

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة مقدّمة لنيل شهادة ماستر موسومة ب:

**أساليب التدريس وعلاقتها بتحليل
العملية الديداكتيكية
السنة الثالثة ثانوي شعبة آداب و فلسفة أنموذجاً**

تخصص تعليمية اللغات

إشراف الأستاذة:

د. / عيسى حورية

إعداد الطالبتين:

• بلعيد وفاء

• بوعرنان نعيمة

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيساً	د/ مرير خيرة
مشرفاً ومقرراً	د / عيسى حورية
عضواً مناقشاً	د/ مزايقي

السنة الجامعية:

2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء....

أهدي عملي إلى سندي في الحياة ومنبع سعادتي أبي الغالي أطل الله في عمره .
إلى التي أنارت دربي ورافقتني في أفراحي وأحزاني التي سهرت الليالي من أجل نجاحي أمي
الغالية أطل الله في عمرها .
إلى زوجي ورفيق دربي
إلى قرّة عيني ابنتي " جوري "
إلى العائلة الكريمة .
إلى زميلاتي ورفيقات دربي كل باسمها

نعيمّة

إهداء..

أهدي عملي من ربياني صغيرا الى كل من علمي وأخذ بيدي الى طريق العلم والمعرفة أبي الغالي
أطال الله في عمره والى من أفتخر بها أُمي الغالية أطال الله في عمرها .
إلى الذين تقاسمنا حلاوة ومرارة الدنيا إخواني وأخواتي .
وإلى صديقاتي التي أعتز بهن
إلى من عرفته ذاكرتي سواء من قريب أو بعيد

وفاء



كلمة شكر

نشكر الله ونحمده على ما هيا لنا من أسباب التوفيق لإنجاز هذا العمل المتواضع.

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة، إلى من رقت أعيننا شوقاً إليه إلى حبيبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نتقدم بالشكر الجزيل إلى من كان لها الفضل في تشجيعنا ودعمنا في إنجاز هذه المذكرة وأفادتنا بنصائحها الاستاذة " عيسى حورية".

وإلى كل من ساعدنا في اتمام هذا البحث .



مقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على من أرسله الله رحمة للعالمين، أمّا بعد:

تمتلك التربية دورا هاما جدا في إصلاح وتنظيم المجتمع والرفع من طاقته الإنتاجية والفكرية، وإنّ أساس كل تربية سليمة في أي دولة راقية هو التدريس الفعال الذي ينمي من طاقة ووعي الفرد بالمسؤولية، يقذف فيه روح التماسك الاجتماعي والأسري، لذلك كانت محورا مهما جعل من الباحثين يركزون على كيفية تلقينها بطرق عديدة ومتعددة، خضعت في مدة زمنية معينة إلى تجارب مستمرة، أنتجت لنا طرائق قديمة وأخرى حديثة الولادة وللأستاذ أو المعلم الدور الفعال في تهيئة وإعداد الطلبة والتلاميذ لاكتساب المعارف والعلوم والثقافة وذلك لا يكون إلا باختيار أنجع تلك الطرائق وأبسطها إلى ذهن المتعلم من قبل المعلم لتحصل عملية إرسال واستلام بشكل صحيح ومؤطر بين المعلم والمتعلم طار إطار مكاني وهو القسم (الصف) فالتدريس مهنة إنسانية نبيلة ينبغي الاعتناء بها من خلال الانتقاء الصحيح والسلس للطرائق التدريسية كون هذه الأخيرة عديدة ومتفرعة من بعضها البعض وفي بعض الأحيان مشتركة مع البعض وهذا ما سندركه من خلال هذا البحث المسير الذي يحاول شرح وتبسيط تلك الطرائق من أجل تحصيل إفادة علمية يستعين بها المتلقي.

والسبب الرئيس والداعي لإنشاء هذه الدراسة هو حب الاطلاع أكثر فأكثر على هذه الطرق ومحاولة التعمق فيها من أجل وضعها زادا لنا ولغيرنا ممن يريدون الغوص في مجال مهنة التعليم والوقوف على أسرار كل طريقة على حدا وإبراز سر نجاح و مأخذ كل واحدة منها.

وتتمحور إشكاليه هذه الدراسة والتي تعادل معالجة "أساليب التدريس" ودورها في العملية
الديداكتية نحو مجموعة من الإشكاليات من أبرزها

*كيف ساهمت أساليب التدريس في تطبيق العملية التعليمية؟

*على أي تقسيم ترتكز هذه الأساليب في التمييز بين بعضها البعض؟

*كيف تفاضلت أساليب التدريس و ما دورها في ترقية التعليم؟

وقد اتبعنا في بحثنا هذا المنهج الوصفي التحليلي الذي يلائم طبيعته و الذي ساعدنا على دراسة طرائق
التدريس ودورها الفعال في ترقية التعليم .

وللإجابة على هذه الإشكالات وغيرها كان لا بد من تقسيم يشمل هذه الدراسة الذي
جاء على النحو الآتي:

مقدمة : تناولت إشكالية الموضوع و أهميته و خطته ثم مدخل تعرضنا فيه لضبط المفاهيم
و المصطلحات و عرضنا فيه جملة من المفاهيم الأساسية للتدريس تمثلت في: مفهوم الأسلوب
مفهوم التدريس، مفهوم أساليب التدريس ، مفهوم الطريقة ، الفرق بين الطريقة و الأسلوب
والاستراتيجية، و قد جعلنا دراستنا في فصلين وسم الأول بأهمية أساليب التدريس في العملية
التعليمية الذي خصص لدراسة مكونات أساليب التدريس ، و أشكاله و تصنيفاته و أهم
العوامل المؤثرة فيه.

أما بخصوص الفصل الثاني الذي يمثل الجانب التطبيقي من الدراسة فقد عنون ب: "فعالية تدريس
اللغة العربية" حيث اخترنا نشاط النص الأدبي مستوى الثالثة ثانوي آداب وفلسفة قدمنا
الموضوعات بثلاث طرائق مختلفة حيث بينا أساليب تدريس المادة و دور المعلم في اختيار
الأسلوب الأنجع وأرفقنا دراستنا هذه استبيان للأساتذة حول أنجع الأساليب ودورها في تفعيل
العملية الديداكتية.

الخاتمة: تم فيها رصد جميع النتائج المتحصل عليها من خلال المدخل والفصل الأول والثاني

كما أننا استعنا بجملة من المصادر والمراجع أهمها:

- المناهج الحديثة وطرائق التدريس لمحسن علي عطية

- استراتيجيه التدريس لصفوه الهنداوي

- استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم لعبد الحميد حسن شاهين

طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين لعبد اللطيف بن حسين فرج

وفي الأخير نتقدم بالشكر الجزيل إلى من كان عوننا وسندا لنا من أجل السير الحسن والوصول

بهذا البحث إلى بر الأمان أستاذتنا المشرفة "عيسى حورية" فجزاها الله عنا كل خير.



مدخل

ضبط المفاهيم و المصطلحات

ضبط المصطلحات و المفاهيم

لما كان موضوع البحث متعلقا بالتعليمية فمن المهم أن نتعرف على أهم المصطلحات المتداولة فيها وهي كثيرة جدًا ولا يمكن إحصاؤها و تفصيلها ولذلك سنقتصر على ذكر في العنوان وهي:

- الأسلوب
- التدريس
- أساليب التدريس
- الطريقة
- طرائق التدريس
- الديدكتيك أو التعليمية

1. مفهوم الأسلوب:

جاء في لسان العرب في مادة (سلب) ما يلي: سلبه الشيء يسلبه سلبا وسلبا ، واستلبه إياه . سلبوت فعلوت : منه . وقال اللحياني : رجل سلبوت ، وامرأة سلبوت كالرجل . وكذلك رجل سلاية ، بالهاء ، والأنثى سلاية أيضا . والاستلاب : الاختلاس . والسلب : ما يسلب ; وفي التهذيب : ما يسلب به ، والجمع أسلاب . وكل شيء على الإنسان من اللباس فهو سلب ، والفعل سلبته أسلبه سلبا إذا أخذت سلبه .

وشجرة سلب : سلبت ورقها وأغصانها . وفي حديث صلة : إلى جشتر لنا ، والنخل سلب أي لا حمل عليها ، وهو جمع سلب ، الأزهري : شجرة سلب إذا تناثر ورقها وانسلبت الناقة إذا أسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها . وثور سلب الطعن بالقرن ، ورجل سلب اليدين بالضرب والطعن : خفيفهما . ورمح سلب : طويل ; وكذلك الرجل ، والجمع سلب

ويقال للسطر من النخيل : أسلوب ، وكل طريق ممتد ، فهو أسلوب . قال: والأسلوب الطريق ، والوجه ، والمذهب ; يقال : أنتم في أسلوب سوء ، ويجمع أساليب . والأسلوب : الطريق تأخذ فيه

. والأسلوب ، بالضم ، الفن ؛ يقال : أخذ فلان في أساليب من القول أي أفانين منه ؛ وإن أنفه لفي أسلوب إذا كان متكبرا ؛ قال :

أنوفهم بالفخر في أسلوب وشعر الأستاه بالحبوب¹

ومن هنا نجد أن الأسلوب يعني: الطريق أو المذهب

ب/ اصطلاحا:

لا بدّ أوّلا من أن نقرّ بالصعوبة البالغة في تحديد كلمة أسلوب فهذا المفهوم شأنه شأن أي مقولة من مقولات العلوم الإنسانية يختلف تحديده من حقبة زمنية إلى أخرى وكذلك لأنّ دلالة الألفاظ تتشكّل مع الظروف التاريخية والتّحولات الثقافية.

يعدّ عبد القادر الجرجاني أوّل من استعمل كلمة "أسلوب" استعمالا دقيقا في حديثه عن الاحتذاء حيث قال: واعلم أنّ الاحتذاء عند الشعراء وأهل العلم بالشعر وتقديره و تمييزه، أن يبتدئ الشاعر في معنى له و غرضا أسلوبا، والأسلوب الضرب من النظم والطريقة فيه ، فيعمد شاعر آخر إلى ذلك الأسلوب فيجئ به في شعره بمن يقطع أديمه نعلا على مثال نعل قد قطعها صاحبها، فيقال قد احتذى على مثاله²

الأسلوب هو مجموعة من المهام والقوانين والإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقيا³.

كلمة الأسلوب style مأخوذة من الكلمة اللاتينية stylus و تعني قضيبا من الحديد، كان القدماء يكتبون به على ألواح الشمع⁴.

ويرى غوته "أن الأسلوب يعبرّ عما في داخل الإنسان"¹

¹ جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، "مادة سلب" ج7 دار الفكر، لبنان ص225

² عبد القادر الجرجاني: دلائل الإعجاز في علم المعاني، شرحه وقدمه له ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، بيروت، (1422هـ 2002م) ص:428

³ عزو إسماعيل عفاة وجمال عبد ربه الزعانين، التعلم في مجموعات، ط1، دار المسيرة، عمان 2008، ص 105

⁴ بيار غيرو الأسلوب والأسلوبية ترجمة منذر عياشي دار الإنماء القومي بيروت ص 38

ويقول ابن خلدون كمحاولة منه لتعريف الأسلوب: فاعلم أنه عندهم المنوال الذي ينسج فيه التراكيب, أو القالب الذي يفرغ فيه... و من هذا نجد أن ابن خلدون يرى أن الأسلوب عبارة عن صورة ذهنية تملأ بها النفس , وتطبع و تصقل الذوق, وعلى مثال هذه الصورة الذهنية تتألف العبارات (الأسلوب)²

ومن خلال التعاريف السابقة يتبيّن أنّ الأسلوب خاص بكلّ شخص وبالتالي يتغيّر من شخص إلى شخص.

2 مفهوم التدريس :

أ/لغة: جاء في لسان العرب في مادّة (درس) ما يلي: (درس الشيء والرّسم يدرس دروسا: عفا، ودرسته الريح، يتعدّى ولا يتعدّى درسه القوم عقّوا أثره... والدّرس: الطريق الخفي ودرس الثوب أي أخلق... ودرست السورة أي حفظتها، ودرست الكتاب أدرسه أي ذلته بكثرة الكتابة حتّى خفّ حفظه عليّا)³

وفي تاج العروس: (درس الشيء يدرس دروسا بالضّم: عفا و درسته الريح درسا محته)⁴ كما أنّ الفيروز أبادي في قاموسه المحيط قال في مادّة (درس): (درس الرّسم دروسا ،عفا...والكتاب يدرسه و يدرسه درسا و دراسة، قرأه... والدّرس الطّريق)⁵

وإذا ما نظرنا إلى المفهوم اللغوي لمادّة (درس) نرى أنّه يمكن أن يلخّص في نقاط منها :

__ الرّسم والطّريق والمنهج.

__ تلقين القراءة من شخص خبير بها.

¹ معمر حجيج، استراتيجية الدّرس الأسلوبية، بدون طبعة دار الهدى للنشر و التّوزيع، عين مليلة 2007،ص

² ابن خلدون *عبد الرحمان ابن مُجّد" مقدمة ابن خلدون، ضبط و شرح مُجّد السكندري , دار الكتاب الغربي, بيروت لبنان ط2, 2005 , ص 556

³ جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، "مادّة درس" ج3، ص58

⁴ مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس مادّة "درس" ج4، دار حكومة الكويت، ص64

⁵ الفيروز أبادي، قاموس المحيط ، مادّة "درس" دار الحديث، القاهرة، 2008، ص536

ب /اصطلاحاً:

تعددت التعاريف التي تناولت ماهية التدريس من الناحية الاصطلاحية وذلك تبعاً للمشارب التي يتكئ عليها كل باحث، كذلك اختلف التعريف بين القديم والحديث ، وفيما يلي مقتطفات من تعاريف تتناول التدريس من وجهة نظر حديثة و قديمة:

يرى كل من " سعد علي زابر وسماء تركي داخل" بأنّ التدريس:(إنّ التدريس عملية منظّمة يمارسها المدرّس بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات و معارف إلى المتعلّمين الذين هم بحاجة إلى تلك المعارف والتي تكوّنت عنده بفعل الخبرة التأهل الأكاديمي و المهني)¹

كما يعرفه "الهويدي" بقوله أنّ التدريس(نظام من الأعمال مخطّط له يقصد به أن يؤدي إلى تعلّم ونمو الطلبة في جوانبهم المختلفة)²

يعرفه الباحث " ماجد السيد عبيد" التدريس بقوله (عملية التّواصل بين المدرّس والمتعلّم وتعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية أخرى)³ ومن خلال هذه التعاريف نصل إلى أنّ التدريس:

- عملية تواصلية بين المعلّم والمتعلّم
- إن عملية التدريس لا تقف على المعلّم والمتعلّم بل يتعدّها إلى ما يحيط بهما من أسرة تربية
- عبارة عن نظام يمشي وفق أطر ومخطّطات وليس عملية عشوائية، هذه الأطر والمخطّطات هي التي تتحكّم في العملية التعليمية، وتجعل من التدريس ذا فائدة يساهم في تطوير الفكر عند المتعلم.

¹ سعيد علي زابر وسماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار النهضة، العراق 2015، ص102

² زيد الهويدي، مهارات التدريس الفعال، دار الكتاب الجامعي، 2002م، ص24

³ ماجد السيد عبيد وآخرون، أساسيات التدريس، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2001م، ص15

3 أساليب التدريس:

يقصد بها مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، ويعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة واحدة، وهذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمعلم، وبمعنى آخر، فإذا كانت طرق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي¹.

- يقول موسكا موستن: مصطلح أساليب التدريس اختير في السنوات السابقة و ذلك للتمييز بين مواصفات سلوك التدريس وبين المصطلحات المتداولة في ذلك الوقت²

ويرى دياب هندي و هشام عامر عليات: أن الأساليب هي الإجراءات التي يتخذها المعلم في تنفيذ طريقة من طرق التدريس من أجل تحديد الأهداف المحددة مستعينا بوسيلة من الوسائل التعليمية المناسبة³

ومن هنا نجد أن أساليب التدريس هي: السلوك الذي يتبعه الأستاذ فالأسلوب هو سلسلة من القرارات التي تستخدم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميز كل أستاذ عن غيره، ومن ثم يرتبط الأسلوب بصورة أساسية بالخصائص و السمات الشخصية للأستاذ.

¹ عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي: طرق تدريس التربية البدنية، ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2006 ص23

² موسكا موستن وسارة أشورث 1991، تدريس التربية البدنية ترجمة جمال و آخرون. بغداد

³ صالح ذياب هندي، هشام عامر عليات، 1999 سيكولوجية التنشئة الاجتماعية. مصر دار القومية للنشر والطباعة، ص

4. مفهوم الطريقة:

أ / لغة:

ورد في لسان العرب في مادة طرق . : قال: الطَّرَقُ والعِيَافَةُ من الجِبْتِ؛ والطَّرَقُ: الضرب بالحصى وهو ضرب من التَّكْهُنِ. والحَطُّ في التراب: الكَهَانَةُ. والطَّرَاقُ: المتكَهِّنُونَ. والطَّوَارِقُ: المتكهنات، طَرَقَ يَطْرُقُ طَرْقًا؛ قال

ليبد: لَعْمَرُكَ ما تَدْرِي الطَّوَارِقُ بالحصى، * ولا زَجْرَاتُ الطير ما اللهُ صَانِعٌ

وَأَسْتَطْرَقُهُ : طلب منه الطَّرَقَ بالحصى وأن ينظر له فيه

وأصل الطَّرَقِ الضرب، ومنه سميت مِطْرَقَةُ الصائغ والحَدَّادِ لأنه يَطْرُقُ بها أي يضرب بها، وكذلك عصا النَّجَّادِ التي يضرب بها الصوف.

