs propres performances.

Conclusion générale

De plus, l'emploi du court métrage permet d'intégrer dans l'apprentissage du français une réalité culturelle et sociale qui n'est pas figée mais qui est entrain de se construire ; il aide les apprenants à apprivoiser, voire à s'approprier cette langue.

A la fin de notre recherche ,notre souhait serait d'assurer une formation pour les enseignants afin de leur permettre une meilleure maîtrise des supports audiovisuels ,ce qui les permettraient de choisir les divers supports didactiques dans l'intérêt des apprenants,ceci dit ,nous espérons que nos efforts pour élaborer ce modeste travail puissent être un départ pour effectuer des recherches plus approfondies afin de permettre l'amélioration de l'enseignement / l'apprentissage des langues étrangères en Algérie.

Références et bibliographiques

Références et bibliographiques

Ouvrages :

✚ Pelpel Patrice, Se former pour enseigner 1986

Articles :

✚ DELRONCHE R., KERVYN B., GIROUL V., et al. Enseigner l'oral Français 2000, décembre 2001.

✚ Errime KHADRAOUI, Assia LAIDOUDI, Riad MESSAOUR. « L'Approche Par les Compétences en classe de FLE : Caractéristiques, objectifs et application »,2019

✚ Fatah Abdelouhab, « Textes littéraires et interculturalité en classe de FLE : enjeux et approches didactiques .

✚ Ghozlane BENIOUB : La didactique de l'oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE au cycle moyen en Algérie : Cas de la classe de 4^{ème} année moyenne .

✚ La didactique de l'oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE au cycle moyen en Algérie : Cas de la classe de 4^{ème} année moyenne. Ghozlane BENIOUB/Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem-Algérie (article).

Mémoires :

✚ Abaidia lademia ,Les stratégies d'écoute comme moyen pour la consolidation de l'expression orale en classe de FLE Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne,mémoire de Master , Université Larbi Ben M'Hidi Oum El Bouaghi.

✚ L'apport de la vidéo dans l'enseignement apprentissage d'un fait historique et l'appropriation d'une compétence culturelle en classe de FLE. : KHELOUFI Leila 2017.

✚ Le jeu dans l'enseignement / apprentissage de l'oral en FLE (français langue étrangère) pour une médiation pédagogique adaptée aux apprenants par Imene MERRAKCHI.

Références et bibliographiques

Dictionnaires :

✚ Jean-Pierre Robert Dictionnaire pratique de didactique du FLE, 2002

✚ Le petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006.

✚ Jean Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique de FLE, Paris, Editions Ophrys, 2008.

Sitographie :

✚ <http://dspace.univ-msila.dz>

✚ Fatah Abdelouhab, « Textes littéraires et interculturalité en classe de FLE : enjeux et approches didactiques.

✚ <https://doi.org/10.4000/multilinguales.3860>

✚ <https://jilrc.com/la-didactique-de-loral-dans-lenseignement-apprentissage-du-fle-au-cycle-moyen-en-algerie-cas-de-la-classe-de-4eme-annee-moyenne/>

✚ <http://www.univ-msila.dz/cvp/wp-content/uploads/2019/01/14.pdf>

✚ <https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html>

✚ <http://frabel.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.html>

Annexes

Annexes

Annexes

Fiche pédagogique n°1

Activité N°1 : Texte oralisé

Projet III : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intention communicative : argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.

L'objet d'étude : le plaidoyer et le réquisitoire.

Séquence : produire un discours pour plaider ou dénoncer /discréditer une opinion ou une cause.

