



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



المركز الجامعي أحمد بن يحيى الونشريسي - تيسمسيلت -  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
تخصص: نشاط بدني رياضي مدرسي

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
بموضوع:

**فاعلية استخدام أسلوب العرض التوضيحي والاكتشاف الموجه  
في رفع مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية  
في الكرة الطائرة لدى تلاميذ السنة الأولى ثانوي**

✓ دراسة ميدانية أجريت على بعض تلاميذ السنة أولى ثانوي لثانوية ديدوش مراد بلدية زمالة الأمير عبد القادر

إشراف الدكتور:

❖ مجاهد مصطفى

إعداد الطالبان:

✚ حمرا العين أيوب

✚ سلماني تقي الدين

السنة الجامعية 2016-2017

# شكر وتقدير

اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا ولك الحمد على كل حال  
وأسألك اللهم أن تجعل عملي هذا صالحا لوجهك الكريم وأن تنفعنا به وتنفع كل من يقرأه  
أتقدم بالشكر إلى الأستاذ المشرف "**الدكتور مجاهد مصطفى**" الذي لم يبخل علينا بنصائحه  
وتوجيهاته وكان نعم الموجه فشكرا كل الشكر والامتنان.

وإلى كل دكاترة وأساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بتيسمسيلت  
إلى كل أسرة ومسيري وعمال المعهد وموظفي المكتبة وإلى كل من يقرأ هذه المذكرة  
وإلى تلاميذ السنة الأولى ثانوي علوم وتكنولوجيا (2016/2017) لثانوية ديدوش مراد  
ببلدية زمالة الأمير عبد القادر ولاية تيارت

وإلى كل من ساعدنا على إنجاز هذا العمل من قريب أو بعيد ولو بالكلمة الطيبة.

إلى  
الرياضة

\*\*\*

إلى  
الرياضة

# إهداء

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

تم بعون الله إتمام هذا البحث المتواضع الذي أهديه إلى من قال فيهما علا شأنه "وبالوالدين إحسانا"  
إلى أعز ما أملك في هذا الوجود التي تتألم لآلامي وتفرح لأفراحي إلى نبع الحب والعطف والحنان أمي الحنون  
إلى الذي عبد لي الطريق دون أن يبالي بأحمالي ومتاعبي وهمه الوحيد لذلك أن أصل أبي العزيز  
إلى الشموع التي تنير لي الطريق إخوتي الأعزاء إلى جميع الأقارب صغارا وكبارا وكل من يحمل اسم بركان  
إلى جميع الأصدقاء والأحباب " .....

إلى زميلي في المذكرة "أيوب"

إلى كل المعلمين والأساتذة الذين ساهموا في تكويني وإلى كل من علمني ولو حرفا

إلى كل من ساعدني ولو بنصيحة، إلى كل من قرأ هذه المذكرة

إلى كل هؤلاء أهدي عملي هذا الذي أرجوا من المولى عز وجل

أن يكون عملا مفيدا وأن يكون انطلاقا لمسيرة أخرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فهرس المحتويات

الصفحة	قائمة المحتويات
-	○ الآيات الكريمة
-	○ تشكرات
-	○ إهداءات
-	○ الفهارس
أ	● مقدمة
<b>الجانب التمهيدي: مدخل إلى البحث</b>	
2	-01 الإشكالية
3	-02 الفرضيات العامة والجزئية
3	-03 أهداف البحث
4	-04 أهمية البحث
4	-05 التحديد الإجرائي لمصطلحات ومفاهيم البحث
5	-06 الدراسات السابقة والمشابهة
<b>الباب الأول: الجانب النظري</b>	
<b>الفصل الأول: أساليب التدريس</b>	
11	- تمهيد
12	- مدخل إلى أساليب التدريس
13	1.1. مفهوم التدريس
13	2. ابعاد التدريس
14	3. تطور أساليب التدريس
15	4. العوامل التي تحدد اختيار نوع أسلوب التدريس
16	5. أهداف اساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية
16	6. تنوع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية
17	7. تحليل أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية
17	1.7. أساليب التدريس المباشرة
24	2.7. أساليب التدريس غير المباشرة
28	- خلاصة

<b>الفصل الثاني: الكرة الطائرة</b>	
30	تمهيد
31	1. الكرة الطائرة
31	1.1. تعريف الكرة الطائرة
31	1.2. نبذة تاريخية عن رياضة الكرة الطائرة
33	1.3. نشأتها في الوطن العربي والجزائر
35	2. المهارات الأساسية في الكرة الطائرة
36	2.1. وقفة الاستعداد
36	2.2. مهارة الإرسال
38	2.3. مهارة الاستقبال
39	2.4. مهارة التميرير
40	2.5. مهارة الاعداد
41	2.6. مهارة الضرب الساحق
42	2.7. حائط الصد
43	2.8. الدفاع عن الملعب
44	3. الأداء الفني في الكرة الطائرة
44	3.1. أنواع الأداء الفني
45	2.4. مراحل الأداء الفني
46	2.5. أهمية الأداء الفني
48	- خلاصة
<b>الفصل الثالث: المرحلة العمرية 16-18 سنة</b>	
50	- تمهيد
51	1. مفهوم المراهقة
52	4. مراحل المراهقة
53	5. خصائص المراهقة
57	6. متطلبات المراهقة
60	7. أشكال المراهقة
63	8. مشاكل المراهقة
65	- خلاصة

## الباب الثاني: الجانب التطبيقي

### الفصل الأول: منهجية البحث والإجراءات الميدانية

68	1. منهج البحث
68	2. مجتمع البحث وعينته
69	3. مجالات البحث
71	4. وسائل جمع البيانات
72	5. التجربة الاستطلاعية
72	6. المعاملات العلمية للاختبارات البدنية المختارة
75	7. البرنامج التعليمي
80	8. المراحل الإجرائية وتطبيق البرنامج
81	9. التصميم التجريبي للبحث
84	10. الوسائل الإحصائية المستعملة
<b>الفصل الثاني: عرض، تحليل ومناقشة النتائج</b>	
86	• أولاً: عرض وتحليل النتائج
88	• ثانياً: مناقشة النتائج
91	• الاستنتاجات والتوصيات
92	• خاتمة
	○ قائمة المصادر والمراجع
	○ الملاحق

## قائمة الجداول والأشكال

ص	الجدول والأشكال
	▪ الجدول رقم (1) يبين توصيف العينة
	▪ الجدول رقم (2) يبين عدد التلاميذ في كل مجموعة
	▪ الجدول رقم (3) يبين دلالة الفروق للمجموعتين في بعض معدلات النمو (السن، الطول، الوزن)
	▪ الجدول رقم (4) يبين قيمة (ت) بين المجموعتين في معاملات النمو والأداء
	▪ الجدول رقم (5) يبين دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات الخاصة بمستوى الأداء.
	▪ الجدول رقم (6) يبين قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني
	▪ الجدول رقم (7) يبين خطوات اعداد وحدة تعليمية
	▪ الجدول رقم (8) يبين التصميم التجريبي للدراسة
	▪ الجدول رقم (9) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الأولى (العرض التوضيحي)
	▪ الجدول رقم (10) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الثانية (الاكتشاف الموجه)
	▪ الجدول رقم (11) يبين المتوسط والانحراف وقيمة ت للاختبارين البعديين للمجموعتين (العرض التوضيحي، الاكتشاف الموجه)
	❖ الشكل رقم (1) يوضح أبعاد عملية التدريس

## مقدمة:

تتميز الألعاب الجماعية أو الفرقية بمستوياتها المختلفة وتعدد ممارستها وأغراضها، إذ إن الاهتمام المتواصل للتقدم وتحقيق أعلى مستويات الإنجاز الرياضي، سواء كان باستخدام العلوم الرياضية والتطبيقية، أو الوسائل العلمية وأساليب التدريس الحديثة من أجل حل المشاكل التي تواجه المتعلم في تحقيق أحسن أداء فني أو أفضل مستوى.

وإن هدف المدرسين أو القائمين في العملية التعليمية والقادة أو كل من يعمل في المجال الرياضي هو إيجاد واستعمال أفضل الطرائق والأساليب وأكثرها كفاءة لبناء الشخصية الرياضية المتكاملة، وطرق تدريس التربية الرياضية وأساليبها تساهم في تحقيق هذا الهدف، فدرس التربية الرياضية هو الشكل الأساس الذي تسير فيه العملية التعليمية وتحت إرشادات المدرس وتوجيهاته يكتمل عند التلميذ الاستعداد الجسماني، كذلك تقوية أجهزة الجسم المختلفة وتطوير الصفات البدنية والمهارات الحركية، وعملية التدريس هي ذات أبعاد ثلاثة، تتألف من معلم ومتعلم ومادة تعليمية، على أن تؤدي العملية إلى التعلم، وتنمية جوانب التعلم المختلفة (المعرفية، الحركية، البدنية والنفس حركية) ولا بد من وجود تفاعل بين المعلم والمتعلم والمادة التعليمية.

وقد أجريت العديد من الدراسات في مجال الألعاب الجماعية أو الفرقية، ومنها الكرة الطائرة لتحديد المتطلبات الخاصة والضرورية لتلك اللعبة من خلال استخدام أساليب التدريس الملائمة، التي تُعد من أهم العوامل المؤثرة في تعلم الأداء الفني للمهارة وتطوير أهم الصفات الحركية المرتبطة بها، فضلاً عن كونها تساهم في وصول المتعلم إلى أفضل مستوى في الأداء المهاري خاصة إذا تم استخدامها بصورة مجدية وصحيحة.

وتكمن أهمية هذا البحث فيما يلي:

" فاعلية استخدام أسلوب الشرح التوضيحي وأسلوب الاكتشاف الموجه في رفع مستوى

الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى بعض تلاميذ السنة الأولى

ثانوي".



## 1. الإشكالية:

تعد لعبة الكرة الطائرة واحدة من الألعاب الجماعية أو الفرعية التي تمارس في جميع الأوقات والأماكن ولكلا الجنسين، وتمتاز بمهارات عدة كمتطلبات واجبة للأداء الأفضل، التي ينبغي على ممارسيها تعلّمها وإتقانها والإلمام بالجوانب الفنية والعلمية الخاصة بها كافة. فإن بدون إتقان المهارات الأساسية بصورة جيدة، سيكون من الصعب تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية، سواء كان ذلك فردياً أو جماعياً. وتساهم لعبة الكرة الطائرة على رفع كفاءة ممارسيها من خلال تلقي المواقف المفاجئة بسرعة والعمل على رفع الروح المعنوية والإحساس بالثقة والشجاعة، وترتبط بداية التعلم والتدريب بخصائص اللعبة البدنية والحركية. ونظراً لأن المهارات الأساسية تتطلب توافر بعض القدرات الحركية عند ممارستها، لذا فإن من الضروري قياس تلك القدرات لدى المتعلم المبتدئ المقبل على تعلم هذه المهارات وممارستها، وذلك قبل البدء في التعلم والتدريب الفعلي مما يؤدي إلى ترشيد الوقت والجهد المبذول.

ومن خلال إطلاع الباحثين ومتابعيهم الجادة لهذه اللعبة لاحظوا أن تعلم مهارات الكرة الطائرة يعتمد على الأسلوب التقليدي (المتبع)، فضلاً عن أنه لم تجرى أي دراسة أو بحث في حدود علم الباحثين عن استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وكذا في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، مما دفعهم لإجراء هذا البحث لمعرفة تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات الأساسية وتطوير بعض القدرات الحركية المرتبطة بها لأن هذا الأسلوب ربما يخلق وسطاً تعليمياً أفضل يزيد من دافعية المتعلمين ويساعدهم على اكتساب وإتقان المهارات وقد يؤدي إلى تطوير بعض القدرات الحركية المرتبطة بهذه المهارات.

وتم طرح الإشكالية التالية:

''' ما مدى فاعلية استخدام أسلوب العرض التوضيحي وأسلوب الاكتشاف الموجه في رفع مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى بعض تلاميذ السنة الأولى ثانوي؟'''.

