

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université El – Wancharissi –Tissemsilt

Faculté des lettres et des langues

Département de langue française



Mémoire de Master

Domaine : Lettres et langues étrangères

Filière : Lettres et langue française

Spécialité : Didactique des langues étrangères

Intitulé :

*Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en
séance de compréhension orale.*

Présenté par :

-CHAKRI Nour El-Houda

-BAGHDALI Siham

Enseignant encadrant :

Dr. KAOUADJI Charef Eddine

Président :	Pr. ADIB Yasmine,	U.Tissemsilt
Rapporteur:	Dr. KAOUADJI Charef Eddine,	U.Tissemsilt
Examineur:	M. RAFFA Larbi,	U.Tissemsilt

Promotion : Juin 2021

REMERCIEMENTS :

Nous remercions, avant tout, le bon Dieu qui nous a accordé la force, la patience et le courage pour achever ce modeste travail de recherche.

Nous exprimons toute notre profonde gratitude à nos parents qui n'ont jamais cessé de nous encourager et nous soutenir jusqu'à présent.

Que notre encadreur Monsieur Kaouadji Charef Eddine trouve ici l'expression de notre éternelle reconnaissance pour l'effort fourni, sa patience, sa disponibilité et ses orientations.

Nous souhaitons remercier infiniment l'ensemble des enseignants du département de français, y compris le personnel administratif. Nous tenons à remercier également les membres du jury qui nous font l'honneur d'examiner notre travail.

Nos remerciements sincères vont aussi à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail par un conseil, un soutien moral ou un livre prêté.

Houda et Siham

Résumé :

Ce travail de recherche a pour objectif, d'une part de focaliser sur le rôle de l'oral dans l'enseignement-apprentissage du FLE afin de favoriser la prise de parole autonome et spontanée permettant aux élèves de 1AS de développer leurs compétences communicatives orales. D'une autre part, nous nous sommes intéressées particulièrement sur des moyens qui poussent l'apprenant à parler y compris le support audio-visuel vu son importance dans le développement de la confiance en soi et de la libération de la parole des apprenants.

Pour vérifier ce travail, nous avons mené une enquête auprès des enseignants du cycle secondaire en choisissant comme outils d'investigation un questionnaire et une séance observée. Les données recueillies par ces deux derniers nous ont montrées que l'activité de compréhension de l'oral reste primordiale pour déclencher la prise de parole des apprenants.

Mots clés :

Enseignement de l'oral, Compréhension de l'oral, Prise de parole, Les difficultés, apprenant

Abstract :

This research work aims, on the one hand, in to focus on the speaking's role in teaching- learning of in order to promote autonomous and spontaneous speaking allowing students of 1 secondary school to develop their oral communication skills. On the other hand, we were particularly interested to the means that encourage the learner to speak including the audio-visual support given its importance in the development of the self confidence and the liberation of learners speech.

To support this work, we conducted a survey with secondary school teachers, choosing as investigative tools a questionnaire and an observed session. The information collected by the latter two showed us that oral comprehension activity remains essential for triggering learners to speak out.

Key words :

Oral teaching, Oral comprehension, Speaking, Difficulties, Learner

ملخص

يهدف هذا العمل البحثي من ناحية إلى التركيز على دور التحدث في تعليم و تعلم اللغة الفرنسية من اجل تعزيز التحدث المستقل و العفوي مما يسمح لتلاميذ السنة الأولى ثانوي بتطوير مهارات التعبير الشفوي, من ناحية أخرى, كنا مهتمين بشكل خاص بالوسائل التي تشجع المتعلم على الكلام بما في ذلك الدعم السمعي البصري لأهميته في تنمية الثقة بالنفس و تحرير خطاب المتعلمين .

للتحقق من هذا العمل, أجرينا مسحا لأساتذة التعليم الثانوي, و اخترنا استبياننا و جلسة مراقبة كأدوات استقصائية. أظهرت البيانات التي تم جمعها بواسطة هذين الأخيرين أن نشاط التعبير الشفهي يظل ضروريا لتحفيز المتعلمين على التحدث.

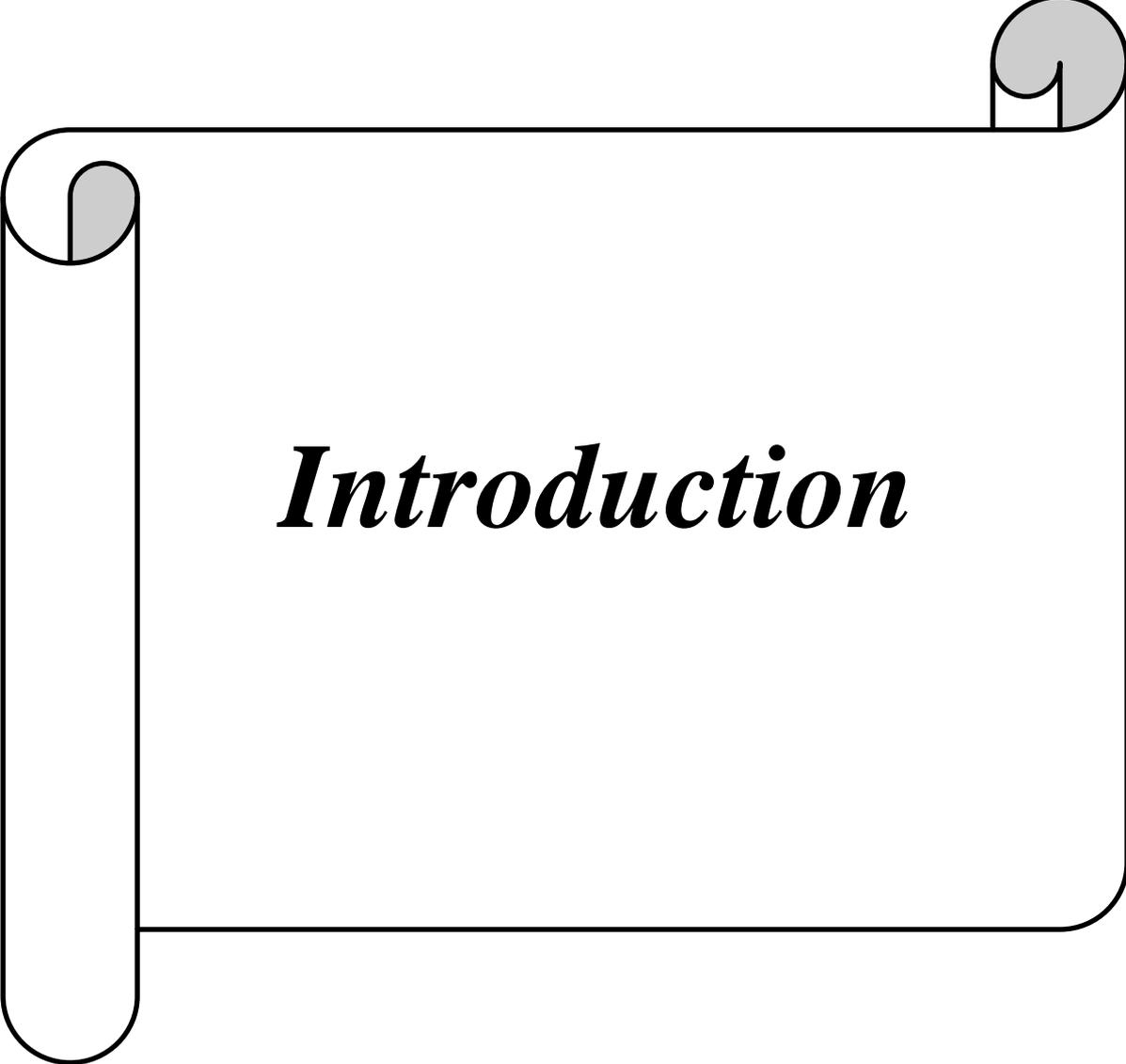
الكلمات المفتاحية:

تعليم شفهي – تعبير شفهي - حديث - صعوبات - متعلم

Table des matières:

INTRODUCTION GENERALE :	7
Partie théorique	9
Chapitre I	10
La place de l'oral dans l'enseignement du FLE :	11
1-L'oral :	11
1.1- <i>Qu'est ce que l'oral ?</i>	11
1.2- <i>Aperçu historique :</i>	12
2-L'enseignement de l'oral en Algérie en classe de FLE:	13
2.1- <i>L'enseignement de l'oral au secondaire :</i>	13
2.2- <i>Le français des apprenants :</i>	14
3-L'oral à travers l'approche communicative et l'APC :	14
3.1- <i>L'oral dans l'approche communicative :</i>	14
3.2- <i>La place de l'oral dans l'approche par compétences :</i>	15
4-Pourquoi s'intéresser à l'enseignement de l'oral ?	16
Chapitre II	17
La prise de parole dans l'enseignement-apprentissage du FLE :	18
1-La prise de parole en classe du FLE :	18
1-1 <i>La prise de parole :</i>	18
1-2 <i>Les types d'activités de la prise de parole :</i>	19
2-Les obstacles de la prise de parole en classe de FLE :	19
2-2 <i>Les obstacles familiaux et sociaux :</i>	20
2-3 <i>Les obstacles intellectuels et cognitifs :</i>	20
2-4 <i>Les obstacles didactiques et pédagogiques :</i>	20
3-Comment favoriser la prise de parole chez les élèves de 1AS en Compréhension de l'oral ?.....	21
3-1 <i>La motivation :</i>	21
3-2 <i>Le choix du support :</i>	21
3-3 <i>Développer sa voix pour renforcer son impact à l'oral :</i>	22

<i>3-4 Réussir à oser dire et savoir dire :</i>	22
<i>3-5 Savoir gérer son trac :</i>	22
<i>3-6 L'esprit d'équipe :</i>	22
<i>3-7 Rôle de l'enseignant :</i>	23
<i>Partie pratique</i>	24
<i>Introduction :</i>	25
<i>Chapitre I</i>	26
1-Questionnaire :	27
<i>1.1- Définition :</i>	27
<i>1.2- Présentation :</i>	27
<i>1.3- Analyse :</i>	28
<i>Chapitre II</i>	41
2- Analyse d'une séance d'observation participante :	41
<i>CONCLUSION GENERALE :</i>	47
<i>REFERENCES BIBIOGRAPHIQUES :</i>	49
<i>Annexe :</i>	52

A graphic of a scroll with a black outline and a light gray fill. The scroll is partially unrolled, with the top and bottom edges curled up. The word "Introduction" is written in the center of the scroll in a bold, italicized, black serif font.

Introduction

INTRODUCTION GENERALE :

Apprendre une langue, c'est apprendre à communiquer dans cette langue, à l'oral comme à l'écrit¹, ce qui signifie la nécessité de développer chez les apprenants l'habitude à communiquer. La maîtrise de l'oral est un enjeu social, une compétence fondamentale dans le contexte scolaire et dans le monde professionnel ainsi que les rapports sociaux.

En tant qu'êtres sociaux, nous vivons dans un monde de dialogue où les individus se trouvent constamment en situation de communication et surtout de prise de parole. Celle-ci est une faculté volontaire difficile, qui fait partie de la nécessité de la vie. Donc, nous devons prendre conscience de la difficulté de communiquer oralement, motiver l'autre dans le but de parler, exprimer ses besoins et atteindre son objectif visé.

Nous constatons que la compétence orale est devenue l'un des objectifs principaux que l'enseignant cherche à installer chez ses apprenants. De ce fait, l'enseignement des langues étrangères exige une bonne maîtrise de l'oral pour pouvoir communiquer.

Le choix de notre thème se base sur nos observations de notre expérience personnelle en tant qu'enseignantes au lycée. Lorsque l'enseignant commence à parler, à utiliser la langue, les apprenants éprouvent des difficultés à communiquer, ne comprennent pas, ne produisent pas des phrases correctes. En effet, du primaire au lycée, un élève comptabilise plusieurs heures de cours de français langue étrangère mais son temps de prise de parole reste passif. Cette pratique orale de la langue n'est pas suffisamment développée surtout quand on sait à quel point les langues occupent désormais une place importante dans notre société. Nous avons constaté également que la plupart des apprenants ne prennent pas la parole pendant la séance de compréhension orale, parce qu'ils n'arrivent pas à s'exprimer oralement, ou s'engager dans une activité langagière avec leur enseignant. Aujourd'hui, une grande attention est portée sur la communication orale des apprenants dans la classe, et sur leurs motivations à prendre la parole, et dans un échange oral.

Pour cette raison, nous nous interrogeons sur la prise de parole en classe de langue :

¹ MAMMERIA, Zoubeida, (2012), *Apprendre la grammaire*, collection: *Français simple* - 3e éd – Canada, p.5.

À l'issue du constat réalisé, nous pouvons émettre la problématique suivante:

- Pourquoi les apprenants ne prennent pas la parole en classe de FLE ? Et quels sont les difficultés qui les empêchent de prendre la parole en séance de compréhension orale ?

A partir de cette problématique découlent les hypothèses suivantes:

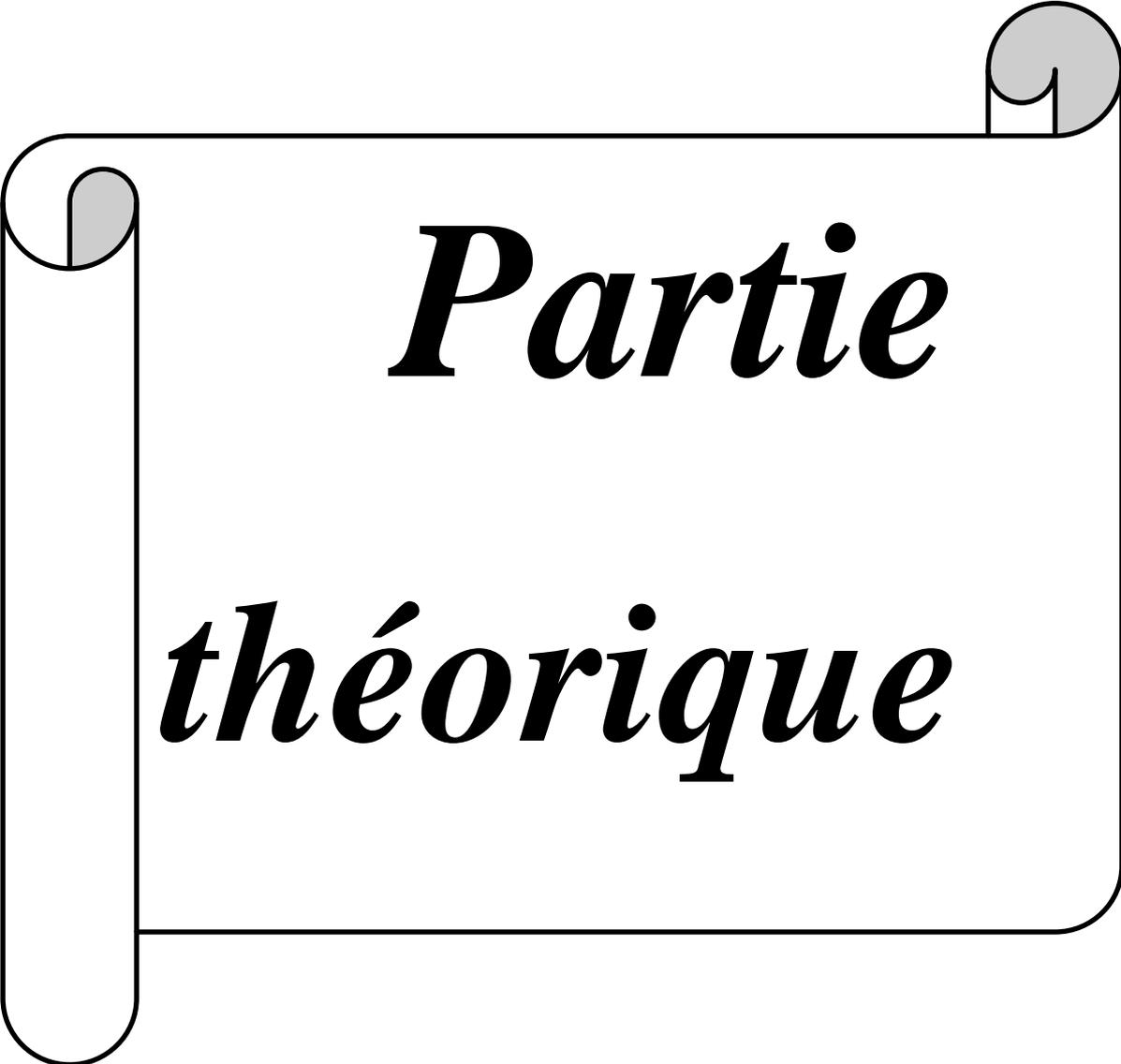
- Les pré-requis des élèves au Primaire et au Cem seraient influencés par l'insuffisance du bagage linguistique ?
- Des raisons psychologiques empêcheraient la prise de parole en classe tels (timidité, peur de se tromper, le manque de confiance en soi...) ?

