

المركز الجامعي أحمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص: تدريب رياضي نخبوي

الموضوع:

تحليل الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب على المرمى  
لمباريات كرة القدم

- دراسة وصفية تحليلية لمباريات مولودية الجزائر في كأس الجمهورية 2016 -

تحت إشراف:

د. بارودي محمد أمين

إعداد الطلبة:

✓ قبور جمال

✓ هاشم توفيق

السنة الجامعية: 2016/2015

# شكر وتقدير

الحمد والشكر أولاً للعلّيّ القدير الذي منّ علينا بالفهم والصّحة لإتمام هذا

العمل كما نتقدم بالشكر الخاص والجزيل إلى الأستاذ المشرف "بارودي

محمد" على توجيهاته الجمّة وتفضله الإشراف على هذا البحث .

ولاننسى فضل جميع الأساتذة الذين قاموا بتوجيهنا خلال فترة التحضير

لهذه المذكرة كل باسمه اللذين لم يبخلوا يوماً في مد يد المساعدة لإنجاز هذا

البحث والأساتذة أهل الاختصاص الذين ساهموا في تقديم يد المساعدة سواء من

قريب أو بعيد.

وشكر خاص إلى فريق مولودية الجزائر

وكذلك طلبة السنة الثانية ماستر

وكل من قدّم لنا الدعم سواء من قريب أو من بعيد.

## فهرس المحتوى

تشكر

فهرس المحتوى

قائمة الجداول

قائمة الأشكال البيانية

مقدمة

### التعريف بالبحث

- 03 ..... 1- مشكلة البحث
- 05 ..... 2- فرضيات البحث
- 05 ..... 3- أهداف البحث
- 06 ..... 4- ماهية وأهمية البحث
- 06 ..... 5- أسباب اختيار الموضوع
- 07 ..... 6- مصطلحات البحث
- 08 ..... 7- الدراسات المشابهة
- 14 ..... 8- التعليق على الدراسات السابقة

### الجانب النظري:

### الفصل الأول: التدريب الرياضي الحديث

- 17 ..... تمهيد
- 18 ..... 1- التدريب الرياضي
- 18 ..... 1-1 مفهوم التدريب الرياضي
- 19 ..... 1-2 خصائص التدريب الرياضي في كرة القدم
- 20 ..... 1-3 المتطلبات البدنية للاعب كرة القدم
- 21 ..... 1-4 المتطلبات المهارية للاعب كرة القدم الحديثة

22	..... 5-1 المتطلبات الخططية للاعب كرة القدم الحديثة
23	..... 6-1 المتطلبات النفسية للاعب كرة القدم الحديثة
24	..... 7-1 قواعد التدريب الرياضي
25	..... 8-1 مبادئ التدريب الرياضي
30	..... 2- كرة القدم في الجزائر
31	..... 1-2 على صعيد الأندية الجزائرية
32	..... 2-2 مشاركات فريق مولودية الجزائر في نهائيات كأس الجمهورية بالأرقام
33	..... خلاصة

### الفصل الثاني: الأداء الخططي الهجومي

35	..... تمهيد
36	..... 1- الإعداد الخططي
36	..... 1-1 مفهوم الإعداد الخططي
37	..... 2-1 مراحل الأداء الخططي
39	..... 2- التكتيك الفردي في الهجوم
42	..... 1-2 وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية
51	..... خلاصة

### الفصل الثالث: التحليل في المجال الرياضي

53	..... تمهيد
54	..... 1- التحليل
56	..... 1-1 أنواع التحليل
57	..... 2-1 طرق التحليل
59	..... 2- الأداء الفني
60	..... 3- فاعلية الأداء
60	..... 1-3 الفاعلية المطلقة للأداء المهاري
60	..... 2-3 الفاعلية المقارنة

60	..... 3-3 فاعلية الانجاز أو التحقيق
61	..... 4- التحليل في المجال الرياضي
61	..... 1-4 التحليل الوصفي الكيفي
61	..... 2-4 التحليل الوصفي الكمي
63	..... 3-4 طرق تحليل المباراة
68	..... خلاصة

### الجانب التطبيقي:

#### الفصل الأول: منهجية البحث والإجراءات الميدانية

71	..... تمهيد
72	..... 1- منهج البحث
73	..... 2- متغيرات البحث
74	..... 3- مجتمع الدراسة
74	..... 1-3 عينة الدراسة
74	..... 4- مجالات البحث
75	..... 5- أدوات البحث
77	..... 6- الدراسة الاستطلاعية
78	..... 7- الدراسة الأساسية
78	..... 8- الأساليب الإحصائية المستعملة في تحليل النتائج
79	..... 9- صعوبات البحث
80	..... خلاصة

#### الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

82	..... تمهيد
83	..... 1- عرض وتحليل ومناقشة الفرضية الأولى
85	..... 2- عرض وتحليل ومناقشة الفرضية الثانية

87	3- عرض وتحليل ومناقشة الفرضية الثالثة .....
89	4- عرض وتحليل ومناقشة المجاميع الكلية لمهارة التصويب من مختلف الوضعيات لفريق مولودية الجزائر...
91	5- مناقشة النتائج .....
93	6- الاستنتاجات .....
94	7- الاقتراحات والتوصيات .....
95	8- مقابلة النتائج بالفرضيات .....
96	خاتمة .....

المصادر والمراجع

ملخص الدراسة

الملاحق

## قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
32	يمثل مشاركة فريق مولودية الجزائر في نهائيات كأس الجمهورية	01
83	يمثل مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح	02
85	يمثل مهارة التصويب على المرمى من الحركة على حساب الثبات	03
87	يمثل مهارة التصويب على المرمى من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة	04
89	يمثل مهارة التصويب على المرمى من مختلف الوضعيات	05

## قائمة الأشكال البيانية

83	يمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح	01
85	يمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى، من الحركة على حساب الثبات	02
87	يمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى، من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة	03
89	يمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى، من مختلف الوضعيات	04

# مقدمة



## مقدمة:

تعد رياضة كرة القدم من الرياضات التي تتطلب قدرات ومواصفات بدنية وفنية وذهنية ونفسية عالية وإلى مقاييس جسمية متميزة، وعلى اعتبار أنها اللعبة الشعبية الأولى في العالم فقد نالت هذه الرياضة اهتمام العديد من الدراسات والأبحاث على مستوى العالم.

وإن هذه النجاحات لم تكن وليدة الصدفة وإنما نتيجة للتخطيط العلمي السليم واستعمال مختلف العلوم والمعارف وخاصة ما توصل إليه العلماء والباحثون والمختصون في مجال كرة القدم من نتائج في إرساء قواعد البناء الرياضي وتقدمه.

وأصبح تحقيق الفوز نتيجة لجهد مدرب كفاء يعتمد استعمال مختلف الأساليب والطرق العلمية واختيار أفضلها من أجل الارتقاء بمستويات لاعبيه الفنية والخطية والنفسية والبدنية. فمهما كانت لياقة اللاعب عالية وبنيته الجسدية قوية فلا بد من وجود موجه وقائد لهذه الإمكانيات الجسمانية واللياقة البدنية العالية.

إن الأنشطة الرياضية ومنها لعبة كرة القدم والتي تعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم، إضافة إلى اعتمادها وبشكل كبير على الأداء الخطي الهجومي وخاصة الفردي منه، فكل خطة تتطلب مهارة أساسية أو أكثر لتنفيذها، لذلك فإن إتقان المهارات الأساسية ضرورة ملحة لنجاح الخطط، ويرى كثير من المدربين أن هناك علاقة وطيدة بين الأداء المهاري والخطي خاصة في مجال خطط اللعب الفردية، الأمر الذي يتطلب أن يرتبط التدريب المهاري بمتطلبات التصرف الخطي.

هذا ما دفع المدربين إلى قضاء معظم الوقت في التدريب على هذه المهارات وإعطائها أكبر حصة في البرامج التدريبية، وباعتبار الجانب الخطي الهجومي كعامل أساسي في تحقيق خطط اللعب الجماعية الخاصة بكرة القدم، فإن الأداء المهاري يعتبر بمثابة الركيزة الأساسية لتحقيق ذلك، وهذا ما يعني مهارة تقنية مكيفة مع اللعب وهي ظرفية لأننا لا نستعمل الحركة المناسبة إلا في الوقت المناسب، مشترطة بمسار الخصم والزميل وعدة ظروف أخرى،

وخاصة عندما نتحدث عن مهارة التسديد نحو المرمى التي تتميز بدقتها الكبيرة وسرعة تنفيذها والقوة اللازمة لذلك وباعتبارها أيضا الحل التفكيرى الخطي لتسجيل الأهداف في كرة القدم.



التعريف بالبحث

## 1- مشكلة البحث:

لم يأتي هذا التقدم الحاصل في لعبة كرة القدم من فراغ بل جاء نتيجة التطور الحاصل في العملية التدريبية، وبعد التدريب على المهارات الأساسية التي تعتبر كوسيلة لتنفيذ خطط اللعب وخاصة عندما يتعلق الأمر بالأداء الخططي الهجومي، ومحاولة إمدادها بما يكفي من الفاعلية أثناء تنفيذها خاصة وأن الخطط الدفاعية والهجومية منها تتطلب إتقان وتطبيق مهاري كبير.

وعند وقوفنا عند إحدى أهم المحطات لفعالية كرة القدم وهو الإعداد الخططي وخاصة الهجومي منه، فإن التدريب على مهارة التصويب على المرمى لها من الأهمية البالغة ولذلك فإنه من المهم أن يعطى للمتعلم الجديد الصورة الصحيحة للحركة لأنها أول صورة يعتمد عليها فيما بعد.

ومن خلال ملاحظتنا لبعض مباريات الفرق الناشطة بمختلف الأقسام، لاحظنا قصور في الأداء الفني والخططي بصورة عامة وتذبذب في مستوى الأداء الهجومي وخاصة الفردي منه، حيث أن هناك لاعبين يظهرون بمستوى عالي من الأداء المهاري أثناء التدريبات على عكس طريقة لعبهم في المنافسات الرسمية، وهذا راجع إلى عدة عوامل.

وبما أن الهدف الأساسي لكل فريق يمارس كرة القدم هو الفوز، فإن ذلك لا يأتي إلا بالهجوم الذي يتوج مجهودات الفريق البدنية والمهارية والخططية بالنجاح، حيث انعكس هذا التذبذب الحاصل على نتائج الكثير من الفرق، وحسب ما لوحظ فإن التحضيرات البدنية والمهارية غير كفيلة بتطبيق الخطط الهجومية على أحسن وجه، حيث يجب على المدرب اعتماد أكبر قدر من الوسائل والطرق والوضعيات التدريبية المبنية على أسس علمية محضنة.

ونظرا لتطلب تنفيذ خطط اللعب الجماعية وجب إتقان المهارات الأساسية في كرة القدم بصورة جيدة لأن كل خطة تعتمد على مهارة أساسية أو أكثر في تنفيذها لما لها من أهمية بالغة في نجاح خطط اللعب المختلفة نظرا لأن التركيز في طريقة أداء المهارة يقلل من

التركيز على الواجبات الخطئية أثناء اللعب، لذا أصبح من الواجب التدريب على المهارات الأساسية في إطار تحرك خططي. أي يتحرك اللاعب في الملعب وفقا لخطة فردية أو جماعية مع تنفيذ الأداء المهاري بدقة وحسن تصرف ومن خلال مواقف مشابهة لما يحدث في المباراة.

ويرى تيراب ضرورة تكييف المهارات الخطئية مع مهارات اللعب.<sup>1</sup>

ولو نظرنا لمباراة كرة القدم نظرة علمية فما هي إلا وحدة متكاملة من المواقف والمتغيرات المحددة لمستوى الانجاز، والتي يصعب مراقبتها أو رصد كل منها منعزلة أثناء مواقف اللعب المختلفة.

إن دراسة وتحديد مهارة حركية وفنية مهمة من مهارات كرة القدم ألا وهي التصويب على المرمى، ومن خلال متابعة أكثر للمباريات، يتضح لنا أن الأهداف وأهميتها في خلق الفارق تؤدي بالتصويب فعلى سبيل المثال جاءت الكثير من أهداف المباريات بهذه الطريقة .

نستطيع أن نحدد المشكلة الأساسية في البحث على حساب خاصية التصويب على المرمى وعدد التصويبات الناجحة والفاشلة، وداخل منطقة الجزاء وخارجها، ومن الحركة ومن الثبات، ولما لهذه المشكلة من أهمية وفائدة تعود على المدربين واللاعبين للاستفادة منها، ووضع الحلول والتوصيات لمعالجتها وإتقانها .

ومن هنا ارتأى الباحثان دراسة هذه المشكلة من خلال منهج أعد لهذا الغرض، ومن خلال محاولة التعرف على مدى تفوق مهارة التصويب من وضعيات مختلفة، ارتأينا طرح بعض التساؤلات والتي كانت على النحو التالي:

<sup>1</sup> طه إسماعيل، إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد، جماعية اللعب في كرة القدم موسوعة الإعداد الخططي، مطابع الأهرام التجارية، قليوب، مصر، 1993، ص21.

- التساؤل العام:

- هل هناك تفوق لمهارة التصويب من مختلف الوضعيات في كرة القدم لمباريات كأس الجزائر 2016؟

- التساؤلات الفرعية:

- هل هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى الفاشل على حساب الناجح؟.
- هل هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى من الحركة على حساب الثبات؟.
- هل هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة؟.

3- فروض البحث:

3-1 الفرضية العامة:

- هناك تفوق لمهارة التصويب من مختلف الوضعيات في كرة القدم لمباريات كأس الجزائر 2016.

3-2 الفرضيات الجزئية:

- هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح.
- هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، من الحركة على حساب الثبات.
- هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة.

4- ماهية وأهمية البحث:

يمكن لهذا البحث أن يكتسي أهمية بالغة وذلك من الجانبين العلمي والعملي، فمن الجانب العلمي يمكن اعتباره كمساهمة في إثراء وتثمين المكتبة الجامعية قصد مساعدة المدربين والباحثين، أما من الجانب العملي ربما يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في

تعديل الوضعيات الخطئية، وإتباع الطرق العلمية المناسبة في بناء برامج تدريبية مركزة على تطوير الأداء الخطئي الهجومي، إضافة إلى النقاط التالية:

- إن أهمية البحث في كونه يعالج ظاهرة لها أهمية كبرى في إستراتيجية قيادة فريق، ولها تأثير كبير على تطوير أداء الفريق أثناء المنافسة، والتي هي حديثة على مدربي ولاعبي المستوى المحلي لاعتماده على الموضوعية.
- وتكمن هاته الأهمية بشكل كبير في دراسة مهارة التصويب على المرمى الناجحة والفاشلة منها، والتصويب من الحركة والثبات ومن خارج المنطقة وداخلها، وأثرها في تحديد نتائج مباريات مولودية الجزائر المشاركة في كأس الجزائر 2016.

#### 5- أسباب اختيار الموضوع:

- نظرا لأهمية الجانب الخطئي الهجومي في تحقيق أحسن النتائج والوصول إلى أفضل المستويات، نجد من بين الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع ما يلي:
- الأهمية الكبيرة لهذا الموضوع باعتباره موضوعا يعتمد على مبدأ التحليل.
- يعد تكملة وإثراء لبحوث سابقة اهتمت بهذا الجانب المهم.
- الحاجة الماسة إلى البحوث العلمية التي تتناول هذا الموضوع، لما له من دور إيجابي في عملية تقويم أداء الفريق، خاصة وأن التدريب على المهارات الأساسية كمهارة التصويب تعتبر كمهارة فعالة ذات أهمية بالغة لإحراز الأهداف وتأمين نجاح الخطط الهجومية.
- يعتبر هذا الموضوع كتعريف للمدربين بأهمية مهارة التصويب ولفت انتباههم من خلال إعادة النظر في طرق وأساليب تطوير هذه المهارة الحساسة والهامة خاصة عندما يتعلق الأمر بالخطط الهجومية.



## 6- مصطلحات البحث:

### - التصويب:

لغة: هو السلاح القوي الذي يملكه الفريق لتهديد الفريق الآخر<sup>1</sup>.

إجرائيا: وسيلة أساسية لإحراز الأهداف وبواسطته يمكن إنهاء الجهد المبذول في بدء الهجوم وبنائه وتطويره وإنهائه<sup>2</sup>.

### - كرة القدم:

لغة: هي لعبة أساسية تعتمد على التعاون والتفاهم بين أفراد الفريق<sup>3</sup>.

إجرائيا: وهي لعبة شعبية ذات انتشار واسع في معظم دول العالم، حيث تلعب بفريقيين يحاول كل فريق تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف لكي يفوز، ويتكون كل فريق من 11 لاعبا أساسيا من ضمنهم حارس المرمى<sup>4</sup>.

### - المهارة:

القدرة على استخدام الفرد لمعلوماته بكفاية والاستعداد للانجاز<sup>5</sup>.

### - التحليل:

وسيلة منطقية يجري بمقتضاها تناول ظاهرة، والتي هي موضوع الدراسة كما هو لو كانت مقسمة إلى الأجزاء أو العناصر المؤلفة لها حيث تبحث هذه الأجزاء ككل على حدا لفهم أعماق الظاهرة كلها<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> - حنفي محمود مختار، الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، ص 176

<sup>2</sup> - مفتي إبراهيم، الهجوم في كر، القدم، ص 133

<sup>3</sup> - أمين أنور الخولي، كرة القدم دار الفكر العربي مصر 1994 ص 12

<sup>4</sup> - فيصل رشيد عياش اللدليمي، محمد عبد الحق، كره القدم، المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية، مستغانم.

<sup>5</sup> - بسطويسي احمد أسس ونظريات التدريب الرياضي دار الفكر العربي مصر القاهرة 1999 ص 110

<sup>6</sup> - قاسم حسن حسني، الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية، ص 177

## 7- الدراسات المشابهة:

إن انجاز أي بحث من البحوث العلمية يتطلب من الباحث اللجوء والاستعانة بالدراسات المشابهة، كون هذه الأخيرة تعتبر بمثابة دعم ومساندة للباحث بوقوفه على أهم النتائج التي توصلت إليها البحوث المنجزة في نفس ميدان موضوع البحث قيد الدراسة.

### 1-7 دراسة وليد على المرغني (2004)<sup>1</sup> تحت عنوان:

" تحليل فعالية الأداء الخططي الدفاعي وعلاقته بنتائج المباريات لفرق الدوري الممتاز في الكرة الطائرة بالجمهورية العظمى".

#### أهداف البحث:

- أساليب الأداء الخططي الدفاعي الفردي وتكويناته الجماعية المستخدمة والأكثر فعالية في مباريات الكرة الطائرة.
- العلاقة بين درجة فعالية أساليب الأداء الخططي الدفاعي الفردي وتكويناته الجماعية للفرق المشاركة وترتيبهم النهائي في البطولة .
- الفروق بين الفرق المشاركة في البطولة في فعالية الأداء الخططي الدفاعي ( الفردي - الجماعي ) في المباريات قيد البحث.

#### عينة ومنهجية البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، حيث اشتملت على (15) مباراة هي إجمالي مباريات الفرق المشاركة في بطولة سلطة الشعب (كأس الاتحاد العام).

#### الأدوات الإحصائية:

<sup>2</sup> وليد على المرغني: " تحليل فعالية الأداء الخططي الدفاعي وعلاقته بنتائج المباريات لفرق الدوري الممتاز في الكرة الطائرة بالجمهورية العظمى", رسالة ماجستير, كلية التربية الرياضية, جامعة الفاتح, 2004.

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل ارتباط الرتب ( سبيرمان).

#### الاستنتاجات:

- الدفاع باستخدام الساعدين من أسفل من الثبات هو أكثر الأساليب الدفاعية استخداماً.
- الدفاع باستخدام اليمين من أعلى هو أكثر الأساليب الدفاعية فعالية.
- التكوين الثلاثي هو أكثر تكوينات الدفاع ضد الإرسال استخداماً.
- التكوين الثنائي هو أكثر تكوينات الدفاع ضد الإرسال فعالية.
- التكوينات الدفاعية باستخدام حائط الصد الزوجي هي أكثر التكوينات الدفاعية استخداماً.
- التكوين الدفاعي بدون استخدام حائط صد ( 0 - 6 ) هو أكثر تكوينات الدفاع عن الملعب ضد هجوم المنافس فعالية.
- التكوين الدفاعي ( 1 - 2 - 3 ) هو أكثر التكوينات الدفاعية استخداماً للدفاع عن الملعب باستخدام حائط الصد الفردي.

#### 2-7 دراسة م.م ضياء حمود مولود (2009)<sup>1</sup> تحت عنوان:

"تحليل الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي 19 بكرة القدم".

#### أهداف البحث:

- التعرف على الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي (19) بكرة القدم.
- تقويم الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي (19) بكرة القدم.

<sup>1</sup> ضياء حمود مولود: " تحليل الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي 19 بكرة القدم", كلية التربية الرياضية, جامعة ديالى, 2009.