**2. فرضيات البحث:****2.1. الفرضية العامة:**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب الاكتشاف الموجه وأسلوب العرض التوضيحي (الأمري) على مستوى الأداء لمهارات (الإرسال، الاستقبال، الإعداد) في الكرة الطائرة لتلاميذ السنة أولى ثانوي ولصالح أسلوب الاكتشاف الموجه

**2.2. الفرضيات الجزئية:**

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الأسلوب الأمريكي على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة لصالح الاختبار البعدي
  2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في أسلوب الاكتشاف الموجه على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة لصالح القياس البعدي.
  3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب الاكتشاف الموجه وأسلوب العرض التوضيحي في القياسات البعدية على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة
- 3. أهداف البحث:** أردنا من خلال هذه الدراسة التعرف فيما إذا كانت هناك:

- أ. فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين القياس القبلي والقياس البعدي في الأسلوب الأمريكي على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة لصالح القياس البعدي.
- ب. فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين القياس القبلي والقياس البعدي في أسلوب الاكتشاف الموجه على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة لصالح القياس البعدي.
- ج. فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب الاكتشاف الموجه وأسلوب العرض التوضيحي (الأمري) في القياسات البعدية على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة

## 4. أهمية البحث:

يكتسب هذا البحث أهميته في الجوانب التالية:

- يأتي هذا البحث استجابة لما ينادي به الخبراء في مجال تدريس التربية البدنية والرياضية من ضرورة
- تحديث أساليب التدريس، ذلك أن الأساليب التقليدية المتبعة في تدريس التربية البدنية والرياضية لم تعد قادرة على تحقيق أهداف العملية التعليمية، وعليه يعد الباحث أن القيام بمثل هذه الدراسة هو من الأساسيات التي تتطوي عليها فكرة تحديث أساليب التدريس، وتغيير دور المدرس، وبالمقابل تفعيل دور الطالب في العملية التعليمية.
- قد تفيد هذه الدراسة من خلال ما سيتم التوصل إليه الجهات المعنية بمجال التربية البدنية والرياضية من: مسؤولين، وتربويين، وأساتذة، ومفتشين في الاهتمام باستخدام الأسلوب الأمري وأسلوب الاكتشاف الموجه في تدريس مختلف الأنشطة البدنية والرياضية.
- يمكن أن تقسح هذه الدراسة المجال أمام المهتمين بأساليب التدريس الحديثة في التربية البدنية والرياضية لإجراء المزيد من الدراسات التي يمكن أن تكون مكملة وداعمة للدراسة الحالية.
- طبيعة الشريحة التي أقوم بدراستها والمتمثلة في فئة التلاميذ المراهقين وما يواجهها من مشاكل نفسية واجتماعية

5. تحديد المفاهيم والمصطلحات:1.5. أسلوب الاكتشاف الموجه:

هو عبارة عن تعلم استقصائي بحثي ذاتي ولكنه موجه وتحت إشراف المدرس وسيطرته، ويعتمد هذا الأسلوب على نوع من التفاعل الفكري بين المدرس والطلاب، إذ يقوم بطرح أسئلة متتالية عليهم يقابلها استجابة حركية منهم، أي سؤال واحد من المدرس يتبعه استجابة واحدة، مجموعة من أسئلة متعاقبة يتبعها مجموعة استجابات حركية تؤدي إلى اكتشاف الحركة (الهدف الحركي) المراد الوصول إليه<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - محسن محمد حمص. المرشد في تدريس التربية الرياضية، الإسكندرية: منشأة المعارف، 1997، ص 51.

**2.5. أسلوب العرض التوضيحي:**

يمكن بأن أي عمل أو نشاط يقوم به المعلم أو التلميذ أو أي شخص آخر أمام التلاميذ بغرض إثارة انتباههم أو تحفيز دوافعهم للتعلم وكذا توضيح وتفسير الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات... الخ باستخدام التجارب أو وسائل وتقنيات التعليم المختلفة.

**3.5. المراهقة:**

- لغة: الاقتراب والدنو من الحلم.

- اصطلاحاً: معناه التدرج نحو النضج البدني والجنسي والانفعالي والعقلي أي "النمو إلى النضج" ويستخدم علماء النفس هذا المصطلح للإشارة إلى النمو النفسي والتغيرات التي تحدث أثناء فترة الانتقال من الطفولة إلى الرشد.

**4.5. المهارة:** هي الدقة والسهولة في أداء عمل معين في أقل وقت ممكن<sup>1</sup>.

**5.5. الأداء:** هو كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه، ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة.

**6.5. أسلوب التدريس:**

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.

**6. الدراسات السابقة والمشابهة:****1. (دراسة ناهد خيري عبد الله 1998):<sup>2</sup>**

**عنوان الدراسة:** "تأثير استخدام أسلوبي التدريس بالاككتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية." **هدفت الدراسة إلى:** التعرف على إثر استخدام أسلوب التدريس بالاككتشاف الموجه والأسلوب الامري في الجمباز بدرس التربية الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز (الدرجة الخلفية /الوقوف على الرأس).

<sup>1</sup> أحمد زكي صالح 1988، 320.

<sup>2</sup> - ناهد خيري عبد الله. تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاككتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد العاشر، العدد الأول والثاني، 1998م.

**الإجراءات البحثية:** استخدم الباحث المنهج التجريبي، وشملت العينة (80) طالبة من طالبات الصف الأول إعدادي، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية قوام كل مجموعة (40) طالبة، واستخدمت المجموعة التجريبية الأسلوب الاكتشاف الموجه أما الضابطة استخدمت الأسلوب التقليدي في تعلم المهارات المستخدمة في البحث.

**الاستنتاجات:** إن الاعتماد على الذات يزيد الدافعية لدى التلميذات لتحقيق الأهداف المرجوة، ومعرفة متطلبات الأداء قد أدى إلى سهولة استيعاب التلميذات لعناصر المهارات الحركية.

## 2. دراسة لؤي ساطع محمد جواد وأحلام صادق حسين 2001:

بعنوان: " أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بفعالية قذف النقل لطلبة المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية مقارنة بطريقة التدريس المعتادة"

يهدف البحث إلى:

التعرف على أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بفعالية قذف النقل لطلبة المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية مقارنة بطريقة التدريس المعتادة.

تم استخدام المنهج التجريبي وتم اختيار عينة البحث من طلاب المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية وأسفرت النتائج إن التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه ساهم في تحسين تعلم فعالية قذف النقل وتطوير القدرات البدنية المرتبطة بالفعالية لدى أفراد عينة البحث.

وقد تمت التوصية على استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم فعالية قذف النقل وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بهذه الفعالية.

## 3. دراسة بلقاسم موهوبي وآخرون 2019:

بعنوان: " أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التألمي ودافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية"

<sup>1</sup> مجلة كلية التربية، العدد الثاني عشر 2002.

<sup>2</sup> مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة ورقلة، العدد 16 سبتمبر 2016

هدفت هذه الدراسة الى معرفة أثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، ولغرض تحقيق اهداف الدراسة استخدم الطالب المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي، جمعت بيانات الدراسة باستخدام أداتين، هما مقياس دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية ومقياس للتفكير التأملي.

اظهرت نتائج الدراسة ان اسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه أدى الى تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى عينة الدراسة.

#### 4. دراسة محمد حسن الوزني وآخرون<sup>1</sup>2006:

بعنوان: "تأثير استخدام أسلوب العرض التوضيحي والاكتشاف الموجه في تطوير بعض القدرات وتعلم الإعداد بالكرة الطائرة".

وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في تطوير بعض القدرات وتعلم الإعداد بالكرة الطائرة، والتعرف على الفروقات بين أسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في تطوير بعض القدرات وتعلم الإعداد بالكرة الطائرة.

ولقد توصل الباحثون إلى:

- إن أسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي كان لهما تأثيراً إيجابياً في تعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة وتطوير بعض القدرات المرتبطة بهذه المهارة.
- التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه أكثر إيجابية من أسلوب الشرح التوضيحي في تعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة وتطوير بعض القدرات المرتبطة بهذه المهارة.

<sup>1</sup> مجلة علوم التربية الرياضية، العدد السادس، المجلد الثاني، 2007

**تمهيد:**

تعد الأساليب إحدى المحاور الأساسية لعملية التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية حيث أن التدريس الفعال لا يعتبر مجرد عمل أو وظيفة، بل هو عملية تصميم مشروع ضخم متشعب الجوانب، له مرتكزات واضحة لاتصاله بصورة مباشرة بمستقبل أولئك الذين نقوم بتعليمهم، وتعتبر الأساليب التدريسية تلك العلاقات التي تنشأ بين المعلم والتلميذ والتي تؤثر إيجابيا أو سلبيا في تحقيق الأهداف الموضوعية للدرس.

ولهذا فإن إمام المدرس بمختلف الأساليب سيساعده على تسيير عملية التدريس بصورة فعالة ومجدية، ونظرا لأهمية الموضوع فقد تم التطرق إليه من خلال هذه الدراسة وتطبيق بعض الأساليب ومحاولة معرفة مدى فعاليتها في تعليم بعض المهارات الرياضية.

1. مدخل إلى أساليب التدريس:1. مفهوم أساليب التدريس:1.1 مفهوم الأسلوب:1. لغة:

الأسلوب الطريق والوجه والمذهب، يقال أنتم في أسلوب سوء، وجمعه أساليب، والأسلوب الفن: فيقال أخذ فلان أساليب من القول أي أفانين منه.<sup>1</sup>

2. اصطلاحا:

الأسلوب هو مجموعة من المهام والقوانين والإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقيا.<sup>2</sup>

وبالتالي فالأسلوب عملية منظمة تهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف معلن عنها مسبقا. يعرفه الفيلسوف الألماني شوبينهاور **Schopenhauer** تعريفا صوفيا بقوله " الأسلوب هو "التعبير عن الروح"

ويقول بوفون " بأن الأسلوب هو الشخص نفسه"

ويرى غوتيه " أن الأسلوب هو التعبير عما في داخل الإنسان"<sup>3</sup>

ومن خلال تحليل التعاريف السابقة يتبين أن الأسلوب خاص بكل شخص وبالتالي يتغير من شخص إلى شخص آخر.

1.2 مفهوم التدريس:

هو مجموع العمليات التربوية التي تتضمن عملية التعليم والتعلم لتنفيذ الخطة وقد شبه "شيت" عملية التدريس بعملية الصيد باعتبارها تحتاج إلى تحديد الهدف جيدا وإعطاء الخطة وما تطلبه من وسائل ثم تنفيذ العملية وتقويمها في النهاية.<sup>4</sup>

إذن فالتدريس نشاط مقصود يجب أن يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرق وأساليب ونماذج ومداخل ومهارات، يتم من خلالها إعطاء معلومات وطرح أسئلة وتقويم لنتائج تعليمية.

<sup>1</sup> ابن منظور: لسان العرب، الجزء الأول، الطبعة الأميرية بولاق، القاهرة، 1300 هـ، ص 17

<sup>2</sup> عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعائين: التعلم في مجموعات، ط1، دار المسيرة، عمان، 2008، ص 105.

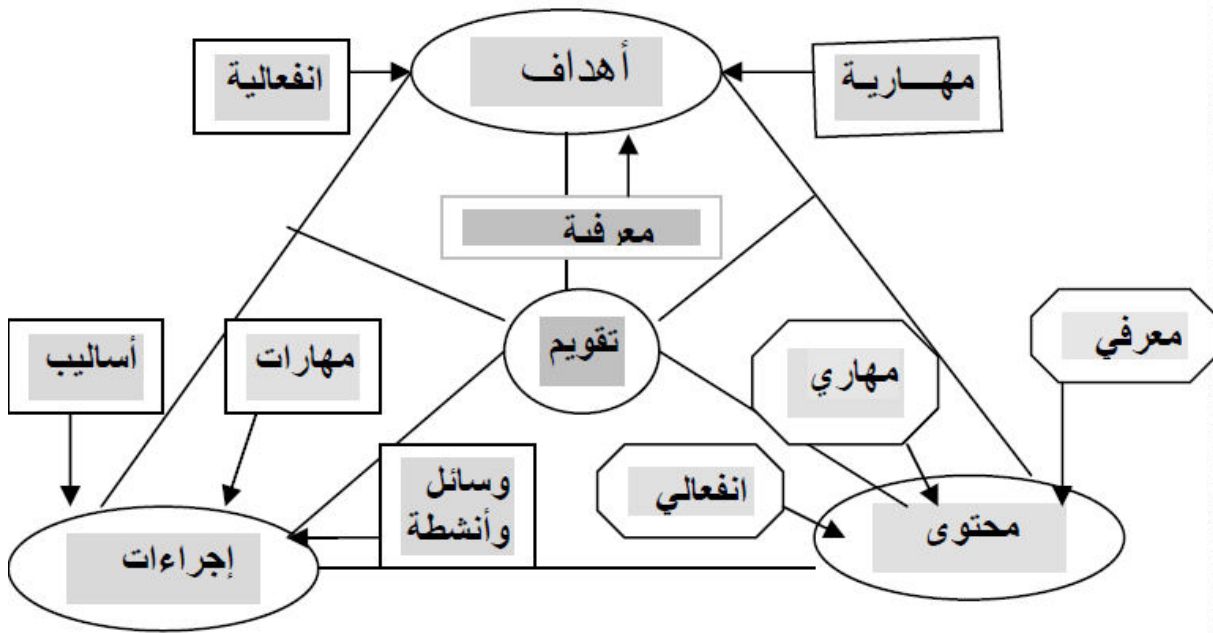
<sup>3</sup> معمر حجيج، استراتيجيات الدرس الأسلوبية، بدون طبعة، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، 2007، ص 12.

<sup>4</sup> عفاف عبد الكريم: تصميم المناهج في التربية البدنية، ط 1، منشأة المعارف، الإسكندرية، 2005، ص 16.



**1.2.1. أبعاد التدريس<sup>1</sup>:**

يمكن توضيح أبعاد عملية التدريس بالمخطط التالي:

**- مخطط يمثل أبعاد عملية التدريس**

من خلال المخطط يلاحظ الترابط والتكامل بين أبعاد عملية التدريس من جهة وارتباطها بمختلف مكونات الشخصية (الانفعالية، المهارية والمعرفية) من جهة أخرى.

**1.3. مفهوم أساليب التدريس:**

يقصد به مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، ويعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة واحدة، وهذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمعلم، وبمعنى آخر، فإذا كانت طرق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي.<sup>2</sup>

فأسلوب التدريس بنسبة كبيرة ناتج وعاكس للشخصية القيادية للأستاذ، والتي تتبع من خبراته وخصائصه والظروف المحيطة.