L'élaboration de notre mémoire a comme objectifs d'attirer l'attention sur les difficultés et les obstacles qui empêchent une bonne prise de parole des apprenants en français, de comprendre et de déterminer les raisons et les problèmes qu'ont les élèves de 1^{ère} année secondaire, malgré que ces derniers aient étudié cette langue pendant des années, ils trouvent toujours des difficultés à l'utiliser soit à l'oral ou à l'écrit. Notre travail consiste aussi à porter une réflexion sur l'apprentissage et la pratique de la langue française, on essaierait donc à proposer des solutions qui constitueront à encourager les élèves, à leur démontrer l'utilité du français pour qu'ils puissent bien suivre leur apprentissage et prendre la parole spontanément en classe de langue tout en étant autonomes.

Notre travail sera composé de deux chapitres théoriques et un chapitre pratique. Les deux premiers chapitres seront consacrés à des définitions de l'oral, la prise de parole en classe et ses difficultés et comment déclencher la prise de parole chez les apprenants. Le chapitre pratique sera réservé uniquement à la pratique, qui va être divisé en deux parties :

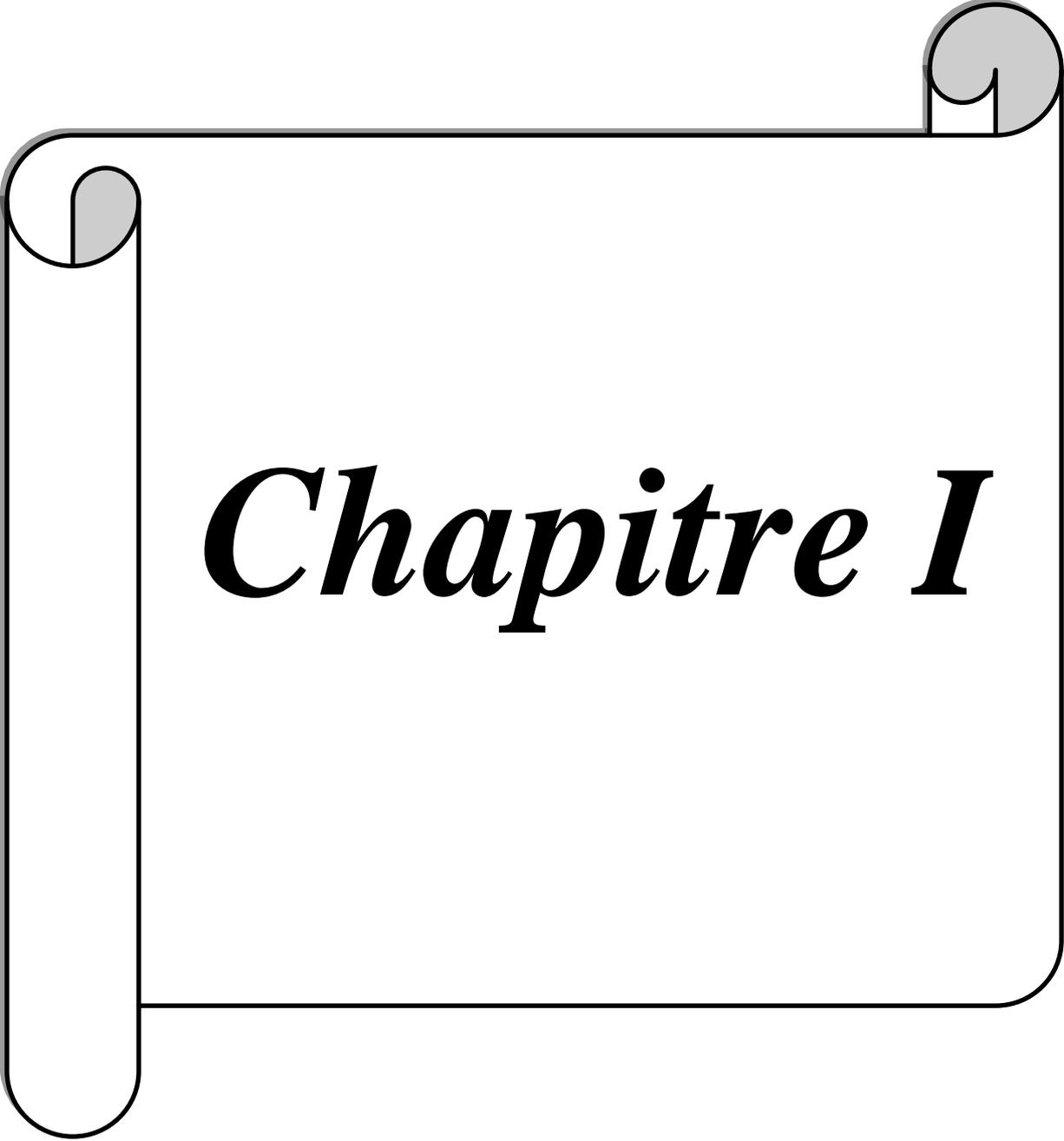
- 1- Tout d'abord, nous allons opter pour un questionnaire qui contient des questions fermées et ouvertes destiné aux professeurs d'enseignement secondaire.
- 2- Deuxièmement, pour une observation participante en classe en séance de compréhension de l'oral chez les 1AS (Objet d'étude02 : L'interview).

Enfin, nous concluons notre travail par la confirmation ou l'infirmité de nos hypothèses proposées par rapport aux résultats obtenus



Partie

théorique



Chapitre I

Introduction :

Dans ce chapitre, nous allons exposer des différentes définitions de l'oral et un bref aperçu sur son contexte d'apparition. Ensuite, nous mettrons l'accent sur l'enseignement de l'oral en Algérie en classe de FLE, puis, nous montrerons la place de l'oral à travers deux approches : l'approche communicative et l'approche par compétences. Enfin, nous concluons ce chapitre par parler des objectifs et de l'importance de l'enseignement de l'oral.

La place de l'oral dans l'enseignement du FLE :

1- L'oral :

1.1- Qu'est ce que l'oral ?

Elisabeth Nonnon définit l'oral ainsi :

« Le terme oral signifie l'ensemble des interactions verbales par lesquelles se mettent en place la communauté scolaire », elle ajoute dans le même sens : *« la question de l'oral renvoie à l'acquisition de compétences langagières spécifiques: apprendre à mieux pratiquer et à mieux connaître le fonctionnement de la langue, de la communication, des genres discursifs en situation d'oral, en réception (écoute, compréhension de discours oraux) et en production (prendre en charge des énoncés à l'oral , en mettant en œuvre des conduites de discours plus élaborées et plus diversifiées. »*²

J.M. COLLETTA, pour sa part, soutient que définir l'oral est assez complexe dans la mesure où l'oral est un terme qui sous-entend à la fois le langage, la langue, la parole, la pensée, l'interaction, la conversation, le discours. En fait, il permet l'échange avec l'autre.³

Selon le groupe Oral Créteil, l'oral est défini selon quatre axes :

²Revue Française de Pédagogie : *L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de références et problématiques* (1999 :92).

³COLLETTA, J.M. (2002), *L'oral, c'est quoi ?* in Les Cahiers Pédagogiques n° 400(janvier)p. 38.

L'oral pour : « Communiquer, construire sa personnalité et vivre ensemble, apprendre ses conceptions, ses représentations et construire sa pensée, réfléchir sur le langage (la langue est un objet d'enseignement). »⁴

1.2- Aperçu historique :

Selon CUQ : « la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment celui du FLE. De fait, l'enseignement traduction fondé sur des modèles écrits, se portait mal à l'exercice de compétence orales »⁵. Jusqu'à la première moitié du XIX^{ème}, l'apprentissage des langues vivantes se focalisait sur l'écrit, en particulier sur la grammaire, la version et le thème, s'inspirant ainsi de l'enseignement des langues mortes⁶. L'enseignement traduction a été l'une des modèles écrit, par conséquent, il n'y avait pas de place pour la compétence orale. Mais, c'est à partir des critiques des méthodes directes puis audio orales et audiovisuelles, que la place de l'oral a été abordée dans l'enseignement. Progressivement, au début et à la fin de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, deux instructions, au moins, prôneront la pratique orale et la réduction de l'écrit généralement associé à la grammaire :

Instruction de 1854 sur l'Enseignement spécial :

C'est la pratique orale, soit dans la classe, soit au dehors, qui produira, dans cet Enseignement spécial, les résultats dus au travail personnel et à la réflexion dans les autres branches de connaissance (...). L'application orale et immédiate des règles doit être substituée aux exercices systématiquement calqués sur les procédés abstraits de la grammaire...

Instruction du 29 septembre 1886 :

(...) il faudra sous ce rapport (de la grammaire) se borner à l'indépendance avec des débutants, éviter la philologie abstraite et ne formuler que des règles dont la portée et l'utilité puissent être immédiatement saisies.⁷

Longtemps négligé, à partir des années 80, l'enseignement des langues a eu pour objectif la communication à proprement parler. Cet objectif communicationnel a

⁴http://www.ac-creteil.fr/langages/contenu/prat_peda/dossiers/oral.

⁵ CUQ. J P, (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : Clé internationale.

⁶PUREN, Christian, (1988), *Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes*, p. 36.

⁷<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-place-et-fonctions-de-l-oral-dans-les-différents-courants-methodologiques>

coïncidé avec l'élargissement de l'Europe et le besoin de communiquer efficacement à l'écrit comme à l'oral.

2- L'enseignement de l'oral en Algérie en classe de FLE:

2.1- L'enseignement de l'oral au secondaire :

Dans les programmes officiels de français de 1AS (niveau retenu par notre étude), les élèves doivent avoir une maîtrise orale de la langue française qui leur permettra d'utiliser cette langue dans des situations d'enseignement, de produire des discours écrits et oraux, d'exposer, de raconter ou d'exprimer une prise de position.

Déjà en 1991, T. BOUGUERRA avait anticipé sur ces programmes en soulignant que :

« les élèves qui arrivent en 1e. A.S. [année secondaire], devraient théoriquement disposer d'une compétence linguistique comparable à celle du niveau II des méthodes audio-visuelles. Ils devraient avoir balayé l'ensemble du système linguistique aux niveaux grammatical, phonétique, prosodique et disposer d'une bonne compétence de lecture et d'écriture. Au niveau communicatif les élèves devraient disposer d'une compétence de communication comparable à celle du Niveau-seuil150. Ils sont censés savoir ' désigner, caractériser, situer, énumérer, constater, quantifier, exprimer une intention, une demande, une destination, un but le moyen, la manière, la ressemblance, la comparaison, la cause, la conséquence, l'expression du temps (antériorité, postériorité, simultanéité, etc.) ».⁸

Les programmes de 2003 donnent une nouvelle dynamique à l'apprentissage de la langue française. L'enseignement de celle-ci doit permettre :

« - l'acquisition d'un outil de communication permettant aux apprenants d'accéder aux savoirs,

- la sensibilisation aux technologies modernes de la communication,

- la familiarisation avec d'autres cultures francophones pour comprendre les dimensions universelles que chaque culture porte en elle,

⁸ BOUGUERRA, T, (1991 : 131), *Didactique du français langue étrangère dans le secondaire algérien. Contribution à une méthodologie d'élaboration/réalisation*, Alger, OPU.

- l'ouverture sur le monde pour prendre du recul par rapport à son environnement.»⁹

2.2- Le français des apprenants :

Le français prend une place dans le milieu où évoluent les élèves. Bien qu'elle soit une langue étrangère et une langue de la puissance coloniale (L'Algérie était considérée comme une colonie française à part entière), elle est présente dans le langage des Algériens, non instruits, en général, et des élèves en particulier. Cette langue a une incontestable place de choix dans l'espace communicatif algérien où cette langue conserve jusqu'à ce jour un usage privilégié. Considérée comme '*résidu de la domination coloniale*'¹⁰ et largement utilisée dans l'ensemble des secteurs éducatifs.

Les élèves algériens, dont il est question ici, ont besoin d'acquérir une compétence langagière orale en langue étrangère, que seule l'école peut fournir.

Donc, le français fait partie du paysage linguistique algérien pour la majorité des élèves ce qui montre que le français fait partie, plus ou moins largement, des répertoires plurilingues des élèves.

3- L'oral à travers l'approche communicative et l'APC :

3.1- L'oral dans l'approche communicative :

L'approche communicative est une approche récente développée en France au début des années 1970. Elle se donne pour objectif d'apprendre à communiquer dans une langue étrangère, et qui introduit la notion d'acte de parole (se présenter, demander une information, donner un conseil, etc).¹¹ Elle permet le déblocage de la parole des apprenants et les aide à construire une compétence qu'ils peuvent utiliser non seulement en classe mais aussi hors de la classe, voire dans un contexte social.

Elle donne une place importante à l'oral, et comme l'explique Danielle Bailly, l'approche communicative est basée sur les notions de « simulation de reconstruction directe de

⁹Programme de français langue étrangère (2003).

¹⁰GAADI, D, (1995), *Le français au Maroc. L'emprunt à l'arabe et les processus d'intégration in Le Français au Maghreb*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence (septembre 1994), A. Queffélec, F. benzakour, Y. cherrad-Benchefra. Publication de l'Université de Provence.

¹¹ Mebarki, Madjda, (2013/2014). L'enseignement de L'oral entre Instructions Officielles et Pratiques Enseignantes (Cas des Apprenants de 2ème Année Moyenne). (Mémoire de magister: Didactique). UNIVERSITE CONSTANTINE -1 FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES, p.30.

situations d'échanges langagiers authentiques »¹². Face à des besoins langagiers redéfinis dans cette période de communication, l'approche communicative prévoit de fournir à l'apprenant les outils de langue correspondant à ses besoins informationnels, pragmatiques, expressifs, qui sont les siens compte tenu des caractéristiques de l'interaction concernée.