**عينة ومنهجية البحث:**

اشتملت عينة البحث على (16) لاعب خط وسط في مركز لاعب الارتكاز وهم يمثلون الفرق المشاركة في خليجي (19) وعددها (8) فرق.

اعتمد الباحث في بحثه هذا على المنهج الوصفي (بطاقة ملاحظة).

**الاستنتاجات:**

- للاعب الارتكاز دور كبير في المناولات والمراوغة في بناء الهجمات في الفريق.
- للاعب الارتكاز دور كبير في التغطية والمراقبة وقطع الكرة والدفاع عن مرمى فريقه في المباريات.
- ضعف لاعبي الارتكاز في التهديف الصحيح والتهديف بالرأس والنتيجة كان عدد الأهداف المسجلة من لاعبي الارتكاز قليلة.
- ضعف لاعبي الارتكاز في الزحقة في الدفاع.
- للاعب الارتكاز الأهمية الكبيرة في تنفيذ الواجبات المهارية الهجومية والدفاعية في خليجي (19) بكرة القدم

3-7 دراسة أ.م.د. كمال ياسين لطيف (2010)<sup>1</sup> تحت عنوان:

"تأثير تدريب بعض المقتربات الخططية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية للاعب كرة القدم".

**أهداف الدراسة:**

- إعداد تدريبات المقتربات الخططية.

1- كمال ياسين لطيف: " تأثير تدريب بعض المقتربات الخططية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية للاعب كرة القدم", رسالة ماجستير, كلية التربية الرياضية, جامعة ميسان, 2010.

- التعرف على تأثير تدريب المقتربات الخططية في تطوير القدرات البدنية الخاصة وبعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم .

### عينة ومنهجية البحث:

تم اختبار عينة البحث بالطريقة العمدية وهم لاعبو شباب نادي نفط ميسان المشارك في دوري التأهيل للدرجة الممتازة للموسم 2010/2009, والبالغ عددهم (20) لاعباً تم تقسيمهم بطريقة القرعة إلى مجموعتين ضابطة و تجريبية بالطريقة العشوائية وبذلك أصبح عدد كل منهم (10) لاعبين .

### الأدوات الإحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية s.p.ss.

### الاستنتاجات:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات القبليّة والبعدية ولصالح البعدية للمجموعه التجريبية في القدرات البدنية الخاصة وبعض المهارات الأساسية.

- وجود تطور في القدرات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعدية لدى أفراد عينة البحث ولصالح المجموعة التجريبية في هذه المتغيرات.

- أثرت تدريبات المقتربات الخططية تأثيراً ايجابياً في تطور القدرات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية قيد البحث.

### 4-7 دراسة دامرجي نه فين محمد عزيز (2014)<sup>1</sup> تحت عنوان:

1- دامرجي نه فين محمد عزيز: "تحليل الأداءات الخططية الهجومية لبعض مباريات بطولة أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات 2013م, رسالة ماجستير, كلية التربية الرياضية, جامعة المنصورة, 2014.

"تحليل الأداءات الخطئية الهجومية لبعض مباريات بطولة أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات 2013م"

### أهداف الدراسة:

- التعرف على الأداءات الخطئية الهجومية الفردية والجماعية لبعض مباريات الفريق الألماني في بطولة أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات 2013م.
- مقارنة الاداءات الخطئية الهجومية الفردية والجماعية لمباريات الفريق الألماني في الأدوار المختلفة في بطولة أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات 2003.

### عينة ومنهجية البحث:

يمثل مجتمع البحث الفرق المشاركة في بطولة أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات 2013م والمقامة في السويد, تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية لمباريات المنتخب الألماني الفائز بالبطولة.

استخدم الباحث المنهج الوصفي (بطاقة ملاحظة).

### الأدوات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار دلالة الفروق (ت) .
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).

### الاستنتاجات:

في ضوء تحليل المباريات عينة البحث استخلصت الباحثة النتائج التالية:

مباراة (ألمانيا x هولندا)

- وجود فروق دالة إحصائية في التمرير الطويل بين أجزاء الملعب الثلاثة في الشوط

الثاني لصالح التلث الهجومي الأيمن، وبين معدل التمرير الطويل خلال شوطي المباراة في التلثين الهجوميين (الأوسط - الأيسر) لصالح الشوط الأول.

- يوجد فروق دالة إحصائية في السيطرة على الكرة بالامتصاص بين أجزاء الملعب الهجومية في الشوط الأول وفي مجموع الأداء خلال الشوطين لصالح الجزء الهجومي الأوسط.

مباراة (ألمانيا x اسلندا )

- يوجد فروق دالة إحصائية في التمرير المتوسط بين أجزاء الملعب الهجومية في الشوط الأول وفي مجموع الأداء.

## 8- التعليق على الدراسات السابقة:

بعد قيام الباحثان بقراءات واستطلاعات لنتائج وتقارير الأبحاث السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة تمكنا من استخلاص أهم الدراسات، والاستعانة بها وقد راعى الباحثان اختيار ما هو متاح من إصدارات الدراسات السابقة التي استعانا بها، حيث امتد تاريخ صدورها من سنة 2004 إلى 2013م، وهذا ما يدل على حداثة حيث كانت معظمها تشمل متغيرات تضمنها موضوع دراستنا وقد استفاد الباحثان من الدراسات المشابهة في عدة أوجه من أهمها المنهج والمنهجية المتبعة في إخراج البحث، والطرق التي تمت بها إجراء التجربة سواء الاستطلاعية أو الرئيسية للبحث، زيادة على معرفة الوسائل والأدوات التي استعملت خلال البحث، وأهم الصعوبات التي واجهتها حتى إخراج البحث في شكله النهائي.

حيث أن تلك الدراسات استهدفت التعرف على المستوى الفني والخططي وكذلك التعرف على نقاط القوة والضعف في الأداء الفني ومقارنة تلك النقاط، وإن تنوعت أهداف تلك الدراسات إلا أنها اتفقت من الناحية الموضوعية مثلا في اختيار المنهج والأجهزة والأدوات المستعملة في جمع البيانات، واتفقت على تحليل النواحي الفنية والخططية، أما من ناحية عدد المباريات التي تم تحليلها فقد تباينت.



## الفصل الأول: التدريب الرياضي الحديث

**تمهيد:**

يعتبر علم التدريب الرياضي من العلوم التطبيقية التي تعتمد على العلم ومستحدثاته، والذي يهدف إلى إمداد المدرب بالعلوم و المعارف والتطبيقات التي تساعد على تحقيق أفضل النتائج مع لاعبين من خلال استخدام أفضل الطرق والأساليب والوسائل المتاحة بشكل علمي، وبشير مفهوم التدريب إلى عملية التكميل الرياضي المدارة وفق المبادئ العلمية والتربوية المستهدفة إلي مستويات مثلى في إحدى الألعاب والمسابقات عن طريق التأثير المبرمج والمنظم على كل من قدرة اللاعب وجاهزيته للأداء الرياضي.

كما أن عملية التدريب لها متطلبات وواجبات متعددة ومعقدة، يجب على المدرب أن يجد لها الحلول الملائمة فمثلا الأداء الرياضي للاعب كرة القدم لا يتوقف أداءه على اللياقة البدنية من حيث القوة والسرعة والرشاقة والتحمل والمرونة فحسب، بل يعتمد على مقدرته في أداء المهارات الأساسية وارتباطها بالخطط الصعبة داخل الفريق كالمجموعة بالإضافة إلى الخطط الفردية، وأخيرا على الناحية التربوية النفسية كالعزيمة وروح الكفاح. إن هذه النقاط الرئيسية المتعددة في التدريب تستدعي أن تكون هناك خطة تدريب واضحة ومدروسة من طرف المدرب وفق أسس علمية حديثة وسليمة، فعملية التخطيط في مجال التدريب هي عملية معقدة خاصة ونحن في عصر ثورة المعلومات.

## 1- التدريب الرياضي:

## 1-1 مفهوم التدريب:

يرى محمد حسن علاوي أن التدريب الرياضي هو عملية تربية تخضع للأسس ومبادئ علمية تهدف أساساً لإعداد الفرد لتحقيق أعلى مستوى رياضي ممكن في نوع معين من أنواع الأنشطة الرياضية.<sup>1</sup>

"التدريب الرياضي الحديث هو عبارة عن جميع العمليات التي تشمل بناء وتطوير عناصر اللياقة البدنية وتعلم التكتيك (المهارات الأساسية) والتكتيك (المهارات الخطية) وتطوير الإمكانية العقلية ضمن عمل مبرمج وهادف، خاضع لأسس تربية قصد الوصول بالرياضي إلى أعلى المستويات الرياضية ممكنة".<sup>2</sup>

يشير هذا المفهوم إلى التكميل الرياضي وفق المبادئ العلمية والتربية المستهدفة إلى مستويات مثلى في إحدى المسابقات والألعاب عن طريق التأثير المبرمج والمنظم في كل قدرة اللاعب وجاهزيته.<sup>3</sup>

ويعرف "Matveiv": التدريب الرياضي على أنه ذلك التحضير البدني المهاري الخطي الفكري والنفسي للرياضي للمساعدة قصد الوصول بالرياضي إلى أعلى المستويات الرياضية الممكنة.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> محمد حسن علاوي: "علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية"، القاهرة، دار الفكر العربي، 2002، ص 18.

<sup>2</sup> عبد العالي نصيف، قاسم حسن حسين: "مبادئ علم التدريب"، مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1988، ص 14-15.

<sup>3</sup> وجدي مصطفى الفاتح ومحمد لطفي السيد: الأسس العلمية للتدريب الرياضي، دار الهدى للنشر، ط1، 2002 المينا، مصر، ص14.

<sup>4</sup> - Jurgon weineck : " manuel d'entrainement "، Edition vigot، 1986 ، p01.

في حين يرى **طه إسماعيل** أن: " التدريب الرياضي يهتم بإعداد الرياضي إعدادا فسيولوجيا بتكيف أجهزته الحيوية مع الجهد المبذول والإعداد المطلوب خلال المباراة وكذلك إعدادا مهاريا وخططيا بحمل مناسب سواء من حيث الشدة أو الحجم أي من خلال زمن أداء التمارين أو عدد تكراره.<sup>1</sup>

ويتطرق **حسن السيد أبو عبده** للتدريب الرياضي في كرة القدم بقوله أن الهدف العام منه يتحقق من خلال التدريب المستمر والمنظم ، والعمل الهادئ للمدرب مع لاعبيه لتحقيق أعلى إنجاز واستخدام الخبرات الناجحة في تحقيق ذلك، مع العمل على استكمال وتطوير الصفات البدنية مما ينعكس ايجابيا على تنمية الصفات المعنوية ، والإرادية لأعضاء الفريق، مع اختيار أنسب طرق التدريب، وأساليب التقويم.<sup>2</sup>

ومن خلال هذه التعاريف يمكننا تعريف التدريب الرياضي بأنه عبارة عن عملية تربية مخططة مبنية على أسس عملية هدفها الوصول باللاعب إلى أعلى المستويات الرياضية من خلال الارتقاء بمقدرة اللاعب البدنية، المهارية، والخططية، الوظيفية والنفسية.

## 1-2 خصائص التدريب الرياضي في كرة القدم:

أصبح التدريب الرياضي في كرة القدم عملية معقدة تستهدف الوصول باللاعب إلى أعلى المستويات من خلال الإعداد المتكامل من جميع النواحي الفسيولوجية، والمهارية، والخططية والنفسية لذا وجب على كل مدرب أن يكون على دراية تامة بخصائص ومميزات التدريب، والتي حددها مفتي إبراهيم حماد في النقاط التالية:

- تأثير شخصية وقيم وفلسفة المدرب.

<sup>1</sup> - طه إسماعيل وآخرون: "كرة القدم بين النظرية والتطبيق"، القاهرة، دار الفكر العربي، 1989، ص 17.

<sup>2</sup> - حسن السيد أبو عبده: "الإعداد المهاري للاعب كرة القدم"، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر، 2002، ص 21-22.

- الاعتماد على الأسس التربوية، كما يخضع كافة عملياته للأسس والمبادئ العلمية.
- تواصل عملية التدريب الرياضي وعدم انقطاعها، وتكامل عملياته.
- عدم إهمال دور الخبرة فيه، وإتباع نمط الحياة الرياضية مع نبذ المنشطات.<sup>1</sup>

### 3-1 المتطلبات البدنية للاعب كرة القدم:

#### 1-3-1 الإعداد البدني في كرة القدم:

يعني الإعداد البدني للاعب كرة القدم في أبسط صورة تلك التمرينات التي تعطى للاعبين بهدف إكسابهم أعلى مستوى ممكن من عناصر اللياقة البدنية والأساسية في اللعبة.

#### 2-3-1 أنواع الإعداد البدني:

ينقسم الإعداد البدني للاعب كرة القدم إلى فرعين رئيسيين هما:

#### 1-2-3-1 الإعداد البدني العام:

ويقصد به إكساب اللاعب الصفات أو العناصر البدنية بصورة عامة وشاملة ومنتزعة ومن أهمها القوة العضلية أو السرعة والتحمل والرشاقة والمرونة والدقة وهو القاعدة الأساسية التي يبني عليها الإعداد البدني الخاص.

#### 2-2-3-1 الإعداد البدني الخاص:

ويقصد به إكساب اللاعب الصفات (العناصر) البدنية الأساسية والضرورية للعبة كرة القدم، وقد أجمع خبراء كرة القدم على أنها خمس وهي "القوة العضلية، التحمل، السرعة، الرشاقة، المرونة".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - مفتي إبراهيم حماد: "التدريب الرياضي الحديث - تخطيط وتطبيق"، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001، ص26.

<sup>2</sup> - محمد عبده صالح الوحش، مفتي إبراهيم محمد: "أساسيات كرة القدم"، دار عالم المعرفة، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة.

## 1-4 المتطلبات المهارية للاعب كرة القدم الحديثة:

### 1-4-1 مفهوم المهارات الأساسية:

المهارات الأساسية في كرة القدم هي كل الحركات التي تؤدي بهدف محدد في قانون اللعبة، وهي جوهر الإنجاز خلال المباريات، ويهدف الإعداد المهاري إلى تعليم المهارات الحركية أو الأساسية ومحاولة إتقانها و تثبيتها بغرض الوصول إلى أفضل مستوى ممكن في كرة القدم.

### 1-4-2 المهارات الأساسية القاعدية بالكرة:

#### ➤ التمرير:

التمرير وسيلة ربط أولوية بين لاعبين أو أكثر، تسمح بتفادي لاعبي الخصم ووضع الزميل في الوضعية المفضلة من أجل أداء حركي محدد ( التصويب).<sup>1</sup>

#### ➤ استقبال الكرة:

استقبال الكرة هو إخضاع الكرة تحت تصرف اللاعب والهيمنة عليها وجعلها بعيدة عن متناول الخصم وذلك للتصرف فيها بالطريقة المناسبة حسب ظروف المباراة والسيطرة على الكرة تتم في جميع الارتفاعات والمستويات سواء كانت الكرات الأرضية أو المنخفضة الارتفاع أو المرتفعة.<sup>2</sup>

#### ➤ الجري بالكرة:

الجري بالكرة هو التدريب على الجري في خط مستقيم، متعرج، منحني، مستعملا في ذلك وجه القدم الداخلي والخارجي والأمامي.  
بحيث نبحث خلال الجري بالكرة عن:

1- توازن الجسم بالنسبة للرجل التي تقوم بالخطوة.

<sup>1</sup>- Bernard turpin : " préparation et entrainement du footballeur", édition amphora, paris ,France, 1996, p 99.

<sup>2</sup>- حنفي محمود مختار: " كرة القدم للناشئين", دار الفكر العربي, القاهرة, مصر, 1997, ص 54.

2- الجمع بين الرجل والعين (النظر): اللاعب الذي يحسن الجري بالكرة هو الذي يجري بالكرة ورأسه مرفوعة للأمام.<sup>1</sup>

### ➤ المراوغة:

هي الحفاظ على التحكم في الكرة بالرغم من وجود المدافع وحماية الكرة أو التخلص من المدافع ونقسم المراوغة إلى :

- 1- مراوغة للحماية أين يقوم اللاعب بحماية كرتة بالرغم من مضايقة الخصم.
- 2- مراوغة من أجل الهجوم أين يقوم اللاعب بالتخلص من المدافع وتغليطه لبناء هجوم.

### ➤ التصويب:

هو إحدى وسائل الهجوم الفردي، ويتطلب التصويب من اللاعب مقدرة على التركيز ومهارة فنية عالية في الأداء لمختلف أنواع ضرب الكرة بالقدم وتأتي فرصة التصويب دائماً بعد المحاولة أو بعد اللعب الجماعي بين، ويجب قبل التصويب أن يقرر اللاعب كيف يصوب، ويجب أن يدرك اللاعب نواحي الضعف في حارس مرمى الفريق المنافس.<sup>2</sup>

## 1-5 المتطلبات الخطئية للاعب كرة القدم الحديثة:

### 1-5-1 الإعداد الخططي:

يعني الإعداد الخططي إكساب اللاعب المعلومات والمعارف والقدرات الخطئية وإتقانها عملياً بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة خلال المباراة.

<sup>1</sup> - Bernard turpin : " préparation et entrainement du footballeur", édition amphora, paris ,France, 1996, p85.

<sup>2</sup> - حنفي محمود مختار: مرجع سبق ذكره، ص106.

1-5-2 تقسيم الخطط: تنقسم الخطط إلى نوعين هما:

1-2-5-1 الخطط الهجومية:

وتنقسم إلى جزئين رئيسيين هما: "الخطط الهجومية الأساسية (مبادئ اللعب الهجومية الأساسية)، والخطط الهجومية العامة".

1-2-5-2 الخطط الدفاعية:

وتنقسم إلى جزئين رئيسيين هما: "الخطط الدفاعية الأساسية (مبادئ اللعب الدفاعي الأساسية)، والخطط الدفاعية العامة".<sup>1</sup>

1-6-6 المتطلبات النفسية للاعب كرة القدم الحديثة:

1-6-1 الإعداد النفسي:

يقول الدكتور محمد حسن علاوي أن التحضير النفسي والسيكولوجي يعني مستوى تطوير القدرات النفسية الموجودة لدى الرياضي وبعض المناصب الشخصية للرياضي التي تشترط للإنهاء الجيد والمناسب للرياضة في شرط المنافسة والتدريب. فالتحضير النفسي هو سيرورة التطبيق العلمي لوسائل ومناهج معينة ومحدودة وموجهة نحو التكوين النفسي للرياضي.

كما هو ذلك الإعداد الذي يخلق وينمي الدوافع والاتجاهات الإيجابية التي تركز على تكوين الاقتناعات الحقيقية والمعارف العلمية، كما يعمل على تطوير السمات الإدارية العامة والخاصة لدى الفرد الرياضي بالإضافة إلى التوجيه والإرشاد النفسي الرياضي.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - محمد عبده صالح الوحش، مفتي إبراهيم محمد: "أساسيات كرة القدم"، دار عالم المعرفة، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، 1994، ص 91.

<sup>2</sup> - أحمد بسطوسي: "سباقات المضمار ومسابقات الميدان"، دار نشر المعارف، الإسكندرية، 1998، ص 273.



## 7-1 قواعد التدريب الرياضي :

## 1-7-1 قاعدة الوضوح :

ونقصد بها المعرفة العلمية لأن الإدراك والقدرة والمهارة الحركية لها مراكز في أجهزة الحواس وإن الانتباه المباشر يخلق الإحساس والشعور والأفكار والتصورات ومن ثم تكوين الفكرة الصحيحة عن الشيء أو الظاهرة وارتقاء جميع ما مضى من الأفكار, هذا الارتقاء كلما كان صادقاً كلما زاد دقة وأكثر ارتفاع في إدراك الرياضي للحركات والتمرينات والألعاب الجديدة وما يتعلق بها نظرياً ( قوة الملاحظة والانتباه لأجهزة الحواس).

إن قاعدة الوضوح تعني أن يتعلم الرياضي كيفية تطوير قدرة الملاحظة والمتابعة سواء خلال مشاهدته للنموذج الحركي أو الفعالية أو خلال محاولة التطبيق مع المقارنة بين الأداء الصحيح والخطأ, فيقود ذلك إلى خلق فكرة واضحة ودقيقة عن الحركة أو اللعبة الجديدة.<sup>1</sup>

## 2-7-1 قاعدة التنظيم :

لا فائدة في التدريب إذا لم يتعود الرياضي على الالتزام والدوام المنتظم في ممارسة برامجه التدريبية على وفق الخطة المرسومة له من المدرب, وفي عمليات التدريب الرياضي فإن قاعدة الانتظام تطبق بالتدرج والارتفاع بالصعوبة بالنسبة لمراحل التعلم أو التدريب, إن هذه العملية المنتظمة والتدرج فيها تساعد على تكيف الوظائف للأجهزة الداخلية, وتأقلم هذه الأجهزة وهذا ناتج من تأثير والزيادة في حمل التدريب.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - عامر فاخر شغاتي: "علم التدريب الرياضي- نظم تدريب الناشئين للمستويات العليا-", مكتبة المجتمع العربي, ط1, عمان, 2014, ص46.