<sup>1</sup> مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الخليبي: التربية الميدانية وأساسيات التدريس، ط 2، دار الفكر العربي، الرياض، 1998، ص 230. 229

<sup>2</sup> عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي: طرق تدريس التربية البدنية، ط 1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2006، ص. 23

**2. تطور أساليب التدريس:**

لقد أثر تطور مختلف العلوم نتيجة لجهود الباحثين والعلماء في تطور أساليب التدريس، فلقد تم الانتقال من المنظور القديم القائم على الفكرة القائلة إن فهم الدرس يتدفق منه سيل المعرفة وأن واجب التلاميذ هو الإصغاء والتذكر، إلى منظور حديث يحقق أهداف الدرس من خلال طرائق وأساليب ووسائل تتماشى والاتجاهات الحديثة وتواكب التطورات الحاصلة في مختلف المجالات.

فقد ظهرت منذ الستينات مجموعة من أساليب التدريس الحديثة أو ما يعرف بأساليب التدريس لموسكا موستن وسارة أشورث وقد أطلق عليها اسم (طيف أساليب التدريس) وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية والرياضية، ويطلب موسكا موستن رائد أساليب التدريس الحديثة من الباحثين البحث في هذا المجال، حيث أن مجموعة الأساليب تعطي إمكانية جديدة للقيام بعملية البحث في مجال التربية البدنية والرياضية، والبحث باختبار الفرضيات الموضوعية حول العلاقة الممكنة المستمرة والموجودة بين كل أسلوب من الأساليب والأهداف التربوية.<sup>1</sup> وعملية البحث كفيلة بمسايرة التطور الحاصل في المجتمع بمختلف مكوناته والتي من بينها المدرسة والتي هي أساس بناء شخصية الفرد الذي يشكل اللبنة الأولى في المجتمع.

**3. الفرق بين الأسلوب والطريقة:**

هناك إشكال كبير يتمثل في وجود تشابه في الهيكل التنظيمي بين الطريقة والأسلوب حيث يختلف الكثير من التربويين والباحثين عندما يتكلمون عن التدريس بين مصطلحي الطرائق والأساليب، باعتبار أنهما مترادفان لا يحمل أي منهما معنى خاص يميزه عن الآخر، ومن خلال الكثير من الكتابات، فإن الأسلوب يأتي دائما تبعا للطريقة لأنه مرتبط بها وعلى أساس الأسلوب تأتي الطريقة، ويقول حنا غالب "أن الفن مجموعة طرائق والطريقة مجموعة أساليب، والأسلوب مجموعة قواعد وضوابط".<sup>2</sup>

ولهذا فالطريقة أشمل من الأسلوب، ومفاد هذا الفرق أن الأسلوب قد يختلف من معلم إلى آخر على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة مثال ذلك نجد أن المعلم (س) يستخدم الطريقة

<sup>1</sup> عطا الله أحمد: أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط 1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2006، ص. 14

<sup>2</sup> الرجوع نفسه ص 39.40

الكلية والمعلم (ص) يستخدم نفس الطريقة ومع ذلك فقد نجد فروق دالة في مستويات تحصيل المهارات الحركية للتلاميذ، وهذا يعني أن تلك الفروق يمكن أن تنسب إلى أسلوب التدريس الذي يتبعه المعلم، وليس إلى الطريقة.

#### 4. العوامل التي تحدد اختيار نوع أسلوب التدريس:

تشير دائرة المعارف للبحوث التربوية 1912 م إلى أن أسلوب التدريس يرتبط بالنمط الذي يفضله الأستاذ ويرتبط كثيرا بخصائصه الشخصية، ومن العوامل المحددة لنوع أسلوب التدريس نذكر منها:

- خصائص الأستاذ الشخصية.
- البنية النفسية له بكل جوانبها.
- خبراته السابقة في مجال تخصصه.
- مهاراته التدريسية ومدى تحكمه فيها.
- معرفته بالأساس النظري لطرق وأساليب التدريس المختلفة.
- اتجاهاته نحو مهنته، وذاته وكذا نحو مجتمعه.
- نوع المتعلمين وخصائصهم.<sup>1</sup>

#### 5. أهمية أساليب التدريس:

إن التدريس اليوم أصبح من ضروريات العمل التربوي، فهو يعتمد على جملة من المعطيات (الأهداف، المحتوى، وسائل التعلم، الأنشطة التعليمية، أساليب التدريس وعملية التقويم). ومختلف هذه المتغيرات يجب تفعيلها لتحقيق الأهداف المرجوة، وهذه الأساليب تأخذ أهميتها من تصورهما للعلاقة الجديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف، وأصبح أسلوب التدريس هو الذي يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه، وهذا يؤثر على شخصية المتعلم ويساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل ليصبح إنسانا مستقلا في تحديد الأهداف وقادر على بلوغها بشكل فردي.<sup>2</sup>

وتعمل التربية البدنية والرياضية على إكساب التلاميذ مهارات وكفاءات من خلال الأنشطة الرياضية تجعل التلميذ يبلور هذه المكتسبات في مختلف المواقف التي تواجهه في المستقبل.

<sup>1</sup> مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الخليفي، ص. 325

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 45-46

**6. أهداف أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية:**

يسعى أستاذ التربية البدنية والرياضية من خلال معرفته لمجموع أساليب التدريس إلى تحقيق مجموعة من الأهداف أهمها:

- التعرف على أساليب التدريس العامة والخاصة.
- التعرف على طرق نقل المعارف إلى التلاميذ.
- الاستخدام الأنسب للوسائل التعليمية وصولاً إلى الوفاء برغبات وحاجات التلاميذ.
- الاختيار الأنسب لطرائق وأساليب التدريس.
- تمكين الأستاذ من فهم خصائص المتعلم ومراحل نموه وبالتالي مراعاة الفروق الفردية
- مساعدة الأستاذ على تحليل السلوك التعليمي للمتعلم أثناء حدوثه.<sup>1</sup>

**7. تنوع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية:**

لا يوجد أسلوب تدريسي يمكن أن يوصف بأنه الأمثل في التدريس، وذلك لأن نجاح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة، تتصل بالمنهج والتلاميذ وظروف حياتهم، ويقول موسكا **موستن** "إن الأسلوب الذي يستخدم بنجاح في موقف ما أو حصة، ما قد لا ينجح أو يفيد بالعرض إذا استخدم في موقف أو حصة أخرى".

فالمدرس الذي يستعمل أسلوباً واحداً في درسه فإنه سوف يؤدي إلى الملل والجمود وعدم تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة من سلوك متعلم، ولهذا فإن التنوع في الأساليب شيء ضروري، حتى لا يحس المتعلم بالروتين والملل وخاصة أن المدرس تتعدد أهدافه وبالتالي لابد من تعدد الأساليب المستخدمة في تحقيقها.

إذن هذا التنوع قد يكون ضرورياً للتأقلم مع متطلبات النشاط الرياضي، وكذلك مع الخصائص العامة للتلاميذ والتي تميزها الفروق الفردية، كما قد تكون اختيارية لتجنب الملل والروتين الذي يصيب المتعلم والمعلم.

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش: أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، ط 1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، 2008، ص 183

## II. تحليل بعض أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية:

تتقسم سلسلة الأساليب إلى مجموعتين، هاتان المجموعتان تختلفان أساساً عن بعضها البعض من حيث الأهداف وسلوك المتعلم والمعلم، ويعتبر عنصر الاكتشاف فاصل بين المجموعتين حيث تتميز الأولى باسترجاع ما هو معروف والثانية باكتشاف وانتاج ما هو مجهول وغير معروف.

### 1. الأساليب المباشرة:

تعتبر هذه الأساليب أقرب إلى التطبيق مع استعمال التغذية الراجعة النهائية المباشرة والمعلمون المهرة يستخدمون أكثر من أسلوب في التدريس، بل ويستخدمون أكثر من أسلوب في الدرس الواحد، وهذه الأساليب تتفاوت في نسب تنمية كل أو أحد جوانب التعلم (المعرفي، الوجداني والنفسي حركي) لهذا فهي تكمل بعضها في ضوء متطلبات التنمية الشاملة والمتوازنة للفرد.<sup>1</sup>

ولأجل التوصل إلى فهم جيد لمجموع الأساليب يجب القيام بتحليل كل أسلوب كما يلي:

#### 1.1 أسلوب العرض التوضيحي (الأمري):

يتميز هذا الأسلوب بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في بنية وتركيب عملية التدريس بمعنى اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بمختلف مراحل الدرس (التخطيط، الأداء والتقييم) وبالتالي فالمعلم هو أحد المصادر الأساسية لتنظيم المعرفة ونقلها إلى التلاميذ، ويقوم بدور الملحق للمعلومات، بينما يكون التلميذ مستقبلاً لهذه المعلومات دون مناقشتها أو إبداء رأيه فيها.<sup>2</sup>

#### 1.1.1 تطبيق الأسلوب الأمريكي:

خلال حصة التربية البدنية والرياضية بمراحلها الثلاثة تتباين أدوار كل من المعلم والمتعلم وفي هذا الأسلوب وتكون الأدوار كما يلي:

#### ✓ مرحلة التخطيط:

وهي عملية الإعداد للتفاعل بين المعلم والمتعلم من خلال جملة من القرارات المتخذة من طرف المدرس، كاختيار الأنشطة الرياضية، اختيار المهارة، تحديد الأهداف المراد تحقيقها من الدرس وكذا الزمن المخصص لكل جزء من أجزاء الدرس.

<sup>1</sup> محمد ود عبد الحليم عبد الكريم: ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط 1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006، ص. 247

<sup>2</sup> - عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 73-74

## ✓ مرحلة التنفيذ:

ويتضمن هذا الجزء من الدرس كافة القرارات المتعلقة بتنفيذ وتطبيق المهارات المقصود تدريسها ومن هذه القرارات: مكان تنفيذ المهارة، ترتيب تطبيق المهارات والظروف الملائمة لبدء تطبيق المهارة، الوقت الفاصل بين مهارة وأخرى، وقت بدء وانتهاء تطبيق المهارة وكذا الإيقاع الحركي المناسب للأداء<sup>1</sup>. وتسمى هذه القرارات بالقرارات الثمانية لتنفيذ الدرس والتي تتغير بتغير الأسلوب وكذا خصائص التلاميذ.

## ✓ مرحلة التقييم:

إن القرارات التي يتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس تتمثل في إعطاء التغذية الراجعة حول أداء المهارات، ومستوى أداء التلميذ ودوره في الالتزام بالقرارات التي يتخذها المعلم.

**1.1.2 مميزات هذا الأسلوب:**

هذا الأسلوب له مجموعة من الخصائص الإيجابية منها:

- مناسب للتلاميذ الصغار السن وكذا المبتدئين لممارسة المهارة
- مناسب لاستخدامه في المهارات الصعبة والمعقدة لأجل السيطرة على مسار العمل.
- زرع النظام والانضباط داخل الصف.
- سرعة إيصال المعلومة للتلاميذ عندما يكون هناك أعداد كبيرة من التلاميذ<sup>2</sup>.
- كما أن استخدامه ضروري في بعض الأنشطة الخطيرة كرمي الرمح والجملة.
- يساعد على تحسين الأداء بسبب التكرار<sup>3</sup>. وهذا ما يفسر ميل الأساتذة نحو تطبيق هذا الأسلوب وبصفة خاصة في بعض الأنشطة الرياضية كألعاب القوى كالمداومة.

**1.1.3 عيوب هذا الأسلوب:** من أهم عيوب هذا الأسلوب ما يلي:

- اقتصار دور التلميذ على استقبال الأوامر من المعلم وتذكره لأدائه المهار
- تحديد وتضييق العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ
- لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القبلات بين التلاميذ
- لا يعمل على تنمية وتطوير الجانب النفسي والانفعالي في شخصية كل تلميذ<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 193-194

<sup>2</sup> عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 85-86

<sup>3</sup> زينب علي عمر وعادة جلال عبد الحكيم: طرق تدريس التربية الرياضية، ط 1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2008، ص. 125

**1.1.4. درجة الاستقلالية في الأسلوب الأمري تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:**

- **الناحية البدنية:** التلميذ لا يتخذ القرار حول تطويره البدني مادام دوره هو الإلتباع والتنفيذ.
- **الناحية الاجتماعية:** نفس الشيء بالنسبة للناحية الاجتماعية، فالمعلم لا يترك الفرصة للتداخل والتعاون بين التلاميذ.
- **الناحية السلوكية:** وهنا يمكن التميز بين حالتين: فهناك نوع من التلاميذ يحبون التطبيق عن طريق الأوامر ويشعرون بفرح كبير، وبالتالي فموقعهم في هذه القناة يتجه للحد الأعلى، أما الصنف الثاني فالعكس تماما فيكون موقعهم في الاتجاه السلبي.
- **الناحية الذهنية:** العمل الفكري الوحيد في هذا الأسلوب هو التذكر، ولهذا فإن هناك أمور كثيرة لا يوفرها هذا الأسلوب فيكون موقع التلميذ في الاتجاه الأدنى.<sup>2</sup>

**1.2. الأسلوب التدريبي (الممارسة):**

يستخدم هذا الأسلوب بعد أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي مباشرة، أي عند الانتهاء من عملية التعلم المهاري للمهارة المحددة، بمعنى عند محاولة تحسين الأداء الفني للمهارة واثقانها، وفي هذا الأسلوب يتم تحويل قرارات التنفيذ من المدرس إلى التلميذ، بحيث يكون دور المدرس في هذا الأسلوب هو اتخاذ جميع قرارات التخطيط والتقويم، مع عدم إعطاء أي أوامر للتلميذ، بحيث تترك له الفرصة ليتعلم كيف يتخذ قرارات التنفيذ. وهذا بغرض إعطائه دوراً أكثر إيجابية في عملية التعلم من الأسلوب الأمري.<sup>3</sup>

**1.2.1. تطبيق الأسلوب التدريبي:**

يتجسد هذا الأسلوب من خلال المراحل المختلفة للدرس كما يلي:

**✓ مرحلة التخطيط:**

يتخذ المعلم جميع قرارات مرحلة التخطيط، كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأول والاختلاف يكمن في الإلمام بعملية انتقال القرارات التي سوف تتم خلال فترة الدرس، وكذا اختيار المهارات التي تفضي إلى استخدام هذا الأسلوب.