« L'approche communicative permettra la communication et l'échange hors la classe et l'enseignant joue un rôle important, il crée ce besoin de communiquer chez les apprenants, c'est à lui de lui « donner envie de raconter, l'encourager à observer, à dépasser l'explicite à l'implicite et à s'impliquer, c'est-à-dire donner son avis personnel sur un texte, une image une phrase (...) à faire preuve de sens critique, le pousser à échanges etc. »¹³

3.2- La place de l'oral dans l'approche par compétences :

Actuellement, un grand nombre de systèmes éducatifs s'appuient sur des réformes centrées sur l'approche par compétence, qui sert à contextualiser le savoir et à répondre aux défis et aux besoins de la société. La notion de compétence a été introduite pour la première fois dans les années 90, d'abord aux États-Unis ; en Australie et ensuite en Europe pour enfin voir le jour en Algérie vers les années 2003 et avec l'établissement des « nouvelles réformes », elle est devenue au cœur des *curricula* afin de remplacer et jouer le rôle d'autres programmes éducatifs manquants¹⁴. Elle est définie par Roegiers dans son œuvre « l'approche par compétence dans l'école Algérienne » : «...la compétence est un ensemble intégré de capacités qui permet de manière spontanée d'appréhender une situation et d'y répondre plus ou moins pertinemment ».¹⁵

Dans cette nouvelle mesure, l'oral devient un objet d'enseignement à part entière. Il s'agit de faire parler l'apprenant dans des situations authentiques de communication et lui permet l'adhésion totale pour une meilleure prise de la parole. Elle vise l'autonomie de l'apprenant et sa formation concrètement responsable et actif dans tous les différents contextes et sous toutes dimensions de citoyenneté ;

¹²BAILLY, D, (1998 :40), *Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais*. Gap : Ophrys.

¹³OTT-RICHARD, M.-H, (1991), *Des clés pour l'interaction en classe d'anglais*. Strasbourg : CRDP. Collection « Anglais 1er cycle »

¹⁴ MANSOUR, Afaf, (2012), *Approche par compétences*. Université Libanaise, p. 5-8.

¹⁵XAVIER Roegiers, (2006), *l'approche par compétence dans l'école Algérienne*, UNESCO.

Cette approche récente est en relation directe avec la notion de « *l'oral* » car elle nécessite que l'apprenant fournisse des efforts langagiers pour favoriser l'apprentissage.

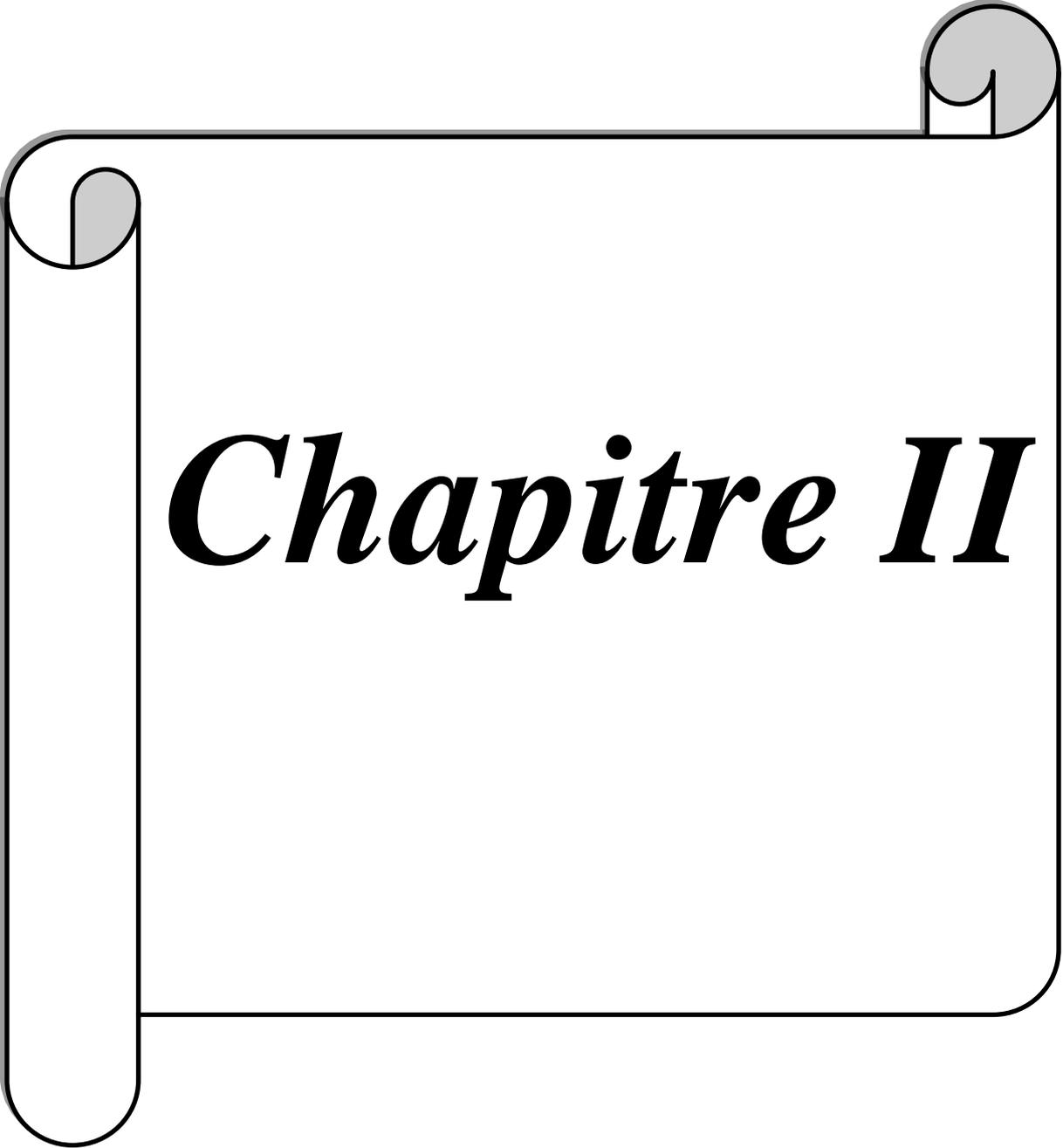
4- Pourquoi s'intéresser à l'enseignement de l'oral ?

Avec les réformes (de grandes réformes sont en cours depuis la rentrée scolaire 2003), l'école algérienne se donne comme mission première « l'instruction, la socialisation, la qualification, la préparation à l'exercice de la citoyenneté et l'ouverture sur le monde. »¹⁶ L'oral trouve une place cruciale dans les programmes scolaires. Il est considéré comme outil d'apprentissage parce que la maîtrise de la langue orale est la condition d'une bonne réussite scolaire, d'une bonne construction de la pensée et de l'identité personnelle et professionnelle plus tard. Donc, en tant qu'objet d'apprentissage, c'est l'oral qui se place au centre de l'activité d'apprentissage. Il est la base et le support de tous les échanges qui se déroulent dans une société ou dans la classe.

Aborder l'oral comme un outil d'apprentissage permet à l'élève de développer sa pensée, effectuer des transferts et reconstruire sa compréhension du monde. Il s'agit de faire participer les élèves à des activités orales qui font appel à la pensée complexe dans le but d'enrichir leurs savoirs et de développer leurs compétences discursives et communicatives qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

L'enseignement de l'oral favorise la prise de parole réfléchie et autonome en créant et en variant les situations de communication afin d'offrir aux apprenants la possibilité d'éprouver et de développer leurs compétences communicatives orales.

¹⁶ «Le plan d'action de mise en œuvre de la réforme du système éducatif »
http://www.oasisfle.com/documents/reforme_du_systeduc-alg.htm page active le 25/12/2007.



Chapitre II

Introduction :

La prise de parole en classe de FLE favorise la communication et les échanges. Elle semble être une condition nécessaire à la réussite de l'oral des apprenants. De ce fait, nous consacrerons ce deuxième chapitre aux différentes définitions de la prise de parole et les types de son activité. Ensuite, nous montrerons les obstacles rencontrés par les élèves lors d'une prise de parole. Enfin, nous étudierons comment on peut la favoriser.

La prise de parole dans l'enseignement-apprentissage du FLE :

1- La prise de parole en classe du FLE :

1-1 La prise de parole :

La parole est d'après le dictionnaire de Larousse :
« La faculté de parler propre à l'être humain. L'être humain est un être doté de parole »¹⁷ et
« une action de commencer à parler, à exposer ses opinions »¹⁸. La parole est considérée comme une étape essentielle en classe car elle participe à la formation de l'apprenant tout en étant un individu social, autrement dit, elle est un pouvoir par laquelle elle est née l'autonomie de l'individu, c'est un moyen par lequel il transmet un message ou s'exprime sur un sujet précis.

Dans une classe de FLE, la prise de parole est reconnue quand l'enseignant explique la leçon, pose des questions et quand l'élève répond et réagit. En effet, la prise de parole au sein d'un groupe est un droit que l'enseignant doit attribuer à tous les apprenants sachant que la classe de langue est un lieu social et démocratique où ils apprennent à communiquer, échanger des idées, donner et défendre leur avis.

Parler une langue exige de l'apprenant à posséder un bagage linguistique suffisant pour s'y exprimer et bien d'autres éléments essentiels qui rentrent en jeu tels que le thème qui doit être en relation avec le vécu de l'apprenant pour qu'il soit plus à l'aise en tenant la parole. Puis, il vaut mieux laisser à l'apprenant la liberté de s'exprimer selon sa manière et sans aucune restriction et savoir partager la parole à tous les apprenants afin de favoriser les interactions en classe.

¹⁷ Larousse,(2001), p.56.

¹⁸www.Larousse.fr

1-2 Les types d'activités de la prise de parole :

Pour qu'un élève prenne la parole en classe, il a besoin d'activités pour y exercer pour favoriser son autonomie et se positionner par rapport aux connaissances et compétences à acquérir, on peut distinguer :

- a- Les activités interactives :** Ce sont des activités qui demandent une bonne maîtrise du sujet et les connaissances linguistiques qui lui sont rattachées, par exemple : les conversations, les discussions, débats, entretiens, jeux de rôles, clubs de lecture...
- b- Les activités non interactives :** ces activités peuvent exiger une préparation détaillée de la part de l'élève et la mémorisation d'un texte ou ses grandes lignes tels que : les activités théâtrales, rapports, compte rendu, conférences, émissions radiophoniques, enquêtes, saynètes, narration d'une histoire...

En ce sens, l'enseignant a aussi besoin de ces activités pour vérifier les compétences acquises par ses apprenants dont il peut relever leurs contraintes et lacunes quand à chaque compétence tout en essayant de susciter l'apprenant à prendre la parole.

2- Les obstacles de la prise de parole en classe de FLE :

La prise de parole en classe de langue pour un élève occupe une place importante pour les échanges linguistiques. Cependant, elle demeure comme une activité complexe pour les élèves, ils pourront rencontrer quelques obstacles qui échouent leur communication en classe.

2-1 Les obstacles psychologiques :

L'aspect psychologique est un point incontournable concernant l'expression orale, si on rencontre un élève qui n'a aucune confiance en soi ou qui a peur du regard des autres, il aura peur de s'exprimer et commettra tant d'erreurs, il ose donc de participer et se placer sous le regard des autres, c'est une contrainte affective où la peur de mal faire est prédominante . Dans de telles situations, il a l'impression d'être jugé et critiqué par les autres et il se sent qu'il est toujours inférieur d'eux et il préférerait donc garder le silence.

Chaque élève a un degré de timidité naturel, une habitude à parler chez lui ou dans les lieux qu'il fréquente, une aptitude à l'oral tout en respectant la forme (aisance, débit, tonalité de voix, intonation, style syntaxique) et le fond (esprit de synthèse, culture

générale, positionnement personnel) qui se conforme au milieu et au contexte énonciatif y compris les actants et les circonstances. L'enseignant ne peut pas donc exiger le même niveau de réponse de participation pour chaque élève. Il doit cependant veiller à ce que chacun acquiert une méthodologie et développe un niveau minimum dans cette compétence de prise de parole et surtout que le contact de la classe agisse comme un acteur.

2-2 Les obstacles familiaux et sociaux :

L'apprenant est de nature sociale, il naît et grandit dans un environnement où il découvre des nouvelles expressions linguistiques ; cela veut dire que l'espace joue un rôle très important dans le processus d'enseignement-apprentissage de communication orale d'une nouvelle langue étrangère. Si la famille de l'apprenant n'a aucune compétence linguistique, ce dernier aura de grandes difficultés à s'exprimer oralement et de s'ouvrir vers le monde extérieur. Donc, l'aspect social et familial est le premier point qui handicape la communication orale en classe du FLE.

2-3 Les obstacles intellectuels et cognitifs :

Un certain nombre d'apprenants expliquent leurs réticences à prendre la parole par la non maîtrise des compétences relatives au savoir. Ils avouent leur pauvreté lexicale et grammaticale, leur incapacité phonologique. Dans ce cas, l'élève est, lui-même, sensible à l'imperfection des énoncés produits, ce qui le démotive pour prendre régulièrement la parole au sein de la classe comme milieu privilégié de la participation verbale. A cause de la méconnaissance des règles de la langue, l'élève craint de donner de lui-même une image dévalorisante. En conséquent, il trouve dans le silence le refuge convenable.

2-4 Les obstacles didactiques et pédagogiques :

Le choix des activités et des outils didactiques peuvent déterminer les objectifs et les finalités visés. Le choix de ces derniers peut aussi favoriser la prise de parole chez les apprenants.

L'enseignant en tant que passeur du savoir, il a aussi un grand rôle dans l'acquisition de l'expression verbale chez l'apprenant, il doit créer un climat propice favorisant les échanges et les interventions langagières, il doit aussi stimuler les apprenants de façon à les motiver et à susciter leurs envies de prendre la parole.

3- Comment favoriser la prise de parole chez les élèves de 1AS en Compréhension de l'oral ?

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il est question donc de former les élèves à devenir plus sûr d'eux, plus autonomes progressivement. Pour développer cette compétence, il faut être confronté à des contraintes et à des obstacles pour favoriser la prise de parole autonome. Selon SCOFFONI A : « Avec la structuration de l'espace, l'utilisation d'outils et l'emploi de supports authentiques concourent à entretenir la motivation. Cela contribue à créer une ambiance favorable et une attitude détendue et active chez les élèves »¹⁹, c'est ce que nous allons essayer de prouver dans ces sous parties suivantes.