Séance : activités de compréhension et expression orale. **Texte support** : LA PEINE DE MORT : le droit de tuer en question –Amnesty International-

Objectifs de la séance :

Amener l'apprenant à :

- Développer l'écoute chez l'apprenant
- Prendre des notes
- comprendre un texte argumentatif.
- Restituer le contenu du texte.
- Étudier des faits de langue « les modalisateurs, les verbes d'opinion, les termes péjoratifs et mélioratifs, la visée communicative »

Déroulement de la séance

- ☞ **Première écoute du texte.**
- ☞ **Lecture des activités.**
- ☞ **Deuxième+Troisième écoute du texte.**
- ☞ **Correction des activités.**
- ☞ **Quatrième Lecture du texte.**
- ☞ **Vérification des réponses.**

Annexes

☞ **Synthèse.**

☞ **Correction.**

LA PEINE DE MORT : le droit de tuer en question

Amnesty International est inconditionnellement opposée à la peine de mort. La peine de mort est une violation du droit à la vie, commise avec l'approbation de l'État, ainsi qu'un châtement cruel, inhumain et dégradant sous sa forme la plus extrême. La peine de mort est discriminatoire et souvent utilisée de façon disproportionnée contre les pauvres et les membres de minorités raciales, ethniques ou religieuses. Bien souvent, la condamnation à cette peine et son exécution sont placées sous le signe de l'arbitraire. De plus, le risque d'exécuter un innocent ne pourra être éliminé. Amnesty International continue de se battre pour que la peine de mort soit abolie, sans condition, partout dans le monde.

- - Amnesty International-

Activités :

1- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifiez votre réponse.

Ce texte est un réquisitoire,

2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle ?

Amnesty International estime que la peine de mort constitue une violation des droits humains, en particulier du droit à la vie et du droit de ne subir ni la torture ni des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.

3 - Relevez du texte deux modalisateurs :

.....

4- Citez deux arguments donnés par l'auteur pour défendre son point de vue.

⇒ **La peine de mort est un châtement cruel, inhumain et dégradant l'homme de sa valeur.**

⇒ **La peine de mort est une violation du droit à la vie.**

5- Selon l'auteur, la peine de mort doit :

A) **Disparaître**

b) Rester

c) Etre revue

- Choisissez la bonne réponse.

Annexes

6- Donnez l'antonyme des mots suivants :

Vie ≠ **Mort** Inhumain ≠ **Humain** Contre ≠ **Pour**
Abolition ≠ **Approbation**

7- Complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<i>Amnesty International.</i>	<i>Aux lecteurs et l'humanité entière.</i>	<i>La peine de mort</i>	<i>Pour les convaincre que la peine de mort s'inscrit dans une culture marquée par la violence et les faire agir contre.</i>

Activité de synthèse : Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.

Annexes

Nom : Chok
Prénoms : Abdoul
Lycée : Bourkhalou national
Classe : 01

Questions :

1- Ce texte est un plaidoyer ou un argumentaire? Justifiez votre réponse.
Le texte est un argumentaire, parce que l'auteur essaie de rejeter la peine de mort

2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
l'abolition de la peine de mort

3- Reliez de texte deux modalisateurs:
Antonymes
Violence

4- Citez deux arguments avancés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Une vie sans innocence dépasse des
Une violation du droit à la vie

5- Selon l'auteur, la peine de mort doit:
A) Disparaître B) Rester C) Être
reviser
- Choisissez la bonne réponse.
6- Donnez l'antonyme des mots suivants:
Vie à mort infamant contraire pour abolition fabrication réalisation

7- Complétez suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>Abdoul Chok</u>	<u>les lecteurs</u>	<u>la peine de mort</u>	<u>pour convaincre de rejeter la peine de mort</u>

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Personnellement, la peine de mort n'est la solution parce que
elle est un crime à elle-même.