والطَّرَقُ: حَطُّ بالأصابع في الكهانة، قال: والطَّرَقُ أن يخلط الكاهن القطن بالصوف فَيَتَكَهَّنُ. قال أبو منصور: هذا باطل وقد ذكرنا في تفسير الطرق أنه الضرب بالحصى، وقد قال أبو زيد: الطَّرَقُ أن يخط الرجل في الأرض بإصبعين ثم بإصبع ويقول: ابْنِي عِيَانُ، أَسْرِعَا البیان وفي الحديث: الطَّيْرَةُ والعِيَافَةُ والطَّرَقُ من الجِبْتِ؛ الطرق: الضرب بالحصى الذي تفعله النساء، وقيل: هو الحَطُّ في الرمل. وطَرَقَ النَّجَّادُ الصوفَ بالعود يَطْرُقُهُ طَرْقًا: ضربه

والطريقة هي السيرة... وطريقة الرجل مذهبه، يقال مازال فلان على طريقة واحدة أي على حالة واحدة... وفلان حسن الطريقة... والطريقة هي الحال...¹

ورد في معجم العين " الطريقة مؤنثة والطريق مذكّر...، والسموات والأرضون طرائق بعضها فوق بعض...، وفلان على طريقة حسنة أو سيئة أي على حال... والطريقة من خلق الإنسان لين وانقياد...²

¹ ماين منظور أبي الفضل جمال الدين مكرم، لسان العرب، ط10، دار الصادر للطباعة والتوزيع، بيروت، ص 221

² الخليل ابن أحمد الفراهيدي، كتاب العين تح عبد الحميد الهنداوي، ط1، دار الكتب العلمية، لبنان، 2003م، ج3،

الطريقة في معجم الوسيط: " الطريقة هي السيرة والمذهب...، الطرائق: الطبقات بعضها فوق بعض، والطريقة من الفعل طرق النجم، طروقا... ومدّده الطريق: سلكه¹
 إذن الطّريقة من المعاجم اللغوية تتمثل ماهيتها في كونها هي السّيرة والمذهب والحالة المتّبعة.
 ب/اصطلاحا:

الطّريقة هي الوسيلة التّواصلية والتبليغية، أي هي إجراء عملي يهدف إلى تحقيق الأهداف البيداغوجية لعمليّة التعلم، ومن الضّروري أن تكون هذه الطرائق التعليمية قابلة للتطرق²
 تعرّف الطّريقة في المعاجم التربوية والنفسيّة :

بأنها " هي مجموعة الأداءات التي يستخدمها المعلم لتحقيق سلوك متوقع لدى المتعلّمين وهي أحد عناصر المنهج"³

وتعرف الطّريقة في مجال التعليمات بالكيفية le manier التي يختارها المدرس لمساعدة المتعلّمين على تحقيق الأهداف التّعليمية، وتتمثل في مجموعة الإجراءات والممارسات والأنشطة التي يقوم بها المعلم داخل القسم لتدريس درس معيّن بهدف توصيل معلومات وحقائق ومفاهيم للمتعلّمين⁴.

5. طريقة التدريس:

تعددت تعريفات العلماء والمربين لطريقة التدريس ومن تلك التعريفات نذكر:
 أسلوب الإحساس والتفكير والعمل، والشعور والوجدان إنها ليست قاعدة ضيقة جافة بل تتميز بقدر من المرونة، ويمكن أن نقول أنها تعميم يتجسد في شكل فعل⁵

¹ الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، معجم الوسيط، ط4، مكتبة الشروق الدولية، 2004م، ص556

² حسين شحانة، معجم المصطلحات التربوية والنفسيّة، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2003

³ جماعة من المؤلفين، اللغة الأم، جامعة مولود معمري تيزي وزو، دار هومة للطباعة، الجزائر، ط2003م، ص102

⁴ جابر عبد الحميد جابر، التعليم و تكنولوجيا التعليم، دار النهضة العربية، د ط، سنة 1979، ص17

⁵ النظرية في التدريس، ترجمتها علميا أفنان نظير دروزة، دار الشروق، عمان ط1، سنة 2000، ص17

وترى سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: بأن طريقة التدريس هي عبارة عن إجراءات تفاعلية التي تستند إلى العديد من استراتيجيات التدريس التي يستخدمها المعلم لتوجيه نشاطات و فعاليات المتعلمين والإشراف عليها من أجل إحداث التعلم في الجوانب المختلفة، على أن تتلاءم مع الموقف التعليمي التعلّمي وتنسجم مع خصائص المتعلمين المتوجه إليهم، ونمط المحتوى التعليمي المعنية به، بما يكفل التفاعل الديناميكي الفاعل بين الأركان المختلفة للتدريس من معلم ومتعلم ومحتوى تعليمي وبيئة التعلم¹

ومن خلال هذه التعاريف نتوصل إلى أنّ طريقة التدريس هي: النهج الذي يسلكه المعلم لتوصيل ما جاء في المنهج الدراسي من معرفة و معلومات و مهارات و نشاطات للمتعلم بسهولة ويسر.

5 - 1 الفرق بين الاستراتيجية الطريقة والأسلوب:

يمكن تحديد الفرق بين الاستراتيجية والطريقة والأسلوب في أن استراتيجية التدريس أشمل من الطريقة فالاستراتيجية هي التي تختار الطريقة الملائمة مع مختلف الظروف والمتغيرات في الموقف التدريسي ، أما الطريقة فإنها بالمقابل أوسع من الأسلوب.

إذا فطريقة التدريس هي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من أجل إيصال أهداف الدرس إلى طلابه ، أما أسلوب التدريس فهو الكيفية التي يتناول فيها المعلم الطريقة (طريقة التدريس) والاستراتيجية هي خطة واسعة وعريضة للتدريس، فالطريقة أشمل من الأسلوب ولها خصائص مختلفة، والاستراتيجية مفهوم أشمل من الاثنين فالاستراتيجية يتم انتقاؤها تبعاً لمتغيرات معينة وهي بالتالي توجه اختيار الطريقة المناسبة والتي بدورها تحدد أسلوب التدريس الأمثل والذي يتم انتقاؤه وفقاً لعوامل معينة².

¹ سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، سنة 2006، ص374

² عطاء الله أحمد، أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية،

الجزائر، 2006، ص14

الفروق الأساسية والطريقة والأسلوب في التدريس بين الاستراتيجية¹:

المدى	المحتوى	الهدف	المفهوم	
شهرية فصلية، أسبوعية	طرق، أساليب، أهداف، نشاطات، مهارات ،تقويم وسائل، مؤثرات	رسم خطة متكاملة وشاملة لعملية التدريس	خطة منظمة ومتكاملة من الإجراءات، تتضمن تحقيق الأهداف الموضوعة لفترة زمنية محددة	الاستراتيجية
موضوع مجزأ على عدّة حصص	أهداف،محتوى ،أساليب نشاطات تقويم	التدريس تنفيذ عناصره غرفة	يختارها المعلم لتوصيل المحتوى و تحقيق الأهداف	الطريقة
جزء من حصّة دراسية	اتصال لفظي، اتصال جسدي ، حركي	طريقة تنفيذ التدريس	النمط الذي يتبناه المعلم لتنفيذ فلسفته التدريسية أثناء التواصل المباشر مع الطلاب	الأسلوب

¹ عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدم واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم كلية التربية

بدمهور جامعة الإسكندرية، 2010، ص 24

6. الديداكتيك أو التعليمية

مصطلح "التعليمية" أو "ديداكتيك" يجمع الأساليب والوسائل المستخدمة للإنجاز والمفاهيم التي جاءت بها مختلف علوم التربية والتنظيرات على اختلاف مدارسها وفلسفاتها وذلك كله من أجل بلوغ الأهداف والغايات المسطرة.¹

فمصطلح ديداكتيك ظهر في منتصف القرن العشرين، واستخدم بمعنى فن التدريس أو فن التعليم (Art d'enseigner) وهو التعريف الذي قدمه قاموس (Le robert) سنة 1955م وقاموس (Le Littré) سنة 1960م، وابتداءً من هذا التاريخ أصبح المصطلح لصيقاً بميدان التدريس، دون تحديد دقيق لوظيفته.²

فترجم في الجزائر إلى تعليمية المادة، واكتفى المغاربة بالاحتفاظ بالنطق الأجنبي للكلمة "ديداكتيك" ويطلق عليه المشاركة اسم "طرق تدريس المادة"، وأطلق عليه البعض "علم التعليم" ومازال مصطلح "Didactics" في حاجة إلى بحث وتحديد.³

وهناك من منظري علوم التربية من اعتبر هانس إيلي (Hans Hebeli) أول من اقترح عام 1951م إطاراً عملياً كموضوع الديداكتيك في مؤلفه "La didactique psychologie" حيث نظر إلى الديداكتيك كمجال تطبيقي لنتائج السيكولوجيا التكوينية.⁴

لقد تمّ تداول مصطلح الديداكتيكا "La didactique" في الأوساط التربوية منذ العشرية الأخيرة من القرن الماضي، ليحلّ محلّ ما كان يعرف بالتربية الخاصة "Pédagogiespéciale" والتي تعنى بكيفية تدريس مادة من المواد الدراسية، وليحلّ محلّ ما يسمى بالمنهجية

¹ تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، مُجّد مصاييح، د ط، دار الدراسات والنشر والتوزيع، 25 شارع عبريو، الدويرة (الجزائر)، ص/ 98.

² قراءات في طرائق التدريس، مُجّد مقداد وآخرون، ط1، الجزائر، 1994م، ص/ 35

³ تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، مُجّد مصاييح، ص/ 99.

⁴ - مكونات العملية التعليمية التعلمية، جميل حمداوي، ط1، 2015م، ص/ 9.

"méthodologie" وإن كانت لا تزال متداولة في ميادين التدريس المواد العلمية كالطبيعات، الفيزياء وغيرها.¹

أما تعريفه في المراجع الأجنبية، فقد حدده البعض بأنه (تعيين أو تسمية تُطلق على نمط بيداغوجي يتميز باستيعاب المكوّن للمعلومات قبل توصيلها (نقلها): أي السيطرة الكلية للمكوّن على المعرفة (المادة المدرسة) قبل أن تصل للمتعلّمين، ويعرّفه البعض بأنه مصطلح عام يحدّد من ناحية، علم وفنّ التعليم، ومن ناحية أخرى طريقة التدريس.²

- مفهوم التعليمية:

يعرّفها جورج مونان في قاموس اللسانيات، بأنّها أي التعليمية la didactique مصطلح جدّ حديث، ومن الراجح جدّا أن يكون مستنسخا من اللّغة الألمانية، من كلمة didactic التي تأسست أو أنشئت على أنقاض مفاهيم اللسانيات التطبيقية في تعليم اللّغات، وهي تشير بوضوح إلى تفاعلات متعدّدة المباحث، لسانية وعلم نفسية وعلم اجتماعية وبيداغوجية، وهي تؤكّد الطموحات الأكثر نظرية، والأكثر تجريدية.³

وإذا كانت البيداغوجيا تخصّصا نظريا عاما يتحكم في العلاقة التي تكون بين المعلّم والمتعلّم، فإنّ الديداكتيك La didactique تعتبر تخصّصا علميا تطبيقيا يتعلق بتدريس مادة معيّنة إذ نقول: ديداكتيك العربية، وديداكتيك الفرنسية، وديداكتيك الرياضيات، وديداكتيك العلوم.⁴

فإنّ الديداكتيك هي دراسة فنية لتنظيم وضعيات التعلم التي يعيشها المتعلّم، لبلوغ هدف عقلي أو وجداني أو حسّي أو حركي، وتتطلب الدراسة الفنيّة شروطا دقيقة ومعارف مستيقظة في المجال.¹

¹ تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، نُجّد مصابيح، دار الدراسات للنشر والتوزيع، 25 شارع عريو، البويرة (الجزائر)، ص/102.

² مكونات العملية التعليمية التعلمية، جميل حمداوي، ط1، 2015، ص/9.

³ تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، نُجّد مصابيح، (الجزائر)، ص/102.

⁴ مكونات العملية التعليمية التعلمية، جميل حمداوي، ص/11.

فإنّ للديداكتيك حيّز ضيق، يتعلق بمجال دراسي معيّن أو ما يمكن تسميته كذلك بالتربية الخاصة وللتمييز بين البيداغوجيا والديداكتيك، فالأولى عبارة عن نظرية عامة تعنى بتربية الطفل في حين تهتم الثانية بالتدريس وتتخذ طابعا خاصاً.²

يُستنتج من خلال التعاريف السّالفة الذكر أنّ التعليمية: مرادف للبيداغوجيا أو التعليم، يوحي بمعاني أخرى تعبر عن مقارنة خاصة لمشكلات التعليم فالديداكتيكا لا تشكل حقلا معرفيا قائما بذاته، أو فرعا لحقل معرفي، كما أنّها لا تشكل أيضا مجموعة من الحقول المعرفية، إنّها نهج أو بمعنى أدق، أسلوب معين لتحليل الظواهر التعليمية.³

وتجمع العملية (التعليمية) بين طرفين أساسيين هما: المعلم والمتعلم، ومن ثمّ تنبني العملية الديداكتيكية على المدخلات والعمليات والمخرجات والتغذية الراجعة. وقد يقصد بالعملية الديداكتيكية ما يسمى بتدبير القسم وإدارته "Gestion de classe"، ومن ثمّ فللديداكتيك علاقة وثيقة بمصطلحات أخرى مثل: الإلقاء، التدريس، إدارة الصف وقيادته وتدييره.⁴

¹ تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، نُجّد مصاييح، (الجزائر)، ص/ 102.

² مكونات العملية التعليمية التعليمية، جميل حمداوي، ص/ 11.

³ ينظر: الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، سميح أبو مغلي، د ط، دار المجد لاوي، عمان (الأردن)، 1999 م، ص/ 12.

⁽⁴⁾ - ينظر: الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، المرجع السابق، ص/ 12.

الفصل الأول

أهمية أساليب التدريس في العملية التعليمية

دور المعلم في تبليغ المحتوى المعرفي:

يعتبر المعلم حجز الزاوية في العملية التربوية، وذلك لما يحمله من أعباء وأدوار كبيرة تقع على عاتقه بالإضافة إلى أنه المصدر الرئيسي لنقل المعارف والمعارف والمعلومات، فهو الذي يساهم في تربية الأجيال الصاعدة وتهيئتهم للحياة المستقبلية، ومهما حدث من تطورات فإنه لا يمكن الاستغناء عنه، فهو من يهتم بالتقدم العلمي، فهو العامل المهم في العملية التعليمية التعليمية لأنه يعد أكبر مدخلات العملية التربوية وأخطرها من حيث أنه يحدد نوعية التعليم واتجاهه وبالتالي نوعية مستقبل الأجيال وحياة الأمة فتطور المناهج وترجمتها إلى واقع النشاط التربوي وتطوير الطرائق والأساليب التعليمية وأساليب التقويم إنما يعتمد على المعلم من حيث كفاياته و وعيه لمهامه و إخلاصه في أدائها فهو العنصر المنشط للعملية و المتغير الرئيس لها؟ و يشير "عزيز حنا" إلى أن "نجاح عملية التعليم ترجع إلى دور المعلم بما تمثل 60% في حين أن ما تمثله العناصر الأخرى من أركان عملية التعليم كالمناهج المدرسية و الإدارة لا يتجاوز ما نسبته 40 %"¹.

والمعلم كما هو معروف عنه تربويا منفذ للسياسة التربوية العامة و للمناهج و الأهداف الخاصة ، و عليه يتوقف نجاحها أو فشلها، وهو بحكم عمله المهني يزود النشأة بأسس المعرفة و يعدها لحاجاتها الحاضرة و المقبلة فتتكون بذلك شخصيتها و تتضح ميولاتها و اتجاهاتها، و هكذا يكون للمعلم دور أساسي في بناء الوطن إذ أن عمله لا يقتصر على التدريس وحده، و إنما يمتد إلى تربية تلاميذه و تنمية ميولاتهم و اتجاهاتهم و تدريبهم على المهارات التي من شأنها أن تساعدهم على التصرف باتزان.² وبالتالي فليس هناك من يقلل من أهمية و دور المعلم في جعل التربية أمرا فعلا ذلك لان نوع الأمة يتوقف على نوع المواطنين الذين يتكونون منها و أن نوع المواطنين يتوقف إلى حد كبير على نوع التربية التي يتلقونها و أن أهم العوامل في تقرير نوع التربية هو نوع المعلم أما أهميته في العملية التعليمية فتتوضح من خلال ما يلي:

1- علي آيت اوشان، اللسانيات و الدماكتيك، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، المغرب، 2005، ص21.