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 194

<sup>2</sup> عطا الله احمد: المرجع السابق، ص. 90

<sup>3</sup> زينب علي عمر وعادة جلال عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 128

## ✓ مرحلة التنفيذ:

يصبح التلميذ مسؤولاً عن أداء وتنفيذ أي قرار من القرارات الثمانية الخاصة بمرحلة التنفيذ، والتي حددها موسكا موسكا وستن والتي سبق الإشارة إليها.

## ✓ مرحلة التقويم:

من اختصاص المعلم وتشمل عموماً إعطاء التغذية الراجعة لجميع التلاميذ.<sup>1</sup>

**1.2.2. مميزات الأسلوب التدريبي:**

يتميز هذا الأسلوب بعدة محاسن منها:

- يمكن استخدامه مع مجموعة كبيرة من التلاميذ.
- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع.
- يعطي الوقت الكافي للتكرار والممارسة.
- العناية بالفروق الفردية في الأداء أثناء الحصة.
- توفير تغذية راجعة لتصحيح الأداء.

**1.2.3. عيوب الأسلوب التدريبي:**

من أهم عيوب هذا الأسلوب ما يلي:

- يحتاج إلى أجهزة ووسائل كثيرة.
  - لا يمكن من السيطرة على الحركات الدقيقة للتلاميذ.
  - يأخذ وقتاً طويلاً من الدرس كما يحتاج إلى خلفية جيدة حول تلك المهارة.
- إن توفر الشروط السابقة في حصة التربية البدنية تمكن المدرس من تطبيق هذا الأسلوب بصفة جيدة خاصة إذا كان الهدف تنمية صفة بدنية أو إتقان مهارة خاصة بنشاط معين.

**1.2.4. درجة الاستقلالية في الأسلوب التدريبي تبعاً لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:**

- الناحية البدنية: موقع التلميذ يميل نحو الأعلى لأن التلميذ يتدرب بمفرده ويقوم بالتكرار.
- الناحية الاجتماعية: إن هذا الأسلوب يعطي للتلميذ الحرية في اختيار مكان التنفيذ وبالتالي هذا سوف يؤدي إلى التفاعل الحر بين التلاميذ.

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 195-196



- من الناحية السلوكية: تؤثر الناحية الاجتماعية بصفة إيجابية على الناحية السلوكية وذلك يخلق مشاعر طيبة للتلاميذ، وبالتالي فموقع التلميذ يميل نوعا ما للأعلى.
- من الناحية الذهنية: يشارك التلميذ في عملية التذكر، تبعا للوصف الصادر من المعلم وبالتالي فهناك تحول قليل جدا إلى الحد الأدنى.<sup>1</sup>

### 1.3.1. الأسلوب التبادلي:

في هذا الأسلوب يتعلم التلميذ بقدر ما يتحملونه من مسؤولية، والاعتماد على النفس والعمل في مجموعات زوجية، واستيعاب المعلومات وإيضاحها لزملائهم، وهكذا بالتبادل حيث تقوى المهارات الاتصالية بين التلاميذ، وهذا الأسلوب يفيد في تنمية المفاهيم البدنية والاجتماعية والعاطفية في حياة التلميذ، وهذا يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية على الشكل التالي:



فالعلاقة هنا غير مباشرة بين المعلم والتلميذ طبق للتقنية، بحيث يقوم بتقديم التغذية الراجعة للتلميذ المراقب والذي بدوره ينقل تلك النصائح إلى التلميذ المنفذ.

### 1.3.1.1. تطبيق الأسلوب التبادلي: ويمر بالمراحل التالية:

#### ✓ مرحلة التخطيط:

يقوم المعلم بتصميم ورقة المعيار أو أي وسيلة ممكنة ليستخدما الملاحظ لتقييم الأداء أثناء تنفيذ الدرس إضافة إلى قرارات التخطيط التي تمت في أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي.

#### ✓ مرحلة التنفيذ: وتتم كما يلي:

- يقوم المعلم بشرح المهارة شرحا وافيا.
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات زوجية وتوزع عليها أوراق المعايير.
- يكون من حق كل مجموعة أن تختار المكان الذي تريد تطبيق المهارات فيه والسرعة اللازمة لأداء كل مهارة فعلاقة المعلم بالتلميذ في هذا الأسلوب، علاقة غير مباشرة، بمعنى له علاقة مباشرة بالتلميذ المشرف وليس للتلميذ المطبق.

<sup>1</sup> عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 105

<sup>2</sup> محمود عبد الحليم عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 251

## ✓ مرحلة التقويم:

وهي من اختصاص التلميذ المشرف (قبل انتهاء الدرس) أما بعد الانتهاء من التطبيق والتبادل فإن المعلم يقوم بعملية تصحيح الأخطاء وإعطاء الملاحظات وجمع أوراق المعايير أو أي وسيلة تعليمية أخرى.

إن هذا الأسلوب يوفر الفرصة الكافية لتعزيز العلاقات بين التلاميذ وتبادل الحوار والمناقشة حول الأداء الحركي، وبالتالي تكون فرصة التعبير الحركي والإبداع في هذا الأسلوب كبيرة مقارنة بالأساليب السابقة.<sup>1</sup>

**1.3.2. مميزات الأسلوب التبادلي:**

- يفسح المجال أمام كل تلميذ لتولي مهام التطبيق
- إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب
- لا تحتاج إلى وقت كبير للتعلم
- ممارسة القيادة لكل تلميذ وزيادة المهارات الاتصالية بين التلاميذ.

**1.3.3. عيوب الأسلوب التبادلي:**

- صعوبة السيطرة على ورقة الواجب الحركي
- الحاجة إلى أجهزة كثيرة
- كثرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب.

**1.3.4. درجة الاستقلالية في الأسلوب تبعاً لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:**

- من الناحية البدنية: موقع التلميذ يكون مشابهاً بما هو عليه في الأسلوب التدريبي.
- من الناحية الاجتماعية: خلق حالة من العلاقات الاجتماعية المتداخلة وبالتالي هذا الأسلوب يحقق درجات قصوى للأهداف الاجتماعية خلال الحصة.
- من الناحية السلوكية: يتحرك قريباً من الأعلى لأن هناك شعور جيد تجاه الآخرين.
- من الناحية الذهنية: القيام بالمقارنة والتركيز على تنفيذ البيانات وإعطاء التغذية الراجعة تجعل موقع التلميذ يتجه نحو الأعلى.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 198-199

<sup>2</sup> عطا الله أحمد: المرجع السابق. 114-115

**1.4. أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضميني):**

يعرف أيضا بأسلوب التكيف أو أسلوب التضمين والاحتواء، وهذا الأسلوب لا يعطي اهتماما كبيرا للعنصر الإدراكي، وتلك الحاجة إلى تقييم المعلم أو الأقران، ولكنه اتجاه يهتم بإتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه، فهو يتناول عدة مستويات لأداء المهارة، حيث يتيح الفرصة لكل تلميذ في أي مستوى من الأداء يبدأ. ويعني أن للمتعلم حرية كبيرة في تحديد مستوى أدائه وكذا تطويره على حسب قدرات كل تلميذ على حدة دون النظر إلى الآخرين.<sup>1</sup>

**1.4.1. تطبيق الأسلوب الذاتي المتعدد المستويات: يظهر دور المعلم والمتعلم في:**

✓ **مرحلة التخطيط:** يقوم المدرس باتخاذ جميع قرارات مرحلة التخطيط.  
 ✓ **مرحلة التنفيذ:** يقوم المدرس بعرض مفهوم النشاط، وتحديد الهدف الرئيسي من الأسلوب ووصف دور التلميذ فيه من خلال تجريب المستويات المختلفة، واختيار مستوى البداية ثم التنفيذ، يليه تقويم التلميذ لأدائه، ومن خلال ذلك يقوم المدرس بالإجابة على أسئلة التلاميذ.

✓ **مرحلة التقويم:** يتحرك المدرس عند اللزوم لإعطاء تغذية راجعة توضح النقاط التعليمية الخاصة بالأداء، كما يقوم التلميذ بتقويم أدائه من خلال ورقة المعيار.<sup>2</sup>

**1.4.2. مميزات هذا الأسلوب:**

- يكون الأداء حسب إمكانية كل تلميذ في الصف وبالتالي يأخذ فهو يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ
- تشجيع التلاميذ على تقويم أدائهم بأنفسهم.
- توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأدنى حد ممكن من الواجب الحركي.
- خلق روح التنافس مع الزميل والتشجيع للعمل أكثر وبذل الجهد الإضافي.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> زينب علي عمر وغدة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 142

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص. 142

<sup>3</sup> . عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 121.

**1.4.3. عيوب هذا الأسلوب:**

- لا يسمح للمعلم بمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم.
- يحتاج إلى أجهزة كثيرة ومساحات واسعة 4. بالإضافة إلى أن هذا الأسلوب يمكن أن يكون غير مناسباً.
- للتلاميذ الذين ليست لديهم الرغبة في تحسين أدائهم، بالنظر إلى العمل الاختياري لكل تلميذ.

**1.4.4. درجة الاستقلالية في هذا الأسلوب تبعاً لعملية اتخاذ القرار من التلميذ:**

- من الناحية البدنية: يتجه التلميذ في هذه القناة نحو الاتجاه الأقصى وذلك لأن التلميذ يصبح مستقلاً إلى حد كبير في اتخاذ القرارات المتعلقة بالتطور البدني لديه.
- من الناحية الاجتماعية: موقع التلميذ من هذه الناحية يكون باتجاه الأدنى لأنه يعتمد أكثر على العمل بصورة منفردة.
- من الناحية السلوكية: موقع التلميذ هنا يمكن أن يتجه نحو الأعلى وذلك لأن عملية اتخاذ القرار حول العمل، أو الانجاز الناجح والمقبول سوف يخلق لديه حالة من الرضى والقبول.
- من الناحية الذهنية: موقع التلميذ يكون نحو الأعلى ما دام التلميذ منشغل بالتركيز والمقارنة والتذكر والإبداع. إلا أنه يمكن أن يؤثر هذا الأسلوب على التلاميذ ضعاف المستوى، خاصة من الناحية النفسية.<sup>1</sup>

**2. الأساليب غير المباشرة:**

يمثل الاكتشاف بأنواعه المستويات القاعدية في الهرم التعليمي، وهذا يعني أن المعلم يستفيد من أساليب التدريس غير المباشرة والتي تشجع على الكشف والاكتشاف وحل المشكلات، حيث أنها توسع مدارك التلاميذ وتعرفهم بأجسامهم وقدراتهم على التحرك في الفراغ، والاستمتاع بتعلم الحركة، ويتم ذلك عن طريق المعلم الذي لا يعطي النموذج للأداء الحركي، بل يتم تعريض التلاميذ لسلسلة من الأسئلة والمشكلات الحركية، أو مجالات تفرض من المعلم ويتم إعطاءهم الفرصة لحل هذه المشكلات كيفما يرونها مناسبة، وأي حل

<sup>1</sup> . المرجع نفسه، ص. 127

عقلاني للمشكلة يعتبر صحيح<sup>1</sup>، ويمكن تحديد أهم أساليب التدريس غير المباشرة في العنصرين الرئيسيين التاليين:

## 2.1. أسلوب التدريس بالاكشاف الموجه:

### 2.1.1. تعريف الاكشاف الموجه:

هو أسلوب يعتمد على توجيه المعلم للتلاميذ لإشراكهم في عملية التعلم من خلال إلقاء مجموعة من الأسئلة تمثل مثيرات حركية يعقبها استجابة حركية من التلاميذ في الاتجاه الصحيح للأداء الحركي، مستخدمة في ذلك بعض العمليات العقلية والخبرات الحركية، وهو أسلوب شيق في اكتساب المعلومات والقواعد والحقائق، كما أنه يساعد على التعلم من خلال الاحتكاك بالبيئة، وبالتالي فهو أسلوب يمنح للتلاميذ الثقة بالنفس والشجاعة في مواجهة المواقف المختلفة.

### 2.1.2. تطبيق أسلوب التدريس بالاكشاف الموجه: ويظهر من خلال المراحل التالية:

- ✓ **مرحلة التخطيط:** يقوم المعلم بتحديد الموضوع الدراسي، وبناءا عليه يحدد مجموعة من الأسئلة توجه للمتعلم بالتدرج لكي تساعده على اكتشاف الحل، كما أن كل سؤال يبنى على الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة.
- ✓ **مرحلة التنفيذ:** وفيها يتم تطبيق الأسئلة من قبل المعلم على التلاميذ، ويتم مراجعة الأسئلة أو إعطاء أسئلة تكميلية في حالة الابتعاد عن الاستجابة المقصودة، ويجب مراعاة عدم إعطاء الإجابة للمتعلم بحيث يكون الهدف محل الاكشاف<sup>2</sup>.
- ✓ **مرحلة التقويم:** تحدث قرارات التقويم عندما يتحقق الغرض المطلوب ويتم الموقف التعليمي، وفيه تعطى التغذية الراجعة في كل خطوة من عملية الاكشاف، وبالتالي فإن سرعة إعطاء التغذية الراجعة يساعد على الفهم وتعزيز الاستجابة الصحيحة.