Nom : Boisgilde
Prénoms : Abdoul
Lycée : 25 novembre 1918
Classe : 2 langues étrangères

Questions :

1- Ce texte est un plaidoyer ou un argumentaire? Justifiez votre réponse.
Un argumentaire, car il rejette la peine de mort

2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
l'abolition de la peine de mort

3- Reliez de texte deux modalisateurs:
Philosophie abolition inclusion
incrimination abolition

4- Citez deux arguments avancés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Violence des droits de l'homme tuer un innocent
châtiment

5- Selon l'auteur, la peine de mort doit:
A) Disparaître B) Rester C) Être
reviser
- Choisissez la bonne réponse.
6- Donnez l'antonyme des mots suivants:
Vie à mort infamant contraire pour abolition fabrication réalisation

7- Complétez suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>Abdoul Boisgilde</u>	<u>les lecteurs</u>	<u>la peine de mort</u>	<u>pour convaincre de rejeter la peine de mort</u>

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Personnellement, je suis pour la peine de mort, parce que c'est la seule solution pour mettre fin à des crimes.

Nom : Boisgilde
Prénoms : Abdoul
Lycée : la révolution
Classe : 01

Questions :

1- Ce texte est un plaidoyer ou un argumentaire? Justifiez votre réponse.
est un argumentaire, parce que l'auteur dit que la peine de mort est
argumentaire

2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Pardonner il convient nous que il est contre la peine de mort

3- Reliez de texte deux modalisateurs:
certains abolition
peut inamant

4- Citez deux arguments avancés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Violence de droit humaine
Une vie humaine

5- Selon l'auteur, la peine de mort doit:
A) Disparaître B) Rester C) Être
seule
- Choisissez la bonne réponse.
6- Donnez l'antonyme des mots suivants:
Vie à mort infamant contraire pour abolition fabrication réalisation

7- Complétez suivant :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>Abdoul Boisgilde</u>	<u>les lecteurs</u>	<u>la peine de mort</u>	<u>pour convaincre de rejeter la peine de mort</u>

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Personnellement, je suis pour la peine capitale, car elle est la solution pour sauver la justice.

Annexes

Nom : Yusuf
Prénoms : Hamid
Lycée : Al 3/4/16
Classe : 2^{me} L 2

Questions :

- 1- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifiez votre réponse.
Il s'agit d'un réquisitoire car on parle de mort.
- 2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Le point de mort n'est pas la solution.
- 3- Relisez le texte deux fois.
Le 1^{er} paragraphe est le 1^{er} paragraphe. Le 2^e paragraphe est le 2^e paragraphe.
- 4- Citez deux arguments avancés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Il faut que la mort soit évitée par l'état. Un délit n'est pas un crime.
- 5- Selon l'auteur, la peine de mort est :
a) Disparates b) Raison c) Étrange
- 6- Donnez l'antonyme des mots suivants :
Vie - mort Infaillible - faillible Écrire - lire Abolition - abolition
- 7- Complétez les tableaux suivants :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>Le 1^{er} paragraphe</u>	<u>Les lecteurs</u>	<u>Le point de mort</u>	<u>Il veut convaincre de ne pas abolir la peine de mort.</u>

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Le point de mort n'est pas la solution. Un délit n'est pas un crime. Selon l'État, la mort est la solution.

Nom : Yusuf
Prénoms : Hamid
Lycée : Al 3/4/16
Classe : 2^{me} L 2

Questions :

- 1- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifiez votre réponse.
Réquisitoire.
- 2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Le point de mort n'est pas la solution.
- 3- Relisez le texte deux fois.
Le 1^{er} paragraphe est le 1^{er} paragraphe. Le 2^e paragraphe est le 2^e paragraphe.
- 4- Citez deux arguments avancés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Un délit n'est pas un crime. Selon l'État, la mort est la solution.
- 5- Selon l'auteur, la peine de mort est :
a) Disparates b) Raison c) Étrange
- 6- Donnez l'antonyme des mots suivants :
Vie - mort Infaillible - faillible Écrire - lire Abolition - abolition
- 7- Complétez les tableaux suivants :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>Le 1^{er} paragraphe</u>	<u>Les lecteurs</u>	<u>Le point de mort</u>	<u>Il veut convaincre de ne pas abolir la peine de mort.</u>

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Le point de mort n'est pas la solution. Un délit n'est pas un crime. Selon l'État, la mort est la solution.