3-1 La motivation :

C'est un facteur qui peut déclencher la parole, elle donne l'envie à l'apprenant d'accomplir des tâches, d'apprendre de nouveaux savoirs et de progresser dans le processus de son propre apprentissage « ensemble des facteurs dynamiques qui suscitent chez un élève ou groupe d'élèves le désir d'apprendre »²⁰. Elle est considérée comme un acte indispensable dans l'apprentissage, ROULOIS Pascal propose une liste qui peut augmenter la motivation « susciter la curiosité de l'élève, lui laisser le choix (dans son parcours, dans les thèmes, dans les activités, encourager la persévérance, faire comprendre à l'élève qu'apprendre est un jeu, un plaisir, fournir des tâches assez complexes pour qu'elles défient l'élève, laisser l'élève sentir qu'il maîtrise son environnement »²¹

3-2 Le choix du support :

Au début de tout apprentissage, les textes choisis par l'enseignant doivent contenir quelques mots transparents par exemple : sucre, sultan...pour comprendre facilement le texte et instaurer la confiance chez l'apprenant. Sinon, les supports audio-visuels peuvent aussi faciliter la compréhension globale, l'apprenant acquerra un outil de communication puissant qui sera immédiatement applicable de manière durable.

¹⁹<ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutел/syst/igem/rapports/lvprim.pdf> : SCOFFONI, A, Juin 2002, *Rapport sur le suivi de la qualité de l'enseignement des langues à l'école primaire*, p. 11.

²⁰ C.N.R.T.L, <http://www.cnrtl.fr/definition/motivation>.

²¹ ROULOIS, Pascal, (2010), *Motivation en classe*, repéré à <http://neuropedagogie.com/ma-motivation-en-classe.html>

3-3 Développer sa voix pour renforcer son impact à l'oral :

La voix est un outil puissant de communication. Si votre voix s'altère, est monocorde, si votre ton ne soutient pas votre discours, c'est autant de barrières que vous dressez entre vous et les autres. En travaillant votre voix, vous serez plus convaincant, plus authentique et plus à même de défendre vos opinions. Maîtriser la voix c'est construire son outil de communication, connaître le fonctionnement physiologique et les caractéristiques de sa voix (résonateurs, cordes vocales...), découvrir et développer ses capacités vocales à partir de la conscience du rôle de la respiration, muscler les cordes vocales et développer l'impact de la voix à partir d'un geste vocal en lien avec le souffle profond, donner du relief à son discours : articulation, pauses, rythmes... , développer le timbre et le souffle en utilisant le corps comme caisse de résonance, explorer sa voix à l'aide du mouvement du corps.

3-4 Réussir à oser dire et savoir dire :

C'est renforcer sa confiance en soi et en autrui, ancrer ses points forts, s'investir davantage dans un groupe et faire face au mécontentement. Maîtriser sa communication verbale et non verbale dont elle englobe l'articulation, le rythme, la gestuelle, la posture, les mimiques et le regard.

3-5 Savoir gérer son trac :

L'apprenant sera en mesure de maîtriser sa respiration pour mieux gérer ses émotions en dépassant son trac grâce à la visualisation positive, utiliser le regard et la distance d'interaction pour trouver sa zone de confort, focaliser son attention sur son message et ses interlocuteurs. Il faut aussi se relaxer, respirer, lâcher prise, renforcer ces appuis, trouver son axe et jouer sur les postures, se préparer mentalement, accepter ses émotions, sentir le droit d'avoir peur et le droit à l'erreur.

3-6 L'esprit d'équipe :

La classe est le lieu propice pour créer un groupe dynamique et coopératif où chaque membre est appelé à participer, et à être responsable. C'est une technique qui rend les apprenants solidaires, actifs tout en ayant une forte personnalité dont chaque apprenant va profiter de la dynamique d'un groupe et de sa créativité en élargissant les visions et les préjugés. C'est ainsi que le travail de groupe développe leur confiance en

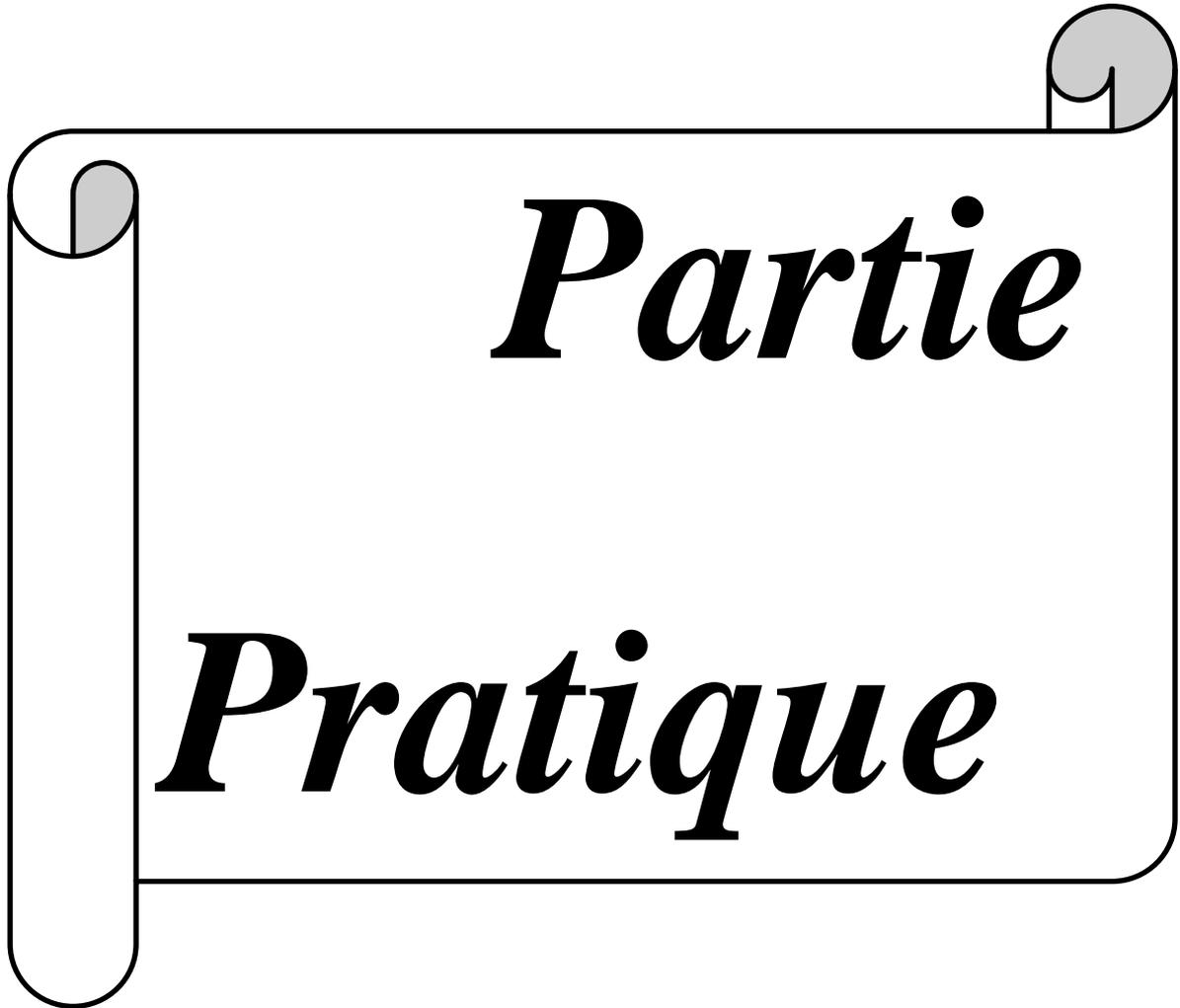
eux-mêmes avec enthousiasme. M. Barlow affirme que : « le travail des élèves en petits groupes est tout à la fois un moyen et une méthode pédagogique. »²²

3-7 Rôle de l'enseignant :

On ne peut pas juger la conduite de l'apprenant et sa prise de parole en classe sans la prestation de l'enseignant qui joue le rôle d'un interlocuteur et d'un évaluateur. L'enseignant fait communiquer à son élève un savoir qui va lui être utile dans l'expression. De ce fait, il est amené à construire avec lui un travail d'équipe dans un climat où règne une tolérance, une liberté d'expression qui encourage chaque apprenant à participer selon ses capacités y compris les séances ludiques qui font partie des moyens pédagogiques qui servent à faciliter l'apprentissage du FLE et à motiver les apprenants et contribuent à leur prise de parole. Elles sont aussi distrayantes, amusantes, relaxantes et intéressantes c'est pourquoi, l'enseignant joue un grand rôle dans le développement de l'autonomie de l'apprenant et crée des situations suffisamment diverses qui « canalisent l'attention de l'apprenant, aiguillent sa perception auditive et l'aident à devenir plus autonome et responsable de son apprentissage »²³. Cela veut dire que c'est à lui que revient le choix des activités, du document et c'est lui qui va guider l'apprenant pas à pas vers la compréhension.

²² BARLOW, Michel, (1993), *Le travail en groupe des élèves*, p.30.

²³ CORNAIRE, Claudette, (1998), *La compréhension orale*, p.221.



Partie
Pratique

Introduction :

Notre mémoire est divisé en deux parties : la partie théorique et la partie pratique. Après avoir vu dans la première partie quelques définitions, explications, analyse de quelques notions et description de la situation communicative, le contexte de l'oral en Algérie et dans son système éducatif, passons à présent à la deuxième partie dans laquelle nous allons analyser le questionnaire que nous avons fait pour l'étude de la prise de parole dans le cycle secondaire (*cas de IAS*) afin de savoir plus précisément quelles sont les difficultés de ces élèves et pourquoi ils ont des difficultés à parler spontanément. Ensuite, nous procéderons à l'analyse des données recueillies sur le terrain (l'observation participante) qui nous permettra de connaître les causes et conséquences des difficultés rencontrées par les élèves en communiquant à l'oral en français. Nous avons choisi la première année comme champ d'investigation vu l'importance de cette étape dans la vie des élèves et ce qu'elle leur apporte de nouveau. Notre objectif est de pouvoir apporter des éléments de réponse à propos de notre problématique. Ainsi notre motivation nous a poussée à vérifier l'importance de l'oral dans le développement des compétences communicatives des élèves et quelle place accorde le programme à l'oral. Cette motivation se justifie par le fait que nous avons constaté durant notre petite expérience en tant qu'enseignantes stagiaires.

D'abord par une description quantitative globale des questionnaires récupérés, ensuite par une analyse plus qualitative de ces données. L'analyse quantitative est nécessaire par la quantité des données à traiter ce qui implique une simplification pour l'interprétation des données; elle est aussi fructueuse dans le sens où elle fournit une base solide à l'interprétation. Cette technique consiste donc à rendre possible la généralisation des résultats observés. Pour D.Biber, « elle est indispensable et valide du fait qu'elle permet de donner sens aux résultats obtenus »²⁴. Dans le présent travail, c'est cette double approche qui va être adoptée, avec la primauté accordée à l'analyse quantitative. Ce choix est motivé par la raison suivante : la méthode quantitative sera vue comme une phase pionnière permettant de sélectionner des traits apparaissant comme prometteurs pour une future analyse qualitative. Cette dernière permettra de récolter des informations à la fois précises et concrètes et rendra mieux compte des nuances du contenu d'une réponse et des diversités des opinions des répondants.

²⁴BIBER. D, (1988), *Variation Across Speech and Writing*, Cambridge, Cambridge University Press.



Chapitre I

1- Questionnaire :

1.1- Définition :

Un questionnaire est une technique de collecte de données quantifiables qui se présente sous la forme d'une série de questions posées dans un ordre précis²⁵. Il a pour fonction principale de donner à l'enquête une extension plus grande et de vérifier statistiquement jusqu'à quel point sont généralisables les informations et hypothèses préalablement constituées.²⁶

Il « a pour ambition première de saisir le sens "objectif" des conduites en les croisant avec des indicateurs des déterminants sociaux »²⁷ et permet de toucher un grand nombre d'enquêtés en peu de temps.

Le questionnaire reste un outil d'élaboration facile mais qui requiert une certaine compétence de celui qui l'adopte comme moyen de collecte des données. Notre enquête relève d'une démarche scientifique qui a nécessité une rigueur méthodologique afin d'éviter d'éventuelles méprises (incompréhensions) qui peuvent en découler. Pour étayer l'objectif de notre recherche, nous avons en effet, choisi de recourir à un questionnaire (annexe) afin de vérifier les hypothèses mentionnées dans le cadre théorique.

En somme, le questionnaire nous a permis de réaliser notre enquête et de récolter un maximum de données et d'informations pour une éventuelle analyse.

1.2- Présentation:

Afin que notre enquête soit conduite avec rigueur méthodologique et objectivité, nous avons veillé à mettre en œuvre un questionnement réfléchi autour de la problématique énoncée précédemment, distribué aux 10 enseignants de français du cycle secondaire de différents lycées de la wilaya de Tissemsilt. Ainsi, nous avons prévu des questions variées, claires, précises et sans ambiguïté: La première partie de notre questionnaire sert à identifier les enquêtés et cela en précisant le sexe, l'expérience professionnelle et le lieu de la formation. La deuxième partie est composée de douze questions dont quatre fermées, trois ouvertes dans le but de laisser aux professeurs la liberté complète de s'exprimer et de nous permettre de récolter des informations riches et

²⁵<https://www.scribbr.fr/methodologie/questionnaire/>. Publié le 5 décembre 2019 par Gaspard Claude. Mis à jour le 24 mars 2021.

²⁶ COMBESSIE. Jean-claude, (2007), *La méthode en sociologie*, p33-34.

²⁷DE SINGLY. F, (1992), *L'Enquête et ses méthodes: Le questionnaire*, Paris, Collection 128 Sociologie, Nathan., p.27.

diversifiées et cinq questions à choix multiples (QCM). Ce questionnaire a comme objectif de recueillir des données liées à la pratique de l'oral en classe de FLE auprès des apprenants de 1AS.

1.3- Analyse :

Les questionnaires distribués nous ont permis de retenir les caractéristiques illustrées dans les tableaux ci-dessous :

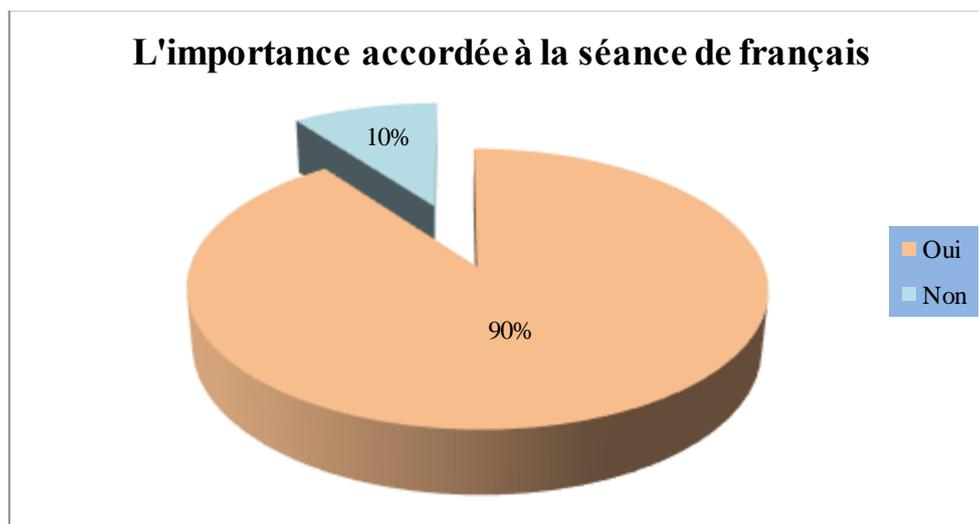
Question 1 :

- Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français ?