### 2.1.3. مميزات أسلوب الاكشاف الموجه:

- زيادة الكفاءة الذهنية للتلميذ.
- يساعد هذا الأسلوب على تخزين المعلومات بطريقة يسهل استرجاعها من الذاكرة.
- يساعد على التشوق وزيادة الانتباه.

<sup>1</sup> محمود عبد الحليم عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 261

<sup>2</sup> زينب علي عمر وعادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 147-148

**2.1.4. عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه:**

- بطيء ويستغرق وقتا طويلا في التعلم.
- يصعب أحيانا جعل التلاميذ يكتشفون بعض الحقائق والمعلومات.
- يحتاج إلى مدرس ذو كفاءة عالية.
- لا يلائم جميع التلاميذ.<sup>1</sup>

**2.2. أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات):**

ويدخل ضمن أساليب التدريس الحديثة التوجه، ويتطلب البحث والتوجه والتساؤل البناء، وتضع المتعلم أمام قضايا شاملة ومعقدة تتماشى وواقعه، وتشجعه على البحث وتدفعه للتفكير وتكوين مواقف عقلية فكرية، وذلك بعد تنظيم العمل الجماعي وتوفير الشروط اللازمة لإنجاز العمل وحل المشكلة.<sup>2</sup> فالمشكلة هي موقف معين يحتوي على هدف محدد يراد تحقيقه. وهذا السؤال يتطلب حلا، والفرق بين هذا الأسلوب والأسلوب السابق أنه ينمي قدرة التلميذ على التنويع، فيؤدي هذا بدوره إلى اكتشافه لعدة بدائل يمكن التعبير عنها بالحركة.

**2.2.1. تطبيق أسلوب حل المشكلات:**

✓ **مرحلة التخطيط:** يقوم المعلم في هذا الأسلوب بتحديد القرارات الآتية.

- الهدف الأساسي للدرس.

- تصميم المشكلة في صورة لفظية أو حركية ليتترك المجال للبحث ولاكتشاف وإيجاد الحل.<sup>3</sup>

**✓ مرحلة التنفيذ:**

يتضمن هذا الأسلوب المدخلات، الانعكاسات، الاختيار والاستجابة فعندما تكون هناك إجابة واحدة فقط تكون هذه المشكلة عبارة عن اكتشاف موجه، وتكون المشكلة أكثر تعقيدا بالنسبة لتلاميذ المرحلة الثانوية وتقل كلما قل المستوى الذهني للتلاميذ وهنا تظهر خطوات حل المشكلة كما يلي: عرض المشكلة (الإحساس بالمشكلة) تحديد المشكلة وصياغتها - التجريب والاستكشاف-الملاحظة والتقييم والمناقشة واقتراح البدائل - اختيار الحل المناسب

<sup>1</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 149-150

<sup>2</sup> حاجي فريد: بياداغوجيا التدريس بالكفاءات، ط 1، دار الخلدونية، الجزائر، 2005، ص. 22

<sup>3</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 156

بين البدائل الممكن - القيام بعملية تنفيذ الحل.<sup>1</sup>  
وبالتالي في هذا الأسلوب يكون للتلميذ عدة بدائل بدلا من حل واحد كما في الأسلوب السابق.

✓ **مرحلة التقويم:** التلميذ هو المسؤول عن تقييم الحلول المكتشفة، فإذا تمكن من رؤية نتيجة حل المشكلة فلا حاجة إلى تأكيد صحة الحل من جانب المعلم، فمثلا عند التصويب على الهدف في كرة السلة يمكن للتلميذ أن يرى نتيجة الأداء بملاحظة مسار الكرة في تحقيق الهدف المطلوب، وهناك بعض الأنشطة لا يستطيع التلميذ رؤية بعض الحلول المكتشفة، وبالتالي يمكنه الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية أو عن طريق المدرس.

### 2.2.2. مزايأ أسلوب حل المشكلات:

- يساعد التلميذ على تنشيط القدرات الفطرية، والبحث على أنواع الحلول التي تساعد على حل المشكلة.
- يعرف التلميذ العلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني.
- إتاحة الفرصة للتلميذ على إنتاج أفكار جديدة.

### 2.2.3. عيوب أسلوب حل المشكلات:

- عدم قدرة التلاميذ على تقبل استجابات الآخرين المتشعبة.
- عدم قدرة التلاميذ على إنتاج استجابات متشعبة لسؤال واحد.
- يحتاج إلى وقت كبير وكافي لعملية اكتشاف الحل.
- يحتاج إلى مدرس جيد يدرك خصائص التلاميذ ومستوى تفكيرهم من أجل وضع مشكلات قابلة للحل في حدود القدرات الفردية للتلاميذ.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمود عبد الحليم عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 265

<sup>2</sup> زينب علي عمر وعادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 156

خلاصة:

تعتبر أساليب التدرّيس (الأسلوب الأُمري، التطبيق التدرّيسي، التطبيق المتبادل)

جميعها أساليب مباشرة، يتم فيها التركيز على آليات التنفيذ والتذكر الحركي، وعدم التركيز على الخصائص الفردية للتلميذ، فالمدرس هو صانع القرار فيما يتعلق بأغلب جوانب عملية التعليم وهذه الأساليب لا تراعي الفروق الفردية على اعتبار أن المدرس هو المسؤول عن تحديد مستوى العمل الذي يقوم به التلميذ. وبالنسبة لأساليب التدرّيس (الاكتشاف الموجه،

أسلوب حل المشكلات) تعتبر أساليب غير مباشرة تكسب التلميذ خبرة حركية، عقلية ومعرفية. بحيث تتطور عمليات الحفظ والاسترجاع إلى مستويات المقارنة والتحليل والابتكار ويحدث ذلك عندما يصبح المتعلم مشاركاً في اتخاذ قرار التعلم كنتيجة مباشرة لأهداف المدرس والموقف التربوي يركز على الاستثارة الفكرية للمتعلم ودفعه للتفكير والبحث عن الحل والاستكشاف.



### تمهيد:

إنّ لعبة الكرة الطائرة وفنونها دائما في تطور مستمر، ويرجع هذا التطور إلى التغير والتعديل المستمر الذي يطرأ على قوانينها بهدف زيادة سرعة إيقاع اللعب ومن ثم إمتاع اللاعبين والمشاهدين، الأمر الذي أدى بدوره إلى انتشار اللعبة وزيادة عدد ممارسيها من الناشئين.

وان كانت لعبة الكرة الطائرة هي لون من ألوان الصراع الحركي بين فريقين من اللاعبين يحاول كل منهما إسقاط الكرة في ملعب في الخصم، فان هذا الصراع الذي تحكمه قوانين وقواعد محددة كان منذ نشأته مجالا فكريا واسعا وعميقا لمدربي اللعبة والقائمين على دراسة فنونها، وذلك بهدف تطوير تحركات اللاعبين أثناء الدفاع لسرعة لتجنب سقوط الكرة داخل الملعب وأثناء الهجوم لسرعة ودقة إصابة الهدف

وفي وقتنا الحالي وبعد التعديل المستمر لقوانين اللعبة عقب كل دورة اولمبية الذي أدى إلى تنوع اتساع فنونها، فقد أصبح من الصعب إصدار مؤلف واحد يتناول كل موضوعات الكرة الطائرة، كما أن إخضاع الممارسة الرياضية إلى سائر العلوم الإنسانية جعلها مجالا علميا واسعا للدراسة والبحث بالإضافة إلى أنها مجالا فنيا لا يعي متغيراته إلا من تعمق في ممارستها وتدريبها وتدريبها.

### 1.الكرة الطائرة:

#### 1.1.تعريف الكرة الطائرة:

هي رياضة تلعب بين فريقين من ستة (06) للاعبين على ملعب مقسم بواسطة شبكة حيث لكل فريق جزء خاص به لا يمكن للفريق الآخر الدخول إليه، الهدف من اللعبة هو إرسال الكرة من فوق الشبكة بغرض إسقاطها في ملعب المنافس ولكل فريق ثلاث ضربات لإعادة الكرة (بالإضافة على لمسة الصد) تسجل نقطة للفريق إذا نجح في إسقاط الكرة داخل ملعب الفريق المنافس<sup>1</sup>.

#### 1.2.تاريخ تطور الكرة الطائرة:

##### 1.2.1.نشأة اللعبة:

لقد نشأت هذه اللعبة على يد المدير السابق بجامعة هوليبوك ( وليام مورجان ) عام 1895 وقد اطلق عليها اسم (Mintonette) ويعتقد أنها أخذت عن لعبة هندية مشابهة لفكرة الكرة الطائرة تسمى منتون (Minton) وكان السبب هو خلق لعبة جديدة لقضاء وقت الفراغ وحفظ التوازن بين الألعاب الشتوية والصيفية ، وقد استعمل وليم مورجان في بادئ الأمر شبكة التنس على ارتفاع 1.83 م واستعمل في اللعب لأول مرة مئانة كرة السلة ولكن جدرانها كانت خفيفة جدا وكذلك ثقيلة جدا لو استعمل كرة السلة مع غلافها الخارجي فلذلك طلب صنع كرة صغيرة تتناسب مع هذه اللعبة الجديدة وكان وزنها من (255الى340غرام) وانتشرت هذه اللعبة سريعا بين طلبة الكلية وساعدت جمعية الشباب المسيحيين على انتشارها داخل امريكا وخارجها فأقامت أول دوره لهذه اللعبة ثم جاء الفريد (هالتيو) وادخل عليها تعديلا جديدا بان تلعب الكرة في الهواء فقط بعد ان كان يسمح بسقوط الكرة على الأرض وسميت لذلك الكرة الطائرة.

1 أكرم زكي خطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.

في عام 1913 أقيمت أول دورة أسيوية وكان عدد اللاعبين لكل فريق 16 لاعبا بين الصين والفلبين. وفي عام 1914 دخلت انكلترا لأول مرة وبواسطة جمعية الشباب المسيحيين ايضا. اما في عام 1916 فقد وضع أول قانونا نشر رسميا للعبة في أمريكا كما تم حصر أكثر من 20.000 لاعب في أمريكا وحدها لهذه الفترة. وفي نفس هذا العام دخلت الى البرازيل في عام 1917 دخلت إلى المكسيك.

وكان للحرب العالمية الاولى الفضل في نشر اللعبة بين بعض جنود دول أوروبا ومنها فرنسا حيث دخلتها في عام 1917 وفي عام 1918 دخلت ايطاليا و 1919 تشيكوسلوفاكيا و 1920 الاتحاد السوفيتي وبلندا .

أما دخولها للدول العربية وشمال افريقيا فكان عام 1923 حيث دخلت مصر وتونس والمغرب ويعتقد أنها دخلت العراق ولبنان وسوريا والأردن بين هذا العام وعام 1930 وخلال الاحتلال البريطاني والفرنسي للدول العربية حيث كانت جيوش الاحتلال تمارس هذه اللعبة وقام الشباب العرب بعدهم بممارستها وأدخلوها ضمن البرنامج المدرسي كذلك كان الجمعية الشباب المسيحيين ايضا الفضل في نشرها وممارستها في الدول العربية وفي عام 1924 وصلت اسبانيا 1925 هولندا<sup>1</sup>.

وفي عام 1947 وللفترة من 18 ولغاية 4/20 من السنة ذاتها اجتمعت 14 دولة وقررت تأسيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة وكانت الدول المجتمعة هي بلجيكا، البرازيل، تشيكوسلوفاكيا، مصر، فرنسا، هولندا، ارغواي، ايطاليا، بلندا، البرتغال، رومانيا، الولايات المتحدة، هنغاريا. وقد عقد هذا الاجتماع في باريس وتم اختيار رئيسا للاتحاد من فرنسا هو السيد باول ليبولد ولحد لوس انجلوس حيث تم تغيير قانون الاتحاد الدولي وحدد الرئاسة بدورتين فقط كل دورة امدها 4 سنوات أي دورة اولمبية وتم اختيار السيد روبن اوكستا للفترة من 1984-1988.

في 1947 أيضا بدا عصر جديد للعبة الكرة الطائرة حيث أقيمت الدورة العالمية الاولى في براغ للرجال والنساء قد ظهر فريق الاتحاد السوفيتي بمظهر عالي المستوى من النواحي التكتيكية والتكتيكية.

<sup>1</sup> علي مصطفى طه. الكرة الطائرة تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون، ط 1، مصر: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1999

بعدها بدأ الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بتوحيد القانون الدولي لكرة الطائرة وظهر قانون جديد هو خلاصة القانون الاوربي والامريكي<sup>1</sup>.

1971 اقيمت دورة دولية للمدربين من قبل لجنة المدربين الدولية التي شكلت آنذاك وكانت اليابان مقرا لهذه الدورة وشارك مدربين من 13 دولة وكانت بداية دورات دولية في هذا المجال لتأهيل لكادر الذي قاد الكرة الطائرة الحديثة في العالم. كما استمرت بطولة العالم وكاس العالم والدورات الاولمبية ولحد الان<sup>2</sup>.