2- عفاف عبد الكريم التدريس للتعليم في التربية البدنية، الإسكندرية، نشأة المعارف، 1999، ص31

* إدارته للتعلم الصفي: وذلك من خلال وضع الضوابط والقواعد الكفيلة والمساعدة على الحوار والمناقشة الجادة بأسلوب تربوي.

* المعلم كمصدر للأسئلة إذ أن كثرة طرح الأسئلة بأسلوب صحيح تعمل على إثارة العمليات العقلية أثناء التعليم وهذا ما يؤثر على نوعية التعلم.

* المعلم كوجه للتعليم: حيث يقوم بعملية التوجيه والضبط للمواقف وذلك في الاتجاه الذي تحدده الأهداف التربوية.¹

مكونات عملية التدريس:²

تتحقق وتكتمل عملية التدريس من خلال مجموعة من المكونات وهي:

1 المعلم: هو المكون الأساسي الذي يقوم بالعملية التدريسية بما يمتلكه من سمات وقدرات و معارف و مهارات و مميزات.

2 التلميذ: هو الذي ينصب ارتكاز العملية التدريسية عليه من اجل إيصال المعلومة أو المعرفة إليه ويجب التركيز على خصائص نموه و دوافعه ومتطلباته و جاهزيته و قدراته.

3 أهداف الموقف التدريسي: من خلال الأهداف المعرفية و الوجدانية و أهداف مهارية، وتشمل الأهداف العامة و الأهداف الخاصة ونتائج التعلم.

4 المحتوى التعليمي: يحتوي على حقائق و مصطلحات و نظريات و قوانين و يشمل المعلومات والبيانات والرسائل المراد تدريسها أو إيصالها إلى المتعلمين.

¹ - مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الحلبي ، التربية الميدانية وأساسيات التدريس، ط2، دار الفكر العربي، الرياض، 1998، ص95

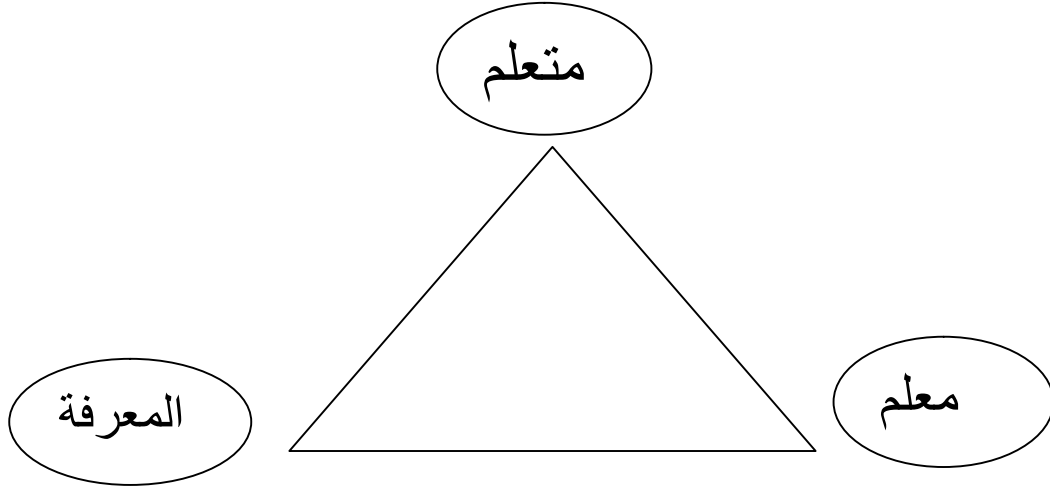
² - ينظر محمد الدريج، الكفايات في التعليم، المعرفة للجميع، الرباط، المغرب ، العدد 16

- 5 مصادر التعلم: تنقسم إلى مصادر بشرية مثل : المعلم المختص و الخبير و الموجه، و مصادر غير بشرية مثل: الأجهزة ، الوسائل ، البرمجيات التعليمية و الكتب.
- 6 الطرائق والاستراتيجيات: تتجسد في النشاطات التعليمية والتطبيقات والواجبات.
- 7 الأنشطة: وتحتوي على استراتيجيات وأساليب التدريس وإجراءات التعليم والتمارين أو الأسئلة، التي تقدم خلال عملية التدريس.
- 8 التقويم: ويحتوي على وضع التمارين والاختبارات لتقويم المتعلمين ومعرفة مقدار تقدمهم وتحقيق الأهداف المحددة¹.

1- مُجددريج، تحليل العملية التعليمية وتكوين المدرسين، منشورات سلسلة المعرفة للجميع، الرباط المغرب، ط2،2004،ص172

مكونات العملية الديدانكية (التعليمية)¹

تقوم العملية التعليمية التعليمية على ثلاثة عناصر أساسية يمثلها المثلث الديدانكي الآتي:²



المثلث الديدانكي triangle didactique³

هو ذلك المثلث المعبر عن الوضعية التعليمية باعتبارها نسقا يجمع بين ثلاثة أقطاب هي: المعلم – المتعلم والمعرفة، وما يحدث من تفاعلات بين كل قطب من هذه الاقطاب في علاقته بالقطبين الآخرين.

وتهتم الديدانكيك بدراسة وتحليل القضايا والظواهر التي تفرزها هذه التفاعلات.

1- بالنسبة للمحور الممثل لعلاقة التلميذ بالمعرفة (البعد السيكلولوجي) حيث يهتم هذا المحور بآليات اكتساب التلميذ للمعرفة l'appropriation du savoirs وما قد يحول دون هذا الاكتساب من عوائق وصعوبات (كيف يبني التلميذ تعليماته؟ كيف يعيد استعمالها؟ ويوظفها؟)

1- ينظر: جميل حمداوي، مكونات العملية التعليمية، المكتبة الشاملة الذهبية، ط2015، ص1، ص49

2- ينظر: عطا الله أحمد أساليب وطرائق التدريس، ط9، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 2006، ص80

3- ينظر: كوثر كرجك، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط2، القاهرة، عالم الكتب، 1997م ص100

2- بالنسبة للمحور الممثل العلاقة: مدرس- معرفة (البعد الاستيمولوجي) يتم الاهتمام بالمعرفة التي ينبغي تدريسها: مفاهيمها، مواضيعها، مرجعيتها، تنظيم عملية تدريسها..... بعبارة أشمل كيفية إعادة بناء المعرفة وتقديمها في شكل مناهج وبرامج.¹

3- بالنسبة للمحور الممثل لعلاقة: مدرس- تلميذ(البعد البراكسيولوجي) على هذا المستوى ينصب الاهتمام على:

- المهام الكثيرة والمعقدة التي يطلب من المدرس ضبطها، والتي من شأنها أن تسهل حصول التعلم.
- الأساليب والتقنيات التي سيعتمدها المدرس ليعمل على إنجاح التفاعل بين القطبين الآخرين (متعلم- معرفة) أي فعالية ونجاعة الفعل الديداكتيلي.
- إعداد وضعيات ديداكتيكية، بناء مقاطع وأنشطة تعليمية بناء وضعيات تقويمية

مكونات طرائق التدريس:

تتكون طرائق التدريس من عناصر عديدة:²

*الأهداف: تعتبر الأهداف عنصرا من العناصر المهمة في عملية التدريس لأنها تقوم على تحديد المستقبل للطالب بعد انجاز المراحل التدريسية.

*المحتوى: يتمثل في الميول والاتجاهات والمهارات التي يكتسبها الطالب، من أجل تحقيق الأهداف التعليمية للمنهاج الدراسي.

الطريقة والأسلوب: والتي تضم وتقوم على عرض المنهج الدراسي، نظريات التدريس، الأنشطة التعليمية، الأسئلة التي تدرج أثناء الموقف التعليمي.

¹ - ينظر : كوثر كرجك، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ص100

² - يس قنديل، التدريس وإعداد المعلم، ط2، الرياض، دار النشر الدولي، 1418هـ، ص111

*التقويم: وتكمن أهميته في معرفة مدى تحقيق الأهداف، ومعرفة مستوى الطلاب.

العوامل المؤثرة في أساليب التدريس:¹

هناك عدة عوامل تؤثر في أسلوب التدريس نذكر منها:

- تدريب المعلم: المعلم المدرب تربوياً يستطيع أن يتعامل مع الأساليب بشكل أفضل من المعلم غير مؤهل تربوياً.

- العبء التدريسي: يقاس بعدد حصص التدريس المطلوبة منه أسبوعياً، حسب المرحلة الدراسية وحسب التعليمات الإدارية في كل بلد، وعبء المعلم في المراحل الدنيا أكثر منه في المراحل العليا من التعليم، وعبء المعلم في البلاد الغنية أقل منه في البلاد الفقيرة لسبب تتعلق بالميزانية والمخصصات المالية لوزارة التربية فكلما زاد عليه العبء مال إلى الأساليب الأقل إبداعاً².

- دافعية المعلم إذا كان المعلم متحمساً لعمله زادت كفاءته في التدريس وإذا كان محبطاً فاطر المهمة ضعيف العزيمة قلت كفاءته في التدريس.

- عادات المعلم: بعض المعلمين يعتادون على استخدام أساليب تدريسية معينة عبر سنوات طويلة سواء أكانت هذه الأساليب جيدة أم غير ذلك وهذه الأساليب تصبح عادات عبر الزمن يصعب عليهم تعديلها أو استبدالها بأساليب جديدة.

- شخصية انطوائية فغنه لا يجب الأساليب التفاعلية، وإذا كان ذا شخصية انبساطية فإنه يرحب بتلك الأساليب التي تعتمد على التفاعل بين المعلم والطلاب.

- تعلم المعلم: هنا يتدخل ماضي المعلم، كثير من المعلمين يميلون إلى التدريس بالطرق ذاتها التي تعلموا بها وهم طلاب، وهذا هو تأثير الماضي على الحاضر.

1- ينظر: محمد علي الخولي أساليب التدريس العامة، دارالفلاح للنشر والتوزيع، الأردن، ص 95

2- ينظر: المرجع نفسه، ص نفسها

- اهتمام الطلاب: إذا كان الطلاب متشوقين للمادة الدراسية هذا يحفز المعلم ويشجعه على تدريسهم بل يحفزه على ابتكار أساليب تدريسية من أجلهم، أما إذا كان الطلاب غير مهتمين هنا يكون الوضع محبطا للمعلم¹.
 - ذكاء الطلاب: يتفاوت الطلاب في الذكاء، فأحيانا تكون المجموعة الطلابية كلها عالية الذكاء خاصة في المدارس التي تتبع سياسة التجميع المتجانس في الصف الواحد والأساليب التدريسية التي تنفع مع الطلاب الأذكياء لا تصلح مع الأقل ذكاء².
 - الزمن: لكل مادة دراسية زمن تدرس فيه يحدده عدد الساعات المخصصة لها أسبوعيا في الجدول التدريسي، والزمن يشكل عامل ضغط على المعلم لأنه يريد إنهاء المنهج المقرر مع نهاية العام الدراسي أو نهاية الفصل الدراسي.
 - التسهيلات: فالتسهيلات تساعد المعلم على تنويع وتحديد أساليب التدريس.
 - أهداف المادة: كل مادة دراسية لها أهداف خاصة بها أسلوب التدريسي يجب أن يتكيف مع الأهداف الخاصة للمادة كي يساعد في تحقيقها³.
 - حجم الصف: بعض الصفوف يتراوح عدد طلابها بين 15 و 20 طالبا وبعض الصفوف أكثر بكثير، وهنا بالطبع أساليب التدريس التي تصلح مع الصفوف الصغيرة لا تصلح مع الصفوف الكبيرة.
- ومهما يكن أمر هذه العوامل لا بد أن تؤثر في أساليب التدريس ولكن كما ذكرنا سابقا على المعلم أن يقاوم التأثير السلبي بقدر استطاعته.

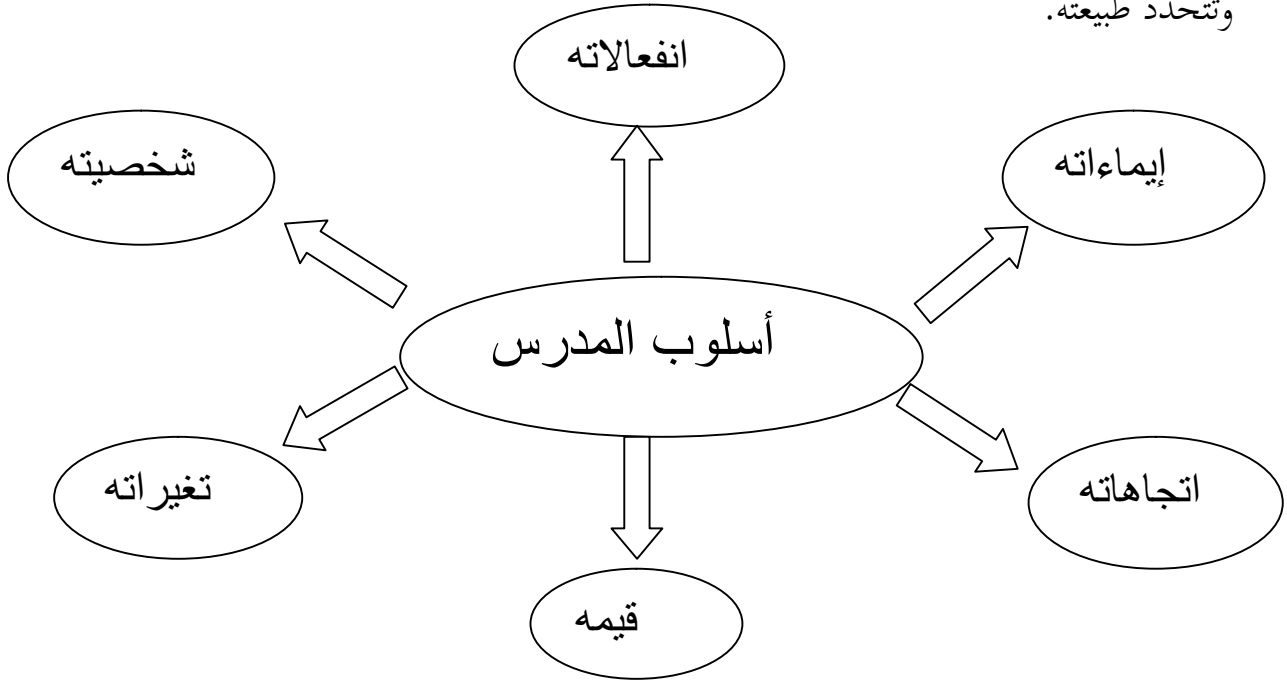
1- ينظر: مُجدّ الدريج، تحليل العملية التعليمية وتكوين المدرسين، منشورات سلسلة المعرفة، الرباط، المغرب، ط2، 2004م، ص172

²- ينظر: المرجع نفسه ص نفسها

³- ينظر: المرجع نفسه، ص172.

تصنيف أساليب التدريس.¹

يرتبط التدريس بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على المعلم إتباعها أثناء قيامه بعملية التدريس، وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم الفرد وشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية والحركات الجسمية وتعبيرات الوجه والانفعالات ونغمة الصوت، ومخارج الحروف، والإشارات والإيماءات والتعبير عن القيم... تمثل في جوهرها الصفات الشخصية الفردية التي يتميز بها المعلم عن غيره من المعلمين ووفقا لها يتميز أسلوب التدريس الذي يستخدمه وتتحدد طبيعته.²



وقد اختلف المربون في تصنيف أساليب التدريس نظرا لاختلاف المعايير التي ينطلقون منها في التصنيف فقد تصنف على أساس اهتمامها بنشاط المتعلم إلى ثلاث فئات:

¹ - ينظر: جميل حمداوي، من قضايا التربية والتعليم، سلسلة شرفات، رقم 19، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب، ط2006، ص1، ص137
² - ينظر المرجع نفسه ص 138.

1- أساليب تركز على نشاط المتعلم: كطريقة حل المشكلات وطريقة المشروع.

2- أساليب تهمل نشاط المتعلم: كطريقة الإلقاء والمحاضرة

3- أساليب تركز جزئياً على نشاط المتعلم: كطريقة المناقشة

وقد تصنف أساليب التدريس على أساس عدد المتعلمين إلى فئتين:¹

1- التدريس الجماعي: مثل الإلقاء وحل المشكلات والتعليم التعاوني

2- التدريس الفردي: مثل التعليم المبرمج.

*تصنيف على أساس نوع الاحتكاك بين المعلم والمتعلم:²

1- تدريس غير مباشر: لا يرى المعلم طلابه كان يتم التدريس عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة أو المفتوحة في البرامج الإذاعة.

2- تدريس مباشر: يرى المعلم تلاميذه ويتعامل معهم وجها لوجه كطرق الإلقاء ومناقشة الدروس.