<sup>2</sup> - عامر فاخر شغاتي: المرجع نفسه, ص44.

**3-7-1 قاعدة التدرج:**

لقد أصبح التدرج في الحمل للوصول إلى أحسن مستوى من الأداء قاعدة هامة في التدريب الحديث، والتدرج يعني سير خطة التدريب من السهل إلى الصعب و من البسيط إلى المعقد.<sup>1</sup>

**4-7-1 قاعدة الاستيعاب والاستمرار:**

إن عملية التدريب يجب أن تكون مستمرة ودائمة ومتواصلة للوصول إلى الهدف والارتقاء بالرياضي، وتحتاج هذه القاعدة إلى التركيز على تعليم حركات جديدة بمدة قصيرة وتعتمد قاعدة الاستمرارية على عملية تكرار كل تمرين أو لعبة لكي تتكون في المراكز الحركية في الجهاز العصبي لإظهار إثارة قوية ومنتظمة وسريعة لعملية التعاون والترابط الكامل بين الأجهزة الداخلية وأجهزة الحواس والجهاز الحركي.<sup>2</sup>

**8-1 مبادئ التدريب الرياضي:**

تبنى العمليات التطبيقية للتدريب الرياضي على عدد من المبادئ التي هي مستمدة في الأصل من مبادئ وظائف أعضاء الجسم البشري، وعلى مدرب الفريق وضع هذه المبادئ في مقدمة اعتباراته وإتباعها خلال قيادته للبرنامج التدريبي للفريق ضمانا لحدوث تقدم في مستوى اللاعبين ومن هذا المبادئ ما يلي:

**1-8-1 مبدأ المعرفة:**

إن فهم ومعرفة الفكرة الأساسية للتدريب وتأثير كل نوع من أنواع التمارين المستخدمة يؤدي باللاعب إلى اكتساب القدرة على الأداء المتقن بأقصر زمن ممكن

<sup>1</sup> - محمد صبحي حسنين، أحمد الكسري: " موسوعة التدريب الرياضي التطبيقي "، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1998، ص 195.

<sup>2</sup> - عامر فاخر شغاتي: " علم، مرجع سبق ذكره، ص 44.

وتكيف أجزاء الجسم على ذلك وبهذا يكون اللاعب قد وصل إلى هدفه الأساسي المتمثل في ضبط الأداء الفني الصحيح ويصبح اللاعب أيضا قادرا على اكتشاف نقاط الضعف ومن النقاط الهامة في مبدأ المعرفة هي:

أ- معرفة اللاعبين بأهمية عملية التدريب ليس فقط بشكل عام, بل فهم ومعرفة أداء كل تمرين على انفراد

ب- معرفة اللاعبين بالمبادئ الأساسية عند أداء كل تمرين على انفراد ومعرفة الوضع المناسب لكل تمرين

ج- يجري الأولمبيون تحليلا لأدائهم ومدى التطوير الذي حصل خلال التدريب دون مساعدة المدرب وأن ينظر و إلى كل تمرين فرده بدقة متناهية.<sup>1</sup>

### 1-8-2 مبدأ التصنيف و الاستمرارية:

لا توجد فورمه ثانية، أي أن الفورمة لا تدوم, فكل تداخل في عملية التدريب يؤدي إلى تراجع نسبي في فورمه اللاعب فإذا أردنا أن نحافظ على التغيرات المورفولوجية والوظيفية يتطلب هذا استمرارية التدريب وعملية التدريب يجب أن تصنف بمعنى أن يكون لها هدف أو مجموعة أهداف، ويجب أن تكون هذه الأهداف دقيقة ومحكمة، وأن يكون مخطط لها تبعا لنتائج مجموعة اختبارات موضوعية, كذلك إضافة مواد ومحتويات ومواد قد تم التدريب عليها مسبقا.<sup>2</sup>

### 1-8-3 مبدأ التدرج:

إن عملية التدرج في التدريب الرياضي تحتاج إلى دراسة عامة وشاملة لما تتطلبه من مراعاة لمراحل العمل و خاصة بالنسبة للأطفال والناشئين لدى إعطاء الحمل في هذه المرحلة يجب أن يكون مناسباً للمدرب مع الأخذ بصفة التدرج, فتدرج التدريب يجب

<sup>1</sup> - كمال جمال الرياضي: "الجديد في ألعاب القوى", دار وائل, الأردن, 2005, ص122.

<sup>2</sup> - وجيه محبوب: "علم الحركة", مطابع دار الكتاب للطباعة والنشر, العراق, 1989, ص87.

أن يكون تأثيره منظم على جهاز القلب والدوران الحركي، ويضمن حالة التعود على التدريب ويلاحظ أن أسس التدرج في التدريب لتطوير القوة والسرعة " وتتعلق بربطها بأسس طرق الإعادة والتكرار لذلك هناك وسائل تربوية لا بد من الأخذ بها أثناء بناء المهارات الحركية منها من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب ومن الحركة المعروفة إلى الحركة غير المعروفة".<sup>1</sup>

"ف اللاعب يحتاج إلى وقت لتستطيع أجهزته التكيف مع الاستثارة القوية والمختلفة، وهذا التكيف ربما يتضمن تغيرات مورفولوجية وفسولوجية ونفسية، وإذا لم يتم زيادة حمل التدريب كأن يصل الحمل عند مستوى معين أو ثابت تكون النتيجة أن المستوى الذي يصل إليه اللاعب باستخدام هذا الحمل يكون مستقرا فانه يتحسن مبدئيا ثم يسوء تدريجيا".<sup>2</sup>

"إن معدل سرعة زيادة أحمال التدريب يجب أن يكون له ارتباط بمعدل سرعة تكيف اللاعب، فأجهزة اللاعب تتكيف مع كل حمل جديد مع وجود بعض التأخير أو هذا التأخير يعتمد على حجم وشدة الحمل وعلى القدرة الفردية نعتد على العمر، الجنس، الصحة... الخ".<sup>3</sup>

ومما سبق ذكره فإن "الزيادة العشوائية لحمل التدريب يمكن أن تتجاوز قدرة اللاعب على التكيف مما ينتج عن ذلك فقدان التوازن الفسيولوجي والنفسي مما يؤدي بظهور الإصابات والتعب بالإضافة إلى ظهور ظاهرة التدريب الزائد".<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - قاسم حسن حسين: "أسس التدريب الرياضي"، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998، ص 26-27.

<sup>2</sup> - حسن السيد أبو عبده: "الإعداد المهاري للاعب كرة القدم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر، 2002، ص 36.

<sup>3</sup> - أمر الله البساطي: "التدريب و الإعداد البدني"، مطبعة الإسكندرية، مصر، 1980، ص 11.

<sup>4</sup> - Jurgon weineck : " manuel d'entrainement", Edition vigot, 1986, p143.

### 1-8-4 مبدأ التنوع:

إن سير التدريب على وتيرة واحدة يؤدي إلى الملل والسأم لأن عامل التغير والتنوع في التدريب يؤدي إلى إثارة حماس اللاعبين ، حيث أن الإهمال في التغير يؤدي إلى الضجر والخمول وهما طريقتان يؤديان إلى الأداء السيئ، حيث يمكن تخفيف تنوع وتغيير في التدريب من خلال النقاط التالية

- التنوع في زمن الدوام وحدة ( جرعة ) التدريب.
- تغيير رتبة التدريب والتمارين التي يحتويها.
- التنوع في الأجزاء المكونة لوحدة (جرعة) التدريب.
- التنوع في شدة حمل الوحدات (الجرعة) التدريبية.
- التنوع في سرعات أداء التمرينات.
- التنوع في المسافة المقطوعة.
- استخدام الألعاب الصغيرة.<sup>1</sup>

### 1-8-5 مبدأ الاسترجاع:

لتجنب الإفراط في التدريبات التي يمكن أن تؤدي إلى الإرهاق وإلى التشبع النفسي، فإنه من الضروري احترام مبدأ التناوب في النوعية والشدة ومدة العمل والراحة.

• **النوعية:** إن كل حصة أو كل تمرين يجب أن يكون الحادث الذي يحافظ على مستوى عالي من النشاط، و هذا يجب أن يكون منتميا إلى المتاع التقني لكل مدرب ناجح.

• **الشدة:** إن المرحلة أو الحصص التدريبية يجب أن تكون متناوبة بحصص تدريبيهة محققة أو يجب على الكل احترام مبدأ التناوب والتدرج في إعطاء الحمل.

<sup>1</sup> - مفتي إبراهيم حماد: " التدريب الرياضي الحديث - تخطيط وتطبيق "، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001، ص 02.

- **الحجم:** الحصف الطويلة يجب أن تكون أيضا متتابة بحصف قصيرة، وتكون على العموم جادة جدا بحيث أن الشدة والحجم يتطوران بشكل متبادل.

### 1-8-6 مبدأ التخصص:

من الضروري لصنع لاعب جيد يجب أن يكون تركيز منصبا على لعبة واحدة فاليوم المنافسة في أكثر لعبة تحول دون الأداء الناجح حتى على مستوى أقل من المستوى المحلي".<sup>1</sup>

حيث أن أداء أنشطة حركية معينة يؤدي إلى إحداث تغييرات في أنسجة وأعضاء الجسم المشاركة في هذه الأنشطة، ولا تؤدي إلى إحداث تغييرات في أنسجة وأعضاء أخرى فمثلا إذا زاول اللاعب تمرين الجري فإن نفس الألياف العضلية المستخدمة في الجري هي التي تعمل وبالتالي هي التي تكون أكثر تأثير من غيرها كما أن نظام الطاقة المستخدمة يظل يعمل دون غيره والتكيف بحيث في ذات الألياف العضلية المشاركة أمثال التدريب لتحسن كفاءة التحمل يطور التحمل ولا يطور القوة العضلية".<sup>2</sup>

وهذا ما يلاحظ كذلك في الرياضات الجماعية حيث أن يكون التمرينات مماثلة وتتطابق مع نوع اللعبة من الناحية البدنية والمهارية وكذلك الخططية وهو ما يظهر في مراحل التكوين للاعبين فبعد مرحلة التعلم يتجه اللاعب إلى مرحلة التخصص.

<sup>1</sup> -بطرس رزق الله: "متطلبات لاعب كرة القدم البدنية والمهارية"، مطبعة الإسكندرية، مصر، 1992، ص12.

<sup>2</sup> مفتي إبراهيم حماد: "التدريب الرياضي الحديث - تخطيط وتطبيق"، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001، ص53.

## 2- كرة القدم في الجزائر:

تعد كرة القدم من بين أول الرياضات التي ظهرت، والتي اكتسبت شعبية كبيرة، وهذا بفضل الشيخ عمر بن محمود، علي رايس، الذي أسس سنة 1895م أول فريق رياضي جزائري تحت اسم (طليلة الحياة في الهواء الكبير)، وظهر فرع كرة القدم في هذه الجمعية عام 1917م، وفي 07 اوت 1921م تأسس أول فريق رسمي لكرة القدم يتمثل في عميد الأندية الجزائرية "مولودية الجزائر" غير أن هناك من يقول أن النادي الرياضي لقسنطينة (CSC) هو أول نادي تأسس قبل سنة 1921م، بعد تأسيس مولودية الجزائر تأسست عدة فرق أخرى منها. غالي معسكر، الاتحاد الإسلامي لوهران، الاتحاد الرياضي الإسلامي للبلدية والاتحاد الإسلامي الرياضي للجزائر.

ونظرا لحاجة الشعب الجزائري الماسة لكل قوى أبنائها من أجل الانضمام والتكامل لصد الاستعمار، فكانت كرة القدم أحد هذه الوسائل المحققة لذلك، حيث كانت المقابلات تجمع الفرق الجزائرية مع فرق المعمرين، وبالتالي أصبحت فرق المعمرين ضعيفة نظرا لتزايد عدد الأندية الجزائرية الإسلامية التي تعمل على زيادة وزرع الروح الوطنية، مع هذا تم تفتن السلطات الفرنسية إلى المقابلات التي تجري وتعطي الفرصة لأبناء الشعب التجمع والتظاهر بعد كل لقاء، حيث وفي سنة 1956م وقعت اشتباكات عنيفة بعد المقابلة التي جمعت بين مولودية الجزائر وفريق اورليمن (سانت اوجين، بولوغين حاليا) التي على إثرها اعتقل العديد من الجزائريين مما أدى بقيادة الثورة إلى تجميد النشاطات الرياضية في 11 مارس 1956م تجنباً للأضرار التي تلحق بالجزائريين.

وقد عرفت الثورة التحريرية تكوين فريق جبهة التحرير الوطني في 18 أبريل 1958م، الذي كان مشكلا من احسن اللاعبين الجزائريين أمثال: رشيد مخلوفي الذي كان يلعب آنذاك في صفوف فريق سانت ايتيان، وسوخان، كرمالي، زوبا، كريمو، ابرير...

وكان هذا الفريق يمثل الجزائر في مختلف المنافسات العربية والدولية، وقد عرفت كرة القدم الجزائرية بعد الاستقلال مرحلة أخرى، حيث تم تأسيس أول اتحادية جزائرية لكرة القدم سنة 1962م، وكان "محمّد معوش" أول رئيس لها، ويبلغ عدد الممارسين لهذه اللعبة في الجزائر أكثر من 110000 رياضي يشكلون حوالي 1410 جمعية رياضية ضمن 48 ولاية و6 رابطات جهوية.

وقد نظمت أول بطولة جزائرية لكرة القدم خلال الموسم 1962-1963م وفاز بها فريق الاتحاد الرياضي الإسلامي للجزائر، ونظمت كأس الجمهورية سنة 1963م وفاز بها فريق وفاق سطيف الذي مثل الجزائر أحسن تمثيل في المنافسات القارية، وفي نفس السنة أي عام 1963م، كان أول لقاء للفريق الوطني، وأول منافسة رسمية للفريق الوطني مع الفريق الفرنسي خلال ألعاب البحر الأبيض المتوسط لسنة 1975م وحصوله على الميدالية الذهبية.

## 2-1 على صعيد الأندية الجزائرية:

إحراز شبيبة القبائل على كأس إفريقيا للأندية البطلة سنة 1991م وكأس الكاف سنة 2001م و2002م على التوالي وإحراز مولودية وهران على كأس الأندية العربية المقامة في أوت 1997م بالقاهرة هذا فقط، لذا فإن مشاركة الأندية الجزائرية كانت سلبية للغاية خصوصا بعد إقصاء كل من فريق مولودية وهران وشباب قسنطينة في الدور السادس عشر من منافستي كأس الأندية الفائزة بالكؤوس وكذا الأندية البطلة على التوالي في شهر أفريل 1998م، وكذا إقصاء بني ثور في دور كأس الكؤوس لسنة 2001م وشباب بلوزداد الذي أقصي هو الآخر في كأس الأندية البطلة لسنة 2001م.



2-2 مشاركات فريق مولودية الجزائر في نهائيات كأس الجمهورية بالأرقام:

السنة	البطل	النتيجة	الوصيف	المكان
1971	مولودية الجزائر	0 - 2	إتحاد الجزائر	ملعب العناصر، الجزائر العاصمة
1973	مولودية الجزائر	0 - 4	إتحاد الجزائر	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة
1976	مولودية الجزائر	0 - 2	مولودية قسنطينة	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة
1983	مولودية الجزائر	3 - 4	جمعية وهران	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة
2006	مولودية الجزائر	1 - 2	إتحاد الجزائر	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة
2007	مولودية الجزائر	0 - 1	إتحاد الجزائر	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة
2013	إتحاد الجزائر	0 - 1	مولودية الجزائر	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة
2014	مولودية الجزائر	1-1 4-5 ترجيح	شبيبة القبائل	ملعب مصطفى تشاكر، البلدية
2016	مولودية الجزائر	0 - 1	نصر حسين داي	ملعب 5 جويلية، الجزائر العاصمة

الجدول رقم 1: يمثل مشاركة فريق مولودية الجزائر في نهائيات كأس الجمهورية

## خلاصة:

التدريب الرياضي من العمليات التربوية التي تخضع في جوهرها لقوانين ومبادئ العلوم الطبيعية ويبقى الهدف النهائي من عملية التدريب الرياضي هو إعداد الفرد للوصول به إلى أعلى مستوى رياضي تسمح به قدراته واستعداداته في نوع النشاط الذي يتخصص فيه والذي يمارسه بمحض إرادته.

ويعتمد التدريب الرياضي أساساً على إخضاع الفرد الرياضي لأنواع من الضغوط البدنية والنفسية المختلفة والتي تؤدي وفق تخطيط خاص يهدف في النهاية إلى أن يتكيف الفرد الرياضي لها بصورة تجعله قادراً على إنجازها بالطريقة المناسبة أثناء المسابقات والمنافسات الرياضية. وعلى ذلك فإن التدريب الرياضي يهتم أساساً بما يسمى برياضة المستويات العالمية أو رياضة البطولات.

## الفصل الثاني: الأداء الخططي الهجومي

**تمهيد:**

إن الملاحظ لكرة القدم الحديثة يكتشف مدى التطور الملحوظ في الجهد المبذول من قبل اللاعب الذي يجب عليه أن يتميز بالقدرة الكبيرة على السرعة وسرعة التنفيذ، إضافة إلى إيجاد الحلول السريعة لتنفيذ الخطط الهجومية، فالضغط على المنافس والانطلاق في الهجمات المعاكسة أصبحت أكثر من ضرورة، وأصبحت فترات الراحة قليلة، لذا فكرة القدم أصبحت تخضع لمؤشرات ومتطلبات دقيقة لتحقيق أعلى المستويات.

إن مستوى الإنجاز في كرة القدم ما هو إلا نتيجة لتضافر مجموعة من العوامل والتي يمكن تلخيصها في العوامل الفسيولوجية والبدنية (القوة، السرعة، المداومة، الرشاقة..الخ) والجوانب التقنية والتكتيكية المتمثلة في الصفات مهارية والخططية الفردية للاعب ومدى توظيفها في اللعب الجماعي.

## 1- الإعداد الخططي:

## 1-1 مفهوم الإعداد الخططي:

هو حلقة في سلسلة إعداد فريق كرة القدم، كما أنه جزء من البناء المتكامل لمراحل الحالة التدريبية، حيث يرفع من مستوى أداء اللاعبين للمهارات الأساسية ويزيد من لياقتهم البدنية، بالإضافة إلى الأثر التربوي والنفسي على الفريق.

ويعني الإعداد الخططي حسب مفتي إبراهيم حماد 1994، اكتساب اللاعبين القدرة على أداء خطط اللعب المختلفة، وكذلك المعلومات والمعارف المتصلة بها بالقدر الكافي والذي يمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة خلال المباراة.<sup>1</sup>

وعليه نفهم من الإعداد الخططي أنه التصرف العقلاني المحكم والمسيطر لقدرة الرياضي الحقيقي في التغلب على الخصم، وكذلك العوامل الخارجية، بمعنى آخر هي مهارة إدارة المنافسة ومواجهة الخصم بغرض الفوز، ويمكن عد الخطط بأنها المحاولة الجادة لاستغلال إمكانات اللاعبين البدنية ومهاراتهم الحركية والنفسية ضمن تحركات معينة وحسب ظروف المباراة للحد من قدرات الخصم، واستغلال نقاط الضعف لديه والتفوق عليه بغية كسب المباراة لصالحه.

وعلى المدرب الذي يخطط في لعبة كرة القدم أن يستند على المهارة بالدرجة الأساس، بل تعد البنية الأساسية التي يبني عليها الإعداد المهاري، وعلى ذلك نجد أنه كلما زادت درجة إتقان اللاعب للمهارة المركبة التي يمكن استخدامها في خطط اللعب المختلفة أي

<sup>1</sup> حماد مفتي إبراهيم: الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994، ص 29.

كلما تميز أداء المهارات الحركية بالآلية، كلما استطاع اللاعب تركيز الجزء الأكبر من عملياته التفكيرية في خطط اللعب المختلفة.<sup>1</sup>

وعند إعطاء التمارين في التدريب الحديث لا يمكن الفصل بين الخطط والمهارات، لذلك أصبح التدريب الحديث يقتضي أن يعطي تمارينات مهارية خططية، أي أن تدريب المهارات الأساسية يكون في الوقت نفسه تمرينا خططيا، فاللاعب يتدرب على التحرك في الملعب وفقا لخطة فردية أو جماعية، وفي الوقت نفسه يتدرب على إتقان المهارات، وكلما تعلم اللاعب مبكرا تنفيذ الواجبات الخططية، استطاع أن يتصرف تصرفا سليما، ويعني هذا أيضا أن التدريب على المهارات الأساسية يكون في المباريات أو ما يراد من اللاعبين تنفيذه في المباراة، وبذلك يمكن القول أن تعلم المهارة الأساسية ليس هدفا في حد ذاته، وإنما يكون تعلم المهارة على أنها وسيلة لتنفيذ الخطط.<sup>2</sup>

ويظهر جليا في مرحلة الإعداد الخاص التمارينات الخططية والتي تكون مع الخطط العامة للمنهاج التدريبي وبراغي في ذلك التدرج ومن الأهمية التدريب على خطط اللعب البسيطة أولا ثم التدريب على الخطط ذات المتطلبات المهارية المعقدة.