### 2.2.1. نشأتها في الوطن العربي:

أما انتشار اللعبة في بعض أقطار الوطن العربي فيعتقد أنها دخلت في الثلاثينات عن طريق جمعية الشباب المسيحيين والجنود البريطانيين أثناء الاحتلال البريطاني كما ذكرنا سابقا وكذلك عن طريق بعض المدرسين المبعوثين الى خارج الوطن للدراسة حيث جلبوا معهم قوانينها ومارسوها ثم دخلت بعد ذلك ضمن البرنامج المدرسي وتأسس في سنة 1953 م اتحاد الكرة الطائرة والسلة ثم انفصلا وأصبح عام 1955 اتحاد قائما بذاته

اما الاتحاد العربي فقد تأسس بتاريخ 12 جانفي 1975 من الاقطار العربية التالية: (العراق، الأردن، مصر، الصومال، السودان، الكويت، فلسطين، الامارات، البحرين، ليبيا، اليمن) ويعتبر الاتحاد العربي أعلى هيئة مشرفة فيما يخص لعبة الكرة الطائرة في الوطن العربي ويضم الآن الاتحاد العربي 22 دولة عربية<sup>3</sup>.

### 3.2.1. الكرة الطائرة في الجزائر:

ظهرت الكرة الطائرة في الجزائر على يد الاستعمار الفرنسي، حيث كان الفرنسيون يمارسون هذه اللعبة ولم يمر وقت طويل حتى بدأت بالظهور في صفوف الجزائريين، حيث ظهرت عدة فرق في تلك الفترة منها: اولمبيك بالكور، حيدرة، وفريق العاصمة.

لم تكن الكرة الطائرة تمارس رسميا إلا في سنة 1937 مع إنشاء فدرالية لشمال إفريقيا للكرة الطائرة، نشأت الحركة أولا في الجزائر العاصمة، بعد ذلك توسعت في المغرب ثم

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

<sup>2</sup> علي مصطفى طه: "الكرة الطائرة"، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الاولى 1999، ص 11,12

<sup>3</sup> نفس المرجع السابق

منطقة وهران قبل أن تنتشر في منطقة قسنطينة وتونس، وفي الأربعينيات كانت للكرة الطائرة الجزائرية عددا من اللاعبين الممتازين منهم: "ولد موسى سعيد"، "الإخوة بوركايب جيران"، "ماضبو"، "فريكيوي".

بعد الاستقلال عرفت الجزائر إنشاء الاتحادية الجزائرية للكرة الطائرة، وظهور الفريق الوطني للذكور بتاريخ 8 سبتمبر 1962، وفي سنة 1964 أسس الفريق الوطني للإناث، وتم إدخال الاتحادية الجزائرية ضمن " FIVB " وهذا بفضل الدكتور " بوركايب " بمساعدة عددا من المتطوعين، حيث بلغ عدد المنخرطين آنذاك حوالي 120 منخرط، مما يدل على أن ممارستها تقتصر على فئة معينة من المجتمع، مع الوقت صعدت الكرة الطائرة الجزائرية إلى الأعلى رغم قلة الإمكانيات بسبب السياسة الرياضية المنتهجة من الأطراف الوصية التي استصغرت هذا النشاط كمثال على ذلك، فقد كان اجر أحسن لاعب في الكرة الطائرة هو اقل اجر من آخر لاعب في كرة القدم في أي فريق<sup>1</sup>.

### – بعض نتائج المشاركات للفريق الوطني في المحافل الدولية:

- 1991 أول مشاركة للفريق الوطني ذكور في كأس العالم واحتل المركز التاسع.
- 1991 أول مشاركة للفريق الوطني للناشئات في بطولة العالم وحقق المركز الثاني عشر.
- 1992 أول مشاركة للفريق الوطني ذكور في الألعاب الأولمبية وحقق المركز الثاني عشر.
- 1994 أول مشاركة للفريق الوطني في البطولة العالمية واحتل المركز الثالث عشر.

### – أما بالنسبة للمحافل القارية:

- 1989 احتلال الجزائر المركز الثاني (البلد المنظم كوت ديفوار)
- 1991 الجزائر تحتل المرتبة الأولى (البلد المنظم مصر)
- 1993 الجزائر تحتل المرتبة الأولى على التوالي (البلد المنظم الجزائر)
- 1997 الجزائر تحتل المركز الثالث (البلد المنظم نيجيريا).

### – أما بالنسبة للأندية:

- 1988 مولودية الجزائر تفوز بالبطولة الإفريقية للأندية.

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

### 2. المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

#### 2.1. وقفة الاستعداد:

##### 2.2.1. تعريف:

هو الوضع الذي يتخذه اللاعب ومنه يستطيع التحرك بسهولة ويسير إلى جميع الاتجاهات في الملعب، فيستطيع اللاعب أن يتخذ أوضاعا معينة تتناسب مع ظروف وصول الكرة إليه ومن هذه الأوضاع ما يلي:

- الوقفة المنخفضة : والتي تتناسب التغطية للهجوم.
- الوقفة المتوسطة : وهي الأكثر استعمالا وتتناسب التمير والإعداد.
- الوقفة المرتفعة : وهي تناسب التمير والإعداد للخلف<sup>1</sup>.

#### 3.2.1. طريقة أداء وقفة الاستعداد:

في وضع الاستعداد المناسب يجب مراعاة الآتي:

- يقف اللاعب على كلتا قدميه وإحدى قدميه متقدمة على الأخرى، والقدمان متباعدتان والمسافة بينهما باتساع الحوض، وهذا يعتمد على طول اللاعب واتساع الحوض عنده.
- ثني الركبتين قليلا والظهر مفرودا بارتياح.
- ثني الذراعين من مفصل المرفق ووضعهما بجانب الجسم استعدادا للتمير أو الإعداد سواء من أسفل أو من أعلى.
- اليدين تكونان مقعرتين وأوسع قليلا من حجم الكرة، والأصابع منتشرة وممتدة بارتخاء وتلمس الكرة على بعد 15 حتى 20 سم أمام الوجه، والساعدان متعامدان على العضدين في حالة التمير أو الإعداد من أعلى.
- النظر في اتجاه سير الكرة.
- التحرك للأمام يكون بتقدم القدم الأمامية ثم الخلفية.
- التحرك للخلف يكون بتأخير القدم الخلفية ثم تتبعها الأمامية.
- التحرك للجانبين إذا كان التحرك لليمين يكون بنقل القدم اليمين ثم تتبعها القدم اليسرى والعكس بالنسبة لجهة اليسار<sup>2</sup>.

1. أكرم زكي خطايبة. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996

2. أكرم زكي خطايبة. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996

### 4.2.1. الأخطاء الشائعة في وقفة الاستعداد:

- عدم وضع الذراعين في وضعهما الصحيح كوضع الذراعين بعيدتين عن الجسم.
- عدم ثني الركبتين أو ثنيهما للداخل.
- عدم توزيع الجسم على القدمين بالتساوي.
- عدم متابعة النظر لخط سير الكرة.
- الوقوف والمسافة بين الساقين غير مناسبة.

### 2.2. مهارة الإرسال:

#### 2.2.1. تعريف:

الإرسال هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة، ويستأنف عقب انتهاء الشوط، وبعد كل خطأ، وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن في الفريق والذي يضرب الكرة باليد مفتوحة أو مقلقة بهدف إرسالها من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس.

#### 2.2.2. أهمية ومميزات الإرسال:

ترجع أهمية الإرسال إلى أنه أحد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي حيث أن الفريق لا يستطيع تحقيق النقاط بدون الاحتفاظ به، فيجب على لاعبي الكرة الطائرة أن يدركوا أن الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة، ولكن يجب على لاعبي الفريق أن يجيدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة، ويستطيع الفريق إحراز النقاط من خلال الإرسال، لاعب الإرسال يكون أداؤه مستقلاً وبدون تأثير من زملائه أو الفريق المنافس.

#### 2.2.3. أنواع الإرسال:

نستطيع من خلال التكنيك الصحيح لأداء ضربات الإرسال تصنيفها إلى نوعين رئيسيين:

#### **\*الإرسال من أسفل:**

- الإرسال من أسفل المواجه الأمامي.
- الإرسال من أسفل الجانبي.
- الإرسال من أسفل الجانبي المعكوس (الروسي)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

### \*الإرسال من أعلى:

- الإرسال من أعلى برؤوس الأصابع.
- الإرسال من أعلى المواجه (التتس)
- الإرسال الجانبي الخطافي والجانبي المواجه الخطافي.
- الإرسال المتموج (الأمريكي)

### \*الأخطاء الشائعة في الإرسال من أسفل:

- ضرب الكرة بأصابع اليد.
- عدم ضرب الكرة بالقوة اللازمة مما يؤدي إلى عدم عبورها الشبكة.
- قذف الكرة بعيدا للأمام حيث لا يستطيع اللاعب من ضربها باليد كاملة.
- عدم نقل الجسم أثناء الأرجحة للخلف على القدم الخلفية، واثناء الضرب على القدم الأمامية

- قذف الكرة مبكرا قبل أرجحة الذراع خلفا.

### \*الأخطاء الشائعة في الإرسال من أعلى:

- قذف الكرة بعيدا عن الجسم أو خلفا أو جانبا مما يؤدي بالمرسل إلى تغيير وضع الامتداد وعدم السيطرة عليها.
- عدم امتداد الجسم والذراع أثناء الضرب.
- عدم الأرجحة الكافية للذراع وعدم الاستفادة من الجذع لزيادة قوة الضرب.
- عدم القدرة على التوقيت بين سرعة الكرة وحركة الضرب.
- مرجحة الذراع بقوة كبيرة لضرب الكرة مما يؤدي إلى خروجها خارج حدود الملعب
- عدم الدخول إلى الملعب بعد القيام بالإرسال مباشرة، وعدم متابعة الجسم لاستمرارية الحركة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> أكرم زكي خطيبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996



### 2.3. مهارة الاستقبال:

#### 2.3.1. تعريف:

هو استقبال الكرة المرسلة من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد أو الزميل في الملعب، وذلك بامتصاص سرعتها وقوتها وبتمريرها من أسفل إلى أعلى بالساعدين أو بالتمرير أعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضع اللاعب المستقبل<sup>1</sup>.

#### 2.3.2. أهميته:

يعتبر الدفاع عن الإرسال من المهارات الدفاعية ذات أهمية كبيرة في الكرة الطائرة، فمنذ نشأتها وحتى وقتنا الحاضر تنوعت وتتابع طرق استقبال الكرة سواء بالكفين أو الذراعين، وبعد أن كانت تؤدي من أعلى أصبحت الطريقة المتبعة حاليا بالذراعين من أسفل يطلق عليها **Biger** وتؤدي باستخدام السطح الداخلي للساعدين، وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة وتوصيلها للزميل وبدون حدوث أخطاء<sup>2</sup>.

#### 2.3.3. طريقة استقبال الإرسال:

##### \* الاستعداد:

يتحرك اللاعب إلى المكان الصحيح بطريقة سريعة، حيث يقف اللاعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض قليلا والركبتان مثنيتان قليلا، وتشكلان زاوية قائمة تقريبا مع الحوض، ميل الجذع قليلا للأمام، الرأس عمودي على مستوى الكتفين وتوجيه النظر إلى المنافس والذراعان متباعدتان عن بعضهما مسافة حوالي اتساع الكتفين، وممدودتان للأمام ومائلتان للأسفل.

##### \* الأخطاء الشائعة في استقبال الإرسال:

- المرجحة الزائدة للذراعين أماما ولأعلى للعب الكرة مما يؤدي إلى زيادة قوة وسرعة طيران الكرة خارج حدود اللعب.
- عدم تساوي السطح الداخلي للساعدين عند ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها جانبا.
- وضع الذراعين بمستوى عالي جدا مما يجعل طيران الكرة عموديا وقصير المسافة.
- ثني اللاعب للمرفقين أثناء ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها خلفا.
- ضرب الكرة باليدين وليس على سطح الساعدين مما يؤدي إلى طيرانها لأحد الجانبين.

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق ص 322

<sup>2</sup> أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996

- عملية امتصاص قوة الكرة على الساعدين كبيرة جدا مما يؤدي إلى طيران الكرة لمسافة قصيرة<sup>1</sup>.

### 2.4.2. التمرير:

#### 2.4.1. تعريف:

هو استلام الكرة باليدين أو بيد واحدة من أعلى أو من أسفل بتوجيهها لأعلى مع تغيير اتجاهها بدون استقرارها على اليدين.

#### 2.4.2. أهمية التمرير:

التمرير هو الأساس في لعبة الكرة الطائرة، حيث يتوقف نجاح الفريق على مدى قدرة لاعبيه في السيطرة والتحكم بتوجيه الكرة في كل الاتجاهات وبطريقة صحيحة وقانونية وهو المهارة الأهم بالنسبة لخطط الدفاع والهجوم التي يستخدمها الفريق في اللعب، ويستخدم في مهارة التمرير أطراف الأصابع والأيدي والأذرع على الأغلب أكثر من أي جزء من الجسم، ويمكن أن نعتبر الإعداد تمريرا، ولكن أكثر دقة نظرا لضرورة سير الكرة عن طريق محدود في الهواء ومرتبطة بالضربة الهجومية.

#### 2.4.3. أنواع التمرير:

لقد تنوع وتعدد التمرير في الكرة الطائرة ويمكن أن نقسم التمرير من حيث طريقة أدائه إلى تمرير من الثبات وتمرير من الحركة، ونقسمه من حيث المستوى الذي تحصل فيه الكرة إلى تمرير من أعلى التمرير من أسفل، كما يمكن تقسيمه من حيث استخدام اليد أو اليدين إلى تمرير باليدين وتمرير بيد واحدة وعموما يمكننا أن نقسم التمرير إلى نوعين هما:

#### **\*التمرير من الأعلى:**

- التمرير من أعلى إلى الأمام.
- التمرير من أعلى للخلف.
- التمرير من أعلى للجانب.
- التمرير من أعلى مع الوثب.
- التمرير من أعلى مع الدرجة.
- التمرير من أعلى بعد الدوران.