*تصنيف على أساس المعلم:³

- أساليب تدريس عامة: يستخدمها جميع المعلمين بغض النظر عن تخصصاتهم.

- أساليب تدريس خاصة: يستخدمها معلمو كل تخصص بذاته.

أشكال أساليب التدريس:¹

¹ - ينظر علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الأردن، ص100

² - ينظر: مُجدِّ الدريج، تحليل العمليات العلمية وتكوين المدرسين، منشورات سلسلة المعرفة، المغرب، ط2، 2004م، ص173

³ - ينظر: المرجع نفسه ص نفسها.

تتنوع استراتيجيات التدريس وطرق التدريس بتنوع أساليب التدريس ليست محكمة الخطوات كما أنها لا تسير وفق شروط أو معايير محددة، فأسلوب التدريس كما سبق أن بينا يرتبط بصورة أساسية بشخصية المدرس وسماته وخصائصه، ومع تسليمنا بأنه لا يوجد أسلوب محدد يمكن تفضيله عما سواه من الأساليب، على اعتبار أن مسألة تفضيل أسلوب تدريسي عن غيره تظل مرهونة بالمدرس نفسه وبما يفضله هو، إلا أننا نجد أن معظم الدراسات والأبحاث التي تناولت موضوع أساليب التدريس قد ربطت بين هذه الأساليب وأثرها على التحصيل وذلك من زاوية أن الأسلوب التدريسي لا يمكن الحكم عليه إلا من خلال الأثر الذي يظهر على التحصيل لدى التلاميذ.

أ- أساليب التدريس المباشر: يعرف بأنه ذلك النوع الذي يتكون من آراء وأفكار المعلم الذاتية (الخاصة) وهو يقوم توجيه عمل التلميذ ونقد سلوكه، ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز استخدام المعلم للسلطة داخل الفصل الدراسي حيث نجد المعلم في هذا الأسلوب يسعى إلى تزويد التلاميذ بالخبرات والمهارات التعليمية التي يرى هو أنها مناسبة كما يقوم بتقويم مستويات تحصيلهم وفقاً لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكر التلاميذ للمعلومات².

ب- أسلوب التدريس الغير غير المباشر: يعرف بأنه الأسلوب الذي يتمثل في امتصاص آراء وأفكار التلاميذ مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية كذلك في قبول مشاعرهم وفي هذا الأسلوب يسعى المعلم للتعرف على آراء ومشكلات التلاميذ ويحاول تمثيلها ثم يدعو التلاميذ إلى المشاركة في دراسة هذه الآراء ووضع حلول لها وهذا ما يتناسب مع طريقة حل المشكلات.

¹ - ينظر حسين محمد أحمد عبد الباسط، المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية، فنا، جمهورية مصر العربية، ص90

² - مرسي، ممدوح عبد العليم، المناهج وطرق التدريس، ط21، دار الإبداع الثقافي، الرياض، ص55

وقد أوضحت إحدى الدراسات التي عنيت بسلوك المعلم وتأثيره على تقدم التحصيل لدى التلاميذ أن أسلوب التدريس الواحد ليس كافياً وليس ملائماً لكل مهام التعليم وأن المستوى الأمثل لكل أسلوب يختلف باختلاف طبيعة ومهمة التعلم¹.

ت- أسلوب التدريس القائم على المدح والنقد:²

أيدت بعض الدراسات وجهة النظر القائمة أن أسلوب التدريس الذي يراعي المدح المعتدل يكون له تأثير موجب على التحصيل لدى التلاميذ حيث وجدت أن كلمة: صح ممتاز شكراً لك ترتبط بنمو تحصيل التلاميذ كما أوضحت بعض الدراسات أن هناك تأثيراً لنقد المعلم لتحصيل التلاميذ فهو يؤدي إلى انخفاض التحصيل المعرفي ولا يسرع في نمو المتعلم.

ويرتبط هذا الأسلوب بإستراتيجية الثواب والعقاب ولا يقتصر همل المعززات على زيادة التعلم فحسب وإنما هي وسيلة فعالة لزيادة مشاركة الطلاب في الأنشطة التعليمية ويؤدي إلى زيادة انغماسهم في الخبرات التعليمية

ث- أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة:³

تناولت دراسات عديدة تأثير التغذية الراجعة على التحصيل الدراسي للتلميذ وقد أكدت هذه الدراسات في مجملها أن أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة له تأثير موجب على تحصيل التلميذ، وتوصلت الدراسات إلى أن التلاميذ الذين يدرسون بهذا الأسلوب يكون لديهم قدر عال من التذكر إذا ما قورنوا بزملائهم الذين درسوا بأسلوب آخر.

1- المرجع نفسه، ص نفسها

2- عبد الرحمان عدس أساسيات علم النفس التربوي نيويورك دارجون وايلي، ص 40

3- عبد الرحمان عدس أساسيات علم النفس التربوي نيويورك دارجون وايلي، ص 40

ومن مميزات هذا الأسلوب أنه يوضح للتلاميذ مستويات تقدمه ونموه التحصيلي بصورة متتابعة وذلك من خلال تحديده لجوانب القوة في ذلك التحصيل وبيان الكيفية التي يستطيع بها تنمية مستويات تحصيله وهذا الأسلوب يعد من أبرز الأساليب التي تتبع في طرق التعلم الذاتي والفردى.

ج- أسلوب التدريس القائم على استعمال أفكار التلميذ:¹

التمثيلات القبلية للمتعلم:

تشكل قاعدة مناسبة لاكتساب معارف جديدة على اعتبار أن التعلم لا يصدر من فراغ أثناء بناء المعارف، بل إنه ينطلق من تمثيلات معينة إلى تمثيلات أخرى ذات قوة تفسيرية أكثر لأن التلاميذ ومن خلال ما يحملونه من التصورات والأفكار يحاولون فهم خطاب المدرس وتأويل الوضعيات المقترحة وإذا لم تحذ هذه التصورات بعين الاعتبار فإنها تبقى على حالتها كما أن المعرفة المقترحة من طرف المدرس تنزلق عموماً نحو واجهة التلاميذ دون تشريحها إياها إن التعلم ليس مجرد عملية تلقين ونقل لمعارف جاهزة ولكن أيضاً سيرورة تحويل المثلثات الأولية للتلاميذ ولكيفية انشغالهم الذهني عموماً والهدف من الاهتمام بالمثلثات هو تحويلها للوصول في النهاية إلى بناءات أكثر قرباً من الواقع.

ج- أساليب التدريس القائمة على تنوع وتكرار الأسئلة:

لقد أيدت الدراسات وجهة النظر القائلة أن تكرار إعطاء الأسئلة للتلاميذ يرتبط بنمو التحصيل لديهم فقد توصلت إحدى الدراسات إلى أن تكرار الإجابة الصحيحة يرتبط ارتباطاً موجباً بتحصيل التلميذ.

ولقد اهتمت بعض الدراسات بمحاولات إيجاد العلاقة بين نمط تقديم الأسئلة والتحصيل الدراسي لدى التلميذ، مثل دراسة (هيوز) التي أجريت على ثلاثة مجموعات من التلاميذ بهدف

¹ - ينظر: كمال عبد الحميد، التدريس نماذجه ومهاراته، القاهرة، عالم الكتب، ط1، 2003م، ص23

بيان تلك العلاقة حيث اتبع الآتي: في المجموعة الأولى يتم تقديم أسئلة عشوائية من قبل المعلم وفي المجموعة الثانية يقدم المعلم الأسئلة بناء على نمط قد سبق تحديده، أما المجموعة الثالثة يوجه المعلم فيها أسئلة التلاميذ الذين يرغبون في الإجابة فقط وفي ضوء ذلك توصلت الدراسة إلى أنه لا توجد فروق دالة بين التحصيل التلاميذ في مجموعات الثلاث وتدل هذه النتيجة على أن اختلاف نمط تقديم السؤال لا يؤثر على تحصيل التلاميذ. إن هذا الأسلوب يركز على الاتصال اللفظي بين المعلم والمتعلم أو المتعلمين أنفسهم¹.

خ- أساليب التدريس القائمة على وضوح العرض أو التقديم²

المقصود هنا بالعرض هو عرض المدرس لمادة العلمية بشكل واضح يمكن تلاميذه استيعابها ولا يمكن الحديث عن وضوح العرض إلا بامتلاك المدرس قدرات لغوية وعقلية يتمكن بها من توصيل شرحه للطلاب بيسر وسهولة ويتضمن ذلك استخدام عبارات متنوعة ومناسبة لقدرات الطلاب العقلية.

فالعرض والتقديم هو الجانب المهم في الدرس حيث يقوم فيه المعلم بعرض عناصر الدرس بمشاركة التلاميذ مشاركة فعالة حيث لا ينبغي أن يقتصر دور التلاميذ على التلقي فقط وينبغي أن يكون العرض وفقاً لأهداف الدرس وطبيعة المحتوى كما يجب أن تتعدد فيه الأنشطة وأن نستخدم الوسائل المعنية بصورة طبيعية غير متكلفة وتوفر الوسائل والزمن المخصص للدرس.

1- محمد محمود، طرائق التدريس وإستراتيجياته، دولة الغمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، العين، ط3، 1441هـ، ص45،

2- حمدان محمد زياد الوسائل التعليمية مبادئها وتطبيقاتها مؤسسة الرسالة 1981، ص106

د- أسلوب التدريس الحماسي للمعلم:¹

لقد حاول العديد من الباحثين دراسة أثر حماس المعلم باعتباره أسلوباً من أساليب التدريس على المستوى تحصيل تلاميذه حيث بينت معظم الدراسات أن حماس المدرس يرتبط ارتباطاً ذا أهمية ودلالة بتحصيل التلاميذ

والحديث عن الأسلوب الحماسي يحتم علينا التطرق إلى دور المدرس كمنشط للعملية التربوية التكوينية الذي ينبغي أن يقوم بمهام تمكنه من تنشيط متميز من خلال شروط كالتخطيط عبر الوسائل والتقنيات والتنظيم من حيث الزمن واقتصراره على التوجيه والإرشاد والتسيير ليكون قادراً على التقويم والدعم.

وفي ضوء ما سبق يتضح لنا أن هناك مدلولات واضحة لأساليب التدريس تميزها عن غيرها من المفاهيم فقد تناولت الدراسة مدلول أسلوب التدريس على أن له عدة صور وأشكال وفي الغالب إننا نجد أنّ المعلم لا يحدد هذه الأساليب تحديداً مسبقاً للسير وفقاً لها أثناء التدريس ولكنها تكاد تصل إلى درجات مختلفة من النمطية في الأداء التدريسي وذلك باختلاف الخصائص الشخصية للمعلمين.

الطرائق الناشطة وتقنيات أساليب التدريس:

من الاتجاهات التربوية الحديثة تطبيق طرائف تدريس نشطة أو فعالة وهي طرائق التدريس التي تفعل المتعلم وتتيح الفرصة ليقوم المتعلم بمعظم العمل أما المعلم فهو المسير والموجه في العملية التربوية. وتتنوع هذه الطرائق تنوعاً كبيراً كما أنها لا تقتصر على مرحلة أو مادة معينة وإنما يمكن تطبيقها في جميع المراحل والمواد الدراسية والمعلم المتميز يستطيع أن يختار طريقة التدريس المناسبة لموضوع الدرس ومن هذه الطرائق:

1- الخطيب، علم الدين، تدريس العلوم، أهدافه واستراتيجياته نظمه وتقويمه الكويت، مكتبة الفلاح ط1407، 1هـ، 96

- 1- طريقة حل المشكلات¹: هذه الطريقة تضع الطالب أمام مشكلة تدفعه إلى إيجاد الحل المناسب لها باستغلال قواه العقلية.
- 2- الطريقة الحوارية: يطرح المعلم الأسئلة على الطلاب تثير تفكيرهم وتتحدى ذكاءهم بحيث يبحثون عن الإجابات.
- 3- طريقة المشروع²: يكلف المعلم الطلاب القيام بمشاريع فردية أو جماعية واضحة ومشوقة.
- 4- طريقة التعلم بالاكتشاف: يستطيع الطلاب اكتشاف المعلومات المجهولة بواسطة التجارب العلمية.
- 5- التعلم التعاوني³: تعتمد على تقسيم الطلاب إلى مجموعات كأنجاز عمل معين
- 6- طريقة العصف الذهني: طريقة لتوليد أو الحصول على أكبر قدر ممكن من الأفكار ويركز فيها على الكم وليس النوع من خلال تداع حر للأفكار والخواطر
- 7- خرائط المفاهيم: حيث تقوم هذه الخرائط على ترتيب المفاهيم والعلاقات فيما بينها في إطار واضح وبصورة هرمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية بحيث تساعد الطلاب على فهم هذه المفاهيم ومعرفة العلاقات بينها
- 8- مسرح المناهج⁴: هي العملية تحويل المناهج إلى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم التربوية والجمالية عن طريق الحوار الذي يدور بين الشخصيات بأسلوب متناسق وجذاب.

¹ صالح بلعيد دروس في اللسانيات التطبيقية دار الهموم، الجزائر، 2009، ص58

² المرجع نفسه، ص58

³ حمد الله جبارة، كفايات المدرس، الدار البيضاء، المغرب، 2009، ط1، ص87

⁴ المرجع نفسه، ص نفسها

تقنيات أساليب التدريس: ¹

إنّ التقدم التقني الكبير الذي يعرفه العالم اليوم أصبح يفرض إضافة أسس جديدة لأساليب التدريس الحديثة العلمية التعليمية عامة بما يدعى بالأساس التقني في تصميم المناهج التربوية وهو يشير إلى استخدام التطبيقات التقنية والإفادة منها في إدارة تنظيم العملية التعليمية وتنفيذها في مختلف المؤسسات التعليمية.

وتعتبر فكرة توظيف التقنية في خدمة التعليم من الأفكار التي بمقدورها أن تصبح وسيلة نشطة لتنمية قدرات الفرد لأنه مع عصر توظيف التقنية في خدمة التعليم يتسع نطاق إمكانيات إيجاد حلول للعديد من القضايا الهامة في مجال التعليم والتعلم ويشهد على ذلك ما يجري حالياً في جميع الدول وعلى كافة المستويات.

كيف يمكن استخدام أدوات تقنية المعلومات والاتصال في تحسين فوج تربوي؟: ²

تقع مسؤولية تحقيق أهداف التعليم على عاتق المدرس ويمكن استخدام تقنية المعلومات والاتصال لدعم نظام المدرس وتحسينها من خلال:

1- الأجهزة مثل أجهزة البروجكتور projecteur لعرض البيانات وأجهزة التصوير المرئي أو كاميرا رقمية ومجاهر USB لمشاركة المحتوى الرقمي وغير الرقمي وأجهزة الماوس اللاسلكية والسبورات البيضاء التفاعلية.

2- البرامج: ويمكن استخدامها لإنشاء عروض تقديمية متعددة الوسائط وإضافة العناصر التفاعلية وإنشاء مستندات مختلفة لدعم تدوين ملاحظات والتقييم.

¹ - ينظر: حمدان مُجدّ زياد، الوسائل التعليمية مبادئها وتطبيقاتها، مؤسسة الرسالة، 1981م، ص 106.

² - ينظر: مُجدّ عباس مُجدّ، دليل المعلمين في طرائق التدريس www.ibetesma.com/vb

- أدوات عروض متعددة الوسائط مثل Microsoft Power point في إنشاء عروض،
صور، مقاطع فيديو

- أدوات التواصل البريد الإلكتروني

- أدوات تحرير الصور ومقاطع الفيديو: Windows live move maker

- تتيح جداول Excel للطلاب تجميع بيانات استطلاع الرأي وتحليلها بسرعة ودقة.

- ما هي مزايا دمج تقنية المعلومات و الاتصال التي تم إدخالها إلى فصل الأستاذ؟ عمل هذا
الدمج على تحسين مستوى التواصل بين المدرس والطالب على سبيل المثال كان من الأسهل على
الطلاب إرسال بريد إلكتروني بالمشكلة التي تواجههم إلى مدرسهم بدلا من سؤاله في الفصل.

يساعد التلاميذ على التعلم بالوتيرة التي تناسبهم واختبار مدى معرفتهم بالمادة يعمل على تمكين
الطلاب من استخدام التقنيات الحديثة في الفصل والواجب المنزلي مما يشعرهم بالراحة والمتعة.

خطوات التدريس:

من المتعارف عليه أن لكل علم خطوات يسير وفقها حتى يصل إلى برّ الحقيقة العلمية (المعرفة)
والتدريس هو الآخر من العلوم التي تسير وفق خطوات ممنهجة أهمها¹:

التصميم (التخطيط):

يتم في هذه الخطوات تنظيم مدخلات التدريس (المعلم-التلميذ-المناهج-البيئة) في صورة خطة
تدريسية من أجل الوصول إلى أهداف تعليمية محددة.