## 1-2-1 مراحل الأداء الخططي:

تتم العمليات النفسية الحركية للأداء الخططي على المراحل الآتية:

### 1-2-1 ملاحظة وتحليل مكانة المنافسة:

وتعد هذه المرحلة أساس الأداء الخططي، وتتعلق بملاحظة وتحليل المنافسة، وأن نوعية الملاحظة تتوقف على عوامل عديدة منها سعة النظرة، ومستوى الإعداد المهاري،

<sup>1</sup> محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، الطبعة الثانية عشر، دار المعارف، القاهرة، 1992، ص 273.

<sup>2</sup> - حنفي محمود مختار: "مدرب الفريق بكرة القدم"، دار الفكر العربي، القاهرة، 1980، ص 178.

أو التفكير، والمعلومات، والتجارب الخططية، والمقدرة على التركيز، وطبيعة مواقف اللعب وكذلك مواقف اللاعب نفسه، فإن ملاحظة مكانة المنافسة كاملة تعد جزءا من المرحلة الأولى للأداء الحركي، بحيث يتمكن من تحليلها وتقييمها، وبالتالي تحديد الواجب الذي عليه تحقيقه.

### 1-2-2 الحل التفكيرى للواجب الخططي:

يحل الواجب الخططي أولا على مستوى التفكير، ومن ثم حركيا، ويهدف الحل التفكيرى إلى إيجاد الطرق السريعة لحل الواجب الخططي على أساس ملاحظة وتحليل مكانة المنافسة، وبراعى في هذا المعرفة الخاصة باللاعب من حيث معلوماته، ومهاراته وقدراته، ويكون ذا ثقة بقدراته مقتنعا بإمكاناته لتطبيق الحل التفكيرى في الأداء الحركى السليم، وبهذا يحتاج اللاعب إلى وقت قصير عندما يكون في موقف قد تعود عليه، ولذا يمكن تنمية الحل التفكيرى بالممارسة والتدريب العملي.

### 1-2-3 الحل الحركى للواجب الخططي:

إن الحل الحركى هو الصورة التى يظهر فيها الأداء الخططي، والحل الحركى هو نتاج الملاحظة والتحليل لمكانة المنافسة، وكذلك الحل التفكيرى، وهو عمل معقد، فهو نتيجة لعمل فكرى مرتبط بأحسن ما يمكن للقدرات البدنية والمهارية، وكذلك بالسمات النفسية.<sup>1</sup>

ويذكر مفتى إبراهيم حماد 2001م، أن مراحل الإعداد الخططي ثلاثة هي كما يلي:

1- مرحلة فهم واكتساب المعارف والمعلومات المرتبطة بالأداء الخططي.

2- مرحلة تنفيذ وإتقان الأداء الخططي.

<sup>1</sup> - عصام عبد الخالق: التدريب الرياضى، تطبيقات، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1994، ص 277.

3- مرحلة التفاعل الخلاق مع المواقف الخططية.<sup>1</sup>

كما يشير عمرو أبو المجد 1996م، إلى أنه يتم تدريب اللاعبين على الأداء الخططي الهجومي وفق أشكال مختلفة ومتعددة بل ومتباينة ونظرا إلى أن الأداء الخططي له شقين -هجومي ودفاعي- يعتمد على القدرات والإمكانيات الفردية فيجب مراعاة التناسب الدقيق بين التدريب على خطط الدفاع والهجوم فرديا وجماعيا مع التركيز على المهارات الأساسية بشكل سليم وبالذقة قبل السرعة مع التحركات السريعة الصحيحة تجاه المنافس ومع الزميل.

ويتم التركيز على التدريب على مواقف اللعب عندما يفقد الفريق الكرة ويحاول الدفاع عن مرماه، وعندما يستحوذ الفريق على الكرة ويحاول تسجيل هدف من خلال مراحل الهجوم، وذلك مع مراعاة مراحل الأداء الخططي في لحظة فقدان الفريق للكرة إلى الاستحواذ عليها مرة أخرى لتسجيل هدف لصالحه.<sup>2</sup>

## 2- التكتيك الفردي في الهجوم :

هو فن استخدام اللاعب لحركاته ومهاراته الأساسية بمفرده للاشتراك في تنفيذ خطط اللعب الهجومي الجماعية للفريق وكلما نجح اللاعب في تأدية الخطط الفردية الهجومية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط الهجومية للفريق.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - حماد مفتي إبراهيم: التدريب الرياضي الحديث، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001، ص 226-228.

<sup>2</sup> - عمرو أبو المجد: أسس بناء كرة القدم الشاملة، ط1، المكتبة الأولمبية، القاهرة، 1996، ص 23.

<sup>3</sup> - حسن السيد أبو عبده: "الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم"، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ط1، 2001، ص180.



ويذكر محمد فاروق أن " لخطط الهجوم الفردي من الأهمية باعتبارها هي الأساس الذي تبنى عليه جميع أنواع الخطط الهجومية الجماعية لأنه في حالة نجاح خطط الهجوم الفردي فإن خطط الهجوم الجماعي تؤدي بشكل ناجح, أيضا في حالة فشل خطط الهجوم الفردي فإن خطط الهجوم الجماعي لا يمكن أن يكتب لها النجاح"<sup>1</sup>.

كما يرى موفق أسعد محمود بأنه "هو جميع الحركات المختلفة التي يؤديها اللاعب بشكل منفرد أو مع زملائه في تركيب الخطة الجماعية للتأثير على مجريات اللعب والتخلص من الخصم وخلق الفراغات وتقوية التكتيكات الجماعية ويعتمد التكتيك الفردي في الهجوم على إمكانيات وقدرة اللاعب الشخصية في أداء الواجبات الفنية والخططية خلال سير المباراة، وهذا يتطلب من اللاعب أن يكون ذا لياقة عالية ومهارات فنية جيدة إلى جانب تفهمه الأساليب المختلفة للخطط الهجومية، فضلا عن تمتعه بالصفات النفسية والتربوية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بمكونات لعبة كرة القدم".

إن تحسين قدرة وإمكانيات اللاعبين الفردية على اللعب الهجومي يتطلب التركيز على التدريب, مع مراعاة النظر إلى الإمكانيات والمؤهلات الفردية للاعبين, واستخدام التسلسل المنطقي والموضوعي في عملية التعليم له أهمية كبيرة ومؤثرة في هذا الموضوع, ويجب أن يتعلم اللاعب الأسلوب والتصرف التكتيكي المناسب والصحيح من بداية عملية التدريب أي عندما يشرع المدرب في تعليم المهارات الأساسية، ونؤكد هنا أن لا تأخذ عملية التعلم والتدريب التكتيكي مجالا، إذ يتم التركيز على المهارات الأساسية، حيث أن عملية صقل وبناء المهارات والتصرفات الفردية تمر بالمراحل الآتية:

<sup>1</sup> - محمد فاروق يوسف صالح: "فاعلية الأداء الخططي الهجومي في كرة القدم ومستوى الإنجاز في المباريات", دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر, ط1, الإسكندرية, 2011, ص26.

- 1- تأدية المهارات الفردية بفعالية جيدة, دون وجود خصم مع عدم تحديد مجال الحركة.
- 2- أداء التمرين مع وجود خصم سلبي, وتحديد مجال الحركة وسرعة الأداء.
- 3- أداء التمرين مع وجود خصم إيجابي وتحديد الطرق لتنفيذ الواجبات وتحديد مجال حركة اللاعبين وزمن التنفيذ.
- 4- أداء التمرين مع وجود خصم إيجابي وترك الحرية للاعبين في اختيار الطرق المناسبة لتنفيذ الواجبات.<sup>1</sup>
- 5- يجب الالتزام بأن تكون التمارين قريبة لما يحصل في المباراة, مع إعطاء تمارين وتدريبات على الهجوم بمتطلبات ومحددات مشابهة لظروف المباراة في حالة الهجوم, وينبغي على اللاعبين أن يتعلموا أيضا التصرف الصحيح في حالة الدفاع, وتعد المباراة التدريبية وسيلة جيدة للتدريب التكتيكي, كما تساهم المباراة الحقيقية في رفع وتثبيت المستوى التكتيكي الفردي للاعبين, ويجري إعدادهم بتكوين وبناء موقف تكتيكي سليم من خلال مباراة معينة, وتساهم المحاضرات النظرية بشكل كبير في تحقيق الأهداف المرسومة لهذه العملية.
- 6- يتوقف نجاح اللاعب على القيام بالتحركات الهجومية الفردية على بعض المرتكزات والمواصفات الخاصة منها الصفات النفسية العالية التي يمتلكها اللاعب مثل الشجاعة والقدرة على التركيز والإبداع.

1- موفق أسعد محمود: "الإختبارات والتكتيك في كرة القدم", دار الدجلة, عمان, 2007, ص 100-101.

**1-2 وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية :****1-1-2 الهجوم الفردي بدون كرة:**

ويتضمن بالأساس التحرك إلى الفراغات وإلى الأجنحة ومشاغلة الخصم لتوفير فرص أفضل لزملائه في الهجوم وعمل تفوق عددي لفريقه في منطقة الكرة ضد الفريق الخصم، والانفتاح يتم عن طريق الحركة الدائمة لمختلف الاتجاهات، لتوفير فرص أفضل لاستلام الكرة، كذلك مشاغلة الخصم ويجب على المهاجم أن يفهم وضعية اللعب ووقت ومكان الانفتاح، وهذا يتطلب سرعة عالية في التنفيذ، إن حركة المهاجم بدون كرة يتطلب قدرة عالية على المناورة في اللعب، وهذا يتطلب الحركة الفعالة من المهاجم إلى المكان المناسب، وفي الوقت المناسب والمناورة موجهة للانفتاح واستلام الكرة أو لمشاغلة الخصم.

**1-1-1-2 الانفتاح:**

من أجل تنفيذ الانفتاح بأسلوب صحيح, على المهاجم مراعاة ما يلي:

- أن يكون مفاجئاً للخصم، وينفذ بسرعة لكي يتم استلام الكرة بعيداً عن الخصم.
- أن لا يؤثر في الكرة بقية لاعبي الفريق بشكل سلبي أي الانفتاح إلى مكان غير مؤثر لعملية الهجوم أو إلى جهة تقدم إليها أحد زملائه.
- لا يفضل الاقتراب من اللاعب الزميل المستحوذ على الكرة, لأن ذلك يؤثر في تنظيم عملية الهجوم, ويكون انفتاحاً غير مؤثر.
- يجب مراعاة عدم الوقوع في مصيدة التسلل عند الانفتاح, أي التحرك إلى المكان المناسب وخصوصاً في العمق الدفاعي للخصم وفي الوقت المناسب.

**2-1-1-2 المشاغلة:**

وتتجم عن الحركة الدائمة للاعب لإحداث فرصة مواتية لحركة الزميل المؤثرة المناورة الجيدة, تحصل عندما يقوم المهاجم بسحب الخصم لتوفير إمكانية حركة أفضل

للاعب نفسه، أو إلى زميله والقيام بمحاولة إحراز هدف، ويمكن للمهاجمين القيام بالمشاغلة في أحد جانبي الملعب لتوفير استخدام الجانب الآخر بحرية أكثر، ومن خلال تحرك لاعبي الفريق الخصم باتجاه الجانب الأول ولكي يتم تنفيذ المشاغلة بشكل جيد، يجب ملاحظة الأمور الآتية:

1- تحركات اللاعبين يجب أن تكون متقنة وتؤدي إلى توفير فرص ضغط ضد دفاع الخصم، وتوفير فرص إحراز هدف، ولكي تجبر هذه الحركات المدافعين على متابعة تحركات المهاجمين وتحدث بسبب ذلك بعض الثغرات في دفاع الخصم.

2- من الأفضل أن تكون تنقلات اللاعبين المهاجمين بأقصى سرعة، وذلك لتوفير فرصة للمدافعين من متابعة المهاجمين فيؤدي ذلك إلى سحب المدافعين إلى أماكن مختارة وإحداث الثغرات.

3- التنقلات المستمرة والحركة الدائمة للمهاجمين تؤدي إلى صعوبة عمل المدافعين مما يؤدي إلى إرهابهم وتوفير فرص لاستثمارها، مع ملاحظة استثمار الحالات المستمرة بشكل جيد، بحيث أن عدم متابعة المهاجم في تحركاته من قبل المدافع يؤدي إلى حرية الحركة واستلام الكرة وعمل ضغط هجومي.<sup>1</sup>

4- التفوق العددي في مناطق محددة من الملعب، ويتحقق التفوق من خلال التحركات المختلفة والمستمرة من قبل الفريق المهاجم، وقيام اللاعبين بالمناورة التي تضمن سحب بعض اللاعبين إلى خارج منطقة التأثير، وكذلك من خلال التفوق على الخصم في الصراع الفردي على الكرة والتحرر منه، ثم الانطلاق إلى العمق الهجومي، وكذلك عن طريق الحالات الخطئية، مثل تقدم المدافع لأداء مناورة جدارية، لتوفير تفوق عددي ضد الفريق الخصم.

<sup>1</sup> - موفق أسعد محمود: مرجع سبق ذكره، ص 102-103.

## 2-1-2 الهجوم الفردي بالكرة:

## 1-2-1-2 الجري بالكرة:

يذكر **رفاعي حسين** أن الجري بالكرة هو أحد وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية والتي يحاول فيها اللاعب التحكم والسيطرة على الكرة أثناء تحركه بها.<sup>2</sup>

## 2-2-1-2 الدرجة:

هي استحواد اللاعب على الكرة مع التحرك بها مع أو بدون تحويل اللعب، ويلزم لذلك إتقان التعامل بالكرة فنياً أو الخداع، وأن الجري الجيد بالكرة مع معرفة فنون اللعب تسبب صعوبة للمدافع، لأن تواجد الكرة يعمل على تواجد الخصم في حالة تركيز قصوى. إن درجة اللاعب السريعة بالكرة له أهمية كبيرة، ونجاحه عندما يحاول التقدم باتجاه الهدف، إن أغلب الأهداف المسجلة بكرة القدم تأتي بعد أداء الدرجة السريعة بالكرة ثم التهديد على المرمى، ذلك أن اللاعب الذي يتمكن من اجتياز خصمه بالدرجة سيؤدي إلى خلق فراغ يجعل خصمه بعيداً عن اللعب واللاعبون الذين يمتلكون هذه القدرة والإمكانية لهم أهمية كبيرة في الهجوم في ثلث الساحة الأمامية.

## ✓ الهدف من قيام اللاعب للدرجة بالكرة هو:

- 1- مراوغة الخصم والابتعاد عنه.
- 2- اختراق التكتل الدفاعي والدخول إلى العمق لغرض أداء المناولة والتهديد.
- 3- إجبار الخصم على اللحاق باللاعب المستحوذ على الكرة لغرض فتح ثغرة يمكن الاستفادة منها في عملية الهجوم.
- 4- يستخدم اللاعب الدرجة لغرض تأخير اللعب.

<sup>2</sup> - رفاعي مصطفى حسين: "أصول تدريب كرة القدم"، عامر للطباعة والنشر، المنصورة، 2005، ص 176.

5- تستخدم الدرجة بالكرة للتخلص من الخصم وإعطاء فرصة للزملاء للتحرك واحتلال موقع مناسب.

ومن المهم جدا أن لا يبالغ اللاعب بالدرجة في المناطق التي تشكل خطورة على الفريق، وبخاصة في منطقة الجزاء أو بالقرب منها، وتؤكد على أن تكون الدرجة بالكرة بسرعة في منطقة الوسط أو أداء المناولة إلى الزميل.<sup>1</sup>

### 2-1-2 الخداع والمراوغة:

هي تلك الحركات والفعاليات الفنية والبدنية والخططية التي يقوم بها اللاعب مع الكرة، أو بدونها من أجل الاحتفاظ بالكرة، أو بدونها من أجل الاحتفاظ بالكرة والتخلص من الخصم للحركة التي يرغب أن يوافق ذلك بعض الحركات الخداعية بالجسم في الاتجاه المعاكس للحركة التي يرغب في أداءها، لكي يفاجئ الخصم بذلك، ولا يتمكن من إدراك الموقف وعدم إعطائه الفرصة لكي يتصرف، والخداع أثناء المراوغة يكون فعالا في إظهار إمكانيات اللاعب، خصوصا إذا كان يتفق عددا من طرق الخداع، لاستخدامها في الظرف المناسب خلال المباراة.<sup>2</sup>

المبادئ التي يجب مراعاتها عند تعليم وتدريب الخداع:

- 1- أن يتعلم اللاعب إحدى حركات الخداع حتى يتقنها ثم ينتقل إلى أخرى.
- 2- أن يتم ربط حركة الخداع بعد تطويرها وإتقانها بحركات ومهارات أخرى.
- 3- يكون تعليم أنواع الخداع للاعب وفقا لإمكانياته البدنية.

<sup>1</sup> - موفق أسعد محمود: مرجع سبق ذكره، ص 105 - 106.

<sup>2</sup> - موفق أسعد محمود: نفس المرجع، ص 107 - 108.

4- أن يجيد اللاعب عدة أنواع من الخداع أثناء اللعب يقوم باستخدامها حسب مركز اللعب الذي يشغله أثناء المباراة.

5- يتم تدريب اللاعب على الخداع في عدة ظروف مختلفة مثل مساحة اللعب من حيث اتساعه وضيقه وحالة أرضية الملعب من حيث أنها مبنلة أو جافة وكذلك ظروف الطقس من حيث الشمس واتجاهها وسرعة الهواء والمطر.

■ يرتبط الخداع بعدة مهارات أساسية منها:

- الخداع مع السيطرة على الكرة.

- الخداع أثناء المحاورة.

- الخداع أثناء التمرير.

- الخداع أثناء التصويب.<sup>1</sup>

2-1-3-2-1 أنواع الخداع:

2-1-3-2-1 الخداع بدون كرة: يشمل هذا النوع من الخداع على عدة أنواع هي:

2-1-3-2-1 الخداع بالعينين:

يتجه نظر اللاعب إلى جهة معينة لإيهام الخصم، ثم يتحرك إلى الاتجاه الآخر بشكل سريع ومفاجئ.

2-1-3-2-1 الخداع بالجسم:

يقوم اللاعب بميل رأسه و جذعه إلى جهة معينة، ثم يؤدي حركة مفاجئة وسريعة في الاتجاه الآخر.

<sup>1</sup> - حسن السيد أبو عبده: "الإتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم", مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية, الإسكندرية, ط1, 2001, ص182.

**3-1-1-3-2-1-2 الخداع بالرجلين:**

يؤدي اللاعب على أخذ خطوة إلى جانب معين، ثم يتحرك إلى الجانب الآخر، أو يبقى في مكانه دون حركة لإيهام الخصم بعدم المشاركة، وفجأة يتحرك لغرض استلام الكرة أو قطعها.

**4-1-1-3-2-1-2 الخداع بتغيير السرعة وتغيير الاتجاه:**

يركض اللاعب بشكل بطيء أمام الخصم، وبعدها يتحول إلى الانطلاق السريع أو يعمل على تغيير اتجاه الركض لإيهام و خداع الخصم.<sup>2</sup>

**2-1-3-2-1-2 الخداع بالكرة: وهذا النوع يشمل على عدة أنواع هي:****1-2-1-3-2-1-2 الخداع بالجسم:**

يؤدي اللاعب الذي بحوزته الكرة بحركة خداع إلى أحد الجانبين، وفي اللحظة التي يستجيب فيها اللاعب الخصم لهذه الحركة، ينطلق اللاعب بسرعة إلى الجهة الأخرى مع المراوغة بالقدم البعيدة عن الخصم.

**2-2-1-3-2-1-2 الخداع بالتمرير:**

يؤدي اللاعب حركة يوحي بها للخصم أنه يريد أداء المناولة بطريقة معينة، ثم يمرر بطريقة أخرى، أو أنه يقوم بالتهديف أو يقوم بالمراوغة.

<sup>2</sup> - موفق أسعد محمود: "مرجع سبق ذكره، ص 108 - 109.



## 3-2-1-3-2-1-2 الخداع بالمحاورة (المراوغة) :

يؤدي اللاعب حركة توشي للخصم بأنه يرغب بأداء المراوغة إلى جهة معينة, ثم يقوم بالمراوغة إلى الجهة الأخرى, مع تغيير القدم المستعملة أو أنه يقوم بالتهديف أو أداء المناولة.<sup>1</sup>

## 4-2-1-2 التصويب:

يذكر محمد كشك أن التصويب يعتبر من أهم المهارات الأساسية في كرة القدم والتي يجب أن يجيدها اللاعبون خاصة المهاجمون لأن التصويب يمثل الحد الفاصل والعامل الأساسي في تحديد نتيجة المباراة, وذلك لأن جميع مكونات اللعب الخططية تصبح عديمة الفائدة إذا لم تنته بالتصويب, والتصويب أهم واجبات اللعب الهجومي فكل تحرك فردي أو جماعي في كرة القدم يجب أن يخطط له بحيث يؤدي إلى خلق فرصة مناسبة للتصويب.