<sup>1</sup> أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996

- التمرير من أعلى من وضع الطعن أماما.

- التمرير من أعلى مع السقوط<sup>1</sup>.

**\*التمرير من الأسفل:**

- التمرير من أسفل باليدين.

- التمرير من أسفل بيد واحدة.

- التمرير من أسفل مع السقوط والطيران.

### 2.5. مهارة الإعداد:

#### 2.5.1. تعريف:

الإعداد هو عملية تمرير الكرة للأعلى وإلى مكان مناسب بعد استقبالها من إرسال المنافس أو ضربة ساحقة أو تمريرة وتغيير اتجاهها لتصل إلى اللاعب المهاجم، ليقوم بدوره بوضعها بضربة ساحقة داخل ملعب المنافس ويكون الإعداد من اللمسة الأولى وغالبا ما يكون من اللمسة الثانية.

#### 2.5.2. أهمية ومميزات الإعداد:

مهارة الإعداد من المهارات الضرورية الهامة في الكرة الطائرة، وهي الخطوة التي يرتكز عليها المهاجم للحصول على نقاط في المباراة ويعتمد الإعداد كلياً على التمرير من أعلى فإجادة التمريرات العلوية يساعد على أداء الإعداد الجيد. ويعتبر الإعداد من أكثر مواقف اللعب حساسية وأهمية حيث يتوقف عليه هجوم الفريق وطريقة أدائه.

#### 2.5.2. مواصفات الإعداد:

لقد استطاع المختصون في لعبة الكرة الطائرة من تحديد مواصفات الإعداد من حيث:

- الإعداد من حيث البعد.

- الإعداد من حيث الارتفاع.

- الإعداد من حيث الاتجاه.

<sup>1</sup> أكرم زكي خطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996

### 2.5.3. أنواع الإعداد:

يشمل الإعداد الأنواع التالية:

- الإعداد الأمامي.
- الإعداد الخلفي من فوق الرأس.
- الإعداد بالدرجة خلفاً<sup>1</sup>.
- الإعداد الجانبي.
- الإعداد بالوثب.

### 2.6. مهارة الضرب الساحق:

#### 2.6.1. تعريف:

هو عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشبكة، وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية.

#### 2.6.1. أهميته:

الهدف من الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة هو الحصول على نقاط المباراة، أو الحصول على الإرسال وتتطلب هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين يتميزون بالسرعة، وحسن التصرف والثقة بالنفس، وارتفاع القامة، وقوة عضلات الرجلين والسرعة الحركية الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي العضلي، والقوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب، والدقة في الأداء الحركي وتوجيه ضربات نقطة معينة بالإضافة إلى الهبوط الصحيح. لهذا لا يستطيع جميع اللاعبين أن يقوموا بأداء مثل هذه المهارات نظراً لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية، فيفضل تدريب جميع أفراد الفريق لأداء هذه المهارة، ثم اختيار أفضل اللاعبين للقيام بمهام أدائها أثناء المباريات.

#### 2.6.2. طريقة الأداء:

تنقسم طريقة أداء الضربة الساحقة إلى أربعة مراحل متتالية:

- الاقتراب.
- الارتقاء.
- الضرب.
- الهبوط.

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

### 2.6.3. أنواع الضرب الساحق:

- الضربة الساحقة المواجهة.
- الضربة الساحقة المواجهة بالدوران.
- الضربة الساحقة (الخطافية) الجانبية.
- الضربة الساحقة السريعة (الصاعدة)
- الضربة الساحقة الساقطة بالرسغ.
- الضربة الساحقة بالخداع.

### 2.7. مهارة حائط الصد:

#### 2.7.1. تعريف:

حائط الصد هو عملية يقوم بها لاعب أو اثنان أو ثلاثة لاعبين من المنطقة الأمامية في مواجهة الشبكة لاعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة.

#### 2.7.2. أهميته:

يعتبر الصد من المهارات الأساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات المختلفة على الشبكة وهو وسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة الساحقة فوق الشبكة.

### 2.7.3. أنواع حائط الصد:

- الصد الهجومي.
- الصد الدفاعي.

### 2.7.4. طريقة أداء الصد:

- وقفة الاستعداد.
- الوثب.
- الصد.
- الهبوط.

### 2.7.5. أشكال حائط الصد:

ينقسم الصد إلى ثلاثة أقسام:

- الصد بلاعب واحد.

- الصد بلاعبين.

- الصد بثلاثة لاعبين<sup>1</sup>.

### 2.8. مهارة الدفاع عن اللعب:

#### 2.8.1. تعريف:

الدفاع عن الملعب هو استقبال الكرة المضروبة ضربا ساحقا من الفريق المنافس أو المرتدة من حائط الصد وتمريرها من أسفل لأعلى بتوجيهها لزميل من الملعب.

#### 2.8.2. أهميته:

يعتبر الدفاع عن الملعب أحد المهارات الدفاعية المهمة ضد الضربات الساحقة القوية في الجزء الخلفي من الملعب وتغطية حائط الصد، وضربات الخداع وتغطية عملية الهجوم للفريق المنافس، ولهذا فإن الدفاع يتساوى في أهميته مع الهجوم وهو من أصعب المهارات في الكرة الطائرة، حيث أنها تتطلب مستوى عال من القوة والرشاقة والقدرة على سرعة رد الفعل والتركيز لفترة طويلة، والتحمل والجرأة والشجاعة في استخدام الجسم عند أداء الدرجات والطيران والانزلاق لإنقاذ الكرات البعيدة.

#### 2.8.3. أنواع الدفاع عن الملعب:

- الدفاع باليدين من الوقوف.

- الدفاع بيد واحدة من الوقوف.

- الدفاع باليدين أو بيد واحدة بالسقوط المحرج.

- الدفاع باليدين أو بيد واحدة بالسقوط الغاطس.

#### 2.9. الارتقاء (الوثب):

يتم الوثب بعد خطوتي الاقتراب وانتقال ثقل الجسم للاعب من خلف العقبين إلى الأمشاط وتكون زاوية القعدين والركبتين ومفصل الكاحل، أثناء حركة نقل الجسم من العقبين إلى الأمشاط تبدأ الذراعين في المرجحة إلى الأمام بأقصى قوة عند مرورها بمحاذاة الفخذين،

<sup>1</sup> أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996

تكون القدمان مثبتتين كاملا وفي هذه اللحظة يتم فرد القدمين والركبتين للحصول على قوة دفع الوثب<sup>1</sup>.

### 3. الأداء الفني للكرة الطائرة:

#### 3.1. مفهوم الأداء:

هو كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه، ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة.

وبناء على هذا المعنى فإن كفاءة الفرد ترتكز على اثنين هما:

**أولاً:** مدى كفاءة الفرد في القيام بعمله: أي واجبات ومسئوليته.

**ثانياً:** يتمثل في صفات الفرد الشخصية، ومدى ارتباطها وأثارها على مستوى أداءه لعمله حيث أن علماء النفس العاملين في الحقل الرياضي وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديدة كالقدرة، الاستعداد<sup>2</sup>.

#### 3.2. أنواع الأداء:

✓ **الأداء والمواجهة:** مناسب لأداء جميع التلاميذ واللاعبين لنوع الأداء نفسه في وقت واحد.

✓ **الأداء الدائري:** طريقة هادفة لتدريب تؤدي إلى تنمية الصفات البدنية وخاصة القوة العضلية والمطاولة.

✓ **الأداء في محطات:** أسلوب مناسب لأداء جميع اللاعبين مع تغير في محطات أو

أداء الصف كله في محطات مختلفة أي تثبيت في الأداء الحركي باستخدام الحمل<sup>3</sup>.

✓ **الأداء في مجموعات:** يقصد بالأداء في مجموعات استخدام مجموعات متعددة في

الصف أو التدريب الرياضي على شكل محطات، حيث يقوم اللاعبون الذين يشكلون كل مجموعة بالأداء بصورة فردية تعد من أقدم طرق التدريب الرياضي.

#### 3.3. العوامل المساهمة في الأداء الفني:

يشتمل الأداء الإنساني العديد من أوجه النشاط الحركي مبتدأ بالمحاولات التي يبذلها الطفل في السنوات العمر الأولى وغيرها من الحركات الأخرى، وتعتبر الأنشطة الرياضية واحدة من

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

<sup>2</sup> محمد نصر الدين رضوان: مقدمة في التقويم والتربية البدنية، ط 3، دار الفكر العربي، القاهرة، 1992، ص 168

<sup>3</sup> قاسم حسن حسين: الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة، ط 1، دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن، 1998، ص (41-42)

الأنشطة الحركية في مجال أداء الفرد وهي تتطلب استخدام الجسم في النشاط وفقا لأسس وقواعد خاصة تتعلق بهذا النشاط، وتختلف درجة الأداء المهاري في الألعاب وفقا لبعض المتغيرات وهي:

- درجة صعوبة أو سهولة المقابلة.
  - الغرض من الأداء يمكن إن يكون ترويجي أو تنافسي.
  - مقدار الطاقة التي يتطلبها الأداء البدني في النشاط وهي تختلف باختلاف المناخ والطقس وطبيعة النشاط والغرض من الأداء والسن والجنس وغيرها.
- وقد بذل المختصون في المجال الرياضي محاولات متعددة لتحديد العوامل اللازمة للأداء في الأنشطة الرياضية المختلفة، وقد كشفت تلك المحاولات عن الكثير من العوامل من أهمها ما يلي: ( القوة العضلية، التوازن، المرونة، التحمل، الذكاء، السرعة، الرشاقة، التوافق، القدرة الإبداعية، الدافعية...).

### 4. مراحل الأداء الفني للمهارة:

تمر عملية اكتساب الأداء المهاري بثلاث مراحل أساسية لكل منها خصائص مميزة وتدرجات مختلفة وهي:

#### 4.1. مرحلة التوافق الأولي للمهارة:

تهدف هذه المرحلة إلى تكوين التشكيل الأساسي الأولي لتعلم المهارة الحركية وإتقانها وتبدأ بإدراك اللاعب للمهمة الحركية ثم تأديتها بشكل مقبول من حيث مكوناتها الأساسية دون وضع أية اعتبارات بالنسبة لجودة ومستوى أداء المهارة الأساسية، وتتميز هذه المرحلة بالزيادة المفرطة في بذل الجهد مع ارتباط بقلّة وكفاءة الأداء المهاري.

#### 4.2. مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة:

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير الشكل البدائي للمهارة الأساسية والتي سبق للاعب أن اكتسبها من خلال الأداء في مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الأساسية مع التخلص



من أداء الزوائد الغير لازمة لأداء الحركة، مع البعد عن وجود فوائض أثناء سير الحركة وتجنب التصلب العضلي وقلة حدوث الأخطاء.<sup>1</sup>

### 4.3. مرحلة إتقان وتثبيت أداء المهارة:

تصبح المهارة الحركية في هذه المرحلة أكثر دقة ورسوخا واستقرارا ولذلك بتطوير التوافق الجيد يرجع اكتساب التوافق الحركي الجيد إلى إتقان الأداء المتعلم بصورة ثابتة وناجحة حتى إذا كانت الظروف صعبة ومتغيرة وغير اعتيادية بحيث تم تحقيق الهدف من عملية التعلم الحركي.<sup>2</sup>

### وتتصف نوعية الأداء في هذه المرحلة بما يلي:

- الاقتصاد في المجهود المبذول حتى إذا كانت ظروف التنفيذ صعبة.
- السهولة وانسيابية الحركة.
- دقة التوقيت والإيقاع الحركي.
- ثبات مستوى الإنجاز ودقة التنفيذ.
- الأداء بالسرعة المناسبة.
- التحكم بالقوة المثلى للأداء.
- عدم الانحراف عن مواصفات الإنجاز.
- عدم تأثر نوعية التنفيذ بظروف مزعجة ويتصف بدرجة عالية من المرونة والتكيف مع الظروف المختلفة المحيطة بالأداء.

### 5. أهمية الأداء الفني:

الإتقان التام للمهارات الحركية من حيث انه الهدف النهائي لعملية الأداء المهاري، ويتأسس عليه الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية للفرد الرياضي، ومهما اتصف به من سمات خلقية إرادية فانه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات الحركية الرياضية في نوع النشاط الذي يتخصص فيه.

1 احمد امر الله البسطي: اسس وقواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف، الاسكندرية، مصر، 1998، ص (26-27)

2 احمد امر الله البسطي: اسس وقواعد التدريب الرياضي، مرجع سابق، ص (28-29)

فالمهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ الخطط وبدون مهارات أساسية لدى لاعبي المنافسات الرياضية لا تنفذ الخطط وبالتالي يصعب تحقيق نتائج ممتازة.