Nom : Yusuf
Prénoms : Hamid
Lycée : Al 3/4/16
Classe : 2^{me} L 2

Questions :

- 1- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifiez votre réponse.
Il est réquisitoire car on parle de mort.
- 2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Le point de mort n'est pas la solution.
- 3- Relisez le texte deux fois.
Le 1^{er} paragraphe est le 1^{er} paragraphe. Le 2^e paragraphe est le 2^e paragraphe.
- 4- Citez deux arguments avancés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Un délit n'est pas un crime. Selon l'État, la mort est la solution.
- 5- Selon l'auteur, la peine de mort est :
a) Disparates b) Raison c) Étrange
- 6- Donnez l'antonyme des mots suivants :
Vie - mort Infaillible - faillible Écrire - lire Abolition - abolition
- 7- Complétez les tableaux suivants :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>Le 1^{er} paragraphe</u>	<u>Les lecteurs</u>	<u>Le point de mort</u>	<u>Il veut convaincre de ne pas abolir la peine de mort.</u>

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Le point de mort n'est pas la solution. Un délit n'est pas un crime. Selon l'État, la mort est la solution.

Annexes

Nom: Yousif
 Prénom: Ilwad
 Lycée: MUSLIM
 Classe: 2^{me} L.S.

Questions:

- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifier votre réponse.
Il est un réquisitoire car on parle de mort.
- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Le point de mort n'est pas la solution.
- Relisez ce texte deux modalisateurs:
qui dit que par un miracle, un jour, tout
- Citez deux arguments développés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Le fait que la mort n'est pas la solution. Le fait que la mort n'est pas la solution.
- Selon l'auteur, la peine de mort doit:
 A) Disperser B) Restreindre C) Être
 Choisissez la bonne réponse.
- Donnez l'antonymie des mots suivants:
 Vie - mort infamante - glorieux crime - par abnégation subversion - soutien
- Complétez suivant:

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>l'auteur</u>	<u>les lecteurs</u>	<u>la mort</u>	<u>pour condamner le crime</u>

Expression orale:

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Le point de mort n'est pas la solution. Le point de mort n'est pas la solution.

Nom: Yousif
 Prénom: Ilwad
 Lycée: MUSLIM
 Classe: 2^{me} L.S.

Questions:

- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifier votre réponse.
Il est réquisitoire car on parle de mort.
- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Le point de mort n'est pas la solution.
- Relisez ce texte deux modalisateurs:
qui dit que par un miracle, un jour, tout
- Citez deux arguments développés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Le fait que la mort n'est pas la solution. Le fait que la mort n'est pas la solution.
- Selon l'auteur, la peine de mort doit:
 A) Disperser B) Restreindre C) Être
 Choisissez la bonne réponse.
- Donnez l'antonymie des mots suivants:
 Vie - mort infamante - glorieux crime - par abnégation subversion - soutien
- Complétez suivant:

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>l'auteur</u>	<u>les lecteurs</u>	<u>la mort</u>	<u>pour condamner le crime</u>

Expression orale:

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Le point de mort n'est pas la solution. Le point de mort n'est pas la solution.

Nom: Yousif
 Prénom: Ilwad
 Lycée: MUSLIM
 Classe: 2^{me} L.S.

Questions:

- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifier votre réponse.
Il est réquisitoire car on parle de mort.
- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
Le point de mort n'est pas la solution.
- Relisez ce texte deux modalisateurs:
qui dit que par un miracle, un jour, tout
- Citez deux arguments développés par l'auteur pour défendre son point de vue.
Le fait que la mort n'est pas la solution. Le fait que la mort n'est pas la solution.
- Selon l'auteur, la peine de mort doit:
 A) Disperser B) Restreindre C) Être
 Choisissez la bonne réponse.
- Donnez l'antonymie des mots suivants:
 Vie - mort infamante - glorieux crime - par abnégation subversion - soutien
- Complétez suivant:

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
<u>l'auteur</u>	<u>les lecteurs</u>	<u>la mort</u>	<u>pour condamner le crime</u>

Expression orale:

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
Le point de mort n'est pas la solution. Le point de mort n'est pas la solution.