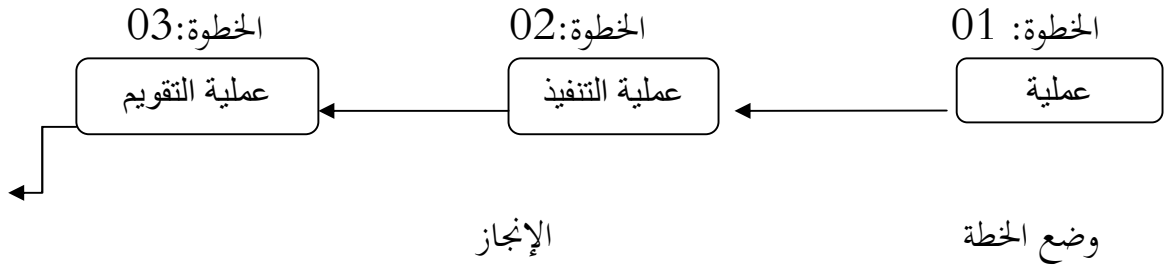
عملية التنفيذ(الإنجاز):

يتم فيها تطبيق الخطة على الواقع (في الحصة التدريسية)

¹ - محمد سحتوت و زينب عباس جعفر، استراتيجيات التدريس الحديثة، مكتبة الرشد، السعودية، 2014، ص15.

عملية التقويم:

يتم على أساسها الحكم على مدى تحقيق التدريس لأهدافه في أرضية الواقع.





الفصل الثاني

فاعلية تدريس اللغة العربية

تمهيد:

بعد التطرق إلى الدراسة في جانبها النظري والذي عرضنا فيه عدّة نقاط تتعلق بمفهوم طرائق وأساليب التدريس وأنواعها و العوامل المؤثرة فيها وجب علينا التطرق إلى الدراسة في جانبها التطبيقي و الميداني التي يد من أهمية البحث و ثرائه سنعرض عدّة نقاط تتعلق بنشاط النص الأدبي وطرائق تدريسية وخطوات تدريسية ومن أجل ذلك استعنا بوسائل عديدة واخترنا السنة الثالثة من التعليم الثانوي شعبة لغات أجنبية كنموذج للدراسة.

خطوات تدريس النص الأدبي:

يتبع مَدْرَس اللغة العربية وآدابها في تدريسه وتحليله للنصوص الأدبية جملة من الخطوات المنهجية التي قام بإنشائها واضعو المناهج وذلك ليتمكن من تنفيذ درس النص الأدبي على أكمل وجه¹

أ- وضعية الانطلاق: هي وضعية إبداعية من طرق الأستاذ باعتماد الوسائط البيداغوجية المشوقة التي يتطلبها الموضوع

ب- وضعية بناء التعليمات:

1- أتعرف على صاحب النص:

يكون بإيجاز دون تفصيل وبنقاط محكمة يتطلبها الموضوع أو الكفاءة المراد تحقيقها من غير استطراد أو عرض لمعظم محطات حياته.

2- تقديم النص: هو عنصر التشويق لجلب نباه التلميذ كمفتاح للرؤية لفكرية، وهو ليس

شرطا أن يتناوله الأستاذ إلا إذا كان يخدم النص

3- قراءة النص:

1- ينظر، (المشوحى) أحمد سليمان، تقنيات ومناهج البحث العلمي، دار الفكر العربي القاهرة، ط1، 2002م، ص65.

يستحسن ترك الحرية للأستاذ في انتقاء القراءة التي يراها مناسبة ومجدية والقراءات أنواع : قراءة دلالية (استكشافية)

قراءة نظمية (نسقية)

قراءة إيقاعية (إبداعية)

والقراءة النموذجية من طرف الأستاذ إلزامية للاقتداء به مع ضرورة التفريق بين قراءة السند النثري.

4- أثري رسدي اللغوي:

تمكين التلميذ في هذه الخطوة من التمييز بين الحقل الدلالي والحقل المعجمي للألفاظ دون إغفال الشرح السياقي

5- أكتشف معطيات النص:

يتم الانتقال في خطوات تحليل النص الأدبي من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المعقد، فمعرفة صاحب النص ثم القراءة لا يحتاج إلى جهد ثم الانتقال إلى البحث عن المفردات من خلال المعجم والاعتماد على السياق ثم تأتي مرحلة أصعب وهي البحث عن مختلف المعاني والأفكار أو المعطيات التي قدمها صاحب النص من معاني والأفكار أو المعطيات التي قدمها صاحب النص من معاني وأفكار و مشاعر و انفعالات و عواطف و من التعبيرات الحقيقية و المجازية و من الأساليب التي يتخذها الأديب وسيلة الإقناع و التأثير من موقف الأديب و غرضه من إنشاء النص و على العموم من كل ما ورد في النص من وسائل استعان بها الأديب لنقل أفكاره و مشاعره إلى الآخرين بمنطق أن العاطفة هي الغاية الأولى و الفكر سند لها، أي اكتشاف العناصر الفنية بالتعرف تدريجياً على الأدوات الجمالية¹.

6- مناقشة معطيات النص :

1- ينظر، مراحل تسيير درس نشاط النص الأدبي و روافده، وثيقة تربوية، ص1.

هذه المرحلة من أهم المراحل لعلاقتها المباشرة بالمتعلم و إظهار ما استطاع من قدرته على المنافسة و المجادلة، فلا قيمة للدرس دون هذا الحوار و تكون هنا أهمية هذه المناقشة ، مما يدفع التلميذ إلى إصدار الأحكام المتعلقة بهذه المعطيات ¹.

7- تحديد بناء النص:

يتم استخراج مؤشرات النمط من النص مع التمثيل لكل مؤشر ثم يطلق الحكم فيحدد النمط السائد و النمط المساعد.

8- الاتساق و الانسجام:

ضرورة إدراك المتعلم انه بصدد تفحص الاتساق عبر الأدوات المحققة له و الانسجام عبر مظاهره في النص و توظيفه لما حصله من مكتسبات آنية خلال الدرس ².

9- إجمال القول في تقدير النص:

و في ختام دراسة النص، يتوصل الأستاذ بالتلاميذ إلى تلخيص ابرز الخصائص الفنية و الفكرية للنص، مع التأكيد على إبراز خصوصيات فن التوظيف اللغوي عند الأديب للتعبير عن أفكاره و كذا على طريقته في الإفصاح عن معانيه و على الوسائل الأسلوبية التي استعملها أو أكثر من استعملها بوصفها من مميزات أسلوبه الأدبي و تعكس رؤيته الجمالية بالدرجة الأولى و تفردته عن غيره ³.

II / دروس نموذجية وفق طرائق (المناقشة/المحاضرة/المشروع)

1- درس نموذجي وفق طريقة المناقشة:

النشاط: نص أدبي.

الموضوع: حالة حصار، لمحمود درويش.

1- ينظر، المرجع السابق، ص1.

2- ينظر، (بن ساسي) رملة، تعليمية النص الأدبي و أثرها في تثبيت القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم الثانوي ، شعبة الآداب-أمودجا-، رسالة لنيل شهادة الماستر ،ص34.

3- ينظر المرجع السابق،ص1.

يوم الأربعاء 19 ديسمبر 2021.

ثانوية: أحمد سيرير - بئر توتة - الجزائر غرب

الأستاذة: "بربارة رمانة".

قسم: السنة الثالثة من التعليم الثانوي لغات أجنبية.

من الساعة الثامنة إلى التاسعة و النصف.

مذكرة تربوية نموذجية:

الكفاءة المستهدفة:

اكتشف بعض مزايا أدب النكبة.

أتعرف على الشعر الحر و أهم مميزاتة.

أقف على بعض الشعراء المعاصرين الذين انشغلوا بقضية فلسطين.

سير الدرس			
الطريقة و نوع التقييم	أنشطة التعليم و التعلم	المراحل الوضيعات التعليمية أو	الكفاءات المستهدفة
حوارية + تشخيصي	قد يعبر العربي عن قضية فلسطين و يبدع لكن هل نعتبره أفضل من ابنها هذا ما سنراه مع شاعر المقاومة و الانتفاضة محمود درويش	تمهيد	
حوارية	من هو محمود درويش؟	أتعرف على	

<p>+ تشخيصي</p>	<p>هو شاعر فلسطيني ولد عام 1941 في قرية البروة واصل دراسته الثانوي في كفر ياسين عمل في الصحافة في عديد البلدان</p>	<p>صاحب النص</p>	
<p>حوارية + تكويني</p>	<p>في الحفل المعجمي عين الالفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص العطلون عن العمل - البيت - جيل الغسيل يلعب</p>	<p>اثري رصيدي اللغوي</p>	<p>الفهم:</p>
<p>حوارية + تكويني</p>	<p>ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال النص؟ حالة حصار إلى اي حد وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص؟ اليأس و القنوط</p>	<p>اكتشف معطيات النص</p>	<p>يستخرج يفسر</p>
<p>حوارية + تكويني</p>	<p>هل يدعوا الشاعر إلى الثورة؟ لا يدعو إلى الثورة بل إلى السلم و التعايش</p>		<p>التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية + تكويني</p>		<p>أفحص الانسياق</p>	<p>التقييم : ينقد</p>

		و الانسجام	يحلل
حوارية + تكويني			يقرر
حوارية+ تحصيلي		أجمل القول في تقدير النص	

كنا قد قدمنا خطة الدرس التي اعتمدها الأستاذة و هذا من الناحية النظرية أما عمليا في القسم فكان سير الدرس كما يلي:

قامت التلميذة بكتابة ما يلي على السبورة:

الوحدة: الشعر السياسي.

النشاط: نص أدبي.

الموضوع: حالة حصار لمحمود درويش.

سير الدرس:

انطلقت الأستاذة بتمهيد أو ما يصطلح عليه بوضعية الانطلاق تماما كما هو في المذكرة التربوية.

تم التعرف على صاحب النص، فسألت التلاميذ عنه، و قدم بعضهم تعريفات، و اعتمدت هنا على طريقة المناقشة و الحوار.

بعد ذلك عينت بعض التلاميذ ليقروا على حسب مقاطع القصيدة مع قيام الأستاذة بتصحيح الأخطاء التي ارتكبوها كانت تدعمه ليتفطنوا لأخطائهم من تلقاء أنفسهم ، و إن عجزوا تتكفل هي بالتصحيح.

طلبت منهم تحديد بعض العبارات من اجل الإعراب و تحديد الصور البيانية لاحقا قامت بتقويم تشخيصي من خلال سؤالهم عن التجديد في الشعر الحر، و كانوا قد تطرقوا له مسبقا، و قد اتبعت الطريقة الحوارية.

انتقلت إلى الحقل الدلالي و لم تعد إلى الكتاب بل باجتهادها الخاص طلبت من التلاميذ تحديد الحقول الدلالية لمجموعة من الكلمات.

لم تتبع الأستاذة في تحليلها للنص الأدبي الخطوات التي اقراها المنهاج، و كتاب النصوص بل قامت بدمج أسئلة الاكتشاف و المناقشة في مرحلة واحدة هي البناء الفكري، و دجت مرحلتي تحديد بناء النص، و تفحص الاتساق و الانسجام في مرحلة سميت بالبناء اللغوي و أبققت على المراحل الأخرى كما هي : التعريف بصاحب النص، اعتمدت أكثر على طريقة المناقشة، و توظيفها لطريقة المحاضرة كان قليلا اقتصر على الإملاء على التلاميذ الذين تناوبوا على الكتابة على السبورة للرموز و دلالتها كرمز أيوب، و رمز آدم عليهما السلام ، و هوميروس.....

شرحت مقاطع القصيدة كلها و حللتها مع التلاميذ.

انتهت إلى الإعراب و تحديد بعض الصور البيانية، و كانت قد طلبت منهم في البداية تحديد العبارات أثناء قراءتهم للقصيدة.

لم تنه تحليل النص الأدبي بقي لها مجمل القول إلى الحصة المقبلة.

مذكرة تربوية

نص مطالعة موجهة: رصيف الأزهار لا يجب لمالك حداد

الكفاءة المستهدفة:

أحلل النصوص الفكرية وأناقش هيكلها وفكرها

أعبر عن وجهة نظري في رواية الرصيف الأزهار لا يجيب مع التعليل

أمن خالص نمط الزحا وأنواعه.

الطريقة و نوع التقويم	سر الدرس أنشطة التعليم والتعلم	المراحل أو الوضيعات التعلمية	الكفاءات المقدمة
	من هو مالك حداد؟ مالك حداد 1927-1978 كاتب وشاعر روائي جزائري أصله من منطقة القبائل ولد بمدينة قسنطينة عاصمة الشرق الجزائري وفيها تعلم ثم سافر إلى فرنسا ونال الأجازة في الحقوق	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الفاصلة
	ما هو الموضوع الذي تعالجه رواية رصيف الأزهار لا يجيب؟ نعالج قصة نضال شاعر جزائري في سبيل الحرية تظهر في النص شخصيات من شخصيات الرواية بين مواصفاتها والعلاقة بينهما؟ الشخصية الأولى: شخصية خالد بن طبال هو مغترب وطني تائر وزوجته وفريدة تمثل الزوجة المحبة الوطنية الثائرة... ما الذي غلب على رؤية الكاتب؟ الحس التشاؤمي	بناء التعليمات أكشف معطيات النص	فهم يعبير تغيير منخرج

	<p>أم التفاؤلي وضح اعتمادا للنص</p> <p>غلب على رؤية الكاتب الحس التفاؤلي في أكثر من موضع جد ما سيرحل الوحوش سيرحلون لن يبقى في شوارع قسنطينة...</p>		
<p>حواري + تكويني</p>	<p>الوحش الوحشية المتوحش كلها ألفاظ شائعة في الثقافة إن على المستوى الخلفي أو على المستوى الساسي فأيهما قصد الكاتب؟ وضح مع إبداء رأيك .</p> <p>يقصد الكاتب المستوى السياسي وهو يقصد المستعمر وعلى العملاء الذين يعملون لصالح العدو</p> <p>مالك حداد روائي وشاعر هل يوجد في أسلوب النص عبارات ما يدل على هذه الشعاعرية؟</p> <p>نعم هناك في النص ما يدل على شاعريته</p> <p>الشاعر: أولا: توظيفه لشخصيته تمثل الشاعر في الرواية إدراج عبارات تعبر عن الحس الإنساني للشخصية شبه حس الشاعر</p>	<p>أناقش</p> <p>معطيات النص</p>	<p>التحلل</p> <p>يل</p> <p>البحث عن العناصر</p>
<p>حواري + تكويني</p>	<p>لقد مال الكاتب إلى الإيحاء هل رفق في ذلك؟</p> <p>هات بعض النماذج لتدعيم إجابتك؟</p> <p>نعم وقف الكاتب في توظيف الإيحاء مثل سيرحل الوحوش</p>	<p>استثمر</p> <p>معطيات النص</p>	<p>التقييم</p> <p>ينفذ</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p>

	<p>سواء منهم الوحش الصغيرة أو الكسرة أو المتوسطة وهي عبارات منددة الإيحاء نوحى بكل ما هو مرعب ومفزع من المستعمر</p> <p>أعد ترتيب الأحداث في هذا النص</p> <p>جرائم المحتل. الثورة ضده. الفوضى بعد الاستقلال.</p> <p>حدد نمط النص مع التعليل</p>		<p>يقرر</p>
--	--	--	-------------

سير الدرس

كانت الأستاذة تريد من هذا النص تمهيد التلاميذ للتعرف على فنيات القصة لأنهم سيصادفونها في المحاور الأخيرة.

وبذلك غلب على تحليلها طريقة الإلقاء (المحاضرة) لأنها كانت تقوم أكثر بعملية الشرح فشرحت مثلا معنى الحكمة وفرقت بين الحكمة التقليدية وغير التقليدية.

2- درس نموذجي وفق الطريقة الإلقائية:

الموضوع: رصيف الأزهار لا يجيب لملك حداد

من الساعة الثامنة إلى التاسعة صباحا

يوم 16 أبريل 2021

ثاموية سريد أحمد - بئر التوتة - "الجزائر غرب"

الأستاذة: بربارة رمانة

قسم السنة الثالثة ثانوي لغات أجنبية

سير الدرس:

كانت الأستاذة تريد من هذا النص تمهيد التلاميذ للتعرف على فنيات القصة لأنهم سيصادفونها في المحاور الأخيرة.

وبذلك غلب على تحليلها طريقة الإلقاء (المحاضرة) لأنها كانت تقوم أكثر بعملية الشرح، فشرحت مثلا معنى الحكمة وفرقت بين الحكمة التقليدية وغير التقليدية

جعلت التلاميذ يستنتجون أن رصيف الأزهار مقتطف من رواية تنتمي إلى الحكمة التقليدية.

تم تحديد الشخصيات وهي عبارة عن رموز وتحديد دلالتها مثلا: خالد رمز للمجاهد ورويدة رمز للجزائر.....