وللتصويب جانب فني يتمثل في طريقة الأداء الصحيح وبالذقة والتحكم المطلوبين وجانب بدني في القوة والسرعة والرشاقة, وجانب خططي وهو كيفية استخدام الأداء الفني استخداما خططيا سليما أثناء مواقف اللعب المختلفة.<sup>2</sup>

## 1-4-2-1-2 التصويب من الناحية الخططية:

يذكر طه اسماعيل وآخرون أن التصويب يتطلب بجانب الأداء الفني القوة والثقة والقدرة على التركيز والعزيمة وأن يقرر اللاعب في أجزاء من الثانية التصرف المناسب لحالة اللعب علما بأن تحركه يحسم مسألة النجاح والفشل للهجوم بل وللمباراة كلها, الأمر

<sup>1</sup> - موفق أسعد محمود: نفس المرجع, ص 108-109.

<sup>2</sup> - محمد شوقي كشك: "توجيه بعض المؤشرات الزمنية والمكانية لتنمية دقة التصويب في كرة القدم", ماجستير, كلية التربية الرياضية, جامعة حلوان, 1986.

الذي يقتضي من اللاعب القدرة على التحليل الصحيح, ومنه فالتصويب يحتاج إلى الدقة والتحكم في ظروف متغيرة, فالكرة متحركة تصوب على هدف به حارس متحرك بالإضافة إلى منافسين يمكنهم التدخل بطرق مختلفة أهمها المزاحمة البدنية.<sup>3</sup>

ويذكر **رفاعي حسين** أن التصويب هو أحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية والذي يعد عملا مهاريا مهما وقد يكون حاسما لنتيجة المباراة, والتصويب على المرمى يتم بالقدم وأيضا بالرأس ولأهمية التصويب على المرمى فإنه يأخذ قدرا كبيرا في وحدة التدريب اليومية.<sup>1</sup>

### 2-1-2-5 التهديف:

يعد التهديف من المهارات الأساسية في كرة القدم, و عن طريقه يمكن حسم لنتائج المباريات, وكل ما يقوم به اللاعبون داخل الملعب يتجه صوب هدف واحد, وهو خلق فرصة مناسبة للتهديف غالبا, إذ يعد التهديف إحدى وسائل الهجوم الفردي الذي يتسلح به اللاعب لتحقيق هدف في مرمى الخصم, حيث أن الفريق الذي يحقق أكبر عدد من الأهداف خلال المباراة يعد فائزا.

لا يمكن أن يتحقق التهديف إلا إذا توفرت في اللاعب الثقة في النفس والذكاء الميداني والإرادة وتحمل المسؤولية والخبرة, إلى جانب وجود عدة عناصر مهمة في عملية التهديف وهي:

<sup>3</sup> - طه إسماعيل, إبراهيم شعلان, عمرو أبو المجد: "جماعية اللعب في كرة القدم", مطابع الأهرام التجارية, القاهرة, 1993, ص 116-117.

<sup>1</sup> رفاعي مصطفى حسين: "أصول تدريب كرة القدم", عامر للطباعة والنشر, المنصورة, 2005, ص 180.

2-1-2-5-1 **الدقة:** وهي مقدرة الفرد في السيطرة على حركاته الإرادية لتوجيه شيء نحو شيء آخر.

2-1-2-5-2 **القوة:** والتي تساعد على ضرب الكرة بقوة لا يتمكن حارس المرمى من إيقافها أو صدها فتدخل المرمى، ويشير **مفتي إبراهيم:** "إن كلا من الدقة والقوة عنصر مطلوب في التهديف".<sup>1</sup>

3- إضافة إلى الدقة والقوة، يجب امتلاك السرعة في التهديف، لأن التهديف السريع والمفاجئ إلى جانب الدقة هو من العناصر الأساسية لإصابة الهدف (لأن السرعة والدقة في التهديف لها أهمية متساوية)، وبما أن المباراة يجب أن تحسم لصالح أحد الفريقين، وجب التأكيد خلال التدريب على الجمع بين هذه العناصر وبهذا يشير **حنفي محمود مختار** إلى أن: "لاعب كرة القدم يجب أن يتميز أداءه للمهارات الأساسية بالسرعة والدقة والقوة وكمال الأداء المهاري". حيث أن للخداع أثناء التهديف دور فعال، لأنه يؤدي إلى خداع الخصم، وتشتيت انتباهه ويجعله يؤدي توقعاً خاطئاً، لذا يفضل أن يقوم اللاعب بأداء حركة خداعية مفاجئة تسبق التهديف وذلك لخداع حارس المرمى، وفي ضوء ذلك يكون اللاعبون الذين يتمتعون بهذه العناصر قادرين على أداء واجباتهم وبشكل جيد. العوامل الأساسية التي تتوقف عليها دقة التهديف هي: العامل النفسي، العامل البدني، العامل الفني.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> مفتي إبراهيم حماد: مرجع سبق ذكره، 29.

<sup>2</sup> موفق أسعد محمود: مرجع سبق ذكره، ص 110.

## خلاصة:

كون رياضة كرة القدم نشاط بدني تنافسي تشمل على بعض القدرات البدنية والخططية والمهارية والنفسية والعقلية والتي من شأنها الوصول باللاعب إلى المستوى العالي فإنه من اللزوم تأدية جميع المهارات الأساسية والخططية التي تتطلبها اللعبة بمستوى كافي من المقدرة حتى يتسنى لكل ممارس مقابلة احتياجات موقفه في اللعب، حيث كلما زادت قدرة اللاعب المهارية الخططية زادت بالتالي قدراتهم على تنفيذ الأداء والواجب المطلوب منهم خلال المنافسة، وبالتالي بلوغ عدة أهداف مسطرة من قبل المدرب.

## الفصل الثالث: التحليل في المجال الرياضي

**تمهيد:**

إن تحليل الإنجاز الحركي للرياضي وتقويمه يكون الهيكل الرئيسي لعلوم التربية الرياضية والتدريب الرياضي، حيث يساعد العاملين فيها على اختيار الحركات والوضعيات السليمة والملائمة للإنجاز الرياضي، وذلك نتيجة للحقائق العلمية التي يحتاجونها ويحصلون عليها بخصوص التكتيك الصحيح بعد إجراء القياسات اللازمة المختبرة منها التي تختصر الجهد والوقت مع رفع درجة صدق النتائج إلى حد ما بالتقليل من الأخطاء.

وفيما يلي سنتعرض في هذا الفصل إلى أهم ما يخص التحليل في المجال الرياضي.

## 1- التحليل:

كلمة التحليل لها معنى من الناحية اللغوية هو حل العقدة أي الشيء رجعه إلى عناصره،<sup>1</sup> وهذا المعنى يجعل الباحثون يذهبون عند تعريفهم للتحليل إلى انه الوسيلة المنطقية التي جرى بمقتضاها تناول الظاهرة موضع الدراسة كما لو كانت مقسمة على الأجزاء أو على العناصر الأساسية المؤلفة لها حيث تبحث هذه الأجزاء كل على حدى تحقيقا لفهم أعمق للظاهرة ككل.<sup>2</sup>

أما ثامر محسن فيعرف التحليل في الرياضة هو معرفة مدى تطبيق الواجبات التي أعطاها المدرب للاعبين في مختلف مجالات اللعب<sup>3</sup>، ولقد أوضح حنفي مختار التحليل الحركي للمهارة على انه يهدف إلى أبطال كل ما هو غير ضروري وغير هادف ومعتل للحركة وسرعة أدائها وفن الحركة وان تحليل المهارة الحركية يعمل على أن يصل اللاعب إلى أكمل أداء حركي فني بأقل كمية من المجهود المبذول<sup>4</sup>، ويقول كل من زهير قاسم ومحمد الحياني أن معرفة الحالة التدريبية للاعب كرة القدم والمستوى الذي وصل إليه الفريق لا يمكن ملاحظته والتحقق منه إلا من خلال التحليل العلمي الدقيق لكل لاعب بشكل منفرد ولل فريق بشكل عام وبالتالي يمكن الحكم وبدقة على أسلوب لعبه<sup>5</sup>، ويوضح كل من شامل كامل وكاظم الربيعي أهمية معرفة المستوى الفني من التحليل للفريق بقولهما من العوامل المهمة التي يجب الوقوف على حقيقة المستوى الفني هو استخدام

<sup>1</sup> - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ج1، ط1، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ب.ت، ص193.

<sup>2</sup> - آمال محمد علاء الدين، دراسات معلمية في بيوميكانيكا الحركات الرياضية، الإسكندرية، مطابع جريدة الخبر، 1980، ص15.

<sup>3</sup> - ثامر محسن وآخرون، الاختبار والتحليل لكرة القدم، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1991، ص230.

<sup>4</sup> - حنفي مختار، مدرب كرة القدم، بغداد، مطبعة بغداد، 1984، ص111.

<sup>5</sup> - زهير قاسم ومحمد الحياني، كرة القدم لطلاب كليات وأقسام التربية الرياضية، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999، ص537.

التحليل في البطولات بأنواعها أن الغرض الأساسي هو تقويم المستوى العام للفريق والفرق وبالتالي تنظيم المستوى العام للبطولة من النواحي المطلوب تحليلها أكانت بدنية أو فنية أو خطية.<sup>1</sup>

وان تحليل المباريات يشمل عناصر يجب مراعاتها كما يقول محمد عبده الوحش ومفتي إبراهيم التقييم الشامل لأجزاء المباراة المختلفة اللحظات الحساسة والفاصلة في المباراة والتي أثرت في نتيجة المباراة الأخطاء الخطية وكذلك حالة اللاعبين البدنية وملاحظات خاصة بتنظيم استيعاب خطط ومدى تنفيذها في المباراة<sup>2</sup>، أما زهير قاسم فيقول أن التحليل الصحيح لمباريات كرة القدم وبالأخص للفريق الذي نريد أن نحله يجب أن يراعي بعض النقاط منها أن يكون الفريقان المتباريان من مستوى واحد أن يكون التحليل في ظروف جوية طبيعية أن تحدد الحركات المطلوب تحليلها قبل بدئ المباراة ولا يجوز تغييرها والتحليل يمكن أن يكون لحركات مهارية وخطية وهذا ما يحدده القائم بالتحليل<sup>3</sup>، لذا سعت معظم دول العالم إلى متابعة وتحليل المباريات لما له من أهمية كبيرة في تطور مستوى لعبة كرة القدم إذ انه يولد تصورا حول الأداء الفني للفريق.<sup>4</sup>

إن رأي المؤلف في عملية التحليل انه مادام هنالك فريق يتدرب فيجب أن يكون هنالك تحليل وتقويم لهذا الفريق وكما أكد الخبراء المختصون في هذه اللعبة وان التحليل يعد من العمليات التي تؤدي إلى تحسين وسائل التدريب.

<sup>1</sup> - شامل كامل وكاظم الربيعي، المرتكزات الحديثة لكرة القدم، القاهرة، الاتحاد العربي لكرة القدم، 1990، ص181.

<sup>2</sup> - محمد عبد الوحش ومفتي إبراهيم، أساسيات كرة القدم، القاهرة، دار عالم المعرفة، 1999، ص170.

<sup>3</sup> - زهير قاسم ومحمد الحياني، مرجع سبق ذكره، ص537.

<sup>4</sup> - سعد منعم الشبخلي وفاهم كامل، مرجع سبق ذكره، ص85.



## 1-1 أنواع التحليل:

- هناك عدة أنواع للتحليل في كرة القدم منها:<sup>1</sup>

- من ناحية العدد وتشمل:

- التحليل الفردي (لاعب واحد)

- التحليل المزدوج (لاعبان).

- التحليل الجماعي (مجموعة لاعبين).

- التحليل الفرقى (الفريق ككل).

- من ناحية الفريق المحلل:

- تحليل الفريق الخصم.

- تحليل فريقنا.

- تحليل الفريق الحيادي (الفرق الأخرى).

- من ناحية الأسلوب والطريقة:

أ- التحليل المباشر: وتتم عن طريق استمارة خاصة للملاحظة الذاتية الميدانية

التي يقوم بها فريق متخصص

ب- التحليل غير المباشر: ويتم عن طريق الأفلام التلفزيونية وما كتبه الصحف

والمجلات والتصريحات وآراء المعنيين.

<sup>1</sup> - ثامر محسن وآخرون، مرجع سبق ذكره، ص 248-262.

وعليه فإن المؤلف استعمل التحليل الفردي من ناحية العدد ومن ناحية الفريق المحلل قام المؤلف بتحليل الفريق المرشح للدراسة (فريقنا) أما من ناحية الأسلوب والطريقة استعمل المؤلف التحليل الغير مباشر.

### 1-2 طرق التحليل:

قسمت طرائق التحليل من قبل سامي الصفار وآخرون إلى<sup>1</sup>:

أ- طريقة الملاحظة والمشاهدة:

- الملاحظة الذاتية.

- الملاحظة غير الذاتية.

ب- الطريقة المخبرية:

ج- طريقة تحليل الأفلام.

د- طريقة جمع المعلومات.

هـ- طريق المحادثة.

أما زهير قاسم ومحمد الحياني فيقولان أن تحليل المباريات يمكن أن يتم بأساليب ثلاثة وهي<sup>2</sup>:

<sup>1</sup> - سامي الصفار وآخرون، كرة القدم، ج2، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1987، ص206.

<sup>2</sup> - زهير قاسم ومحمد الحياني، مصدر سبق ذكره، ص539.

أ- أسلوب استمارة الملاحظة:

وهو وضع أو تصميم استمارة ملاحظة المباراة وفيها يثبت اسم ورقم اللاعب أو اللاعبين المطلوب تحليلهم وبنفس الوقت وضع إشارات تدل على حركة اللاعبين لكي تسهل عليه عملية التحليل.

ب- أسلوب التسجيل الصوتي:

وهو متابعة حركة كل لاعب بحوزته الكرة وتسجيل ما يقوم به من حركات سواء أكانت ايجابية أم سلبية.

ج- أسلوب التسجيل الصوري ( الفيديو تيب):

ويعد هذا الأسلوب من أكثر الأنواع دقة وذلك لأسباب وهي:

- ليس هناك أي مؤثر خارجي في تسجيل المباراة.
  - ليس هناك من حركات لا تسجل.
  - أن الخطأ في تقدير الحركة يكون قليلا وذلك لإمكانية التحكم في إعادة الحركة أكثر من مرة.
  - يمكن من خلاله تسجيل حركات الفريقين بوقت واحد
- ويرى المؤلف أن هذا الأسلوب يكون مناسباً جداً مع الألعاب الفردية، فيمكن استعماله في تحليل الأداء الفني مع الكرة لذلك فضل المؤلف هذا الأسلوب لأن الجوانب المراد تحليلها تتعامل مع الكرة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - زهير قاسم ومحمد الحياني، مرجع سبق ذكره، ص 539.

## 2- الأداء الفني:

إن الأداء الفني يعني "إنجاز مهارة واحدة أي أن الانجاز يتضمن العناصر العقلية والبدنية<sup>1</sup>، ويعرفه وجيه محجوب "هو الوصف الكامل للحركة مع معرفة تبادل المجاميع العضلية والقوى المؤثرة فيها وتعرف هذه عن طريق التحليل الحركي للتكنيك معناه الأداء الصحيح و الدقيق للمهارة<sup>2</sup>، أما سامي الصفار فقد عرف الأداء الفني على أنه "هو تكنيك اللعبة وهي تلك الفعاليات التي يقوم بها اللاعب مع الكرة مباشرة أو في المنطقة القريبة منها، إذ بدون إمكانيات فنية لا يستطيع الفريق كأفراد أو جماعة تأدية واجباته الخطئية"<sup>3</sup> وقد أكد كيفن كيفن "أن المهم في تدريب كرة القدم هو تطوير الأداء الفني الفردي وعمل الفريق<sup>4</sup>، وذلك لأن لعبة كرة القدم من الألعاب التي تحتوي على مجموعة من المهارة المختلفة، "ولقد تقاربت وجهات النظر بين جميع المدربين في العالم واتفقت على ضرورة التركيز في التدريب على المهارات الفنية والتكنيك وعلى الناحية البدنية كي يتمكن اللاعبون من أداء واجباتهم وبذلك يرتقي مستوى التكنيك الفردي والجماعي للعبة"<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> - جارلس هيوز، كرة القدم الخطط والمهارات، ترجمة موفق مجيد المولى، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1990، ص23.

<sup>2</sup> - وجيه محجوب، علم الحركة، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1989، ص101.

<sup>3</sup> - سامي صفار، الإعداد الفني لكرة القدم، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1984، ص3.

<sup>4</sup> - جارلس هيوز، مرجع سبق ذكره، ص8.

<sup>5</sup> - ثامر حسن وواتق ناجي، مصدر سبق ذكره، ص7.

**3- فاعلية الأداء:**

يرى جمال علاء الدين (1996) أن زمن الأداء يسهم في تقييم فاعلية الأداء باعتباره احد البواعث المؤدية إلى ربط مختلف العناصر الحركية المستقلة في النظام الكلي للأداء.<sup>1</sup>

كما يذكر جمال علاء الدين (1981) أنه يقصد بفاعلية الأداء المهاري أو فاعلي التكنيك الرياضي لهذا الرياضي أو ذلك أنها درجة قرب وتمائل هذا الأداء المهاري مع أكثر أنماط التكنيك منطقية وعقلانية علمية (مثالية) ويشير أن هناك ثلاثة مؤشرات لفاعلية الأداء المهاري هي:

**3-1 الفاعلية المطلقة للأداء المهاري:**

فالفاعلية المطلقة للأداء المهاري توصف بدرجة قرب وتمائل الأداء مع أكثر أنماط التكنيك مثالية على أساس الاعتبارات الفسيولوجية والبيوميكانيكية والسيكولوجية والجمالية ويتم من خلال مقارنته بأحد النماذج المعيارية (التكنيك المثالي).

**3-2 الفاعلية المقارنة:**

تعتبر الفاعلية المقارنة من المؤشرات الوصفية لفاعلية الأداء المهاري حيث يؤخذ التكنيك الرياضي للاعبى المستويات العالية كنموذج معياري للأداء المهاري المتميز بالمنطقية والعقلانية العلمية.

**3-3 فاعلية الانجاز أو التحقيق:**

وتتم من خلال مقارنة نتيجة الحركة المنجزة بأحد المدخلين التاليين:

<sup>1</sup> - ظافر أحمد منصور، تحليل الأداء الفني المهاري لكرة القدم، ط1، 2010، ص20-21.

**المدخل الأول :** والذي يهدف إلى التعرف على مدى إتقان الرياضي استخدام قدرته في تحقيق الأداء المهاري الذي يتسم بدرجة صعوبة عالية.

**المدخل الثاني :** ويهدف إلى تحديد الدلالة الوظيفية للأداء المهاري.

#### 4- التحليل في المجال الرياضي:

يشكل التحليل الحركي المقدمة الأساسية لفهم الحركة الرياضية ومن ثم وضع الأساس العلمي لتوجيه وترشيد وتنفيذ مناهج التربية الرياضية سواء في المجال التعليمي أو التدريبي وهذا يمثل في حد ذاته جوهر العملية التربوية.<sup>1</sup>

وفي المجال الرياضي وضعت بعض التصنيفات للتحليل وكيفية استخدامه في المجال الرياضي ومنها هذه التصنيفات:

#### 4-1 التحليل الوصفي الكيفي: ويشمل:

- تحليل كيفي نوعي (اسمي): ويهدف إلى تحديد أنواع الأسماء المكونة الأساسية للظاهرة

- تحليل كيفي تقديري: ويهدف إلى تقسيم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التعميم مثل المقارنة والتحكم.

#### 4-2 التحليل الوصفي الكمي:

- ويسعى إلى تحديد الدقيق أو النسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن طريق (العد).<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ظافر أحمد منصور، مرجع سبق ذكره، ص 13.

<sup>2</sup> - ظافر أحمد منصور، مرجع سبق ذكره، ص 16.

إن أسلوب تحليل المباراة هو احد أهم أدوات المدرب ليتعرف على حالة كل فرد بطريقة موضوعية حيث يمكن استخدام طرق التسجيل المعروفة وبعض الأساليب الإحصائية المناسبة ليتوفر لدى المدرب كل المعلومات عن حالة اللاعب مما يسمح له بتثبيت أو تعديل أو تطوير أو تغيير جرعات التدريب وخطط اللعب إذا لزم الأمر.

وأسلوب تحليل المباراة عن طريقة التقويم أداء اللاعبين سواء كان ذلك من المنافسات أو في التدريب من خلال تتبع أداء كل لاعب على حده خلال المباراة وأدائه للمهارات الأساسية للعبة (جرى، تصويب، تمرير، مراوغة وغيرها) أو من خلال تنفيذ المهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكثف بها كعضو في الفريق، ويستخدم نظام تحليل المباراة في تتبع و تقويم أداء الفرق المنافسة أيضا للتعرف على نقاط القوة والضعف.