Nom : Boudjemai
 Prénom : Nadia Yasmina
 Lycée :
 Classe : 2L1

Questions :

- 1- Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire? Justifiez votre réponse.
 L'auteur... réquisitoire... l'auteur... parce que la peine de mort... est abolie ✓
- 2- L'auteur de ce texte défend une idée, laquelle?
 Se battre pour que la peine de mort soit abolie ✓
- 3- Relevez du texte deux modalisateurs ;
 supposée - contraire ✓
- 4- Citez deux arguments donnés par l'auteur pour défendre son point de vue.
 La peine est une violation du droit à la vie ✓
 c'est une châtiment cruelle ✓
- 5- Selon l'auteur, la peine de mort doit :
 A) Disparaître ✓ b) Rester c) Être revue
- 6- Choisissez la bonne réponse.
 6- Donnez l'antonyme des mots suivants :
 Vie : mort inhumain : humain contre : pour abolition : accepter ✓
- 7- Complétez le tableau suivant : ✓

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?
L'auteur	La loi	la peine de mort	pour abolir la peine de mort

Expression orale :

En quelques lignes, développez votre point de vue sur l'application de la peine capitale en utilisant un seul argument clair et solide.
 Je suis d'accord avec ce que la peine de mort, c'est un seul moyen pour réduire le crime. ✓

Annexes

Fiche pédagogique n°2 :

Activité N°2 : support audio visuel « Le court-métrage argumentatif »

Projet III : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intention communicative : argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.

L'objet d'étude : le plaidoyer et le réquisitoire.

Séquence : produire un discours pour plaider ou dénoncer /discréditer une opinion ou une cause.

Séance : activité de compréhension et d'expression orale.

Support : REVIENS PAPA –NON A LA PEINE DE MORT-

Source : AMNESTY INTERNATIONAL –Youtube-

Durée de la vidéo : 6 minutes

Objectifs de la séance :

Développer l'écoute chez l'apprenant

- ✓ Comprendre pour restituer le contenu d'une vidéo.
- ✓ Rédiger un argumentatif en relation avec le thème de la vidéo.

Déroulement de la séance :

I- Pré écoute : »Projection sans son »

→ Formulation des hypothèses.

II- Première écoute « Projection avec son »

→ Vérification des hypothèses de sens.

III- Deuxième+Troisième écoute

→ Correction des activités

IV- Dernière écoute.

+ Synthèse

Annexes

-Correction.

Activités :

Activité 1 : Repérez la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
<i>Amnesty International</i>	<i>Aux téléspectateurs et à l'humanité entière</i>	<i>La peine de mort et la torture.</i>	<i>Pour convaincre les lecteurs et les faire agir à lutter contre la peine de mort et la torture des prisonniers..</i>

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?

R : *La locution peine de mort fait référence à une décision de justice, qui consiste à ôter la vie à une personne condamnée, généralement pour un crime considéré comme odieux.*

3-Pourquoi le prisonnier a été torturé ?

R : *Le prisonnier a été torturé afin de signer.*

4-Sur quoi signait-il le prisonnier ?

R : *Le prisonnier devait signer la décision de sa condamnation à mort*

Activité n2 : Répondez par vrai ou faux et rectifiez ce qui est faux

1-L'homme a été torturé. **Vrai**

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. **Faux**

Le prisonnier a été sauvé à la fin de la vidéo.

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. **Faux**

Annexes

Dans la vidéo, on est totalement contre la peine de mort.

Activité 3 :

-Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?

***R :** La peine de mort et la torture sont la négation absolue de la dignité humaine.
Aucun être humain ne doit y être soumis.*

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.