طرحت بعض التساؤلات حول النص مثل:

ما هي الحقبة الزمنية التي كتبت فيها القصة؟

هل المكان واحد؟

ما مضمون رسالة خالد لزوجته؟ وهنا اتبعت طريقة المناقشة

بدأ التلاميذ يستخرجون المعطيات ثم كانت مناقشة المعطيات وهكذا إلى أن أنهت تحليل هذا

النص في الوقت المحدد له

التفاعل لم يكن كبيرا وتحديث الأستاذة أكثر

الطريقة الإلقائية (المحاضرة) أكثر من المناقشة.

مذكرة تربوية

المستوى: لغات

المحور: 12

النشاط: نص أدبي

الأهداف العلمية:

أستنتج بعض خصائص المسرح الجزائري

بعض مميزات الأدب الجزائري

أتعرف على صورة المجتمع الجزائري

الموضوع: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر

الطريقة	نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
طريقة المشروع جهاز الإسقاط	تشخيصي	إدريس قرقرة كاتب مسرحي جزائري ولد بولاية بلعباس سيدي بلعباس 16 ماي 1976 يعمل شهادة دكتوراه كتب عدة مسرحيات حول الشخصيات التاريخية الوطنية.	أتعرف على صاحب النص من هو؟ متى ولد؟ ما هي الشهادة التي يحملها	وضعية الانطلاق
طريقة المشروع			القراءات القراءة النموذجية قراءة بعض التلاميذ	

<p>تمثيل المسرحية</p>	<p>تكويني</p>	<p>الوحل: الطين السليط: الطويل تندرج هذه الألفاظ تحت مجال القيم الاجتماعية</p>	<p>4) أثري رصيدي اللغوي بين معاني الألفاظ التالية تحكم.الوحل.السلط.آل في الحقل المعجمي تتضمن الألفاظ الآتية فيها رمزية في أي مجال تندرج لالة -سي-آل في الحقل الدلالي</p>	
<p>طريقة المشروع عن طريقة عرض الصور</p>	<p>تكويني</p>	<p>موضوع هذا المقطع هو وصول فاطمة إلى مكانة لم تصلها نساء نسومر كلهن وضيق أمينة زوجة أخيها بها أقدمت أمينة بحضرة زوجها سي الطاهر على إهانة أخته فاطمة اعتبر هذا التصرف استهزاء أدب زوجته خديجة بصفعها على خدّها عاتبتها على تشاجرهما</p>	<p>أكتشف معطيات النص ما هو موضوع هذا المقطع المسرحي؟ على أقدمه أمينة ماذا اعتبر سي الطاهر هذا التصرف ما كان ردّ فعل لالة فاطمة؟ 6)أناقش معطيات النص ما هو الشعور الذي أبدته أمينة اتجاه فاطمة؟ وما</p>	

		<p>وقضت على سبب الخلاف.</p> <p>الشعور الذي أبدته أمينة تجاه فاطمة هو شعور عدم الارتياح سبب اختلاف فاطمة</p> <p>امتازت شخصية فاطمة عن شخصية أمينة بأنها تفضل مصلحة الجماعة بينما شخصية أمينة هي شخصية امرأة عادية</p> <p>رأبي في موقف لالة فاطمة هو موقف إيجابي</p> <p>استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي بكثرة القسم الذي يوحى بتأكيد كل طرق رأيه</p> <p>النص نموذج من الأدب الجزائري المعاصر يعكس لنا صورة اجتماعية من صور</p>	<p>سببه</p> <p>(7) أحدد بناء النص</p> <p>ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي؟ ماذا يمثل موقف لالة فاطمة؟</p> <p>(8) أتفحص الانسياق والانسجام</p> <p>بم استهل الكاتب هذا المقطع؟</p> <p>(9) أجمل القول في تقدير النص ما طبيعة النص؟</p>	
--	--	--	---	--

		المجتمع الجزائري أثناء المقاومة	
--	--	---------------------------------	--

3/ درس نموذجي وفق طريقة المشروع

قدمنا خطة التدريس التي اعتمدها الأستاذة وهذا من الناحية النظرية أما عمليا في القسم فكان سير الدرس كما يلي :

قامت تلميذة بكتابة ما يلي على السبورة:

الوحدة:12

النشاط: نص أدبي

الموضوع: لالة فاطمة نسومر "المرأة الصقر" لإدريس قرقر

ينبغي للقارئ أن يعلم أن الأستاذة قد بلغت التلاميذ منذ أسبوع أن النص الأدبي "لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر سيكون تقديمه في القسم على شكل مسرحية لهذا قسمت القسم إلى مجموعات المجموعة الأولى كلفتهم بدراسة النص المسرحي في المنزل وتحضير أنفسهم لتمثيل نص المسرحية وكانت المجموعة مكونة من أربعة تلاميذ أما المجموعة الثانية فكلفتهم بإعداد فيديو أو شريط وثائقي مرفق ببعض الصور يمثل كفاح المرأة الجزائرية مع الرجل الجزائري جنبا إلى جنب من أجل تحرير الجزائر وطرده المستعمر الفرنسي وبصور أيضا العذاب والظلم و الاضطهاد والمعاناة التي تعرضت له المرأة الجزائرية إبان الثورة الجزائرية وتتكون هذه المجموعة من ثمانية تلاميذ أما المجموعة الثالثة كلفتهم بالبحث عن حياة الكاتب -إدريس قرقر- الأدبية والشخصية وكان عددهم أربعة تلاميذ أما المجموعة الرابعة واستنادا إلى الدروس السابقة التي تعرضوا لها والتي كانت لها علاقة بالأدب المسرحي الجزائري فقد كلفتهم بالبحث عن بعض خصائص الكتابة المسرحية في الأدب

الجزائري وأهم مميزاتهما كان عددهم أربعة تلاميذ وكل هذه الأعمال أنجزت بمساعدة الأستاذة ولقد كان الهدف من ذلك:

- تنمية روح العمل الجماعي

- تحبيب الفن المسرحي والكشف عن المواهب

- بيان وظيفة المسرح في التقويم والعلاج والكشف عن مختلف المظاهر الاجتماعية والسياسية
.... وغيرها

- التعرف بخصائص الفن المسرحي في الأدب الجزائري

سير الدرس:

انطلقت الأستاذة بتمهيد أو ما يصلح عليه بوضعية الانطلاق تماما كما هو في المذكرة، ثم أتعرف على صاحب النص، وكان ذلك عن طريق جهاز الإسقاط ومجموعة التلاميذ المكلفين بهذه المهمة حيث كان هناك نقاش وحوار مع الأستاذة وجميع التلاميذ في القسم حول هذا الكاتب بعدها قرأت الأستاذة نص المسرحية "قراءة نموذجية ثم طلبت من المجموعة المكلفة بالتحضير للمسرحية القيام لتمثيلها فمثل كل واحد دوره وكان هذا تحت إشراف ومراقبة الأستاذة لتصويب الأخطاء

في أثناء شرح المسرحية وتحليلها اتبعت الأستاذة في "أناقش وأكتشف" معطيات النص بطريقة المناقشة و الحوار مع طريقة المشروع حيث عرضت الفيديو والصور التي أعدها التلاميذ الممثلة لصور المرأة الجزائرية في فترة الاحتلال الفرنسي لذلك فإن الوسائل التعليمية تؤدي إلى تفعيل العملية التعليمية ولها أثر ودور بالغ في تحسين مردود التلميذ

أما في العناصر الأخرى لتحليل نص المسرحية من إثراء الرصيد اللغوي وتحديد النص "تفحص الاتساق والانسجام فقد اتبعت طريقة المناقشة والحوار وفي الأخير في أجمل القول كان فيه ذكر لطبيعة النص وكيف صور الكاتب المرأة في هذا المقطع.

عرض ومناقشة النتائج

تمهيد

يعد هذا الجانب همزة وصل بين الجانب النظري والجانب التطبيقي، فهو السبيل الأمثل للإجابة عن مختلف التساؤلات المطروحة من أجل القيام به، فمن الضروري أن تتوفر الشروط الأساسية في اتباع منهجية واضحة من أجل الوصول إلى نتائج واستنتاجات موضوعية توضح الظاهرة المدروسة.

وقد خصص هذا الفصل لتحديد المنهج المتبع والتعرف على مجتمع البحث وعينة الدراسة والأدوات المستخدمة فيها من مجالات الدراسة والأساليب الإحصائية المتبعة لاستغلال نتائجها في تحليل البيانات وتفسيرها

1- منهج الدراسة:

المنهج: هو عبارة عن إخضاع الباحث لنشاطه البحثي إلى تنظيم دقيق في شكل خطوات معلمة يحدد فيها مساره البحثي، ويعرف بأنه مجموعة من الإجراءات والخطوات التي يضعها الباحث لدراسة مشكلة معينة .

ينتمي مجال بحثنا هذا إلى مجال الدراسات الوصفية التي تعنى بجمع الحقائق و استخراج دلالتها طبقاً لأهداف الدراسة، ولا يتأتى بغير تصنيف دقيق للبيانات، و تناولها بالصورة التي تجعلها تفصح عن الاتجاهات الكامنة فيها .

المنهج الوصفي تستخدمه العلوم الطبيعية و العلوم الاجتماعية يعتمد على الملاحظة بأنواعها بالإضافة إلى عمليات التصنيف و الإحصاء مع بيان وتفسير تلك العمليات و يعد المنهج الوصفي أكثر مناهج البحث ملائمة للواقع الاجتماعي كسبيل لفهم ظواهره و استخراج سماته .ومنه فالمنهج الملائم لهذه الدراسة هو المنهج الوصفي، حيث يسمح هذا المنهج بدراسة عدد كبير من المتغيرات في وقت واحد مثل السمات العامة الاجتماعية و النفسية.

2- أداة الدراسة:

تعريف الاستبيان: تترجم المصادر العربية المصطلح الإنجليزي (Questionnaires) إلى مفاهيم عدة تختلف في ألفاظها لكنها تتفق في معناها ووظائفها إذا أشارت إليه بعض المصادر (بالاستفتاء) وبعضها (بالاستقصاء) وأخرى بالاستبيان وان الاستبانة هي الأقرب إلى المدلول العربي. الفعل استبان الأمر بمعنى أوضح وعرفه والاستبيان هو التوضيح والتعريف بهذا الأمر

وتعرف الاستمارة أو الاستبيان على أنها مجموعة من التساؤلات الاستفهامي، رتبت بطريقة معينة في وثيقة مكتوبة، توجه إلى أشخاص معينين يعدون مصدر لجمع المعلومات يتولون التأشير، أو ملأ المعلومات المطلوبة بأنفسهم، ليعيدوها عقب ذلك إلى مصدر الاستفهام.

3- مجتمع الدراسة:

تعتبر مرحلة تحديد مجتمع البحث من أهم خطوات المنهجية التي تتطلب من الباحث دقة بالغة، حيث يتوقف عليها إجراء البحث و تصميمه وكفاءة نتائجه، ويواجه الباحث عند شروعه في القيام ببحثه مشكلة تحديد مجتمع البحث أو العينة التي ستجرى عليها الدراسة و تحديدها . ويعرف مجتمع البحث: في لغة العلوم الإنسانية " بأنه مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقا و التي تركز عليها الملاحظات."

4- عينة الدراسة:

تعرف العينة على أنها "منهج يستند إلى الطريقة الإحصائية للحكم على عدد معين من الظواهر باعتبارها عينة ممثلة و اختيارها عشوائيا يقصد التوصل إلى ما يسمى بقانون الاطراد الإحصائي، ويفرض على الباحث الانتقاء العشوائي أن يختار عينة إحصائية تتمثل فيها كل الوحدات الجزئية حيث أن منهج العينة إنما ينصب على عملية اختيار جزء من مجموع الظواهر بحيث يمثل هذا الجزء المجموعة كلها .

الطريقة العمدية و هناك من يسميها الطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختيار هو خبرة الباحث ومعرفته أن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث و مجتمع البحث يشمل جميع عناصر و مفردات المشكلة أو الظاهرة قيد الدراسة .
ونظرا لكبر حجم مجتمع البحث وتنوع مفرداته و إضافة لتوفير الجهد و الوقت فقد لجانا إلى اعتماد العينة القصدية بحيث أنها تتم عن طريق اختيار الباحث مجموعة من الأفراد تلائم الغرض من البحث ،تكونت عينة دراستنا من 20أستاذ تخصص لغة عربية في الطور الثانوي.

5- مجالات الدراسة:

المجال المكاني :طبقت الدراسة بخمس ثانويات مختلفة في ولاية تيسمسيلت
المجال الزمني: تم بدء الدراسة بتاريخ 24ماي و انتهت 27 ماي خلالها توزيع الاستمارة على الأساتذة.

6- أداة المعالجة الإحصائية:

قمنا في هذه الدراسة باستخدام النسب المئوية لتفريغ الاستبيانات

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

الاستبيان الموجه للمعلم:

السؤال 01:

هل لديك اطلاع في مرحلة تكوينك على موضوع طرق وأساليب التدريس؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الأساتذة على اطلاع في مرحلة تكوينهم على موضوع طرق

وأساليب التدريس

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
100%	20	نعم
100%	0	لا
100%	20	المجموع

نرى من الجدول أعلاه أن كل الأساتذة على اطلاع في مرحلة تكوينهم على طرق وأساليب التدريس وهذا ما أثبتته نسبة 100% في إجاباتهم.

السؤال 02:

هل تلقيت تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الأساتذة تلقوا تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة.

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
75%	15	نعم

لا	5	25%
المجموع	20	100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين تلقوا تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة بلغت نسبتهم 75% بينما هناك نسبة 25% من الأساتذة الذين لم يتلقوا تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة، ومن هذا نستنتج أن أغلب الأساتذة تلقوا تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة.

السؤال 03:

هل ترى أن خبرة الأستاذ تحدد نوع الأسلوب المستخدم؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كانت خبرة الأستاذ تحدد نوع الأسلوب المستخدم.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	100%
لا	0	0%
المجموع	20	100%

نرى من الجدول أعلاه أن كل إجابات الأساتذة أكدت أن خبرة الأستاذ هي التي تحدد نوع الأسلوب المستخدم وهذا ما أثبتته نسبة 100% في إجاباتهم

السؤال 04: هل تراعي رغبات و ميول التلاميذ في تحديد أسلوبك أثناء الحصة؟

الغرض من السؤال: معرفة مراعات الأساتذة لرغبات و ميول التلاميذ في تحديد أسلوبه

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
10%	2	دائما
80%	16	أحيانا
10%	2	نادرا
100%	20	المجموع

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يراعون رغبات تلاميذهم دائما في اختيار أسلوبهم بلغت نسبتهم 10% بينما الذين يراعون رغبات تلاميذهم أحيانا قد بلغت نسبتهم 80%، أما نسبة الأساتذة الذين نادرا ما يراعون رغبات تلاميذهم في تحديد أسلوبهم تمثلت في 10%.

من خلال هذه النتائج نلاحظ أن الأساتذة الذين أحيانا يراعون رغبات تلاميذهم في تحديد أسلوب التدريس راجع إلى مستوى التعليمي للتلاميذ، وكذلك إلى خبرت الأستاذ في الميدان، أما بقية الأساتذة الذين نادرا ما يراعون رغبات تلاميذهم فهم إما يطبقون أسلوب واحد أو يتجهون إلى اللامبالاة في تعاملهم مع تلاميذهم.

السؤال 05: هل ترى بأن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم

الغرض من السؤال معرفة إذا كان النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم .

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
85%	17	نعم

لا	03	15%
المجموع	20	100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يرون أن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم بلغت نسبتهم 85%، بينما هناك نسبة 15% من الأساتذة لا يرون أن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم.

وفي ضوء هذه النتائج نجد أن النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم لدى غالبية الأساتذة ، وربما هذا يعود إلى حرص هذه الفئة من الأساتذة إلى كسر الرتابة داخل حجرة الدرس و الحصول على التفاعل مع النشاط المقدم، أما الفئة الثانية التي تعتمد أسلوب واحد مع جميع الأنشطة فرمما يعود إلى خبرة الأستاذ كما أشرنا سابقا.

السؤال 06:

هل يحدد مستوى التلاميذ الأسلوب المستخدم؟

الغرض من السؤال:

معرفة إذا كان مستوى التلاميذ يحدد نوع الأسلوب المستخدم

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	85%
لا	3	15%
المجموع	20	100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يرون أن مستوى التلاميذ يحدد نوع الأسلوب المستخدم بلغت نسبتهم 85% بينما هناك نسبة 15% من الأساتذة الذين يرون أن مستوى التلاميذ لا يحدد نوع الأسلوب المستخدم .

ومن خلال هذه النتائج نجد أن أغلب الأساتذة يؤكدون أن مستوى التلاميذ الدراسي يحدد نوع الأسلوب المستخدم ، وهذا يرجع ربما لعدم قدرة التلاميذ على فهم واستيعاب مفاهيم الدرس، بينما هناك فئة أخرى لا ترى أن المستوى يحدد نوع الأسلوب المستخدم، وربما يعود لكون هذه الفئة لا تعطي اهتماماً بالنسبة للفروق الفردية.

السؤال 07:

كيف تسير الحصّة مع تلاميذك؟

الغرض من السؤال: معرفة كيف يسير الأستاذ الحصّة مع تلاميذه.