Tableau 1 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	09	90%
Non	01	10%

Graphique 1 :



Commentaire :

À partir des réponses des enseignants, on constate que 90% des enseignants disent que leurs élèves accordent une importance à la séance de français, seulement 10% disent le contraire. Parmi les enseignants qui ont répondu par oui (neuf enseignants), la majorité, 7 femmes et deux hommes diplômés de différents instituts estiment que leurs élèves s'intéressent à la séance de français et avec eux tout se passe bien lors de cette séance tandis qu'une seule femme, diplômée de l'ENS (Ecole Normale Supérieure) d'une expérience de trois ans, a répondu par non, ce qui veut dire que ses élèves n'accordent pas une importance à la séance de français.

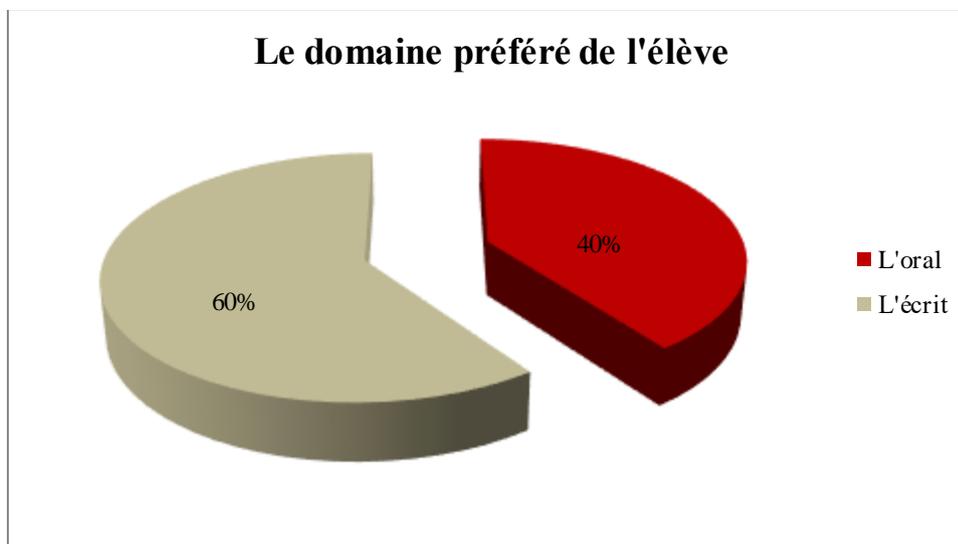
Question 2 :

- Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

Tableau 2 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
L'oral	04	40%
L'écrit	06	60%

Graphique 02 :



Commentaire :

Par cette question, nous voulions savoir si les élèves aiment s'exprimer oralement en classe ou ils préfèrent écrire et rédiger sur des feuilles. A partir de ce graphique et selon les réponses des enseignants, nous pouvons voir que la majorité des élèves préfèrent le domaine de l'écrit affirmé par six enseignants (six réponses), soit 60% contrairement à d'autres représentant 40% (quatre enseignants) qui voient que le domaine préféré de l'élève est l'oral, autrement dit, ils aiment prendre la parole et s'exprimer oralement pour donner leurs points de vue, demander une explication ou discuter avec leurs enseignants. Nous pouvons donc conclure que la majorité des élèves (60 %) préfère l'activité de l'écrit.

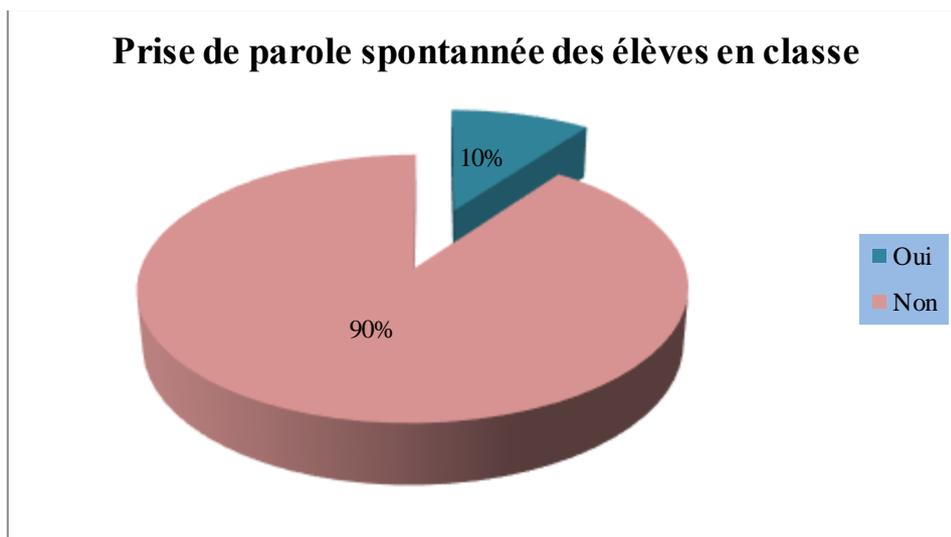
Question3 :

- Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

Tableau 3 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	01	10%
Non	09	90%

Graphique 3 :



Commentaire :

A travers ce graphique, nous pouvons voir le nombre élevé des élèves qui ne parlent pas spontanément en classe. Pour cette question la réponse demandée est oui ou non, neuf enseignants (neuf réponses) soit 90% ont choisi non, c'est à dire que leurs élèves ne prennent pas la parole en classe spontanément et librement, par contre, une seule enseignante qui a répondu par oui car ses élèves prennent la parole spontanément, soit 10%. Les premiers neuf enseignants, la majorité, sont de différents sexes et de différente expérience professionnelle qui varie entre un an et quinze ans ce qui montre que ces élèves trouvent des difficultés à parler en classe librement et qui ont du mal à parler couramment. La seule enseignante, qui représente la minorité, grâce à son expérience de sept ans trouve que ses élèves ont la capacité de s'exprimer spontanément et librement en classe.

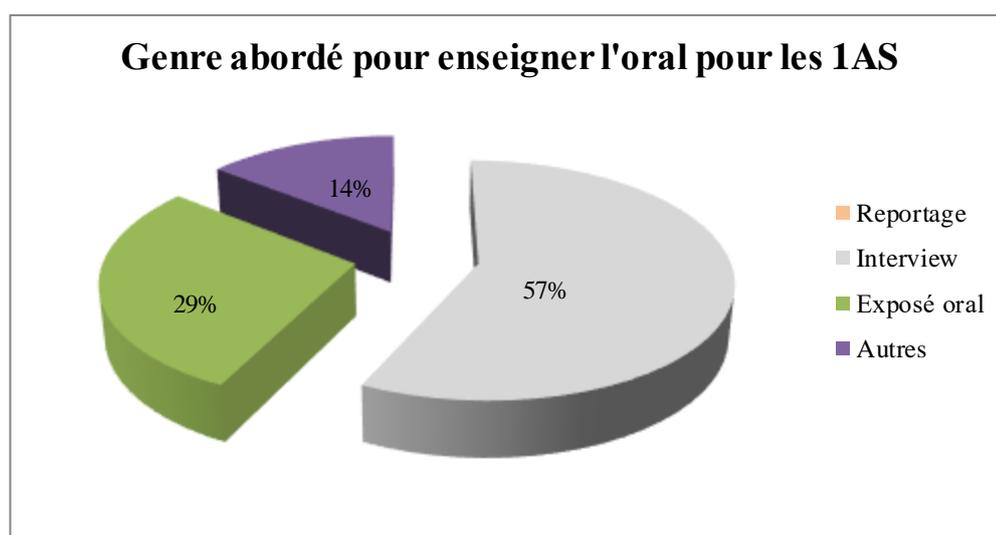
Question 4 :

- Quel genre abordez-vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{er} AS ?

Tableau 4 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Reportage	0	0%
Interview	08	57%
Exposé oral	04	29 %
Autres	02	14%

Graphique 4 :



Commentaire :

A travers ce graphique, nous pouvons voir que le genre le plus utilisé pour enseigner l'oral pour les 1AS est l'interview soit 57% qui est considérée comme un support audio-visuel efficace qui attire l'attention de l'élève et l'incite à prendre la parole en classe. 29% d'enseignants enseignent l'oral par des exposés oraux. Cette réponse se justifie par inciter l'apprenant à prendre la parole devant un public dans le but de diminuer le stress, apprendre à sélectionner les informations nécessaires des informations secondaires et utiliser la voix, la gestuelle, etc. En ce qui concerne le reportage, aucun(e) enseignant(e) travail avec parce qu'il et qui paraît ennuyeux et l'élève n'est pas habitué à ce genre d'outil. D'autres enseignants, un homme de dix ans expérience professionnelle et une femme de sept ans expérience, ajoutent d'autres genres soit 14% comme des faits divers, des lettres ouvertes, des supports narratifs ou des récits.

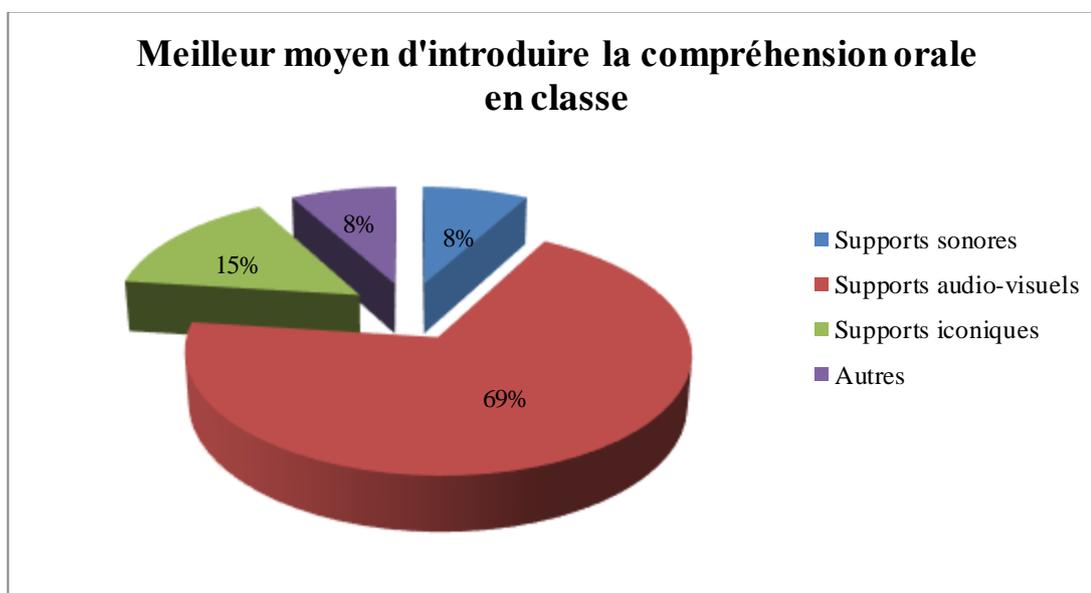
Question 5 : Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension orale en classe ?

Tableau 5 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Avec des supports sonores	01	8%
Avec des supports audio-visuels	09	69%
Avec des supports iconiques	02	15%

Autres	01	8%
---------------	----	----

Graphique 5 :



Commentaire :

En observant ce graphique et selon les différentes réponses des enseignants, le même pourcentage (8%) pour ceux qui ont choisi les supports sonores et ceux qui ont donné d'autres choix par exemple : les bandes dessinées et les chansons (donné par une enseignante). 15% soit 2 enseignantes, ont choisi comme réponse des supports iconiques.

Nous constatons également que la majorité des enseignants, soit 69%, ont choisi comme meilleur moyen d'introduire la compréhension orale en classe des supports audio-visuels qui incitent à prendre la parole et développer leurs idées. Donc, il y a un nombre élevé d'élève qui se motivent à travers ces supports.

Question 6 :

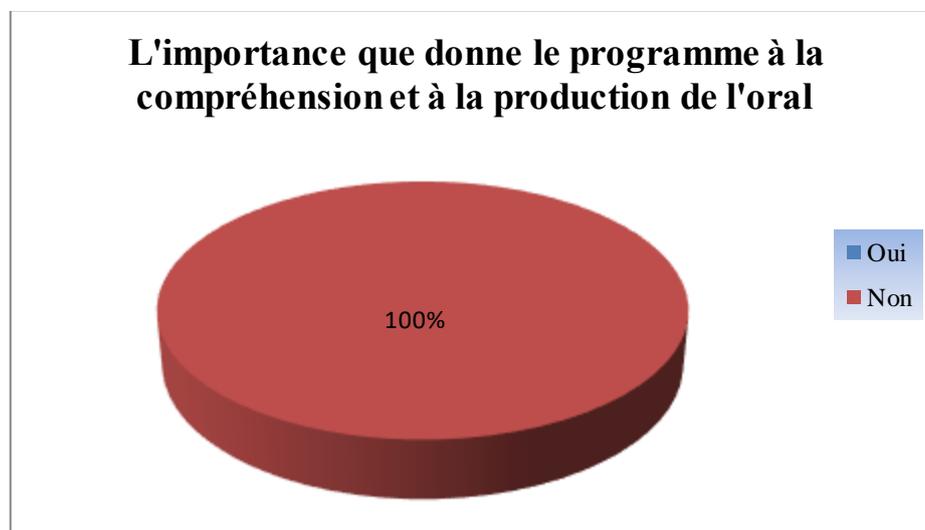
- **Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?**

Tableau 6 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage

Oui	00	00%
Non	10	100%

Graphique 6 :



Commentaire :

Pour la 6^{ème} question, il est bien évident que l'écrit est toujours primordial par rapport à l'oral pour 100% d'enseignants interrogés en justifiant leurs réponses comme ceci « que l'importance est toujours accordée à l'écrit au détriment de l'oral », réponse d'un enseignant. Une enseignante stagiaire a répondu que : « Non, je ne le pense pas, l'oral reste toujours secondaire par rapport à l'écrit », on peut justifier sa réponse par le volume horaire réduit cette année, la tutelle a conçu une nouvelle régulation dans la quelle elle a réduit le nombre de séances consacrées à la compréhension de l'oral contrairement à la compréhension de l'écrit qui restait toujours principale.

Question 7 :

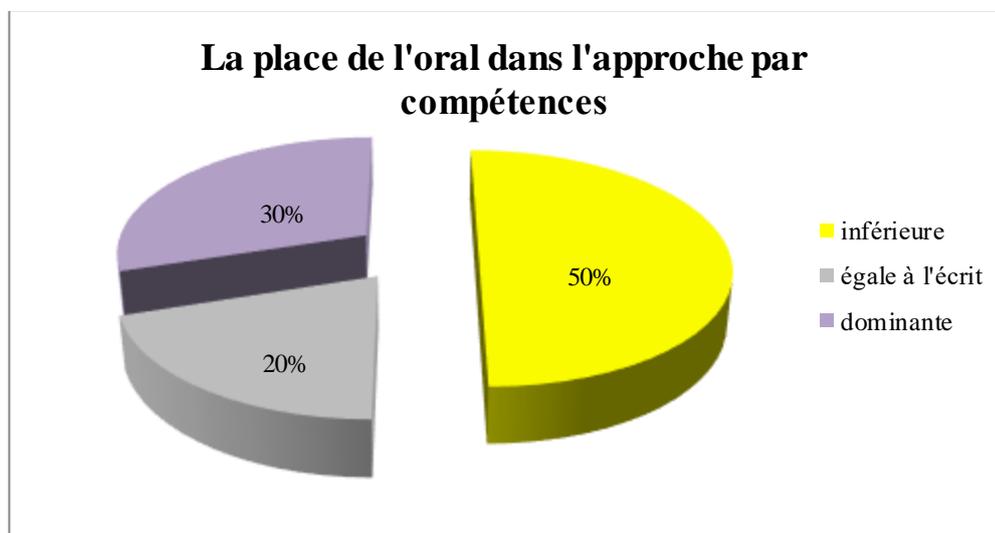
- **Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?**

Tableau 7 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Inferieure	5	50%
Egale à l'écrit	2	20%

Dominante	3	30%
------------------	---	-----

Graphique 7 :



Commentaire :

Pour cette question, les réponses des enseignants interrogés étaient variées. Les 50% questionnés estiment que la place accordée à l'oral dans l'approche par compétences est inférieure. Les autres 20% interrogés dont un enseignant de 10 ans d'expérience sortant de l'ENS et une enseignante de 5ans d'expérience considèrent qu'elle est égale à l'écrit. Pour les 30% qui restent, une enseignante de 15 ans d'expérience, une enseignante nouvellement recrutée et un enseignant de 5 ans d'expérience professionnelle disent qu'elle est dominante par rapport à l'écrit.