Annexes

Nom : Bourdignon
 Prénom :
 Niveau :

Activité 1 : Repérer la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Le juge	Le prisonnier	La peine de mort	Pour punir le crime de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
 C'est la peine de mort, c'est une peine capitale, c'est la mort.

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
 Parce qu'il faut une peine de mort.

4- Sur quoi signale-t-il le prisonnier ?
 Sur sa peine de mort.

Activité 2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux.

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. Faux / Le prisonnier n'a pas été tué.

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. Faux / On est contre la peine de mort.

Activité 3 :
 Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
 La peine de mort est une barbarie.

Expression orale :
 Synthétiser le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.
 La peine de mort est une barbarie, elle est inutile, elle ne sert à rien, elle ne fait que tuer.

Nom : Bourdignon
 Prénom :
 Niveau :

Activité 1 : Repérer la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Le juge	Le prisonnier	La peine de mort	Pour punir le crime de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
 C'est la peine de mort, c'est une peine capitale, c'est la mort.

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
 Parce qu'il faut une peine de mort.

4- Sur quoi signale-t-il le prisonnier ?
 Sur sa peine de mort.

Activité 2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux.

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. Faux / Le prisonnier n'a pas été tué.

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. Faux / On est contre la peine de mort.

Activité 3 :
 Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
 La peine de mort est une barbarie.

Expression orale :
 Synthétiser le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.
 La peine de mort est une barbarie, elle est inutile, elle ne sert à rien, elle ne fait que tuer.

Nom : Bourdignon
 Prénom :
 Niveau : 2^{ème} L.E

Activité 1 : Repérer la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Le juge	Le prisonnier	La peine de mort	Pour punir le crime de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
 La peine de mort, c'est la mort.

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
 Parce qu'il faut la peine de mort.

4- Sur quoi signale-t-il le prisonnier ?
 Sur la peine de mort.

Activité 2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux.

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. Faux / Il n'a pas été tué.

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. Faux / On est contre la peine de mort.

Activité 3 :
 Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
 La peine de mort est une barbarie.

Expression orale :
 Synthétiser le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.
 La peine de mort est une barbarie, elle est inutile, elle ne sert à rien, elle ne fait que tuer.

Annexes

Nom : Julien
Prénom : Julien
Niveau : 1^{ère} L

Activité 1 : Repérez la situation de contextualisation du document regardé :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Prisonnier	Le juge	La peine de mort	Pour condamner le prisonnier de la peine de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
La peine de mort c'est une punition qui inflige la mort à un criminel

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
Pour signer sur le bulletin de la peine de mort

4- Sur quoi signait-il le prisonnier ?
sur le bulletin de la peine de mort

Activité n°2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux.

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. Faux. Il est torturé

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. Faux. On argumente qu'on est contre la peine de mort.

Activité 3 :

Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
La peine de mort est une punition dure et doit être abolie

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.
Je pense que la peine de mort c'est une punition un peu excessive.
Je regarde dans la vidéo la punition de la prisonnier.

Nom : Lucas
Prénom : Lucas
Niveau : 2^{ème} L

Activité 1 : Repérez la situation de contextualisation du document regardé :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Prisonnier	Le juge	La peine de mort	Pour infliger la peine de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
La peine de mort est un acte qui inflige la mort à un criminel

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
Pour signer sur le bulletin de la peine de mort

4- Sur quoi signait-il le prisonnier ?
sur le bulletin de la peine de mort

Activité n°2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux.

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. Faux. Il est torturé

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. Faux. On argumente qu'on est contre la peine de mort.

Activité 3 :

Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
La peine de mort est une punition dure et doit être abolie

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.
Je pense que la peine de mort c'est une punition un peu excessive.
Il y a un homme qui est torturé.
Il y a un homme qui est torturé et qui doit signer sur le bulletin de la peine de mort.
Il y a un homme qui est torturé et qui doit signer sur le bulletin de la peine de mort.