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
60%	12	المناقشة
20%	4	إصدار الأوامر
20%	4	إعطاء الحرية للتلاميذ
100%	20	المجموع

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يسيرون حصّتهم بالتشاور بلغت نسبتهم 60% بينما هناك نسبة 20% الذين يسيرون حصّتهم عن طريق إصدار الأوامر، وتتساوى هذه النسبة مع نسبة الأساتذة الذين يسيرون حصّتهم عن طريق إعطاء الأوامر.

وفي ضوء هذه النتائج نرى أن أغلب الأساتذة يتناقشون مع تلاميذهم أثناء سير الحصة وهذا راجع ربّما إلى نضج التلاميذ من جهة و ديمقراطية الأستاذ وشخصيته من جهة أخرى .

السؤال 08:

هل ترى أنّ أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ؟

الغرض من السؤال:

معرفة إذا كان أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ.

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
15%	03	دائما
70%	14	أحيانا
15%	03	نادرا
100%	20	المجموع

نرى من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ دائما بلغت نسبتهم 15% بينما هناك نسبة 70% من الأساتذة يرون أن استعمال أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ أحيانا أمّا نسبة الأساتذة الذين يرون أنّ أسلوب المناقشة نادرا ما يساهم في رفع مستوى التلاميذ فتمثّلت نسبتهم في 15%.

ومن هنا نجد أنّ مساهمة أسلوب المناقشة في رفع مستوى أداء التلاميذ حسب الأساتذة يعود أحيانا إلى طبيعة التلاميذ ومستواهم، وتكون مساهمة هذا الأسلوب نادرا في رفع مستوى التلاميذ

ربما لرفضهم هذا الأسلوب أو عدم قدرتهم على الحوار و المناقشة ربّما بسبب الخوف أو الخجل الذي يقف عائقا أمامه يمنعه من التكلم.

السؤال 09:

في حالة استعمالك للأسلوب الأمري أثناء الدرس هل ترى أنّ التفاعل مع الدّرس يكون

كبيرا متوسطا ضعيفا

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
35%	7	كبيرا
50%	10	متوسطا
15%	3	ضعيفا
100%	20	المجموع

نرى من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال الأسلوب الأمري يكون التفاعل كبيرا بلغت نسبتهم 35% و نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال الأسلوب الأمري يكون التفاعل متوسطا بلغت نسبتهم 50% و نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال الأسلوب الأمري يكون التفاعل ضعيفا بلغت نسبتهم 15%.

وفي ضوء هذه النتائج نجد أن أغلب المتعلمين يرفضون تلقي الأوامر ، ربما هذا راجع إلى أنّ المتعلم في هذه الفترة يشعر بأنه تجاوز العمر الذي يتلقى فيه الأوامر من أي شخص، فطريقة المناقشة هي أكثر طريقة مناسبة في هذا العمر.

السؤال 10:

هل تقوم بتوزيع المهام في الحصّة على التلاميذ؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الأستاذ يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
دائما	11	55%
أحيانا	9	45%
نادرا	0	0%
المجموع		100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة الأساتذة الذين يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة دائما بلغت نسبتهم 55% و نسبة الأساتذة الذين يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة أحيانا 45% و نسبة الأساتذة الذين يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة نادرا 0%.

ومن خلال هذه النتائج نرى أنّ النسب كانت متقاربة و ترجّحت غلى أنّ غالبية الأساتذة يقومون بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة وهذا راجع إلى منهجية التعليم الجديدة المطبقة في التدريس في الجزائر وهي المقاربة بالكفاءات التي أعطت للتلميذ دور محوري في عملية التعليم وعملت على إشراكه في العملية التربوية التعليمية .

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

الاستبيان الموجه للمعلم:

السؤال 01:

هل لديك اطلاع في مرحلة تكوينك على موضوع طرق وأساليب التدريس؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الأساتذة على اطلاع في مرحلة تكوينهم على موضوع طرق

وأساليب التدريس

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
100%	20	نعم
100%	0	لا
100%	20	المجموع

نرى من الجدول أعلاه أن كل الأساتذة على اطلاع في مرحلة تكوينهم على طرق وأساليب التدريس وهذا ما أثبتته نسبة 100% في إجاباتهم.

السؤال 02:

هل تلقيت تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الأساتذة تلقوا تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة.

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
75%	15	نعم
25%	5	لا

المجموع	20	%100
---------	----	------

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين تلقوا تكويننا حول أساليب التدريس الحديثة بلغت نسبتهم 75% بينما هناك نسبة 25% من الأساتذة الذين لم يتلقوا تكويننا حول أساليب التدريس الحديثة، ومن هذا نستنتج أن أغلب الأساتذة تلقوا تكويننا حول أساليب التدريس الحديثة.

السؤال 03:

هل ترى أن خبرة الأستاذ تحدد نوع الأسلوب المستخدم؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كانت خبرة الأستاذ تحدد نوع الأسلوب المستخدم.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
لا	0	%0
المجموع	20	%100

نرى من الجدول أعلاه أن كل إجابات الأساتذة أكدت أن خبرة الأستاذ هي التي تحدد نوع الأسلوب المستخدم وهذا ما أثبتته نسبة 100% في إجاباتهم

السؤال 04: هل تراعي رغبات و ميول التلاميذ في تحديد أسلوبك أثناء الحصة؟

الغرض من السؤال: معرفة مراعات الأساتذة لرغبات وميول التلاميذ في تحديد أسلوبه

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
دائما	2	%10

أحيانا	16	%80
نادرا	2	%10
المجموع	20	%100

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يراعون رغبات تلاميذهم دائما في اختيار أسلوبهم بلغت نسبتهم 10% بينما الذين يراعون رغبات تلاميذهم أحيانا قد بلغت نسبتهم 80%، أما نسبة الأساتذة الذين نادرا ما يراعون رغبات تلاميذهم في تحديد أسلوبهم تمثلت في 10%.

من خلال هذه النتائج نلاحظ أن الأساتذة الذين أحيانا يراعون رغبات تلاميذهم في تحديد أسلوب التدريس راجع إلى مستوى التعليمي للتلاميذ، وكذلك إلى خبرة الأستاذ في الميدان، أما بقية الأساتذة الذين نادرا ما يراعون رغبات تلاميذهم فهم إما يطبقون أسلوب واحد أو يتجهون إلى اللامبالاة في تعاملهم مع تلاميذهم.

السؤال 05: هل ترى بأن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم

الغرض من السؤال معرفة إذا كان النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	%85
لا	03	%15
المجموع	20	%100

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يرون أن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم بلغت نسبتهم 85%، بينما هناك نسبة 15% من الأساتذة لا يرون أن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم.

وفي ضوء هذه النتائج نجد أن النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم لدى غالبية الأساتذة ، وربما هذا يعود إلى حرص هذه الفئة من الأساتذة إلى كسر الرتابة داخل حجرة الدرس و الحصول على التفاعل مع النشاط المقدم، أما الفئة الثانية التي تعتمد أسلوب واحد مع جميع الأنشطة فربما يعود إلى خبرة الأستاذ كما أشرنا سابقا.

السؤال 06:

هل يحدد مستوى التلاميذ الأسلوب المستخدم؟

الغرض من السؤال:

معرفة إذا كان مستوى التلاميذ يحدد نوع الأسلوب المستخدم

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	85%
لا	3	15%
المجموع	20	100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يرون أن مستوى التلاميذ يحدد نوع الأسلوب المستخدم بلغت نسبتهم 85% بينما هناك نسبة 15% من الأساتذة الذين يرون أن مستوى التلاميذ لا يحدد نوع الأسلوب المستخدم .

ومن خلال هذه النتائج نجد أن أغلب الأساتذة يؤكدون أن مستوى التلاميذ الدراسي يحدد نوع الأسلوب المستخدم ، وهذا يرجع ربما لعدم قدرة التلاميذ على فهم واستيعاب مفاهيم الدرس،

بينما هناك فئة أخرى لا ترى أن المستوى يحدد نوع الأسلوب المستخدم، وربما يعود لكون هذه الفئة لا تعطي اهتماماً بالنسبة للفروق الفردية.

السؤال 07:

كيف تسير الحصّة مع تلاميذك؟

الغرض من السؤال: معرفة كيف يسير الأستاذ الحصّة مع تلاميذه.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
المناقشة	12	60%
إصدار الأوامر	4	20%
إعطاء الحرية للتلاميذ	4	20%
المجموع	20	100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الأساتذة الذين يسيرون حصّتهم بالتشاور بلغت نسبتهم 60% بينما هناك نسبة 20% الذين يسيرون حصّتهم عن طريق إصدار الأوامر، وتتساوى هذه النسبة مع نسبة الأساتذة الذين يسيرون حصّتهم عن طريق إعطاء الأوامر. وفي ضوء هذه النتائج نرى أن أغلب الأساتذة يتناقشون مع تلاميذهم أثناء سير الحصّة وهذا راجع ربّما إلى نضج التلاميذ من جهة وديمقراطية الأستاذ وشخصيته من جهة أخرى .

السؤال 08:

هل ترى أنّ أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ؟

الغرض من السؤال:

معرفة إذا كان أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
دائما	03	15%
أحيانا	14	70%
نادرا	03	15%
المجموع	20	100%

نرى من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ دائما بلغت نسبتهم 15% بينما هناك نسبة 70% من الأساتذة يرون أن استعمال أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ أحيانا أمّا نسبة الأساتذة الذين يرون أنّ أسلوب المناقشة نادرا ما يساهم في رفع مستوى التلاميذ فتمثّلت نسبتهم في 15%.

ومن هنا نجد أنّ مساهمة أسلوب المناقشة في رفع مستوى أداء التلاميذ حسب الأساتذة يعود أحيانا إلى طبيعة التلاميذ ومستواهم، وتكون مساهمة هذا الأسلوب نادرا في رفع مستوى التلاميذ ربما لرفضهم هذا الأسلوب أو عدم قدرتهم على الحوار و المناقشة ربّما بسبب الخوف أو الخجل الذي يقف عائقا أمامه يمنعه من التكلم.

السؤال 09:

في حالة استعمالك للأسلوب الأمري أثناء الدرس هل ترى أنّ التفاعل مع الدرس يكون

ضعيفا

متوسطا

كبيرا

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
35%	7	كبيرا
50%	10	متوسطا
15%	3	ضعيفا
100%	20	المجموع

نرى من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال الأسلوب الأمري يكون التفاعل كبيرا بلغت نسبتهم 35% و نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال الأسلوب الأمري يكون التفاعل متوسطا بلغت نسبتهم 50% و نسبة الأساتذة الذين يرون بأنّ استعمال الأسلوب الأمري يكون التفاعل ضعيفا بلغت نسبتهم 15%.

وفي ضوء هذه النتائج نجد أن أغلب المتعلمين يرفضون تلقي الأوامر ، ربما هذا راجع إلى أنّ المتعلم في هذه الفترة يشعر بأنه تجاوز العمر الذي يتلقى فيه الأوامر من أي شخص، فطريقة المناقشة هي أكثر طريقة مناسبة في هذا العمر.

السؤال 10:

هل تقوم بتوزيع المهام في الحصّة على التلاميذ؟

الغرض من السؤال: معرفة إذا كان الأستاذ يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة

النسبة المئوية	التكرار	الإجابة
55%	11	دائما
45%	9	أحيانا

نادرا	0	%0
المجموع		%100

نرى من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة الأساتذة الذين يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة دائما بلغت نسبتهم 55% و نسبة الأساتذة الذين يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة أحيانا 45% و نسبة الأساتذة الذين يقوم بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة نادرا 0%.

ومن خلال هذه النتائج نرى أنّ النسب كانت متقاربة و ترجّحت غلى أنّ غالبية الأساتذة يقومون بتوزيع المهام على التلاميذ أثناء الحصّة وهذا راجع إلى منهجية التعليم الجديدة المطبقة في التدريس في الجزائر وهي المقاربة بالكفاءات التي أعطت للتلميذ دور محوري في عملية التعليم وعملت على إشراكه في العملية التربوية التعليمية .

خلاصة الفصل الثاني:

تم الانطلاق من خلال هذا البحث إلى محاولة التوصل إلى أهم الطرائق الفعّالة في تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية في مادة اللغة العربية وآدابها للسنة الثالثة لغات أجنبية ولتحقيق ذلك تم الوقوف عند مجموعة من المحطات تناولها على شكل فضول للإمام بالموضوع على اعتبار أن النص الأدبي هو أساس مادة الأدب وعمودها الفقري لهذا كان لزاما علينا محاولة التوصل إلى أهم الطرائق الفعّالة في تدريس هذه النصوص الأدبية ومدى تفعيلها في الوسط التعليمي وبعد التحليل والنقد توصلنا إلى الملاحظات التالية:

قلة الوسائل التعليمية: وأحيانا انعدامها والاقتصار على الكتاب المدرسي هذا ما أدّى إلى عدم تفعيل بعض الطرائق التي تتطلب وسائل تعليمية أخرى غير الكتاب المدرسي.

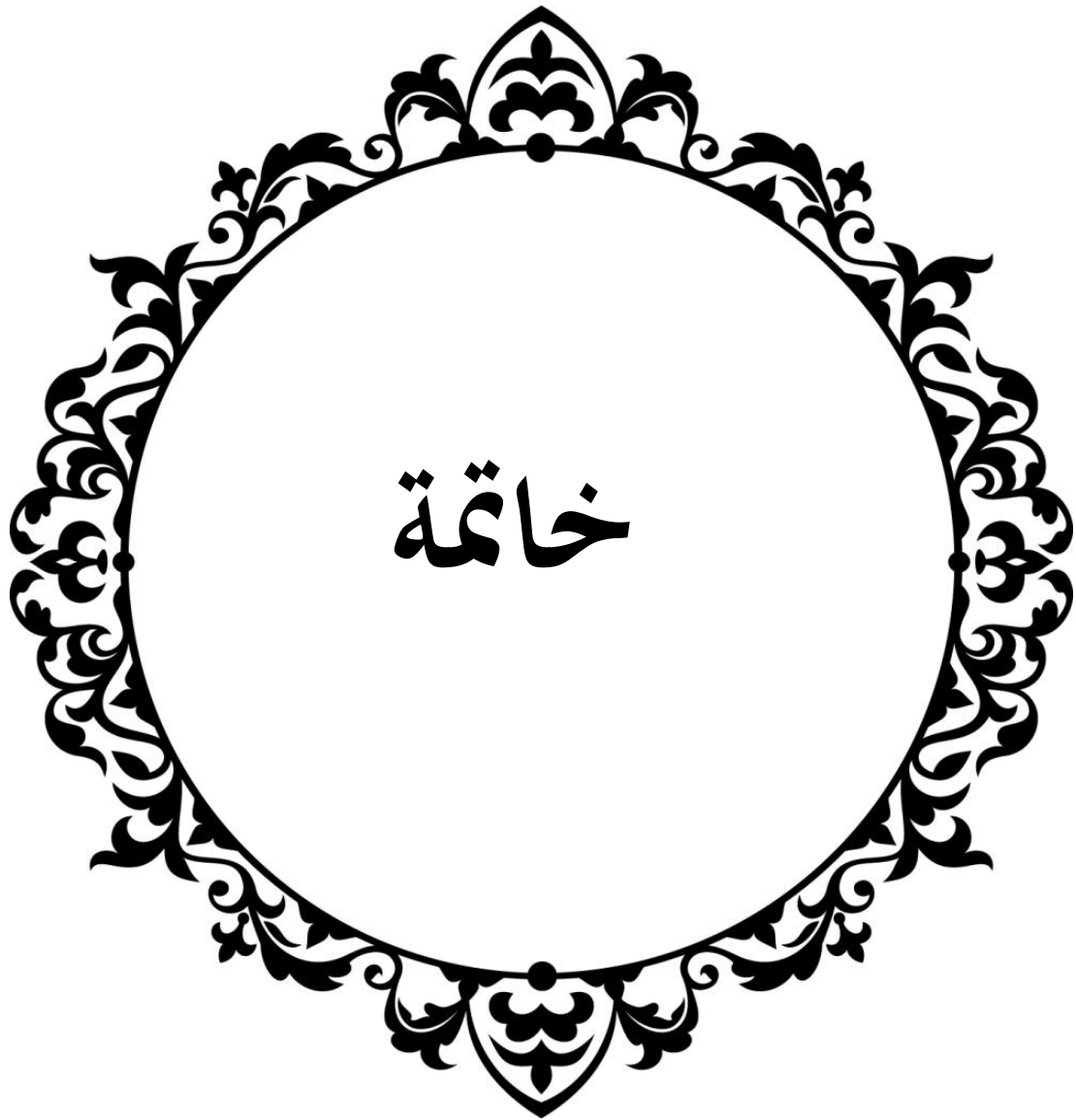
التنوع بين النصوص الشعرية والنصوص النثرية ضمن "النص الأدبي" الذي يعد بوابة أيّ محور من محاور الكتاب المدرسي إلى بقية الروافد الأدبية الأخرى من: نص تواصلية، قواعد البلاغة، وعروض. وتعبير... إلخ