إن أسلوب تحليل المباراة في كرة القدم يملأ الفجوة بين النظرية والتدريب والمناهج فيه فمن الممكن أن يستخدمه المدربون وعلماء الرياضة ومدربي اللياقة البدنية وكذلك يمكن أن يستخدم في التغذية الرجعية للاعبين وذلك لتحسين أساليب اللعب والقدرة الرياضية واللياقة البدنية وتطوير التدريب النوعي وتطوير برامج الترقيم وتحليل الفيديو والأنظمة اليدوية و الفهم تيار البحث الأكاديمي في تحليل مباراة كرة القدم.

تعد كرة القدم من أكثر الألعاب الجماعية مناسبة لاستخدام ما يعرف بنظام وأسلوب تحليل مباراة match analysis حيث تتيح ظروف هذه اللعبة وأسلوب ممارستها الفرصة لتتبع أحداث مباراة لحظة بلحظة و ذلك من خلال طرق وأساليب المتعددة والمستخدمه في تنوع من المتابعة التقويمية. يستمد خبراء ومدربي كرة القدم على نتائج دراسات التحليل لنشاطات لاعبي الفرق ذوي المستويات العالية من واقع مباريات الفعلية.

ويتفق كلا من أشرف جابر ورفاعي حسن (1996)، مدحت صالح (1997)، أشرف عبد العزيز (1997) ، وجارجنتا وآخرون garganta (1997)، ماك موريس وهايو

كاسويل macmorris and hauxwell (1997) على ضرورة استخدام نظام تحليل مباراة لتتبع و تقويم أداء الفرق و الفرق المنافسة أيضا ، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة الفرق و التعرف على نقاط القوة و الضعف واستغلال تلك الثغرات للمنافسة و التأكيد على نقاط القوة وهذا يهيئ إستراتيجية تسمح بتقنين الخطط و إدارة اللعب ببراعة في ضوء دراسة موضوعية وهذا يزيد فرص التقدم بالتدريب بما يتناسب و إمكانية اللاعبين.

ويضيف كلا من ماياموريا سيتو وجويا ياشي and h.kobayashi c.miyamuras.seto (1997) ومفتي إبراهيم (2001) أن أسلوب تحليل المباراة وتتبع حالة الفريق وتقدمه يعتمد أولا على توضيح القدرات التي يتمتع بها اللاعب والفريق وطرق وإمكانيات التقدم بأسلوب مدروس وهذا يزيد فرص النجاح والفوز في المباريات ويوفر الدافعية اللازمة لدى أفراد الفريق والاستمرارية في التدريب.

ويشير جيراها جني وآخرون j. f. grehaigne et ol (1997) إلى أهمية تحليل الأداء الفني والخططي للاعبين أثناء المباريات باعتباره دافعا هاما لحثهم على التغيير و التقدم نحو الأفضل.

#### 3-4 طرق تحليل المباراة:

توجد طرق مختلفة لتحليل المباراة، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها جميعا تسعى إلى الملاحظة وقياس وتقويم الأداء للفرد والفريق وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباراة دورا كبيرا في تحديد درجة موضوعية التقويم فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم أميل للتقويم الاعتباري في حين يدفع الفيلم السينمائي والفيديو وتحليل الإحصائي بالتحليل إلى التقويم الموضوعي وأيّا كانت الطريقة المستخدمة في تحليل المباراة فاختيار الطريقة المثلى يتوقف على عدة اعتبارات هامة نذكر منها مايلي:



- الهدف من إجراء التحليل.
- الحالات المراد مراقبتها وتقويمها وإخضاعها للدراسة.
- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب الحصول عليها.
- حجم و نوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها.
- كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانيات الممكن استخدامها.
- عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل.
- كفاءة القائمين بعملية التحليل.

وبشير ion Tillman cam أن الأفلام والتسجيلات تحفظ تفاصيل الواقعة في صورة يمكن إعادتها مرات متعددة تمكن الباحث من دقة وعمق تحليله الواقعة كما يمكن مراجعتها أيضا بواسطة غيره من الباحثين ومن ثم يعتبر استخدام شرائط الفيديو في تسجيل البيانات تكتيك فعال يسمح بدقة ملاحظة الحركة في جميع مراحلها.

إن تسجيل الأداء الخططي أثناء التنافس الفعلي على درجة كبيرة من الأهمية لتحليل الخطط التي يستخدمها اللاعب أثناء التدريب والمباريات حني يستطيع التعرف بموضوعية على خصائص الحركات الهجومية والدفاعية التي يستخدمها اللاعب أو الفريق و الوقوف على نقاط الضعف في الأداء وإصلاحها في المستقبل حيث أن أسلوب تحليل المباريات match analysis لا يقتصر على تقويم أداء اللاعبين والفريق خلال المباريات أو المنافسات فقط بل يمتد الأمر إلى إمكانية استخدام هذا الأسلوب في تقويم نفس المتغيرات أثناء العمليات التدريبية.

وفيما يلي نستعرض بعض طرق تحليل مباراة:

- تقويم المهارات الأساسية Evaluation of Analysis.
- التحليل القصير (المختصر) Short Analysis.

- التحليل المتطور Developing Analysis.
- نظرية التدفق Flow Theory.
- نظرية الاستكشاف Discovery Theory.
- طريقة الفيلم السينمائي والفيديو.
- التحليل الإحصائي بالكمبيوتر.

وهذه الطريقة تعتبر موضوعية وعلمية ومفيدة للمدرب وبخاصة للنواحي الفنية في الأداء، وتحليل الأداء الخططي للفريق ويمكن استخدامها في قياس السرعة والقدرة على الوثب لأعلى وعند استخدام هذه الطريقة يتم إعادة الأدوات مسبقا ووضع الكاميرات في مكان جيد واختيار مكان الكاميرا يتوقف على الهدف من تحليل المباراة.

ويستخدم التصوير السينمائي (فيديو) كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات خاصة فيما يتعلق بتدريب التكتيك ويمكن تقسيم الأداء بتروي ودقة غالبا بعد مرور عدة أيام، وغالبا ما يستخدم تصوير الفيديو في الألعاب الجماعية لتقييم الأداء خلال المباريات ولقد حدث تطور كبير في هذا المجال في الآونة الأخيرة حيث يتم الربط بين التصوير والمراقبة وجهاز الكمبيوتر ومن الممكن بهذا التطوير استدعاء البيانات التي تمت مراجعتها أثناء مسار اللعب.

ويرى الباحث أن طريقة التصوير بالفيديو تعتبر أفضل الطرق المستخدمة في مجال الألعاب الجماعية وخاصة كرة القدم نظرا لتعدد المتغيرات داخل المباراة الواحدة حيث يستطيع القائم على التحليل برصد جميع هذه المتغيرات من خلال شريط الفيديو المصور مسبقا واستدعاء جميع الأحداث ومراجعتها أكثر من مرة لاكتشاف كل ما هو جديد من خلال التحليل.

#### 4-3-1 الملاحظة الموضوعية:

تعتبر الملاحظة الموضوعية الوسيلة الهامة لتقويم ومراجعة سير المباراة ونتائجها وأثر عملية التدريب على أداء اللاعبين خلال المباراة كأفراد وكمجموعة ثم كفريق وتعتبر المباراة في الحقيقة المحك والاختبار لنجاح عملية التدريب من حيث:

- مقدار تفهم واستيعاب كل لاعب وهضمه لخطط اللعب الفردية والجماعية ولخطة المباراة.

- مقدار نجاح اللاعبين في تنفيذ خطط اللعب التي تدربوا عليها.

وهناك ثلاثة أنواع من الملاحظة الموضوعية:

- ملاحظة وتحليل أداء لاعب معين.

- ملاحظة وتحليل أداء مجموعة معينة من الفريق.

- ملاحظة وتحليل أداء لاعبي الفريق ككل ومدى استيعابهم لخطة المباراة.

ولكي تكون هذه الملاحظة الموضوعية على أساس سليم لا بد من وضع أسس الملاحظة الموضوعية المطلوبة وأهدافها حتى يكون لتحليل المباراة و تقويمها هدف واضح. (19: 282)

#### 4-3-2 التسجيل:

يشير هيد سوميت Head Summit (1996) أن معظم المدربين يقومون بعملية التسجيل لفرقهم أثناء المباريات أو بعدها وذلك بهدف تحديد اللاعب الجيد غير المؤدي لواجباته المهارية أو الخطئية والبيانات عن الفريق وعن طريق تحليل هذه البيانات وتصنيفها يستطيع المدرب أن يتعرف على بعض مميزات وعيوب فريقه.

وتعتبر عملية التسجيل احد أساليب التحليل المستخدمة بكثرة في كرة القدم وترجع أهميتها إلى أنها تقدم وصفا تفصيليا لحالة اللاعب والفريق أثناء المنافسة (المباراة) وهي بذلك

تمثل تقريراً متكاملًا عن مستوى اللاعبين وبذلك يساعد القائمين على أمر الفريق في اكتشاف نقاط القوة والضعف وبالتالي وضع العلاج والتطوير.

ولا تقتصر أهمية التسجيل عند هذا الحد بل أن الأمر يتخطى ذلك إلى إمكانية استخدامه في متابعة حالة الفرق المتنافسة أيضاً ومن ثم يمكن استخدام المعلومات والمعارف التي تم جمعها عن الفرق المنافسة والفوز على هذه الفرق.

وتعتبر استمارات التسجيل وأيضاً أجهزة التسجيل من أهم أدوات التسجيل إلا أن استخدام استمارات التسجيل لتحقيق هذا الغرض يعد الأكثر شيوعاً في هذا المجال نظراً لقلّة التكلفة ودقة التسجيل ونظراً لأهمية البيانات التي يمكن جمعها عن طريق استمارات التسجيل فإن الأمر يتطلب بذل جهد كبير في إعداد هذه استمارات التسجيل فإن عملية التسجيل تمكن المدرب من المعرفة الدقيقة لحالة اللاعبين (اللاعب، الفريق) أيضاً الفريق المنافس.

**خلاصة:**

يعتبر تحليل المباراة نظام متكامل لقياس وتقويم أداء اللاعبين والفريق ككل، سواء كان ذلك أثناء المنافسة أو التدريب، فقياس أداء اللاعبين يعني تتبع أداء كل لاعب على حدى خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال أداء المهارات الأساسية أو من خلال تتبع تنفيذ اللاعب للواجبات الخططية المكلف بها، وكل سعيًا في تصحيح بعض الوضعيات الخططية أو المهارية وإعطاء الصورة المثالية للحركة أو التحرك داخل الملعب.

## الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

**تمهيد:**

يتوجب على الباحث وضع وصف منهجي دقيق لكافة الخطوات التي يشمل عليها البحث وذلك باعتبار أن البحث العلمي ذو طبيعة متماسكة تتصل فيه المقدمات بالنتائج، حيث يتطلب هذا التصميم بلورة المشكلة وصياغتها صياغة دقيقة، وتحديد نوع الدراسة ومناهج البحث والأدوات اللازمة لجمع البيانات، والطريقة التي تعالج بها البيانات من حيث التعليل والتفسير مع مراعاة الزمن المناسب لإجراء هذا البحث، واستبعاد العوامل والظروف الغير مرغوب فيها والتي قد تؤثر على سير البحث.

## 1- منهج البحث:

في مجال البحث العلمي اختيار المنهج الصحيح لحل المشكلة يختلف باختلاف المواضيع والمشكلات المطروحة، خاصة أنه لا يمكن حل المشكلات بنفس الطريقة، وقد تبين لنا بعد دراسة المشكلة المراد حلها، أن المنهج الوصفي هو أقرب المناهج لحل مشكلة بحثنا، وهذا طبقا لطبيعة المشكلة المطروحة الرامية إلى تحليل الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب على المرمى لمباريات فريق مولودية الجزائر في كأس الجمهورية 2016 لكرة القدم.

حيث يؤكد كل من "الزوابي والغنام"، أنّ « الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة واكتشاف الحقيقة والإجابة على الأسئلة التي يثيرها موضوع البحث وطبيعة ونوع (الزوابي والغنام، 1974، ص 51) المشكلة المطروحة للدراسة، هي تحديد نوع المنهج الذي يتبعه من بين المناهج المتبعة » يعتبر استعمال المنهج الصحيح والسليم، أساس نجاح أيّ بحث علمي مهما كانت طبيعته، ولأنّ طبيعة بحثنا تستوجب اتباع منهج خاص يعتمد على وصف الظاهر محل الدراسة فإننا اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهر كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً، فالتعبير الكيفي، يصف لنا الظاهرة و يوضح خصائصها، أما التعبير الكمي فيعطيها وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة (عمار بحوش، 1999، ص 119) أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى. وكان انتهاج هذا المنهج في دراستنا سعياً منا كباحثان لمحاولة تحليل الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب على المرمى لمباريات فريق مولودية الجزائر في كأس الجمهورية 2016 لكرة القدم.



## 2- متغيرات البحث:

من أجل الحصول على نتائج موثوق بها يشترط على كل باحث أن يضبط متغيرات بحثه، حتى يقوم بعزل باقي المتغيرات العشوائية والتي قد تعرقل سير البحث وتقدمه والمتغيرات في الإحصاء هي البيانات التي تتغير من قيمة إلى أخرى ويهتم الباحث بقياسها وإيجاد العلاقة بينها.<sup>1</sup>

وكانت متغيرات الدراسة كالآتي:

### 2-1 المتغير المستقل:

هو العامل الذي يفترض الباحث أن يؤثر في المتغير التابع وهو يعرف أيضا باسم المتغير التجريبي.<sup>2</sup>

في دراستنا هذه المتغير المستقل هو "مهارة التصويب على المرمى".

### 2-2 المتغير التابع:

وهو عبارة عن النتيجة الحاصلة عن وجود المتغير المستقل.<sup>3</sup> وفي دراستنا هذه المتغير التابع هو:

- التصويب على المرمى الفاشل على حساب الناجح.
- التصويب على المرمى من الحركة على حساب الثبات.
- التصويب على المرمى من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة.

<sup>1</sup> محمد زيان عمر، البحث العلمي مناهجه وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص 54.

<sup>2</sup> محمد زيان عمر، مرجع سبق ذكره، 1996، ص 54.

<sup>3</sup> محمد زيان عمر، نفس المرجع، 1996، ص 54.

**3- مجتمع الدراسة:**

يقول "عبد العزيز فهمي هيكل" العينة هي المعلومات من عدد من الوحدات التي تسحب من المجتمع الإحصائي موضوع الدراسة، بحيث تكون ممثلة تمثيلاً صادقاً لصفات المجتمع، ولدراسة أي مشكلة عملية تحتاج إلى جمع كل ما يتعلق بتلك المشكلة من معلومات.<sup>1</sup>

تمثل مجتمع البحث في فريق مولودية الجزائر المشارك في نهائيات كأس الجمهورية الجزائرية للموسم الرياضي 2016/2015.

**3-1 عينة الدراسة:**

هي جزء من المجتمع الأصلي يحتوي على بعض العناصر التي يتم اختيارها منه بطريقة معينة قصد دراسة خصائص المجتمع الأصلي. وتمثلت عينة الدراسة في مباريات كأس الجزائر للموسم الرياضي 2016/2015.

**4- مجالات البحث:****4-1 المجال البشري:**

أجريت الدراسة على مباريات فريق مولودية الجزائر للموسم الرياضي 2016/2015.

**4-2 المجال المكاني:**

تم الحصول على المباريات من خلال عملية التسجيل المباشر من قناة الجزائرية الثالثة التي بثت المباريات الخاصة ببطولة كأس الجمهورية الجزائرية للموسم الرياضي 2016/2015.

**4-3 المجال الزمني:**

أجريت التجربة وفق التسلسل الزمني التالي:

<sup>1</sup> بن قوة علي: تحديد مستويات معيارية لاختيار الموهوبين لممارسة كرة القدم 11-12 سنة رسالة ماجستير. مستغانم، 1997، ص 58.

- تسجيل المباراة الأولى والتي جمعت بين فريق مولودية الجزائر وفريق سريع غليزان يوم  
20 فيفري 2016.

- تسجيل المباراة الثانية والتي جمعت بين فريق مولودية الجزائر وفريق أمل غريس يوم  
5 مارس 2016.

- تسجيل المباراة الثالثة والتي جمعت بين فريق مولودية الجزائر وفريق اتحاد تبسة يوم  
16 أبريل 2016.

- تسجيل المباراة الرابعة والنهائية التي جمعت بين مولودية الجزائر ونصر حسين داي يوم  
01 ماي 2016.

- ثم تحليل المباريات ابتداء من 05 ماي 2016 إلى غاية 10 ماي 2016.

#### 5- أدوات البحث:

لكل دراسة أو بحث علمي مجموعة من الأدوات والوسائل التي يستخدمها الباحث  
ويكيفها للمنهج الذي يستخدمه ويحاول أن يلجأ إلى الأدوات التي توصله إلى الحقائق التي  
يسعى إليها وليحصل على القدر الكافي من المعلومات والمعطيات التي تفيده في بحثه،  
وتعتبر الأدوات التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات المرتبطة بموضوع البحث من أهم  
الخطوات وتعتبر أيضا المحور الأساسي والضروري في الدراسة.<sup>1</sup>

ولإجراء هذه الدراسة قمنا باستعمال عدة أدوات لقياس الأداء الخططي الهجومي إضافة إلى  
اعتماد مختلف الوسائل السمعية والبصرية وبعض برامج المونتاج ونذكر من بين ذلك  
الأدوات التالية:

- المصادر والمراجع وذلك لإعداد بطاقة الملاحظة.

<sup>1</sup> عطاء الله أحمد: أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009، ص 75.

- جهاز عرض وذلك لعرض المباريات المسجلة.
- مستقبل R-DVB وذلك لتسجيل المباريات.
- مشغل أقراص ليزرية DVD.
- جهاز كمبيوتر وذلك بغرض حفظ البيانات المسجلة بشكل نهائي.
- بطاقة ملاحظة وذلك بغرض تسجيل مهارة التصويب على المرمى بمختلف وضعياتها قيد الدراسة.

كما قام الباحثان بتحكيم بطاقة الملاحظة على يد أساتذة وخبراء في التدريب الرياضي، حيث تم بناء كل هذا تبعا لعدة مراحل وصولا إلى الشكل النهائي، حيث أصبحت قابلة للتطبيق وذلك لتوفرها على مواصفات الأداة التي تسمح بجمع البيانات التي يمكن على أساسها المعالجة الإحصائية.

#### 5-1 بطاقة ملاحظة لقياس الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب:

واشتملت على بيانات خاصة بمهارة التصويب من مختلف الوضعيات الهجومية، واشتملت الملاحظة الشوط الأول والثاني، وذلك للتحكم في متغيرات البحث، كما استعان الباحثان بمشغل أقراص ليزرية وجهاز عرض وذلك من أجل التحليل والملاحظة بدقة.

#### 6- الدراسة الاستطلاعية:

إتباعا للمنهجية العلمية في إجراء البحوث وقصد الوصول إلى نتائج دقيقة ومضبوطة للقياسات وإعطاء مصداقية وموضوعية للدراسة، وقف الباحثان على الدراسة الاستطلاعية حيث أشرفا بأنفسهم على إجرائها وذلك من خلال مشاهدة المباراة التي أجراها الفريق الأولمبي الجزائري ضد فريق فلسطين، وكان الهدف الرئيسي هو دراسة وتحليل الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب على المرمى من مختلف الوضعيات.

وكان الغرض من التجربة الاستطلاعية ما يلي:

- تحديد الأسس العلمية لبطاقة الملاحظة.
- تحديد الزمن المستغرق للقيام بعملية التحليل.
- التوصل إلى أفضل طريقة لإجراء الدراسة في ظروف حسنة.
- تحديد الصعوبات التي من الممكن تلقيها أثناء التطبيق الميداني للدراسة.

#### 7- الدراسة الأساسية:

تحقيقاً لأهداف البحث وحلاً لمشكلته قام الباحثان بتحليل المباريات المسجلة مسبقاً لفريق مولودية الجزائر المشارك في بطولة كأس الجمهورية للموسم الرياضي 2016/2015 حيث كانت وفق التسلسل الزمني التالي:

تحليل المباراة الأولى والتي جمعت بين فريق مولودية الجزائر وفريق سريع غليزان يوم 05 ماي 2016.

تحليل المباراة الثانية والتي جمعت بين فريق مولودية الجزائر وفريق أمل غريس يوم 06 ماي 2016.

تحليل المباراة الثالثة والتي جمعت بين فريق مولودية الجزائر وفريق اتحاد تبسة يوم 07 ماي 2016.

تحليل المباراة الرابعة والنهائية التي جمعت بين مولودية الجزائر ونصر حسين داي يوم 08 ماي 2016.