Nom : Maxime
Prénom : Maxime
Niveau : 2^{ème} L

Activité 1 : Repérez la situation de contextualisation du document regardé :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Prisonnier	Le juge	La peine de mort	Pour condamner le prisonnier de la peine de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
La peine de mort est une punition infligée à un criminel

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
Pour signer l'aveu de sa mort

4- Sur quoi signait-il le prisonnier ?
il signait sa mort la décision de sa condamnation à mort

Activité n°2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux.

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. Faux. Le prisonnier a été torturé

3- Dans la vidéo, on argumente qu'on est pour la peine de mort. Faux. On est contre la peine de mort.

Activité 3 :

Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
Le message est de réviser la peine de mort

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.
Des personnes ont été torturées pour signer la condamnation à mort. C'est une punition un peu excessive.
Il y a un homme qui est torturé et qui doit signer sur le bulletin de la peine de mort.
Il y a un homme qui est torturé et qui doit signer sur le bulletin de la peine de mort.

Annexes

Nom : Roukhalia
Prénom : Alfon
Niveau : 2.6E

Activité 1 : Repérez la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Amnesty - suit	à les familles	la peine de mort	regarder la peine de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
la peine de mort c'est un fait qui un personne peut pour tuer tout les crimes tout les crimes

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
pour signer la décision de la condamnation

4- Sur quoi signait-il le prisonnier ?
le prisonnier a signé par la décision de la peine de mort

Activité 2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. faux - n'est pas mort

3- Dans la vidéo, on argumente qu'en est pour la peine de mort. faux - il était contre

Activité 3 :

Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
La peine capitale n'est pas une solution car la vie de l'homme est chère

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.

Après la lecture de ce vidéo... je pense que la peine de mort est bien mais avec toutes les... je suis un prisonnier dans la vidéo un prisonnier a été torturé par un autre personne pour signer la décision de la condamnation.

Nom : P. L. L.
Prénom : Samir
Niveau : 2.6E

Activité 1 : Repérez la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Amnesty - suit	les familles	la peine de mort	regarder la peine de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
la peine de mort est tuer la prisonnier

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
pour la signature de la peine de mort

4- Sur quoi signait-il le prisonnier ?
signer la décision de sa condamnation à mort

Activité 2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. faux - il n'était pas tué à la fin

3- Dans la vidéo, on argumente qu'en est pour la peine de mort. faux - on est contre la peine de mort

Activité 3 :

Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
refuser la peine que l'homme est chère

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.

la prisonnier a été torturé pour signer la décision de la peine de mort personnellement je suis contre pour parler de la violence à la vidéo l'assassin

Nom : Wahid
Prénom : Wahid
Niveau : 2.3

Activité 1 : Repérez la situation de communication du document regardé :

Qui parle ?	À qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?
Amnesty - suit	les familles	la peine de mort	regarder la peine de mort

2- Qu'est ce qu'on entend dire par la peine de mort ?
la peine de mort n'est un punition personnelle

3- Pourquoi le prisonnier a été torturé ?
pour signer la décision de la peine de mort

4- Sur quoi signait-il le prisonnier ?
la décision de la peine de mort

Activité 2 : Répondre par vrai ou faux et rectifier ce qui est faux

1- L'homme a été torturé. Vrai

2- Le prisonnier a été tué à la fin de vidéo. faux - la société la défendre

3- Dans la vidéo, on argumente qu'en est pour la peine de mort. faux - on est contre la peine de mort

Activité 3 :

Quel est le message véhiculé par ce court métrage ?
la réflexion et le rejet de la peine de mort

Expression orale :

Synthétisez le contenu de la vidéo et dites qu'est ce que vous pensez de la condamnation à mort.

le prisonnier a été torturé pour signer la décision de la peine de mort personnellement je suis contre pour parler de la violence à la vidéo l'assassin qui est chère