Question 8 :

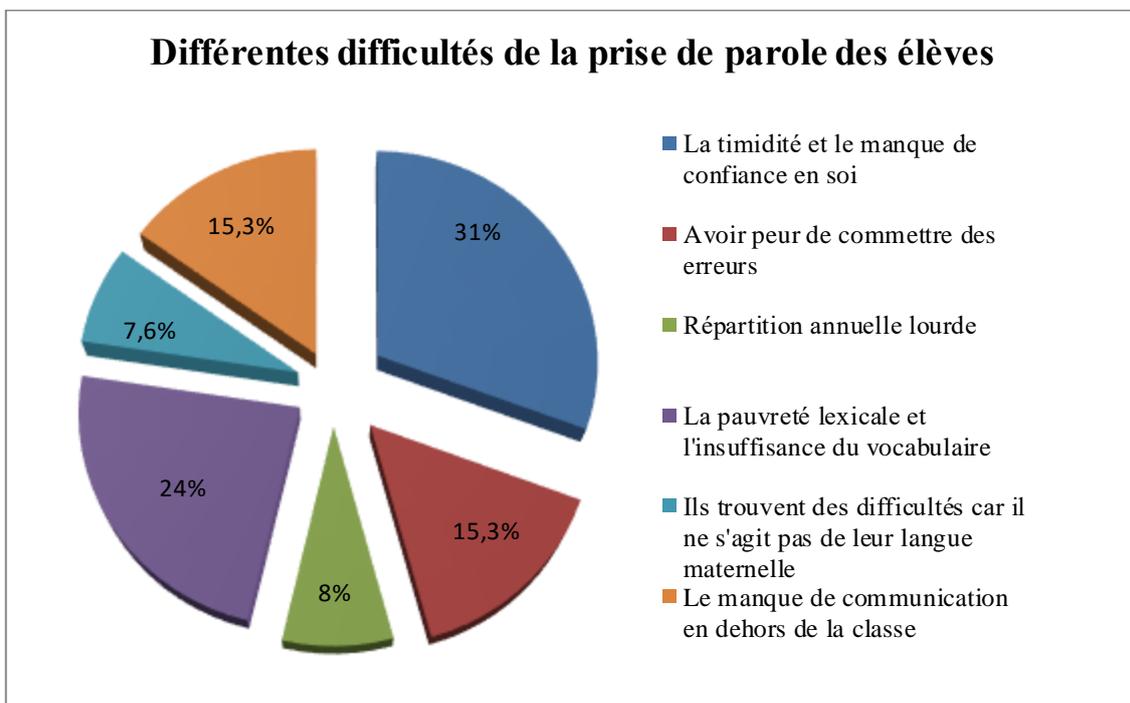
- **Qu'est qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?**

Tableau 8 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
La timidité et le manque de confiance		

en soi.	4	31%
Avoir peur de commettre des erreurs.	2	15,3%
Répartition annuelle lourde.	1	8%
La pauvreté lexicale et l'insuffisance du vocabulaire.	3	24%
Ils trouvent des difficultés car il ne s'agit pas de leur langue maternelle.	1	7,6%
Le manque de communication en dehors de la classe.	2	15,3%

Graphique 8 :



Commentaire :

Moins de la moitié des enseignants soit 31% ont considéré que la timidité et le manque de confiance de soi rendent la prise de parole des élèves difficile, ils sont des facteurs purement psychiques. Les 15,3% d'interrogés trouvent que les élèves ont toujours peur de commettre des erreurs. Dans ce cas, l'élève a l'impression d'être jugé par les autres tout en préférant de ne pas parler. Une seule enseignante stagiaire trouve que cette difficulté est due à la répartition annuelle lourde. Les autres 24 % d'interrogés de nombre de trois professeurs

considèrent que la pauvreté lexicale et l'insuffisance du vocabulaire empêchent aussi l'apprenant à s'exprimer. Cela veut dire que l'élève reste toujours sensible à cette imperfection et à cette méconnaissance. Une seule enseignante dit qu'un élève ne prend pas la parole facilement car il ne s'agit pas de sa langue maternelle. Pour les 15,3 qui restent, ils voient que le manque de communication en dehors de la classe rend la parole des élèves difficile.

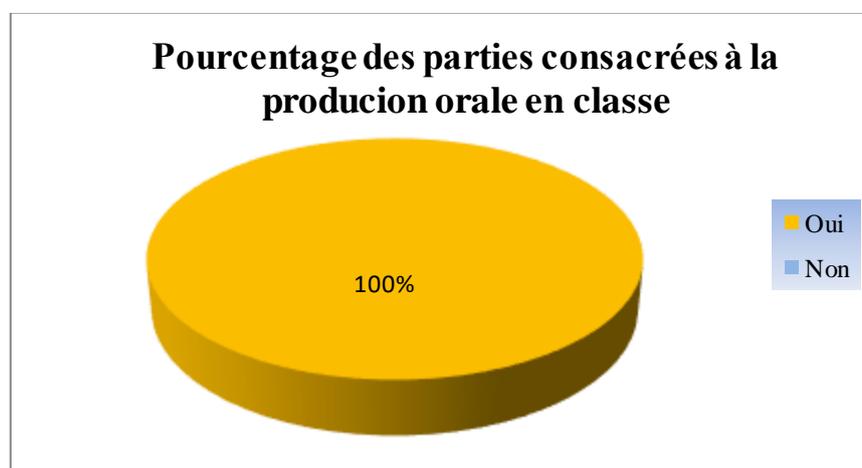
Question 9 :

- **Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?**

Tableau 9 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	00%

Graphique 9 :



Commentaire :

Pour cette question, nous avons constaté que tous les enseignants sont d'accord et ont répondu par (Oui), ce qui reflète leur intérêt pour l'oral comme étant une partie primordiale pour déterminer leurs objectifs. Cela veut dire qu'on ne peut pas mettre à l'écart l'oral dans nos séances comme on ne peut pas aussi dissocier l'oral de l'écrit.

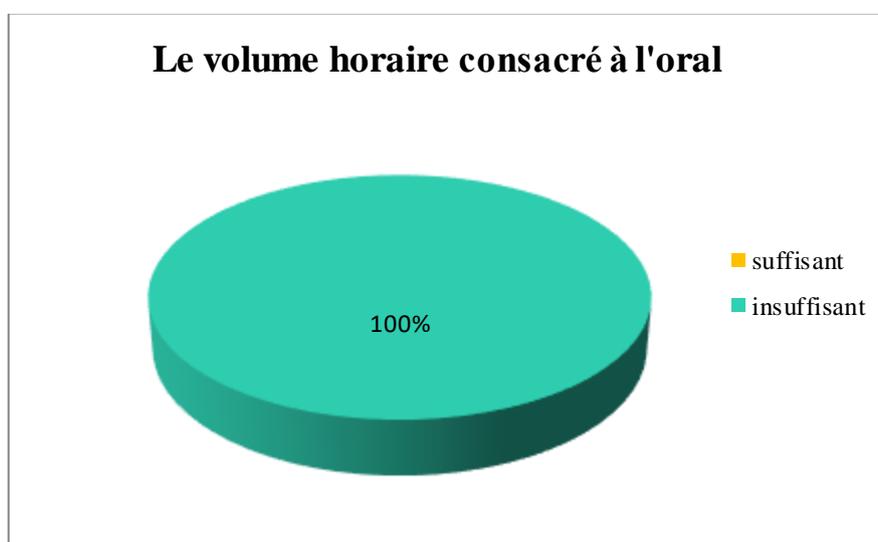
De ce fait, si on se base seulement sur l'écrit en classe de FLE, l'enseignement-apprentissage sera inachevé vers la fin, il nécessite toujours l'oral pour que l'enseignant réussisse sa séance.

Question 10 : Comment trouvez –vous le volume horaire réservé à l'oral ?

Tableau10 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Suffisant	00	00%
Insuffisant	10	100%

Graphique 10 :



Commentaire :

Pour cette question, il est bien évident que les séances et le volume horaire accordé à l'oral est insuffisant. De ce fait, les 100% d'enseignants interrogés ont répondu par le mot « insuffisant » c'est-à dire que la place accordée à l'oral n'est pas vraiment prise en compte par la tutelle comme celle de l'écrit.

Question 11 :

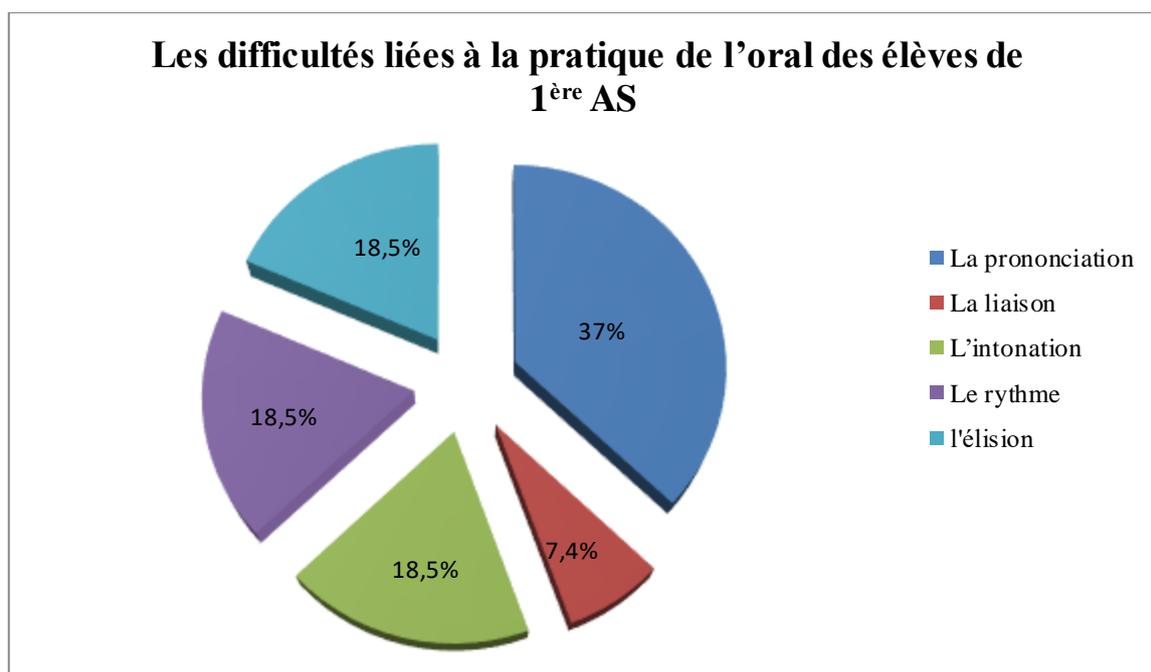
- Quelles sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

Tableau 11 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
----------	--------------------	-------------

La prononciation	10	37%
La liaison	2	7,4%
L'intonation	5	18,5
Le rythme	5	18,5
L'élision	5	18,5

Graphique 11 :



Commentaire :

Cette question est aux choix multiples, ce qui a poussé les enseignants de choisir plusieurs réponses. La majorité des enseignants ont choisi entre 4 et 5 réponses.

Donc, les 37% d'interrogés sont optés pour la prononciation comme une majeure difficulté rencontrée à l'oral des élèves de 1AS. Les 7,4% questionnés qui sont 2 enseignants rajoutent la liaison des mots comme problème de l'oral. Cependant, les 18,5% d'interrogés disent l'intonation, les 18,5% d'autres interrogés qui restent, trouvent aussi le rythme comme une difficulté de l'oral et pour les 18,5 % qui restent trouvent l'élision aussi comme difficulté qui empêche les apprenants à s'exprimer oralement.

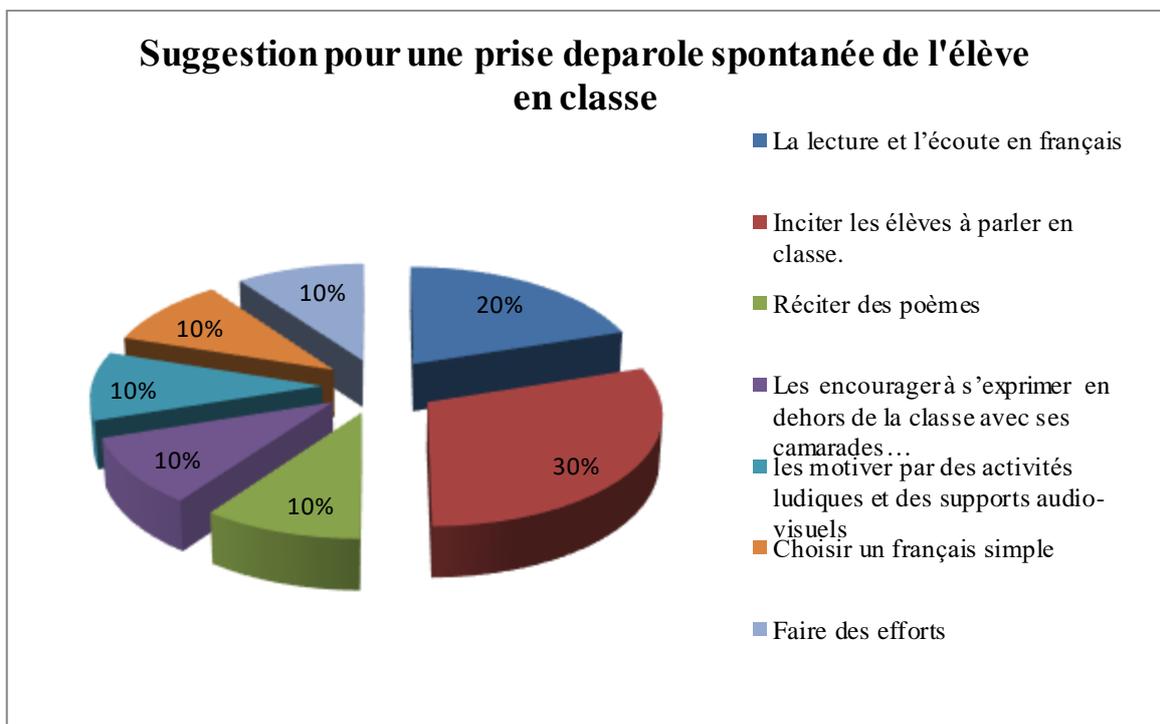
Question 12 :