#### 8- الأساليب الإحصائية المستعملة في تحليل النتائج:

الهدف من استعمال الأساليب الإحصائية هو التوصل إلى مؤشرات كمية تساعد في التحليل والتفسير والحكم حيث تم إخضاع النتائج المتحصل عليها في شكلها الكمي وهذا قصد معالجتها، فتم استعمال:

- حزمة البرامج الإحصائية (SPSS Version 17.0).

### 9- صعوبات البحث:

كل عمل منهجي ومنظم لا يخلو من العراقيل والصعوبات خاصة إذا كان هذا الأخير تجسده معاملة ميدانية مع مجتمع وعينة الدراسة، ولقد واجهتنا عدة صعوبات أثناء إنجاز هذا العمل المتواضع، وسنتطرق إلى الأهم منها:

- صعوبة الاتصال بالمدرّبين والخبراء نظرا لانشغالاتهم الكثيرة وضيق الوقت وذلك بغية في الاستفادة من خبراتهم الميدانية في مجال التدريب الرياضي والتحليل الرياضي في كرة القدم.

## خلاصة:

من أجل إتباع الخطوات المنهجية السليمة تطرق الباحثان خلال هذا الفصل إلى عرض منهج البحث المتبع، وإلى عينة البحث، ومجالاته البشرية والزمانية والمكانية، وشمل البحث على دراسة أولية أين وضع الباحثان الغرض منها، المتمثل في تحديد أدوات البحث المستعملة والمناسبة والتي تضمنت بطاقة ملاحظة لقياس الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب.

كما تم عرض الوسائل الإحصائية المستخدمة بغية الوصول إلى إصدار أحكام موضوعية حول الظاهرة موضوع البحث، وتطرقا في الأخير إلى أهم الصعوبات التي اعترضت طريق البحث.

## الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة النتائج



**تمهيد:**

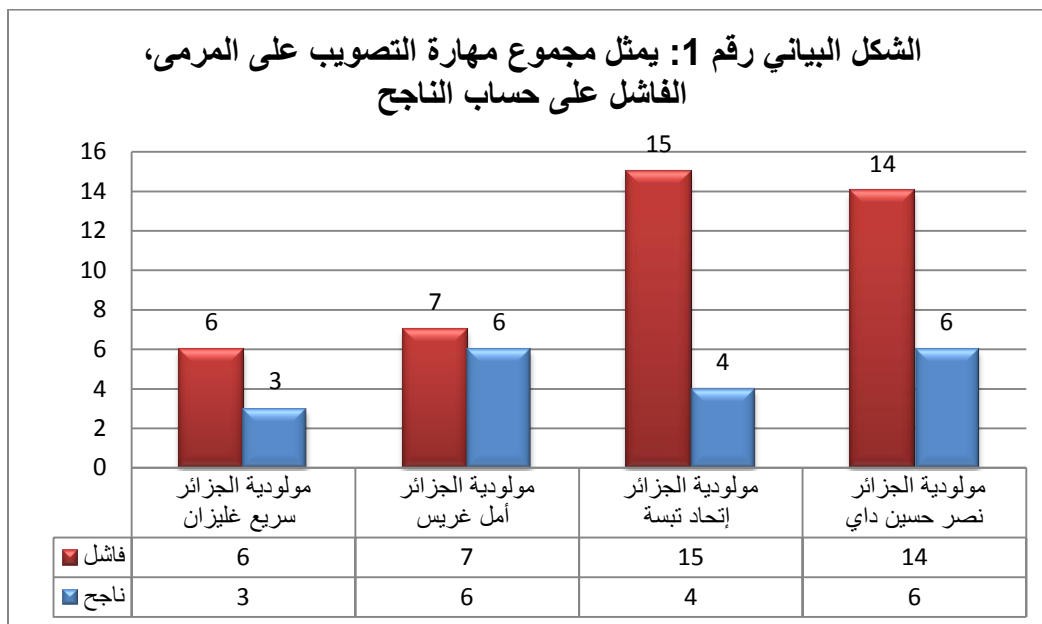
كل بحث يبدأ بمشكلة ثم جمع المعلومات النظرية ذات الصلة المباشرة بالموضوع المراد دارسته فتحليل البيانات وأخيرا ترجمة أو عرض ومناقشة وتفسير النتائج التي تم الحصول عليها من خلال الدراسة الميدانية وهذه العملية هي التي تقود أي باحث في أي تخصص كان إلى تحقيق أهداف الدراسة التي تم تسطيرها مسبقا وبالتالي استخلاص النتائج ووضع النظريات العلمية.

ونحن في هذا الفصل وبعد تفريغ البيانات التي حصلنا عليها وللتحقق من صحة فرضيات البحث قمنا بتحليل هذه النتائج إحصائياً باستخدام الوسائل الإحصائية الملائمة وقد جاءت النتائج كما هي موضحة في الأشكال البيانية والجداول التالية.

1- عرض وتحليل ومناقشة الفرضية الأولى: " هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح "

النسبة المؤوية %	المجموع الكلي	المجموع	التصويب	المباراة
66.66	9	6	فاشل	مولودية الجزائر
33.33		3	ناجح	سريع غليزان
53.84	13	7	فاشل	مولودية الجزائر
46.15		6	ناجح	أمل غريس
78.94	19	15	فاشل	مولودية الجزائر
21.06		4	ناجح	إتحاد تبسة
70	20	14	فاشل	مولودية الجزائر
30		6	ناجح	نصر حسين داي
68.85	61	42	فاشل	المجموع
31.15		19	ناجح	

الجدول رقم 2 : يمثل مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح



من خلال الجدول رقم (2) والشكل البياني رقم (01) والذي يمثل مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح في المباريات الملعبية بالنسبة لفريق مولودية الجزائر ضد الأندية المشاركة في بطولة كأس الجمهورية، نرى أنه خلال:

**المباراة الأولى: (مولودية الجزائر X سريع غليزان):** كانت عدد التصويبات الفاشلة 6 تصويبات، والناجحة 3 تصويبات بمجموع 9 تسديدات على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 66.66% كتسديدات فاشلة و 33.33% كتسديدات ناجحة.

**المباراة الثانية: (مولودية الجزائر X أمل غريس):** كانت عدد التصويبات الفاشلة 7 تصويبات، والناجحة 6 تصويبات بمجموع 13 تسديدة على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 53.84% كتسديدات فاشلة و 46.15% كتسديدات ناجحة.

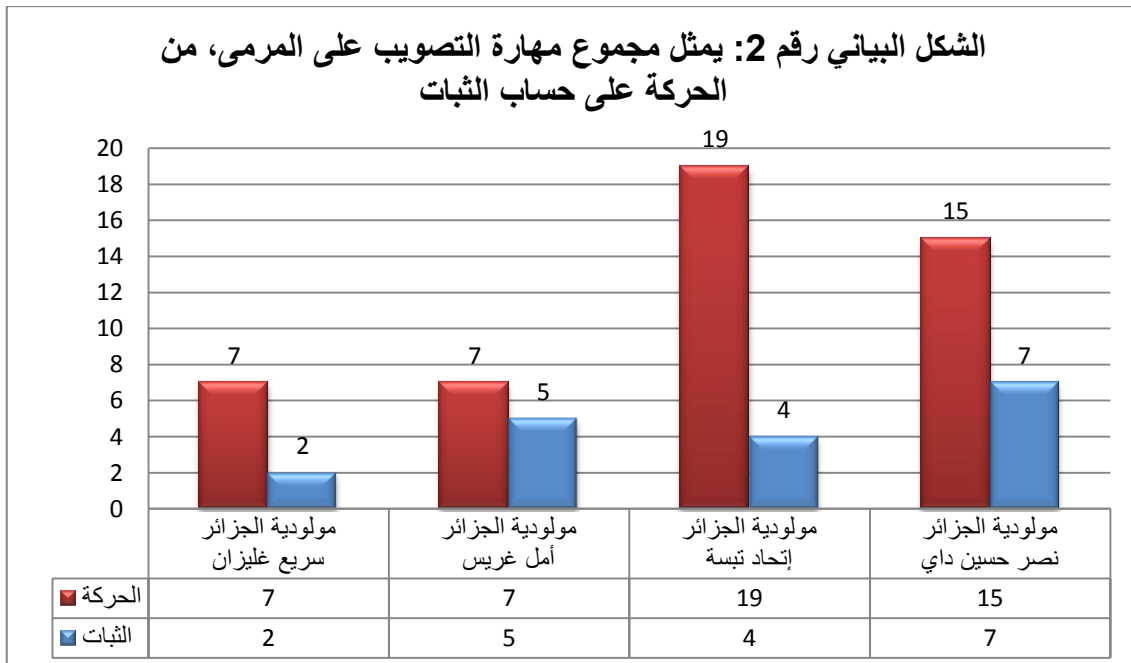
**المباراة الثالثة: (مولودية الجزائر X اتحاد تبسة):** كانت عدد التصويبات الفاشلة 15 تصويبة، والناجحة 4 تصويبات بمجموع 19 تسديدة على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 78.94% كتسديدات فاشلة و 21.06% كتسديدات ناجحة.

**المباراة الرابعة: (مولودية الجزائر X نصر حسين داي):** كانت عدد التصويبات الفاشلة 14 تصويبة، والناجحة 6 تصويبات بمجموع 20 تسديدة على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 70% كتسديدات فاشلة و 30% كتسديدات ناجحة.

2- عرض وتحليل ومناقشة الفرضية الثانية: " هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، من الحركة على حساب الثبات "

النسبة المئوية %	المجموع الكلي	المجموع	التصويب	المباراة
77.77	9	7	الحركة	مولودية الجزائر
22.22		2	الثبات	سريع غليزان
58.33	12	7	الحركة	مولودية الجزائر
41.67		5	الثبات	أمل غريس
82.60	23	19	الحركة	مولودية الجزائر
17.40		4	الثبات	إتحاد تبسة
68.18	22	15	الحركة	مولودية الجزائر
31.82		7	الثبات	نصر حسين داي
72.72	66	48	الحركة	المجموع
27.28		18	الثبات	

الجدول رقم 3 : يمثل مهارة التصويب على المرمى من الحركة على حساب الثبات



من خلال الجدول رقم (03) والشكل البياني رقم (02) والذي يمثل مهارة التصويب على المرمى، من الحركة على حساب الثبات في المباريات الملعبية بالنسبة لفريق مولودية الجزائر ضد الأندية المشاركة في بطولة كأس الجمهورية، نرى أنه خلال:

**المباراة الأولى: (مولودية الجزائر X سريع غليزان):** كانت عدد التصويبات من الحركة 7 تصويبات، ومن الثبات 2 تصويبات بمجموع 9 تسديدات على الترتيب، ونسبة مؤوية تقدر بـ 77.77% كتسديدات من الحركة و 22.22% كتسديدات من الثبات.

**المباراة الثانية: (مولودية الجزائر X أمل غريس):** كانت عدد التصويبات من الحركة 7 تصويبات، ومن الثبات 5 تصويبات بمجموع 12 تسديدة على الترتيب، ونسبة مؤوية تقدر بـ 58.33% كتسديدات من الحركة و 41.67% كتسديدات من الثبات.

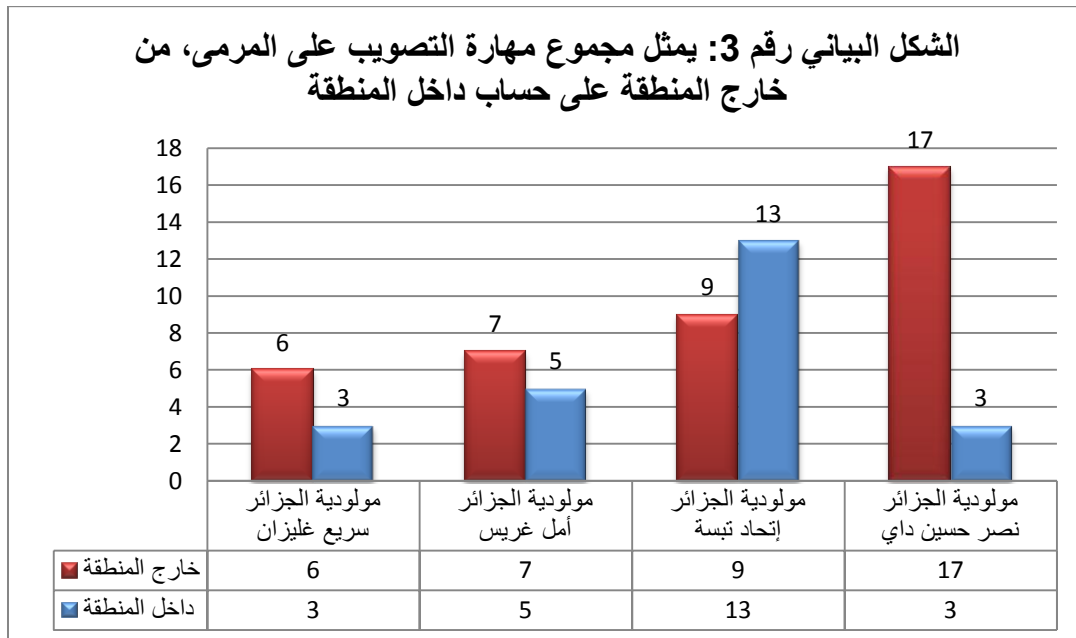
**المباراة الثالثة: (مولودية الجزائر X اتحاد تبسة):** كانت عدد التصويبات من الحركة 19 تصويبة، ومن الثبات 4 تصويبات بمجموع 23 تسديدة على الترتيب، ونسبة مؤوية تقدر بـ 82.60% كتسديدات من الحركة و 17.40% كتسديدات من الثبات.

**المباراة الرابعة: (مولودية الجزائر X نصر حسين داي):** كانت عدد التصويبات من الحركة 15 تصويبة، ومن الثبات 7 تصويبات بمجموع 22 تسديدة على الترتيب، ونسبة مؤوية تقدر بـ 68.18% كتسديدات من الحركة و 31.82% كتسديدات من الثبات.

3- عرض وتحليل ومناقشة الفرضية الثالثة: " هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة "

النسبة المئوية %	المجموع الكلي	المجموع	التصويب	المباراة
66.66	9	6	خارج المنطقة	مولودية الجزائر
33.33		3	داخل المنطقة	سريع غليزان
58.33	12	7	خارج المنطقة	مولودية الجزائر
41.67		5	داخل المنطقة	أمل غريس
40.91	22	9	خارج المنطقة	مولودية الجزائر
59.09		13	داخل المنطقة	إتحاد تبسة
85	20	17	خارج المنطقة	مولودية الجزائر
15		3	داخل المنطقة	نصر حسين داي
61.90	63	39	خارج المنطقة	المجموع
38.10		24	داخل المنطقة	

الجدول رقم 4 : يمثل مهارة التصويب على المرمى من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة



من خلال الجدول رقم (04) والشكل البياني رقم (03) والذي يمثل مهارة التصويب على المرمى، من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة في المباريات الملعوبة بالنسبة لفريق مولودية الجزائر ضد الأندية المشاركة في بطولة كأس الجمهورية، نرى أنه خلال:

**المباراة الأولى: (مولودية الجزائر X سريع غليزان):** كانت عدد التصويبات من خارج المنطقة 6 تصويبات، ومن داخل المنطقة 3 تصويبات بمجموع 9 تسديدات على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 66.66% كتسديدات من خارج المنطقة و 33.33% كتسديدات من داخل المنطقة.

**المباراة الثانية: (مولودية الجزائر X أمل غريس):** كانت عدد التصويبات من خارج المنطقة 7 تصويبات، ومن داخل المنطقة 5 تصويبات بمجموع 12 تسديدة على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 58.33% كتسديدات من خارج المنطقة و 41.67% كتسديدات من داخل المنطقة.

**المباراة الثالثة: (مولودية الجزائر X إتحاد تبسة):** كانت عدد التصويبات من خارج المنطقة 9 تصويبات، ومن داخل المنطقة 13 تصويبة بمجموع 22 تسديدة على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 40.91% كتسديدات من خارج المنطقة و 59.09% كتسديدات من داخل المنطقة.

**المباراة الرابعة: (مولودية الجزائر X نصر حسين داي):** كانت عدد التصويبات من خارج المنطقة 17 تصويبة، ومن داخل المنطقة 3 تصويبات بمجموع 20 تسديدة على الترتيب، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 85% كتسديدات من خارج المنطقة و 15% كتسديدات من داخل المنطقة.

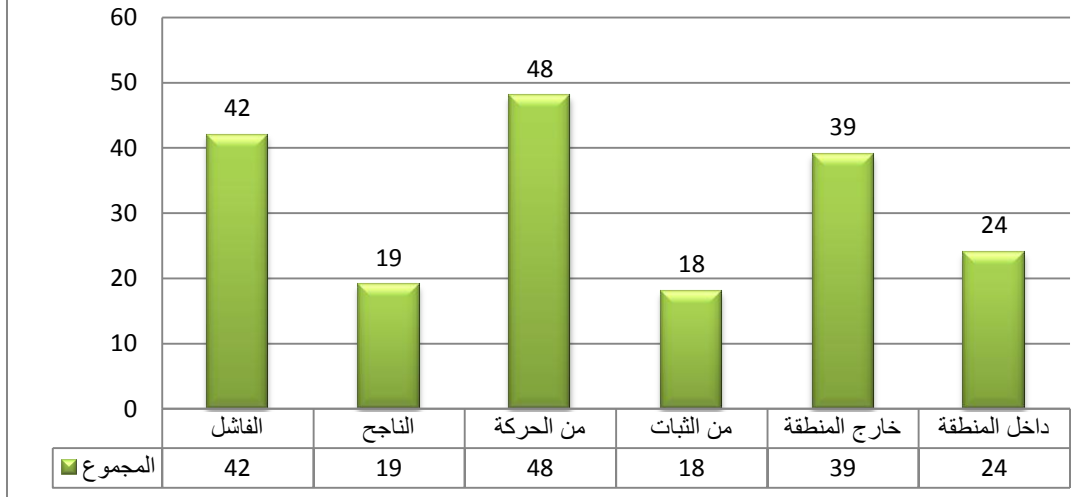
4- عرض وتحليل ومناقشة المجاميع الكلية لمهارة التصويب من مختلف الوضعيات

لفريق مولودية الجزائر:

التصويب	المجموع	المجموع الكلي	النسبة المئوية %
الفاشل	42	61	88.85
الناجح	19		31.15
من الحركة	48	66	72.72
من الثبات	18		27.28
خارج المنطقة	39	63	61.90
داخل المنطقة	24		38.10

الجدول رقم 5 : يمثل مهارة التصويب على المرمى من مختلف الوضعيات

الشكل البياني رقم 4: يمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى، من مختلف الوضعيات





من خلال الجدول رقم (05) والشكل البياني رقم (04) والذي يمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى، من مختلف الوضعيات (الفاشل على حساب الناجح، من الحركة على حساب الثبات، ومن خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة) على الترتيب، في المباريات الملعبية بالنسبة لفريق مولودية الجزائر ضد الأندية المشاركة في بطولة كأس الجمهورية للموسم الرياضي 2016/2015، نرى أنه من خلال:

**التصويب الفاشل على حساب الناجح:** كان مجموع عدد التصويبات 42 كتصويب فاشل، و 19 تصويبة كتصويب ناجح، و 61 تصويبة كمجموع لكليهما، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 88.85% كتسديد فاشل و 31.15% كتسديد ناجح.

**التصويب من الحركة على حساب الثبات:** كان مجموع عدد التصويبات 48 كتصويب من الحركة، و 18 تصويبة كتصويب من الثبات، و 66 تصويبة كمجموع لكليهما، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 72.72% كتسديد من الحركة و 27.28% كتسديد من الثبات.

**التصويب من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة:** كان مجموع عدد التصويبات 39 كتصويب من خارج المنطقة، و 24 تصويبة كتصويب من داخل المنطقة، و 63 تصويبة كمجموع لكليهما، وبنسبة مؤوية تقدر بـ 61.90% كتسديد من خارج المنطقة و 38.10% كتسديد من داخل المنطقة.

## 5- مناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجداول رقم (2، 3، 4، 5) والتي تمثل مجموع مهارة التصويب على المرمى من مختلف الوضعيات (الفاشل على حساب الناجح، من الحركة على حساب الثبات، ومن خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة) على الترتيب، في المباريات التي لعبها فريق مولودية الجزائر ضد الأندية المشاركة في بطولة كأس الجمهورية للموسم الرياضي 2016/2015 والتي نال فيها الكأس بجدارة واستحقاق.