التمثيل لعصر الضعف والانحطاط بنصوص شعرية ونثرية عكست الواقع العلمي والمعرفي والأدبي في ذلك العصر، وكان أصحابها مقلدين غير أن الكتاب لم يغفل عن أديب مؤرخ كبير وهو ابن خلدون حين تم التطرق إلى نصه في هذا المحور وقد كان مبدعا لا مقلدا وفاق معاصريه حتى يتعلم التلميذ أنّ عصر الضعف لم يكن كله تقليداً

كثرة الأسئلة وتشابها أحيانا في تحليل النصوص الشعرية والنثرية خاصة في أسئلة "أكتشف" و "أناقش" كما أنه يوجد الكثير من الخلط في هاتين المرحلتين فبعض الأسئلة المدرجة ضمن "أكتشف" تصلح للمناقشة وليس للاكتشاف والأمر ذاته بالنسبة لأسئلة "أناقش" فهي تصلح للاكتشاف

وقد تبين لنا من دراستنا الميدانية أن طرائق التدريس عموماً وطرائق تدريس النصوص الأدبية بصفة خاصة المطبقة ميدانياً لا تراعي قدرات التلاميذ ومن بين الأسباب التي ذكرها الأساتذة في تعليمهم لعدم مبالاة التلاميذ بالنصوص الأدبية هي الطريقة التي يقدم بها النص الأدبي والتي لا تفعل اهتمام التلاميذ وهي طريقة روتينية سؤال وجواب مما يجعل التلاميذ يملّون ولا يباليون بهذه النصوص الأدبية وأقل ما يقال عن تلك الطرائق المعتمدة في تدريس النصوص الأدبية أنها مازالت عقيمة في بعض مراحلها وفتياتها ولا تستند على وسائل تعليمية جديدة ومتطورة تعتمد على التكنولوجيا الحديثة التي تجذب تلاميذ هذا الجيل باعتباره جيلاً رقمياً

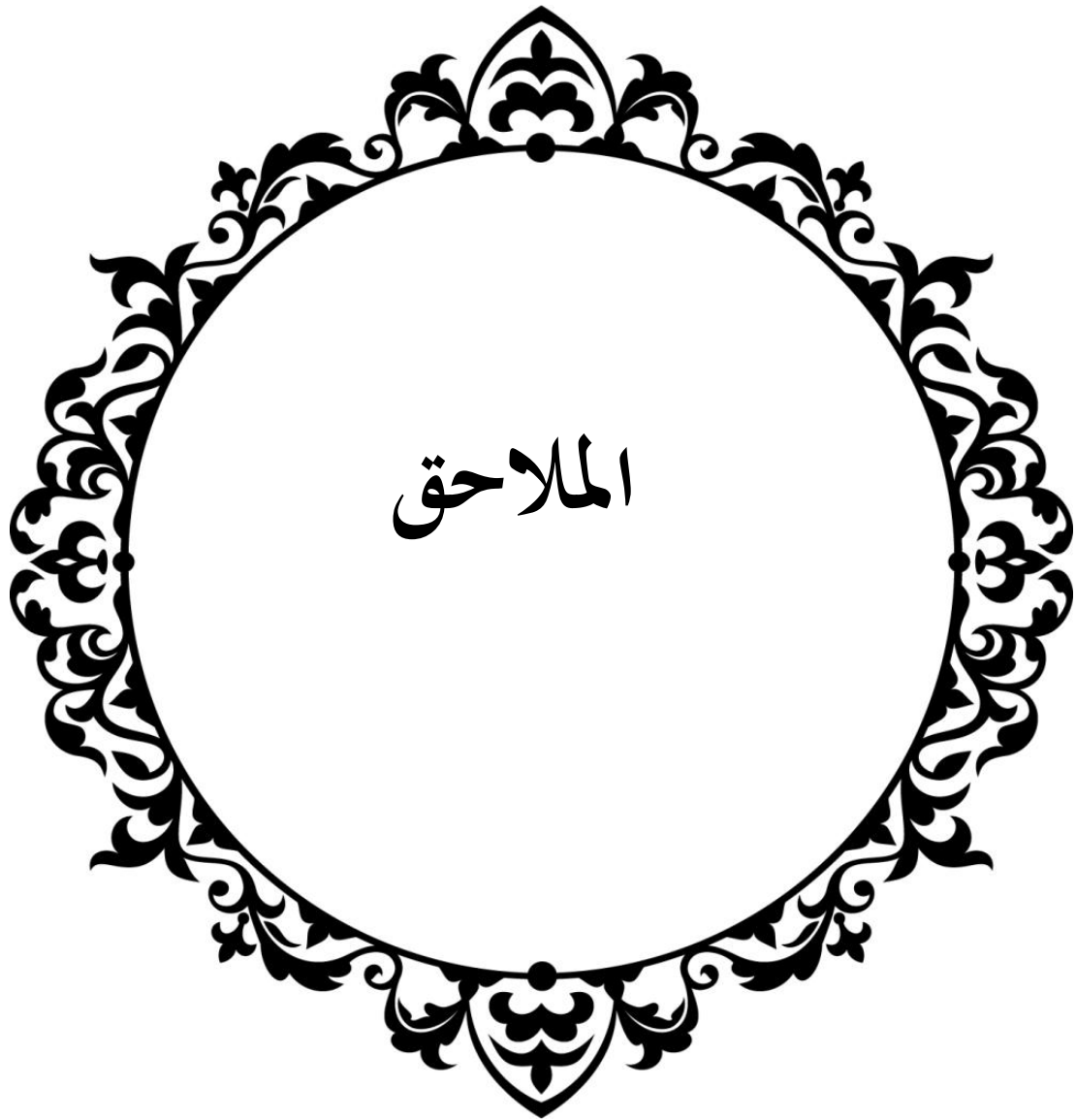
وكانت أكثر الطرائق اعتماداً من قبل الأساتذة هي تلك التي تحيل التلميذ إلى إجابات الأسئلة مع إغفال الطرائق الأخرى التي تنمي المهارات والقدرات الفكرية للتلميذ بحجة أنها لا تتلاءم مع العدد الكبير للتلاميذ في القسم وكذا مع مستواهم الفكري وعدم توفر الوسائل التي تتطلبها الطرائق في أغلب المؤسسات التعليمية ولهذا نادى أغلب الأساتذة بإعادة النظر في النصوص الأدبية المقررة في منهاج اللغة العربية وأدائها للسنة الثالثة من التعليم الثانوي - الشعبة الأدبية.



أساليب تدريس اللغة العربية من المواضيع التي يجب أن نوليها اهتماما بالغا باعتبارها الأساس الذي يبنى عليه التعليم، فكلّما كانت تُؤدَّى بطريقة تعتمد على قواعد و مرتكزات متينة من طرف المعلم، كلّما كان التعليم فعّالا، و يحقق النتائج المرجوة و الأهداف التي يسعى إليها البرنامج التعليمي، وقد توصلنا من خلال هذه الدراسة إلى مجموعة من التّائج منها:

تتنوّع أساليب التدريس كثيراً، منها:

- أسلوب التدريس المباشر، وهو الذي يقوم على عدة أفكار وآراء المعلّم الذاتية، حيث يقوم المعلّم على نقد سلوك الطالب، وتوجيه سلوكه.
 - أسلوب التدريس غير المباشرة، إذ يوجّه المعلّم الطلاب ويقوم على تشجيعهم بإشراكهم في عملية التعلّم والتعليم، واستخدام هذا الأسلوب في عملية التعلّم الفردي، والتعلّم الذاتي.
 - أسلوب التدريس الذي يقوم على التغذية الراجعة، ويقوم هذا الأسلوب على توضيح مستويات نموّ الطالب التحصيلية، ومستوى تقدّمه. أسلوب التدريس الذي يقوم على النقد والمدح، وهو استخدام أسلوب العقاب، وأسلوب الثواب. أسلوب التدريس الذي يوضح التقديم أو العرض، وهو يتلخص في شرح المادة الدراسية بوضوح، وبشكل مفهوم.
- فالتدريس الفعّال لا يتحقق إلّا إذا نجح المعلّم في اختيار الأسلوب المناسب للتّواصل مع المتعلّم، فالعناية بهذه الأساليب يجعل من التّعليم فنّاً و مهارة لأنّه السّبيل إلى المعرفة .





قائمة المصادر
والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر

بن منظور أبي الفضل جمال الدين مكرم، لسان العرب، ط10، دار الصادر للطباعة والتوزيع، بيروت.

الخليل ابن أحمد الفراهيدي، كتاب العين تح عبد الحميد الهنداوي، ط1، دار الكتب العلمية، لبنان، 2003م، ج3.

الفيروز آبادي، قاموس المحيط ، مادة "درس" دار الحديث، القاهرة، 2008م.

مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس مادة "درس" ج4، دار حكومة الكويت.

ابن خلدون *عبد الرحمان ابن مُجَدِّد" مقدمة ابن خلدون , ضبط و شرح مُجَدِّد السكندري , دار الكتاب الغربي , بيروت لبنان ط2 , 2005م.

عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز في علم المعاني ، شرحه وقدمه له ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، بيروت، (1422هـ. 2002م).

__ ثانياً: المراجع:

__ (بن ساسي) رملة، تعليمية النص الأدبي و أثرها في تثبيت القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم الثانوي ، شعبة الآداب-أنموذجا-، رسالة لنيل شهادة الماستر.

__ الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، معجم الوسيط ، ط4، مكتبة الشروق الدولية، 2004م.

__ أحمد سليمان المشوحي، تقنيات ومناهج البحث العلمي، دار الفكر العربي القاهرة، ط1، 2002م.

__ الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، سميح أبو مغلي، د ط، دار المجد لاوي، عمان (الأردن)، 1999 م.

__ بيار غيرو الأسلوب والأسلوبية ترجمة منذر عياشي دار الإنماء القومي بيروت.

- __ تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، مُجَّد مصايح، د ط، دار الدراسات والنشر والتوزيع، 25 شارع عبريو، الدويرة (الجزائر).
- __ جابر عبد الحميد جابر، التعليم و تكنولوجيا التعليم، دار النهضة العربية، د ط، سنة 1979.
- __ جماعة من المؤلفين، اللغة الأم، جامعة مولود معمري تيزي وزو، دار هومة للطباعة، الجزائر، ط2003م.
- __ جميل حمداوي، مكونات العملية التعليمية، المكتبة الشاملة الذهبية، ط1، 2015.
- __ جميل حمداوي، من قضايا التربية والتعليم، سلسلة شرفات، رقم 19، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2006م.
- __ حسين شحانة، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2003
- __ حسين مُجَّد أحمد عبد الباسط، المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية، قنا، جمهورية مصر العربية.
- __ حمد الله جبارة، كفايات المدرس، الدار البيضاء، المغرب، 2009، ط1.
- __ حمدان مُجَّد زياد، الوسائل التعليمية مبادئها وتطبيقاتها، مؤسسة الرسالة، 1981م.
- __ الخطيب، علم الدين، تدريس العلوم، أهدافه واستراتيجياته نظمه وتقويمه الكويت، مكتبة الفلاح ط1، 1407هـ.
- __ زيد الهويدي، مهارات التدريس الفعال، دار الكتاب الجامعي، 2002م.
- __ سعيد علي زابر وسماء تريكي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار النهضة، العراق 2015.
- __ سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، سنة 2006.
- __ صالح بلعيد دروس في اللسانيات التطبيقية دار الهموم، الجزائر، 2009.

- صالح ذياب هندي, هشام عامر عليات, 1999 سيكولوجية التنشئة الاجتماعية. مصر دار القومية للنشر والطباعة.
- عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين, استراتيجيات التدريس المتقدم واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم كلية التربية بدمنهور جامعة الإسكندرية, 2011/2010.
- عبد الرحمان عدس أساسيات علم النفس التربوي نيويورك دارجون وايلي.
- عزو إسماعيل عفاة وجمال عبد ربه الزعانين, التعلم في مجموعات, ط1, دار المسيرة, عمان 2008, ص 105
- عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي: طرق تدريس التربية البدنية, ط1, دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر, الإسكندرية, 2006.
- عطاء الله أحمد, أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية, ط1, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر, 2006.
- عفاف عبد الكريم التدريس للتعليم في التربية البدنية, الإسكندرية, نشأة المعارف, 1999.
- علي آيت اوشان, اللسانيات و الديماكتيك, مطبعة النجاح الجديدة, الدار البيضاء, المغرب, 2005.
- قراءات في طرائق التدريس, مُجَّد مقداد وآخرون, ط1, الجزائر, 1994م.
- كمال عبد الحميد, التدريس نماذجه ومهاراته, القاهرة, عالم الكتب, ط1, 2003م.
- كوثر كرجك, اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس, ط2, القاهرة, عالم الكتب, 1997م.
- ماجد السيد عبيد وآخرون, أساسيات التدريس, دار الصفاء للنشر والتوزيع, عمان, 2001م.
- مُجَّد الدريج, الكفايات في التعليم, المعرفة للجميع, الرباط, المغرب, العدد 16.
- مُجَّد الدريج, تحليل العملية التعليمية وتكوين المدرسين, منشورات سلسلة المعرفة, الرباط, المغرب, ط2, 2004م.

- مُجَّد سحتوت و زينب عباس جعفر، استراتيجيات التدريس الحديثة، مكتبة الرشد، السعودية، 2014.
- مُجَّد عباس مُجَّد، دليل المعلمين في طرائق التدريس www.ibetesma.com/vb
- مُجَّد علي الخولي أساليب التدريس العامة، دارالفلاح للنشر والتوزيع، الأردن.
- مُجَّد محمود، طرائق التدريس وإستراتيجياته، دولة الغمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، العين، ط3، 1441هـ.
- مراحل تسيير درس نشاط النص الأدبي و روافده، وثيقة تربوية، ص1.
- مرسي، ممدوح عبد العليم، المناهج وطرق التدريس، ط21، دار الإبداع الثقافي، الرياض.
- معمر حجيج، استراتيجية الدرس الأسلوبي، بدون طبعة دار الهدى للنشر و التوزيع، عين مليلة 2007.
- مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الحلبي ، التربية الميدانية وأساسيات التدريس، ط2، دار الفكر العربي، الرياض، 1998.
- موسكا موستن وسارة أشورث 1991، تدريس التربية البدنية ترجمة جمال و آخرون. بغداد النظرية في التدريس، ترجمتها علميا أفنان نظير دروزة، دار الشروق، عمان ط1، سنة 2000.
- يس قنديل، التدريس وإعداد المعلم، ط2، الرياض، دار النشر الدولي، 1418هـ.

الاستبيان الموجه للمعلم:

السؤال 01:

هل لديك اطلاع في مرحلة تكوينك على موضوع طرق وأساليب التدريس؟

لا

نعم

السؤال 02:

هل تلقيت تكويناً حول أساليب التدريس الحديثة؟

لا

نعم

هل ترى أن خبرة الأستاذ تحدد نوع الأسلوب المستخدم؟

لا

نعم

السؤال 04:

هل تراعي رغبات و ميول التلاميذ في تحديد أسلوبك أثناء الحصة؟

نادراً

أحياناً

دائماً

السؤال 05: هل ترى بأن نوع النشاط الممارس يحدد نوع الأسلوب المستخدم؟

لا

نعم

السؤال 06:

هل يحدد مستوى التلاميذ الأسلوب المستخدم؟

لا

نعم

السؤال 07:

كيف تسير الحصة مع تلاميذك؟

إعطاء الحرية للتلاميذ

إصدار الأوامر

المناقشة

السؤال 08:

هل ترى أنّ أسلوب المناقشة يساهم في رفع مستوى التلاميذ؟

نادراً

أحياناً

دائماً

السؤال 09:

في حالة استعمالك للأسلوب الأمري أثناء الدرس هل ترى أنّ التفاعل مع الدّرس يكون

كبيراً

متوسطاً

ضعيفاً

السؤال 10:

هل تقوم بتوزيع المهام في الحصّة على التلاميذ؟

نادراً

أحياناً

دائماً



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

	كلمة شكر
	الإهداء
	مقدمة
	مدخل
الفصل الأول: دور المعلم في تبليغ المحتوى المعرفي	
16	01_ مكونات أساليب التدريس
18	02_ أشكال أساليب التدريس
22	03_ تصنيف أساليب التدريس
24	04_ العوامل المؤثرة في الأسلوب
28	05_ الطرائق الناشطة وتقنيات أساليب التدريس
الفصل الثاني: فاعلية تدريس اللغة العربية	
35	01_ خطوات تدريس النصوص الأدبية المقررة في كتاب السنة الثالثة ثانوي
38	02_ دروس نموذجية وفق طرائق المناقشة الإلقاء والمشروع
51	03_ عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالأساتذة
62	04_ عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالتلاميذ
73	خاتمة
75	قائمة المصادر والمراجع
80	فهرس المحتويات