- **Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?**

Tableau 12 :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
La lecture et l'écoute en français	2	20%
Inciter les élèves à parler en classe.	3	30%
Réciter des poèmes	1	10%
Les encourager à s'exprimer en dehors de la classe avec ses camarades...	1	10%
Les motiver par les activités ludiques et les supports audio-visuels	1	10%
Choisir un français simple	1	10%
Faire des efforts.	1	10%

Graphique 12 :



Commentaire :

Pour la 12^{ème} et la dernière question, les résultats ont été très significatifs et variés. Les 20% d'enseignants par la lecture et l'écoute des émissions télévisées ou bien diffusées sur la radio en prenant notes pour mieux favoriser la prise de parole des apprenants. Les 30% disent qu'il faut faire habituer les élèves à prendre la parole en classe. Une seule enseignante de 3ans d'expérience trouve que la récitation des poèmes

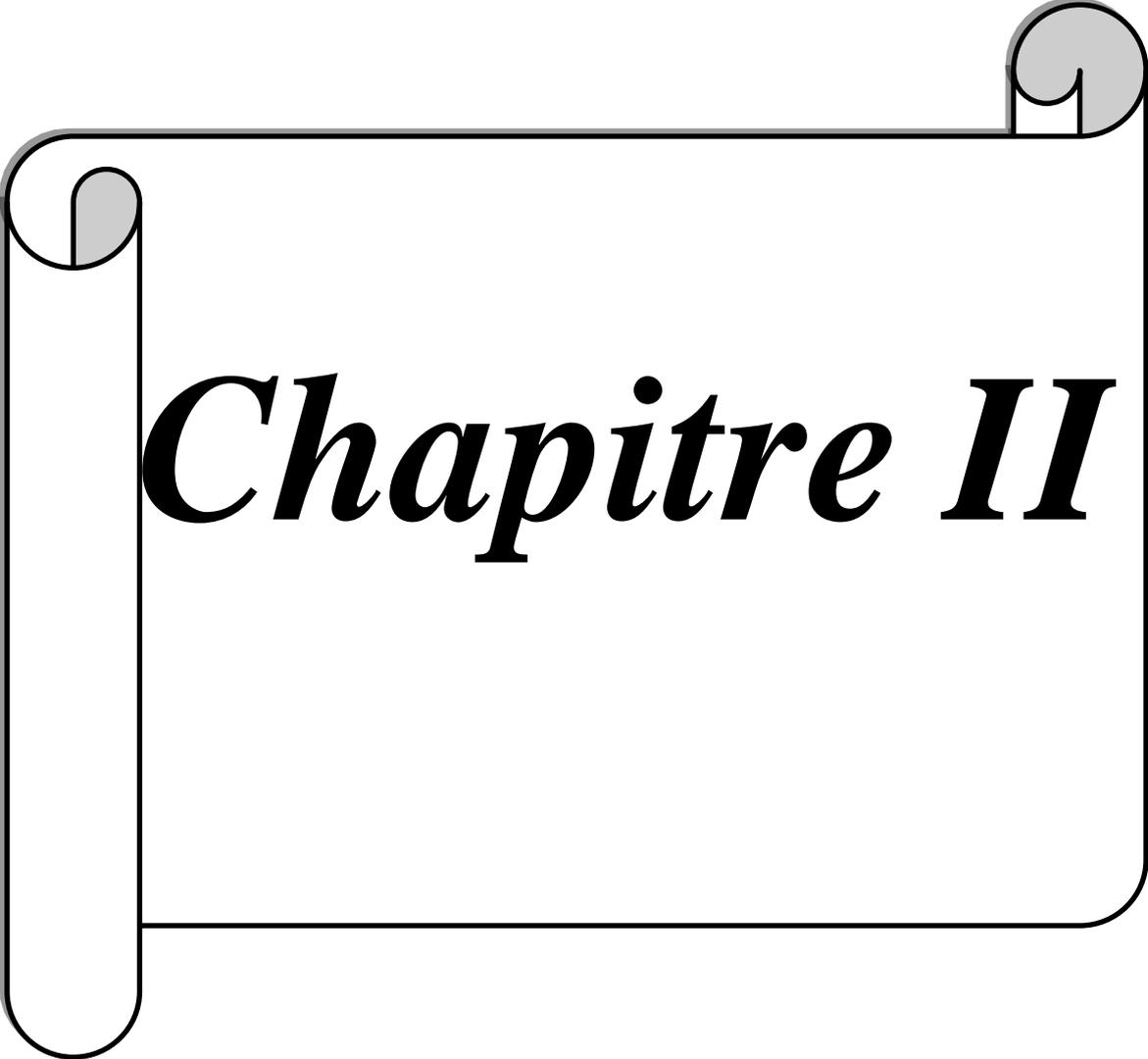
aide aussi l'apprenant à parler et s'exprimer spontanément. Une enseignante principale de 15 ans d'expérience dit qu'il est mieux d'encourager les élèves à s'exprimer en dehors de la classe avec ses camarades et aux réseaux sociaux. Une autre enseignante trouve aussi l'intégration des activités ludiques et les supports audio-visuels bénéfiques pour l'oral des apprenants. Les 10% d'interrogés qui restent, une enseignante, voient que l'élève doit utiliser un français simple et une autre enseignante demande aux élèves de faire des efforts pour mieux s'exprimer spontanément en classe.

Synthèse :

Ce questionnaire destiné aux enseignants du cycle secondaire nous a aidés à montrer comment peut-on résoudre les obstacles liés à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS dans une classe de FLE.

Suite à l'analyse du questionnaire et à travers les réponses recueillies, nous pouvons dire dans un premier temps que les enseignants sont plus conscients de l'importance et de la nécessité de l'oral en classe et ils ont confirmés à 100% qu'ils consacrent toujours une partie de leur cours à la production de l'oral en classe. Or, pour la majorité d'eux, le souci c'est que la compréhension orale et la production orale ne sont pas suffisamment prises en compte dans le programme et les concepteurs n'accordent pas assez d'importance à ces activités.

Pour favoriser la prise de parole et surmonter les obstacles rencontrés par les élèves de 1AS à l'oral, c'est mieux de tenter les motiver à travers l'écoute des émissions et les supports audio-visuels, une chose qui nous paraît clairement dans l'analyse de notre enquête.



Chapitre II

2- Analyse d'une séance d'observation participante :

Introduction :

Après avoir analysé le questionnaire qui a été destiné aux enseignants du lycée concernant leurs pratiques enseignants en séance de l'oral, nous procédons dans ce deuxième chapitre de la partie pratique à un outil d'investigation pertinent y compris

une analyse d'une séance observée à travers une grille d'observation des pratiques réelles en tant qu'enseignantes sur le terrain durant cette année scolaire 2020-2021, et comment nous procédons dans l'enseignement-apprentissage de l'oral et comment nous pouvons favoriser la prise de parole de nos élèves.

Dans notre présent travail, il s'avère important de se plaider pour la compréhension de l'oral dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Vu, son perfectionnement linguistique et sa substance lexicale et grammaticale. Dans le but de vérifier les hypothèses mentionnées dans la partie théorique, nous avons aussi effectué une analyse d'une séance de compréhension de l'oral s'inscrit dans le second objet d'étude intitulé « *L'interview* », *IAS*. Notre objectif à travers cette analyse est de démontrer si le support audio-visuel, notamment, l'interview aide l'apprenant de 1ère AS à s'exprimer oralement en classe et est-ce qu'il est tellement efficace pour répondre aux besoins linguistiques des élèves et d'améliorer leur langue car l'audio-visuel est omniprésent dans la vie quotidienne de l'apprenant dans tous les cotés et il est devenu très important dans l'enseignement des langues étrangères, notamment la compréhension orale où nous remarquons que l'élève s'amuse devant ces outils, ce qui nous pousse d'exploiter ce document dans les salles d'enseignement afin de réaliser les buts pédagogiques et la transmission des messages aux apprenants, et aider l'apprenant à acquérir de nouvelles compétences aussi que des informations riches et multiples. D'après QUERE : « *Pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage de la vidéo est bien suressentiel* » (cité par PASQUIER).²⁸

I- Description du corpus :

1-1 Lieu d'observation :

Pour que nos résultats de recherche soient plus fiables, nous avons préféré de faire nos observations directes sur terrain au sein de deux établissements scolaires différents de la wilaya de Tissemsilt : le lycée Mohamed Serrai situé à Lardjem et le lycée Ahmed Tergou situé à Khemisti.

C'était notre première expérience sur le terrain en tant qu'enseignantes stagiaires, nous sommes été formées à l'ENSM (Ecole Normale Supérieure Mostaganem).

²⁸ PASQUIER. F, (2000), *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*. Paris : L'armathan.

1-2 Les élèves de première année secondaire :

Nous avons récapitulé dans le tableau ci-dessous le nombre des élèves de 1AS que nous prenons en charge cette année et leurs notes dans l'expression orale du 1^{er} semestre du 2^{ème} objet d'étude intitulé « *L'interview* » dont nous avons demandé aux élèves de préparer des interviews sur des thèmes de leurs choix en binôme et les présenter oralement devant leurs camarades.

Les établissements	Nombre des élèves		Leurs résultats (pourcentage)
Lycée Med Serrai LARDJEM	Lettres	35	60%
	Sciences	80	75%
Lycée Ahmed Tergou KHEMISTI	Lettres	27	70%
	Sciences	30	80%

D'après le tableau ci-dessous, nous avons pu constater que l'interview comme étant un genre de jeu de rôles; une activité pédagogique et une technique efficace pour favoriser la communication en classe. Elle permet à l'apprenant d'avoir une compétence langagière forte et cohérente exploitant dans une classe de langues et lui permet aussi de prendre la parole spontanément en classe.

I. Analyse d'une séance observée :

Nous avons fait une observation dans la séance de compréhension de l'oral notamment dans le deuxième objet d'étude intitulé « *L'interview* » car l'oral est omniprésent que dans cette séquence « Produire une interview » et aussi afin d'analyser la place accordée à l'oral et de dégager les activités proposées par son enseignement.

En suivant cette fiche pédagogique contenant tous détails de cette séance de compréhension de l'oral :

<u>Objet d'étude N°02 :L'interview.</u>	
<u>Séquence N°01 : Produire une interview.</u>	<u>Niveau : 1AS.</u>
	<u>Durée : 1H.</u>

Compréhension de l'oral.

Support audiovisuel: Interview de Riad Mahrez.

Source : You Tube. <https://www.youtu.be./O8s5yLNrb2M>

Objectifs :

1. Développer l'attitude de l'écoute chez les apprenants ;
2. Développer la technique de prise des notes ;
3. Comprendre un support audio-visuel afin de le restituer sous forme d'un résumé oral.
4. Corriger les erreurs phonétiques.

Déroulement de la séance :

I. Première projection :(projection en mode muet)

(Faire passer la vidéo en mode muet (quelques secondes), puis demander aux apprenants d'émettre des hypothèses de sens).

Hypothèses de sens : différentes réponses possibles.

1) Combien de personnes voyez-vous ?

a- Trois

b- Deux. ✨

2) Combien de personnes sur lesquelles la caméra revient toujours ?

-Une (Riad Mahrez).

II. Deuxième projection :(Vérification des hypothèses de sens)

(visionner l'interview avec le son).

3) Il s'agit d' :

➤ Un reportage

➤ Une interview ✨

➤ Une mise en scène.

4) Où se passe l'entretien ?

➤ Dans un plateau

➤ Dans la rue

➤ Dans un stade. ✨

Choisissez la bonne réponse.

5) Relevez le champ lexical du mot « sport »

stade, ballons, joueur, club, football, dribbler...

6) Complétez le tableau suivant :

Interviewée	Thème	Intervieweur
Riad Mahrez	La vie personnelle et professionnelle de Riad.	Un journaliste

III- Troisième projection: (Activités d'exploitation et d'analyse)

7) Ecoutez puis répondez aux questions suivantes :

a) Quels sont les types de phrases utilisées par le journaliste ?

Les types de phrases utilisées par le journaliste sont interrogatifs.

b) C'est quoi la finalité pour Mahrez ?

La finalité pour lui est ne pas être forcément le meilleur joueur chaque année, c'est être régulier et constant.

c) Quels sont les matches que Riad aime regarder à l'époque ?

Les matches que Riad aime regarder à l'époque sont les matches de Drogba et Ribery.

8) Répondez par vrai ou faux :

- Selon Mahrez, le football est mauvais → F

- Pour la fraction, il faut continuer → V

- Riad aime trop dribbler → V

- Mahrez n'aime pas faire des différences → F

9) « Il faut laisser les pieds sur terre ». Que veut dire cette phrase ?

Elle veut dire : être modeste.

IV- Synthèse :

a) Si vous êtes un journaliste, quelles questions vous poserez à Riad Mahrez ?

b) Résumez oralement les informations contenues dans l'interview écoutée.

Grille d'observation de cette séance :

Critères	Classes lettres	Classes sciences
Climat général de la classe	Bruyante	Calme
L'attention	Intéressés	Intéressés
Motivation	Motivés	Plus motivés
La participation	Toujours les mêmes	La majorité
Compréhension de consigne	La moitié	La majorité

Nombre d'écoute	Plus de trois écoutes	Trois écoutes
------------------------	-----------------------	---------------

Commentaire :

Durant toute la séance, les élèves de classes lettres étaient un peu bruyants, par rapport aux sciences qui étaient calmes et attentifs et cela renvoie à leur curiosité envers le contenu de la vidéo.

Dans l'ensemble, ils étaient intéressés et actifs surtout quand il s'agit de parler de leur meilleur joueur (Riad Mahrez) qui est la personne interviewée dans la vidéo en parlant sur un monde sportif. A cet égard, les élèves étaient aussi motivés en répondant aux questions avec plaisir, et en donnant d'autres informations sur ce joueur, ce qui aide à faciliter l'activité de compréhension de l'oral. Concernant la participation, pour les classes littéraires les mêmes éléments prennent la parole tandis que les classes sciences la majorité lève le doigt et veut participer et s'exprimer oralement. Ensuite, pour la compréhension de consigne, la moitié dans les classes ont compris les questions demandées par l'enseignante alors que pour les classes sciences la majorité a compris la consigne clairement sans demander la ré-explication. Et enfin, pour le nombre d'écoute, les trois écoutes étaient suffisantes pour les classes sciences dont les lettres ont demandé une quatrième écoute.

Nous avons pu constater, de plus, quelques difficultés survenues pendant la prise de parole des élèves tels que la timidité, le manque de confiance en soi, ils n'arrivent pas à trouver des énoncés adéquats et ils font recours à la langue maternelle.

Synthèse :

A travers les résultats présentés dans le tableau et d'après l'étude comparative faite entre les classes lettres et sciences dans la séance de compréhension de l'oral. Nous avons remarqué que le support audio-visuel, au cours de la compréhension de l'oral, aide les élèves à bien comprendre facilement la leçon et facilite ainsi la tâche de l'enseignant.