حصلنا على مجموع كلي لمهارة التصويب الفاشل على حساب الناجح يقدر بـ 61 تسديدة مقسمة إلى 42 تسديدة فاشلة و 19 تسديدة ناجحة، أما التصويب من الحركة على حساب الثبات فكان المجموع الكلي 66 تسديدة تمثلت في 48 تسديدة لصالح التصويب من الحركة و 18 تسديدة لصالح التصويب من الثبات، وفيما يخص المجموع الكلي لمهارة التصويب من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة فقد كان 63 تسديدة موزعة على 39 تسديدة لصالح التصويب من خارج المنطقة و 24 تسديدة لصالح التصويب من داخل المنطقة، فإنه: يعزو الباحثان ذلك إلى طبيعة الكأس ومدى العزم الكبير للأندية وسعيهم في الحصول عليها فهي تتميز بالاندفاع البدني للاعبين إضافة إلى أهم شيء وهو افتقاد بعض الوضعيات الهجومية للدقة والسرعة في التنفيذ خاصة أن مهارة التصويب تعتمد بالأخص على هاتين الصفتين المذكورتين بدون أن ننسى توظيف عنصر القوة أثناء تصويب الكرة نحو المرمى.

وذلك باعتبار التصويب الوسيلة الأساسية لتسجيل الأهداف، والتي يجب أن يتقنها اللاعبون والتي لم تعد حكرا على المهاجمين بل أصبح على جميع اللاعبين التدريب عليها وإجادتها من مختلف المسافات والاتجاهات سواء كان ذلك من داخل المنطقة أو من خارجها ومن وضعيات مختلفة كالتصويب من الثبات أو من الحركة.

والغرض من التصويب نحو المرمى هو التهديف الذي يقتضي على اللاعبين التمتع بصفات بدنية وأنواع مهارية وخططية عالية من الإحساس العالي بالكرة والمقدرة على التركيز، كما أن الأداء الفني السليم والتوقيت الصحيح فضلا عن سرعة اتخاذ القرار، كما أن للنواحي النفسية كالثقة بالنفس والإرادة والتصميم وتحمل المسؤولية وعدم التخاذل أمام مرمى الفريق المنافس دورها المهم والكبير في عملية التهديف.<sup>1</sup>

ويذكر **طه إسماعيل وآخرون** أن التصويب يتطلب بجانب الأداء الفني والقدرة على التركيز والعزيمة وان يقرر اللاعب في أجزاء من الثانية التصرف المناسب لحالة اللعب علما بأن تحركه يحسم مسألة النجاح والفشل للهجوم بل وللمباراة كلها، الأمر الذي يقتضي من اللاعب القدرة على تحليل مواقف اللعب والتصرف السريع على ضوء هذا التحليل السريع أي أن التصويب خططيا يحتاج إلى الدقة والتحكم في ظروف متغيرة فالكرة متحركة وتصوب على هدف به حارس متحرك بالإضافة إلى منافسين يمكنهم التدخل بطرق مختلفة أهمها المزاحمة البدنية ويجب أن نفرق بين الأداء الفني للتصويب استخدام التصويب كوسيلة من وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية وهو التطبيق الفعلي للأداء الفني أثناء المباراة واستخدامه استخداما خططيا في ظل الظروف المختلفة للمنافسة.

ويذكر **رفاعي حسين** أن التصويب هو أحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية والذي يعد عملا مهاريا مهما، وقد يكون حاسما لنتيجة المباراة والتصويب على المرمى يتم بالقدم وأيضا بالرأس ونظرا لأهمية التصويب على المرمى فإنه يأخذ قدرا كبيرا في وحدة التدريب اليومية.

<sup>1</sup> - قاسم لزام صبر وآخرون، أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم، بغداد، ب.م، 2005، ص 254-255.

## 6- الاستنتاجات:

في حدود أهداف وفرضيات ومتغيرات الدراسة، ومن خلال النتائج التي تم الحصول عليها بعد إجراء المعالجات الإحصائية اللازمة للبيانات، توصل الباحث إلى بعض الاستنتاجات التالية:

- 1- كانت مهارة التصويب فاشلة في أغلب الأحيان.
- 2- نقص الدقة والقوة والسرعة الكافية لتنفيذ عملية التصويب خاصة وأن هذه الأسس الثلاثة هي من تكال وتلخص عملية التصويب بالنجاح وذلك بسبب الضغط المتواصل من قبل الفريق الخصم على حامل الكرة لأن هذا يفقده بعض التركيز والدقة أثناء تأدية مهارة التصويب، حيث اتضح ذلك بشكل كبير في المباراة النهائية التي جمعت بينه وبين فريق نصر حسين داي.
- 3- كانت مهارة التصويب من وضعيات متحركة أكثر منها ثابتة.
- 4- كانت مهارة التصويب من خارج المنطقة أكثر منها من داخل المنطقة باعتبار هذه الأخيرة منطقة خطر لدى الفريق الخصم ومحاولته الدفاع عنها بشتى الخطط الدفاعية وذلك تفاديا منه لتلقي أهداف أخرى.

**7- مقارنة النتائج بالفرضيات:**

بعد تحليل النتائج ومناقشتها، ومن أجل إتباع الطرق السليمة، سوف نحاول الإجابة على تساؤلات الدراسة من خلال مقارنة النتائج بفرضيات البحث ومدى تحققها، وبالتالي الحصول على إجابات لدراستنا.

**7-1 مقارنة نتائج الفرضية الأولى:** والتي تفرض أنه: "هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، الفاشل على حساب الناجح"

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (2) الذي يمثل مهارة التصويب نحو المرمى الفاشل على حساب الناجح، تبين أن هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى الفاشل على حساب الناجح.

وبذلك تكون الدراسة قد توصلت إلى صحة الفرضية الأولى.

**7-2 مقارنة نتائج الفرضية الثانية:** والتي تفرض أنه: "هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، من الحركة على حساب الثبات"

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (3) الذي يمثل مهارة التصويب نحو المرمى من الحركة على حساب الثبات، تبين أن هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى من الحركة على حساب الثبات.

وبذلك تكون الدراسة قد توصلت إلى صحة الفرضية الثانية.

**7-3 مقارنة نتائج الفرضية الثالثة:** والتي تفرض أنه: "هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى، من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة"

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (4) الذي يمثل مهارة التصويب نحو المرمى من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة، تبين أن هناك تفوق لصالح مهارة التصويب على المرمى من خارج المنطقة على حساب داخل المنطقة.

وبذلك تكون الدراسة قد توصلت إلى صحة الفرضية الثالثة.

## 8- الاقتراحات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة، يوصي الباحثان بما يلي:

- 1- العمل على تحسين الأداء المهاري والخططي خاصة عند لاعبي الخط الهجومي.
- 2- الرفع من قدرة اللاعبين على التركيز أثناء أدائهم لمهارة التصويب وخاصة في الثلث الأخير من الملعب (الخط الهجومي).
- 3- اعتماد مبدأ تحليل المباريات سواء الخاصة ببطولة الكأس أو الدوري على الصعيد المحلي أو غيره ومناقشتها مع الفريق وذلك بغرض تصحيح الوضعيات الهجومية منها وخاصة الفردية الهجومية.
- 4- استعمال هذا المبدأ بشكل مستمر يؤدي إلى تطوير المستوى المهاري الخططي وتصحيح الأخطاء، والاعتماد على التقويم الموضوعي من قبل المدربين لكل منافسة يشترك فيها الفريق.
- 5- العمل على تطوير مهارة التصويب بأساليب وطرق مختلفة ومن مناطق متعددة من الملعب، لأن عملية التصويب على مرمى الخصم هي من تكلل نجاح العملية الخططية وذلك عن طريق التهديد وبالتالي تحقيق الفوز.

## خاتمة:

إن التطور الحاصل في الميدان الرياضي وفي كرة القدم بوجه الخصوص لم يكن وليد الصدفة، ولكنه نتيجة الأبحاث المختلفة وتفاعلها مع جملة من العلوم والتي ساهمت في تقصي نقاط القوة والضعف في العملية التدريبية وعلاجها باستخدام أساليب ومبادئ علمية للوصول إلى مستوى الانجاز الرياضي والارتقاء للرفع من مستوى الفرق الرياضية الممارسة لرياضة كرة القدم.

ومن خلال دراستنا هذه التي ترمي إلى تحليل الأداء الهجومي لمهارة التصويب على المرمى ومدى قدرتها على تحديد نتائج فريق مولودية الجزائر المشارك في بطولة نهائيات كأس الجمهورية 2016، تأكد أن العملية التدريبية الناجحة هي تلك التي تلم بكافة المعايير سواء البدنية منها والمهارية والخططية على وجه الخصوص، حيث يعد الإعداد المهاري من المبادئ المهمة في لعبة كرة القدم وذلك لاتصاله الوطيد بالعوامل الأخرى كالإعداد الخططي، لأن عدم امتلاك المهارة وعدم إتقانها سيصعب على اللاعب تأدية واجباته الخططية بالشكل المطلوب، حيث تعد مهارة التصويب من بين أهم المهارات التي يجب على اللاعب امتلاكها أو بمعنى أبلغ إتقانها على الوجه الصحيح والدقيق.

ومن خلال تحليلنا لمباريات فريق مولودية الجزائر ضد الفرق المشاركة في بطولة كأس الجمهورية، تبين لنا أنه هناك قصور في تأدية مهارة التصويب بشكلها اللازم، مما يستدعي إلى إعادة النظر في إمكانية تطوير هذه المهارة من قبل المدربين، ومحاولة خلق وضعيات مختلفة والتدرب عليها بالشكل الكافي، إضافة إلى إمكانية برمجة حصص تدريبية خاصة بتطوير مهارة التصويب لما لها من الفضل الكافي في تحقيق الفوز على الفريق الخصم، إضافة إلى دمج مبدأ التحليل للمباريات الخاصة بالفريق سواء كانت محلية أو غيرها من المنافسات الرسمية، وذلك سعياً في تصحيح بعض الأخطاء والوضعيات الهجومية.

## قائمة المصادر والمراجع



أولاً: المراجع باللغة العربية:

1. أحمد بسطوسي: "سباقات المضمار ومسابقات الميدان"، دار نشر المعارف، الإسكندرية، 1998.
2. آمال محمد علاء الدين، دراسات معلمية في بيوميكانيكا الحركات الرياضية، الإسكندرية، مطابع جريدة الخبر، 1980.
3. أمر الله البساطي: "التدريب و الإعداد البدني"، مطبعة الإسكندرية، مصر، 1980.
4. أمين أنور الخولي، كرة القدم دار الفكر العربي مصر 1994.
5. بسطويسي احمد أسس ونظريات التدريب الرياضي دار الفكر العربي مصر القاهرة 1999.
6. بطرس رزق الله: "متطلبات لاعب كرة القدم البدنية والمهارية"، مطبعة الإسكندرية، مصر، 1992.
7. بن قوة علي: تحديد مستويات معيارية لاختيار الموهوبين لممارسة كرة القدم 11-12 سنة رسالة ماجستير. مستغانم، 1997.
8. ثامر محسن وآخرون، الاختبار والتحليل بكرة القدم، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1991.
9. جارلس هيوز، كرة القدم الخطط والمهارات، ترجمة موفق مجيد المولى، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1990.
10. حسن السيد أبو عبده: "الإعداد المهاري للاعب كرة القدم"، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر، 2002.
11. حسن السيد أبو عبده: "الإتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم"، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ط1، 2001.
12. حماد مفتي إبراهيم: التدريب الرياضي الحديث، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.
13. حماد مفتي إبراهيم: الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994.
14. حنفي محمود مختار: "كرة القدم للناشئين"، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1997.
15. حنفي محمود مختار: "مدرب الفريق بكرة القدم"، دار الفكر العربي، القاهرة، 1980.
16. حنفي مختار، مدرب كرة القدم، بغداد، مطبعة بغداد، 1984.
17. رفاعي مصطفى حسين: "أصول تدريب كرة القدم"، عامر للطباعة والنشر، المنصورة، 2005.
18. زهير قاسم ومحمد الحياني، كرة القدم لطلاب كليات وأقسام التربية الرياضية، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999.
19. سامي الصفار وآخرون، كرة القدم، ج2، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1987.
20. سامي صفار، الإعداد الفني لكرة القدم، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1984.
21. شامل كامل وكاظم الربيعي، المراكز الحديثة بكرة القدم، القاهرة، الاتحاد العربي لكرة القدم، 1990.

22. طه إسماعيل وآخرون: "كرة القدم بين النظرية والتطبيق", القاهرة, دار الفكر العربي, 1989.
23. طه إسماعيل، إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد، جمعية اللعب في كرة القدم موسوعة الإعداد الخططي، مطابع الأهرام التجارية، قلوب، مصر، 1993.
24. ظافر أحمد منصور، تحليل الأداء الفني المهاري لكرة القدم، ط1، 2010.
25. عامر فخر شغاتي: "علم التدريب الرياضي - نظم تدريب الناشئين للمستويات العليا-"، مكتبة المجتمع العربي، ط1، عمان، 2014.
26. عبد العالي نصيف، قاسم حسن حسين: "مبادئ علم التدريب"، مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1988.
27. عصام عبد الخالق: التدريب الرياضي، تطبيقات، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1994.
28. عطاء الله أحمد: أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009.
29. عمرو أبو المجد: أسس بناء كرة القدم الشاملة، ط1، المكتبة الأولمبية، القاهرة، 1996، ص 23.
30. فيصل رشيد عياش اللدليمي، محمد عبد الحق، كره القدم، المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية، مستغانم.
31. قاسم حسن حسني، الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية.
32. قاسم حسن حسين: "أسس التدريب الرياضي"، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998.
33. قاسم لزام صبر وآخرون، أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم، بغداد، ب.م، 2005م.
34. كمال جمال الرضي: "الجديد في ألعاب القوى"، دار وائل، الأردن، 2005.
35. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ج1، ط1، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ب.ت.
36. محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، الطبعة الثانية عشر، دار المعارف، القاهرة، 1992.
37. محمد حسن علاوي: "علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية"، القاهرة، دار الفكر العربي، 2002.
38. محمد زيان عمر، البحث العلمي مناهجه وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
39. محمد صبحي حسنين، أحمد الكسري: "موسوعة التدريب الرياضي التطبيقي"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1998.
40. محمد عبد الوحش ومفتي إبراهيم، أساسيات كرة القدم، القاهرة، دار عالم المعرفة، 1999.
41. محمد عبده صالح الوحش، مفتي إبراهيم محمد: "أساسيات كرة القدم"، دار عالم المعرفة، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، 1994، ص 91.
42. محمد فاروق يوسف صالح: "فاعلية الأداء الخططي الهجومي في كرة القدم ومستوى الإنجاز في المباريات"، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1، الإسكندرية، 2011.
43. مفتي إبراهيم حماد: "التدريب الرياضي الحديث - تخطيط وتطبيق"، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.
44. موفق أسعد محمود: "الإختبارات والتكتيك في كرة القدم"، دار الدجلة، عمان، 2007.

45. وجدي مصطفى الفاتح ومحمد لطفي السيد: الأسس العلمية للتدريب الرياضي، دار الهدى للنشر، ط1، المينا، مصر، 2002.
46. وجيه محجوب: "علم الحركة"، مطابع دار الكتاب للطباعة والنشر، العراق، 1989.

### ثانيا الأَطروحات والرسائل العلمية:

1. دامرجي محمد عزيز: "تحليل الأداءات الخططية الهجومية لبعض مباريات بطولة أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات 2013م، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، 2014.
2. ضياء حمود مولود: "تحليل الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي 19 لكرة القدم"، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، 2009.
3. كمال ياسين لطيف: "تأثير تدريب بعض المقتربات الخططية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الأساسية للاعبين كرة القدم"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ميسان، 2010.
4. محمد شوقي كشك: "توجيه بعض المؤشرات الزمنية والمكانية لتنمية دقة التصويب في كرة القدم"، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، 1986.
5. وليد على المرغني: "تحليل فعالية الأداء الخططي الدفاعي وعلاقته بنتائج المباريات لفرق الدوري الممتاز في الكرة الطائرة بالجمهورية العظمى"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الفاتح، 2004.

### ثالثا المراجع باللغة الأجنبية:

- 1- Bernard turpin : " préparation et entrainement du footballeur", édition amphora, paris, France, 1996.
- 2- Jurgon weineck : " manuel d'entrainement", Edition vigot, 1986.

## ملخص الدراسة:

### تحليل الأداء الخططي الهجومي لمهارة التصويب على المرمى لمباريات مولودية الجزائر في كأس الجمهورية 2016 لكرة القدم.

من خلال دراستنا التحليلية للمباريات ولما لها من أهمية في تقويم أداء الفريق واللاعبين أو خلال المباراة، ومما يسمح بالتعرف على جميع أطوارها وتقويم الفريق المنافس عن طريق مراقبة جميع الإمكانيات البدنية والمهارية والنفسية والخططية، وخاصة مبادئ اللعب الأساسية لوسائل تنفيذ الخطط الهجومية ( تمرير، مراوغة، الجري بالكرة، التصويب)، ولهذا جاءت دراستنا التي تناولنا فيها مهارة التصويب على المرمى من مختلف الوضعيات، وأثرها في تحديد نتائج مباريات مولودية الجزائر المشارك في كأس الجمهورية 2016، وأهمية هذه المهارة أثناء مرحلة المنافسة.

ومن خلال المشكلة التي طرحناها فإن المنهج المتبع هو المنهج الوصفي التحليلي، لأنه أكثر السبل الملائمة لحل مشكلة بحثنا وإمكانية تحقيق الأهداف بطريقة صحيحة، كما كان اختيار عينة البحث بطريقة مقصودة وتمثل في مباريات مولودية الجزائر، وعلى ضوء نتائج البحث والمعالجة الإحصائية للبيانات تم الوصول إلى أن هناك تدني مستويات الدقة بالنسبة لأداء التصويب على المرمى بصفة عامة، حيث كان تفوق التصويب الفاشل على حساب الناجح وتفوق التصويب من الحركة على الثبات والتصويب من خارج المنطقة على حساب داخلها، وهذا ربما يعود إلى قلة حجم التدريب على أداء مهارة التصويب بصفة خاصة ضمن فترات التدريب ونقص في برمجة الحصص التدريبية الخاصة والمحددة للتصويب على المرمى، لذا وجب مواكبة الفرق الكبرى في فلسفة التدريب في جميع مجالاته الخططية، المهارية والبدنية.

# الملاحق

**الملحق 01:** استمارة تحليلية لمهارة التصويب من وضعيات مختلفة في مباراة كرة القدم.

**الملحق 02:** نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد سريع غليزان.

**الملحق 03:** نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد أمل غريس.

**الملحق 04:** نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد اتحاد تبسة.

**الملحق 05:** نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد نصر حسين داي.

الملحق 01: استمارة تحليلية لمهارة التصويب من وضعيات مختلفة في مباراة كرة القدم.<sup>1</sup>

الزمن الحالة	15 دقيقة	30 دقيقة	45 دقيقة	60 دقيقة	75 دقيقة	90 دقيقة
التصويبات الفاشلة						
التصويبات الناجحة						
التصويب من الحركة						
التصويب من الثبات						
التصويب من داخل منطقة 16.5						
التصويب من خارج منطقة 16.5						

<sup>1</sup> - د.حسن السيد أبو عبده، الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، 2008.

الملحق 02: نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد سريع غليزان

90 دقيقة	75 دقيقة	60 دقيقة	45 دقيقة	30 دقيقة	15 دقيقة	الزمن الحالة
		**	*	**	*	التصويبات الفاشلة
	*			*	*	التصويبات الناجحة
	*	*	*	**	**	التصويب من الحركة
		*		*		التصويب من الثبات
		*		*	*	التصويب من داخل منطقة 16.5
	*	*	*	**	*	التصويب من خارج منطقة 16.5

الملحق 03: نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد أمل غريس

الزمن الحالة	15 دقيقة	30 دقيقة	45 دقيقة	60 دقيقة	75 دقيقة	90 دقيقة
التصويبات الفاشلة	*	***	*	**		
التصويبات الناجحة	***	*	*		*	
التصويب من الحركة	*	**	**	*	*	
التصويب من الثبات	***	*		*		
التصويب من داخل منطقة 16.5	*	*	*	*	*	
التصويب من خارج منطقة 16.5	***	**	*	*		



الملحق 04: نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد اتحاد تبسة

90 دقيقة	75 دقيقة	60 دقيقة	45 دقيقة	30 دقيقة	15 دقيقة	الزمن الحالة
**	***	***	*****	*	*	التصويبات الفاشلة
*	*	*		*		التصويبات الناجحة
*****	***	***	*****	**	*	التصويب من الحركة
	*	*		*	*	التصويب من الثبات
**	**	***	***	**	*	التصويب من داخل منطقة 16.5
**	**	*	**	*	*	التصويب من خارج منطقة 16.5

الملحق 05: نتائج مباراة مولودية الجزائر ضد نصر حسين داي

90 دقيقة	75 دقيقة	60 دقيقة	45 دقيقة	30 دقيقة	15 دقيقة	الزمن الحالة
****	*	**	***	***	*	التصويبات الفاشلة
**	*		*	*	*	التصويبات الناجحة
*****	***		**	****	*	التصويبات من الحركة
*		**	**		**	التصويبات من الثبات
	*		*	*		التصويبات من داخل منطقة 16.5
*****	**	**	***	***	**	التصويبات من خارج منطقة 16.5

# الجانب النظري

# الجانب التطبيقي