Nous arrivons aussi à bien saisir l'importance de l'exploitation de l'interview en classe car cela semble motivant. Les élèves réagissent vers ce genre d'activité, ainsi, cet outil est considéré comme étant un moyen de motivation qui crée chez les apprenants le désir de parler et de s'exprimer. Il facilite aussi l'accès au sens et développe les compétences langagières permettant aussi l'acquisition des compétences linguistiques. De ce fait, les 57% d'enseignants interrogés dans l'enquête confirment cela en disant qu'ils abordent l'interview pour enseigner l'oral pour le niveau de 1AS.

D'une manière générale, le support audio-visuel est un moyen efficace pour le développement de la compréhension orale.

CONCLUSION GENERALE :

L'objectif primordial qu'un apprenant d'une langue étrangère peut avoir, et celui de bien s'exprimer oralement avec aisance sans contraintes. De plus, la compréhension de l'oral est l'une des principales étapes de l'acquisition d'une langue. Cependant la majorité des apprenants sont incapables de communiquer et produire de façon efficace.

Notre travail s'est basé sur les obstacles qui constituent un blocage au niveau de la communication chez les apprenants de première année secondaire qui a comme objectif global d'identifier les difficultés à l'oral à partir de la motivation et l'interaction en classe de FLE, afin d'aboutir à des remédiations qui peuvent solliciter leur prise de parole.

Après avoir formulé notre questionnement de départ cité dans l'introduction (**Pourquoi les apprenants ne prennent pas la parole en classe de FLE ? Et quels sont les difficultés qui les empêchent de prendre la parole en séance de compréhension orale ?**), nous avons organisé notre travail de recherche dans deux parties : Une partie théorique consacrée à l'oral composé de deux chapitres : un chapitre qui traite son aperçu historique, quelques définitions, sa place dans deux approches : approche communicative et l'approche par compétences et l'objectif d'enseigner l'oral. Un deuxième chapitre consacré à la prise de parole dans l'enseignement/apprentissage et dans une classe de langue aussi les différents obstacles qui bloquent l'expression orale des élèves, finissant le chapitre par proposer des moyens pour favoriser la prise de parole. Une deuxième partie consacrée à la vérification de nos hypothèses, grâce au questionnaire destiné aux enseignants du FLE du cycle secondaire dans la wilaya de Tissemsilt et une observation participante en séance de compréhension orale. Pour le résultat de cette recherche il s'est avéré que :

- 1- En se basant sur l'activité de la compréhension de l'oral, ces enseignants donnent une importance à la compréhension orale, en utilisant divers supports, comme on a vu, ils cherchent à se profiter de ses apports: motiver leur apprenants et leur faciliter la tâche de la prise de parole.
- 2- Aussi que cette activité, concerne aussi l'expression de l'oral. Donc l'oral trouve sa place dans l'acte pédagogique des enseignants de la région et cela précisément dans les deux domaines de l'oral : la compréhension et l'expression.

Après avoir réalisé notre expérimentations, décrire, discuter, observer et analyser des collectes de données, d'une part, nous pouvons dire que les élèves trouvent des difficultés à prendre la parole spontanément en classe dues majoritairement à l'insuffisance du bagage linguistique et aux différents obstacles qui les empêchent vraiment à parler spontanément, cela nous a permis de confirmer notre 1^{ère} et 2^{ème} hypothèse de recherche. D'autre part, l'intégration du document audiovisuel semble

efficace, il aide à développer la qualité d'écoute chez les apprenants comme étant un facteur de motivation de l'apprenant et qui facilite l'acte de compréhension orale.

Enfin, un point important auquel nous voulons signaler c'est que ce travail ne doit pas donner l'impression qu'on prime l'oral sur l'écrit et à une utilisation excessive de cette activité, ce qu'on a cherché était de vérifier que l'oral aie une place dans les pratiques professionnelles des enseignants précisément les enseignants du lycée, et les difficultés que trouvent les élèves qui les interrompent de prendre la parole, rien ne serait possible sans l'enseignant, c'est lui qui doit choisir le document et le support adéquat, préparer le scénario, encourage l'interaction en classe, un travail qui nécessite beaucoup de temps et d'effort mais qui permettra à chaque contenu audiovisuel d'être un vrai avantage pour les apprenants comme pour l'enseignant. En ce qui concerne le système éducatif Algérien, l'oral est présent dans les programmes, pourtant il est absent en réalité, c'est pourquoi nous espérons que cette activité doit être intégrée dans le système éducatif.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Ouvrages et revues :

- MAMMERIA, Zoubeida, (2012), *Apprendre la grammaire, collection: Français simple - 3e éd – Canada, p.5.*

- Revue Française de Pédagogie : *L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de références et problématiques (1999 :92).*
- COLLETTA, J.M, (2002), *L'oral, c'est quoi ?* in Les Cahiers Pédagogiques n° 400 (janvier) p. 38.
- PUREN, Christian, (1988), *Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes*, p.36.
- BOUGUERRA, T, (1991), *Didactique du français langue étrangère dans le secondaire algérien*. Contribution à une méthodologie d'élaboration/réalisation, Alger, OPU.
- Programme de français langue étrangère (2003).
- GAADI, D, (1995), *Le français au Maroc. L'emprunt à l'arabe et les processus d'intégration* in *Le Français au Maghreb*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence (septembre 1994), A. Queffélec, F. benzakour, Y. cherrad-Bencheфра. Publication de l'Université de Provence.
- BAILLY, D, (1998), *Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais*. Gap : Ophrys.
- OTT-RICHARD, M.-H, (1991), *Des clés pour l'interaction en classe d'anglais*.
- MANSOUR, Afaf, (2012), *Approche par compétence*. Université Libanaise, p 5-8.
- XAVIER, Roegiers, (2006), *L'approche par compétence dans l'école Algérienne*, UNESCO.
- MICHEL, Barlow, (1993), *Le travail en groupe des élèves*, p.30.
- CORNAIRE, Claudette, (1998), *La compréhension orale*, p.221.
- IBER, D, (1988), *Variation Across Speech and Writing*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DE SINGLY, F, (1992), *L'Enquête et ses méthodes: Le questionnaire*, Paris, Collection 128 Sociologie, Nathan., p.27.
- COMBESSIE. Jean-claude, (2007), *La méthode en sociologie*, p33-34.
- PASQUIER. F, (2000), *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*. Paris : L'armathan.

Mémoires:

- Mebarki, Madjda, (2013/2014).L'enseignement de L'oral entre Instructions Officielles et Pratiques Enseignantes (Cas des Apprenants de 2ème Année Moyenne). (Mémoire de magister : Didactique). UNIVERSITE CONSTANTINE -1 FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES, p.30.

Sitographie :

- ROULOIS, Pascal, (2010), *Motivation en classe*, repéré à <http://neuropedagogie.com/ma-motivation-en-classe.html>
- C.N.R.T.L, <http://www.cnrtl.fr/definition/motivation>.
- <ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/syst/igem/rapports/lvprim.pdf> : SCOFFONI A. Juin 2002, Rapport sur le suivi de la qualité de l'enseignement des langues à l'école primaire, p.11.
- http://www.ac-creteil.fr/langages/contenu/prat_peda/dossiers/oral
- www.Larousse.fr
- « Le plan d'action de mise en œuvre de la réforme du système éducatif » http://www.oasisfle.com/documents/reforme_du_systeduc-alg.htm_page_active_le_25/12/2007.
- <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-place-et-fonctions-de-l-oral-dans-les-différents-courants-methodologiques>
- <https://www.scribbr.fr/methodologie/questionnaire/>. Publié le 5 décembre 2019 par Gaspard Claude. Mis à jour le 24 mars 2021.

Dictionnaires :

- Larousse, (2001), p.56.
- CUQ. J P, (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : Clé internationale.

Annexes

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangères ayant pour intitulé « **Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale** », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle:.....

Vous êtes diplômé de:

-Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

.....

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

.....
.....

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

- Avec des supports sonores
- Avec des supports audio-visuels
- Avec des supports iconiques

Autres :

.....
.....

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

.....
.....
.....

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

.....
.....
.....

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez -vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le.....

.....

Q12: Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

.....
.....
.....

Merci pour votre Précieuse collaboration !

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangères ayant pour intitulé « Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme.

Expérience professionnelle: ... 10 ans ...

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

... l'écrit ...

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

... des récits, ... des faits divers ...

Q5 : Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels

o Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Non, le nombre de séances consacrées à l'oral est insuffisant

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

Ils ont des difficultés à s'exprimer oralement

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

Il faut les inciter à prendre la parole en classe

Merci pour votre Précieuse collaboration !



QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangères ayant pour intitulé « **Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{re} année secondaire en séance de compréhension orale** », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: 7 ans

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

- Oui

- Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

Le domaine préféré de l'apprenant est celui de l'écrit

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{re} AS ?

- Reportage

- Interview

- Exposé oral

Autres. Lesquels ?

Des faits divers, des lettres ouvertes, des supports
mass média

Q5 : Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels

o Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

le programme de 1^{re} AS ne donne pas assez d'importance à la compréhension et production orale.

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

des tâches et des difficultés à s'exprimer à l'oral ainsi ils n'ont pas un lexique adéquat.

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{re} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

des élèves doivent écouter des émissions télévisées ou bien diffusées sur la radio en prenant notes.

Merci pour votre Précieuse collaboration !

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangères ayant pour intitulé « Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: *1 an*.....

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

Les deux domaines préférés de l'élève est l'oral.....

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

.....
.....

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels X

o Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Malheureusement non.

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

Ce qui rend la prise de parole des élèves difficile est la timidité, l'insuffisance de la classe linguistique et le manque de confiance en soi.

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Les fautes de prononciation dues à la non maîtrise de l'anglais.

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

Il faut motiver la conjugaison et enrichir le vocabulaire par la lecture et écouter des émissions ou des films en français.

Merci pour votre Précieuse collaboration !

e

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangères ayant pour intitulé « Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: ... 3 ans ...

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

- Oui

- Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

... l'écrit ...

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

- Reportage

- Interview

- Exposé oral

Autres. Lesquels ?

Q5 : Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

o Avec des supports sonores

o Avec des supports audio-visuels

o Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Non, il néglige les deux

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

La timidité et même les élèves ne sont pas habitués à ce genre d'activités

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

Motiver les élèves par proposer des activités ludiques et des supports audio-visuels.

Merci pour votre Précieuse collaboration !

e

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « **Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale** », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: *10 ans*.....

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

L'oral car les élèves n'aiment pas écrire.

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Pas vraiment!

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels

Avec des supports iconiques

6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

*en fait, pense pas, l'oral reste toujours secondaire à l'écrit
et tout pour cette année, la nouvelle réglementation néglige l'oral un peu.*

7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

inférieure égale à l'écrit dominante

8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

*Des difficultés psychologiques par ex la marque de confiance en soi.
La timidité, peur de commettre des erreurs / la pauvreté lexicale.*

9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

Oui

Non

10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

Suffisant Insuffisant

11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

a prononciation L'intonation La liaison
e rythme L'élision

autres. Précisez-le

Pauvreté lexicale et grammaticale / la méconnaissance des règles grammaticales

12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

*Il faut que l'exercice motive ses apprenants en fournissant
des supports auto-motivés etc, faire travailler les élèves en groupe*

Merci pour votre Précieuse collaboration !

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: *0.1 an*

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

..... *l'écrit*

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

.....
.....

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

o Avec des supports sonores

o Avec des supports audio-visuels ✓

o Avec des supports iconiques ✓

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Non, je ne le pense pas car l'oral est toujours au détriment de l'écrit.

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

L'oral est toujours secondaire par rapport à l'écrit / Répartition annuelle lourde / L'aspect familial et social joue le rôle

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Manque de vocabulaire

Q12: Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

La lecture - La communication en classe et en dehors de la classe - L'écoute - Consacrer des séances spéciales pour l'oral.

Merci pour votre Précieuse collaboration !

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique des langues étrangères ayant pour intitulé « Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: *5 ans*.....

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

L'oral.....

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

.....

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels

o Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Non, le programme donne pas assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale.

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

Le vocabulaire insuffisant chez eux.

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

faire des efforts

Merci pour votre Précieuse collaboration !

2

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle:..... *02 ans*.....

Vous êtes diplômé /ie:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

Ils aiment parler spontanément que écrire sur la feuille et s'exprimer.

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels

Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Non, je ne le pense pas... L'importance est accordée à la
compréhension et la production de l'écrit. Contrairement à la
CO/PO

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

L'apprenant trouve des difficultés pour saisir son... car
il ne s'agit pas de leur langue maternelle.

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

Je conseille tous les apprenants de choisir un français simple
qui va leur faciliter la tâche, et leur aider de transmettre leurs
idées et d'être compréhensibles.

Merci pour votre précieuse collaboration !

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « **Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale** », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle:.....*15 ans*.....

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

.....*l'écrit*.....

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

.....
.....

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

Avec des supports sonores

Avec des supports audio-visuels

Avec des supports iconiques

Autres :

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Non, le nombre des séances de l'oral est insuffisant.

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

Le manque de communication en dehors de la classe.

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

La traduction de l'arabe au français.

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

Encourager l'élève à s'exprimer à la maison, avec ses camarades et aux réseaux sociaux.

Merci pour votre Précieuse collaboration !

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS DU CYCLE SECONDAIRE

Cher/chère enseignant(e)

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « **Les obstacles rencontrés par les élèves de 1^{ère} année secondaire en séance de compréhension orale** », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire et nous vous en remercions d'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Sexe : Homme

Femme

Expérience professionnelle: *03 ans*.....

Vous êtes diplômé de:

- Université ITE

- Ecole normale Autre

QUESTIONS :

Q1 : Est-ce que vos élèves accordent une importance à la séance de français?

-Oui

-Non

Q2 : Quel est le domaine préféré de l'élève : l'oral ou l'écrit ?

L'écrit.....

Q3 : Vos élèves prennent-ils la parole en classe spontanément et librement ?

- Oui

- Non

Q4 : Quel genre abordez vous pour enseigner l'oral pour le niveau de 1^{ère} AS ?

-Reportage

-Interview

-Exposé oral

Autres. Lesquels ?

.....
.....

Q5: Quel est pour vous, le meilleur moyen d'introduire la compréhension de l'oral en classe ?

- Avec des supports sonores
- Avec des supports audio-visuels
- Avec des supports iconiques

Autres :

Les bandes dessinées + Les chansons

Q6 : Pensez-vous que le programme donne assez d'importance à la compréhension orale et à la production orale ?

Je pense qu'il accorde assez d'importance à l'écrit au détriment de l'oral

Q7 : Quelle place occupe l'oral dans l'approche par compétences ?

- Inférieure égale à l'écrit dominante

Q8 : Qu'est ce qui rend la prise de parole des élèves en compréhension de l'oral difficile ?

Ce qui leur pose problème c'est le fait d'avoir peur de commettre des erreurs (un facteur purement psychique)

Q9 : Est-ce que vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

- Oui

- Non

Q10 : Comment trouvez-vous le volume horaire réservé à l'oral ?

- Suffisant Insuffisant

Q11 : Quels sont les difficultés liées à la pratique de l'oral des élèves de 1^{ère} AS ?

La prononciation L'intonation La liaison
Le rythme L'élision

Autres. Précisez-le

Le manque de connaissance du vocabulaire

Q12 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'élève en classe ?

Les faire habituer à parler, comme un débat, on peut leur demander de réciter des poèmes.

Merci pour votre Précieuse collaboration !