إن تطوير وتحسين الصفات البدنية العامة والخاصة يربطها مع المهارات الحركية والقدرات الخططية هو الاتجاه الحديث في التدريب الرياضي، وذلك بتكرار المهارة من خلال التمرينات التطبيقية وتمرينات المنافسة مما يؤدي إلى اكتساب الفرد الرياضي صفة الآلية عند الأداء المهاري في مواقف المنافسة المختلفة، ولما كانت المهارات هي القاعدة الأساسية لأي نشاط رياضي سواء كانت مهارات بأداة أو بدون أداة إذا وجب الاهتمام بالمهارات الأساسية للفرد الرياضي، فالمهارة هي وسيلة تنفيذ الخطة.<sup>1</sup>

### 6. الأداء الفني للكرة الطائرة:

للحصول على نتائج طيبة في المباريات يجب أن يكون اللاعبون قادرين على إثبات مستوى عالي بالقدر الكافي للأداء الفردي والجماعي، إن الأداء الفني هو الجزء القاطع من تدريب الكرة الطائرة.

إن اسم الأداء الفني يعني التصرف الفعلي للفريق أو اللاعب في مباراة وهو محدد بالمباراة أو بالأجزاء منها مثل شوط (الأداء العادي).

يستخدم المسابقات أو الموسم بالكامل أن الأداء الفني بلعبة الكرة الطائرة يمكن تعريفه أيضا (الكم والنوع لتعرق أو اللاعب في خلال المباراة) أن سلوك اللاعب الفردي لا يمكن إن يأخذ في الحسبان بدون الالتفات إلى تأثير على الفريق وتعرفه وسلوك خصمه.

فإن شخصية اللاعب تلعب دورها بالطريقة المعقدة (المركبة) فإن المدرب وحده هو القادر على شرح والاستتارة من الأداء كأحد أهداف التدريب.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> حسن السيد ابو عبده: الاعداد المهاري للاعبي كرة القدم، دار الاشعاع الفنية، ط 1، الاسكندرية، مصر، 2002، ص (33-37)  
<sup>2</sup> . أكرم زكي خطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996 ص (162)

### • الخلاصة:

وفى الأخير نستطيع القول أن الكرة الطائرة من بين الرياضات الجماعية وهذا

راجع إلى أسباب عديدة حيث تمارس من قبل جميع الأصناف والأجناس (ذكورا وإناث)

وكذلك ما يميزها عن الرياضات الأخرى تقنياتها ومهاراتها كالإرسال والصد والسحق والخداع

بالجسم أيضا ولكونها تمارس داخل وخارج القاعات الرياضية، وفي اعتقادنا أن هذه الأسباب

أو الامتيازات التي تتميز بها الكرة الطائرة هي التي منحتها اهتماما وشعبية كبيرة في

الأوساط الرياضية، وفي الوسط المدرسي نجد أن لها إقبالا كبيرا من طرف التلاميذ لأنهم

يرونها رياضة مسلية وليست عنيفة وكذا سهولة توفر وسائلها في معظم المؤسسات التربوية.

**تمهيد:**

يتم السلوك العام للطفل في هذه المرحلة من امن حياته بشدة تماسك وعدم الفصل بسهولة من أي جزء من الأجزاء المتممة للنضج، ويمكن للمراهق أن يتغلب على مشاكله إذا كان إطار السلوك العام الذي كونه الطفل في المرحلة السابقة سوية وصحيح. وتعتبر مرحلة المراهقة مرحلة تتأثر فيها حياة الناشئ بعوامل مختلفة (فيزيولوجية مورفولوجية، نفسية...الخ) تأثر على نشاطه وشخصيته تأثيرا واضحا ويختلف التأثير باختلاف الأجناس. كما يمكن اهتمام المربي بتوفير أحسن الشروط الممكنة ليأخذ بيد الناشئ لتحقيق أكبر نمو ممكن بما يتضمنه من تكوين لشخصية متزنة تساعد على التكيف مع المجتمع في مراحل النمو التالية، حيث أن المراهق في هذه الفترة يجتاز مرحلة بين الطفولة والرشد، والمهم هنا أن المراهق بالنسبة للجنسين هو في طور التغيرات الكبرى التي تؤهل الطفل إلى المشاركة في مجتمع أفراد العقد الثالث (الراشدين) وما بعده، وغالبا ما تبدو هذه المرحلة بظهور معالم جسدية وفيزيولوجية معينة. ومن هنا ارتأينا في هذا الفصل الطريق إلى التعريف بالمراهقة ومراحلها وخصائصها ثم متطلبات هذه المرحلة وأخيرا أهم مشاكل المراهقة.

**1. مفهوم المراهقة:**

المراهقة بمعناها الدقيق هي المرحلة التي تسبق وتصل بالفرد إلى اكتمال النضج وبهذا المعنى تمتد عند البنات والبنين حتى يصل عمر الفرد على 21 سنة، وهي بهذا المعنى تمتد من البلوغ إلى الرشد. وظهر مصطلح المراهقة كما يشير قاموس الاشتقاق للغة الفرنسية للكاتب "بلوش" في القرن 13 م، ويشير بوضوح إلى مظهر أساسي في الحياة الإنسانية. كما وصفها أرسطو: "إنها غلبة الهوى على الأمر والانحراف نحو اللهو والنزاعات".<sup>1</sup> وعرفها "اسبال" (1955) بأنها الوقت الذي يحدث فيها التحول في الوضع البيولوجي المفرد.

**2. تعريف المراهقة:****2.1. المعنى اللغوي:**

وهي الاقتراب والدنو.<sup>2</sup> وهي أيضا مصدر من رهق، رهقا، وراهق مراهقة وهي تفيد الاقتراب والدنو من اللحم والمراهق هو الفتى الذي من اللحم اكتمال الرشد، والرهق أيضا هو الطغيان والزيادة ذلك تمثل الحياة الانفعالية للمراهق.<sup>3</sup>

**2.2. المعنى الاصطلاحي:**

مشترقا من الفعل اللاتيني **Adolescent** ومعناه التدرج نحو النضج البدني والجنسي والعقلي والانفعالي.<sup>4</sup>

وهي أيضا كما عرفها **Renezozd** إنها المجال الزمني الذي يؤدي باستعدادات نفسو بيولوجية إلى النضج الاجتماعي للقدرات.

**3. بعض التعاريف المختلفة للمراهقة:**

**تعريف موريس (1971):** المراهقة مصطلح عام يقصد به عادة مجموعة التحولات الجسدية والسيكولوجية التي تحدث ما بين مرحلة الطفولة والرشد. ولما تتحدث عن البلوغ، نقصد بها الجانب العضوي للمراهق وخاصة ظهور الوظيفة الجنسية، أما مصطلح الشباب نعني به الجانب الاجتماعي للمراهق.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Leif. delay: psychology et education, tome2- 1; adolescent, Fernand nathan,1971-p17

<sup>2</sup> أحمد أوازي: الم رهق والعائلات المدرسية-الشركة العربية - الرباط-1994، ص 16

<sup>3</sup> عبد الحميد الهاشمي: علم النفس التكويني-أسسه وتطبيقه - الخانجي-القاهرة-1976- ص 18

<sup>4</sup> مصطفى فهمي: سيكولوجية الطفولة والمراهقة، دار مصر للطباعة، 1974، ص 20

<sup>5</sup> Silla my: Dictionaries USVEL-De Psychologies E.B- Bordes-pari-1980-p23.

**تعريف Schonfeld:** يقول: "هي وجه من وجوه التطور التي تقود إلى سن الرشد وهي مرحلة التغيرات العميقة في حياة الفرد خاصة على ثلاثة مستويات، بيولوجي، نفسي، اجتماعي.<sup>1</sup>

**تعريف (Stanly Hall) 1956:** عرفها على أنها: "فترة من العمر والتي تتميز فيها التصرفات السلوكية للفرد بالعواطف والانفعالات الحادة والتوترات العنيفة".

**4. مراحل المراهقة:**

إن مرحلة المراهقة هي مرحلة تغير مستمر لذا من الصعوبة تحديد بدء مرحلة المراهقة ونهايتها، فهي تختلف من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر، فالسلالة والجني والنوع والبيئة لها آثار كبيرة في تحديد مرحلة المراهقة وتحديد بدايتها ونهايتها، كذلك يختلف علماء النفس أيضا في تحديدها، بعضهم يتجه إلى التوسع في ذلك فيرون أن فترة المراهقة يمكن أن نضم إليها الفترة التي تسبق البلوغ وهم بذلك يعتبرونها ما بين سن العاشرة وسن الحادي والعشرون (10-21) بينما يحصرها بعض العلماء في الفترة ما بين سن الثالثة عشر وسن التاسعة عشر (13-19).

وبداية المراهقة تختلف من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر، فبعض الأفراد يكون بلوغهم مبكرا في سن الثانية عشر أحيانا، وبعضهم قد يتأخر بلوغه حتى سن السابعة عشر.<sup>2</sup> وفيما يلي أقسامها كما جاءت في كتاب "علم نفس النمو للطفولة والمراهقة" لمؤلفه حامد عبد السلام:

#### 4.1. المراهقة المبكرة (12-13-14) سنة:

تمتد منذ بدء النمو السريع الذي يصاحب البلوغ حوالي سنة إلى سنتين بعد البلوغ لاستقرار التغيرات البيولوجية الجديدة عند الفرد. في هذه المرحلة المبكرة يسعى المراهق إلى الاستقلال ويرغب دائما في التخلص من القيود والسلطات التي تحيط به ويستيقظ لديه إحساس بذاته وكيانه ويصاحبها التقطن

<sup>1</sup> SFEILLD. Memoire de psychology chemise- apercu sure le problem identification de Adolescent Algeria

.p30-1984

<sup>2</sup> - راجح أحمد عزت، مشاكل الشباب النفسية، جامعة النشر العلمي، مصر، 1945، ص 09

الجنسي الناتج عن الاستثارة الجنسية التي تحدث جراء التحولات البيولوجية ونمو الجهاز التناسلي عند المراهق<sup>1</sup>.

#### 4.2. المرحلة الوسطى (15-16-17) سنة:

يطلق عليها أيضا المرحلة الثانوية وما يميز هذه المرحلة هو بطيء سرعة النمو الجنسي نسبيا مع المرحلة السابقة وتزداد التغيرات الجسمية والفيزيولوجية من زيادة الطول والوزن واهتمام المراهق بمظهره الجسمي وصحته الجسمية وقوة جسمه ويزداد بهذا الشعور بذاته.

#### 4.3. المراهقة المتأخرة (18-19-20-21) سنة:

يطلق عليها بالذات مرحلة الشباب، حيث أنها تعتبر مرحلة اتخاذ القرارات الحاسمة التي يتخذ فيها اختيار مهنة المستقبل وكذلك اختيار الزواج أو العزوف، وفيها يصل النمو إلى مرحلة النضج الجسمي ويتجه نحو الثبات الانفعالي والتبلور لبعض العواطف الشخصية مثل: الاعتناء بالمظهر الخارجي

وطريقة الكلام والاعتماد على النفس والبحث عن المكانة الاجتماعية وتكون لديه نحو الجماليات ثم الطبيعة والجنس الآخر<sup>2</sup>.

#### 5. خصائص النمو في مرحلة المراهقة:

##### 5.1. النمو الجسمي:

في هذه المرحلة تظهر الفروق التي تميز تركيب جسم الفتى والفتاة بصورة واضحة كما يزداد نمو عضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة أكبر من نمو العظام وبذلك يستعيد الفرد اتزانه الجسمي ويلاحظ أن الفتيان يتميزون بالطول وثقل الوزن عند الفتيات، وتصبح عضلات الفتيان قوية في حين تتميز عضلات الفتيات بالطراوة والليونة<sup>3</sup>.

##### 5.2. النمو المورفولوجي:

تتميز هذه المرحلة بضعف التحكم في الجسم، حيث تمثل مرحلة غياب التوازن في النمو بين مختلف أطراف الجسم وهذا نتيجة لعوامل غير المتوازنة إذا أنه تبعا لاستطالة الهيكل العظمي فإنه احتياطات الدهون تبدأ في الزوال خاصة عند الذكور، كما أن

<sup>1</sup> - حامد عبد السلام زهران، الطفولة والمراهقة، عالم الكتاب، ط1، 1995، ص263-252

<sup>2</sup> - حامد عبد السلام زهران، نفس المرجع، ص 289-352

<sup>3</sup> - عنايات محمد أحمد فرج، مناهج وطرق تدريس التربية البدنية، دار الفكر العربي، مصر، 1998، ص 74

العضلات تستطيل مع استطالة الهيكل العظمي، ولكن دون زيادة في الحجم وهذا يميز الذكور بطول القامة ونحافة الجسم، كما أن الأطراف السفلى تستطيل أسرع من الجذع والأطراف العليا وفي هذه المرحلة يبدأ ظهور التخصص الرياضي. الذي يعتمد بنسبة كبيرة على البنية المورفولوجية لجسم الرياضي.

### 5.3. النمو النفسي:

تعتبر مرحلة النمو النفسي عند المراهق مرحلة من مراحل النمو، حيث تتميز بثروة وحيرة واضطراب يترتب عليها جميعا عدم تناسق وتوازن ينعكس على انفعال المراهق مما يجعله حساسا إلى درجة بعيدة، وأهم هذه الحساسيات والانفعالات وضوحا هي:

- خجل بسبب نموه الجسمي إلى درجة يظنه شذوذا أو مرضا.
- إحساس شديد بالذنب يثيره انبثاق الدافع الجنسي بشكل واضح.
- خيالات واسعة وأمنيات جديدة وكثيرة
- عواطف وطنية، دينية وجنسية
- أفكار مستحدثة وجديدة.

كما ينمو عند المراهق الفكر النقدي وسعة الملاحظة، ويصبح مضادا للعادات والتقاليد ومبتعدا عن القيم العائلية ويتبع سياسة الهروب نحو الأمام، وهذا عن طريق حلم اليقظة ويصبح كثير البحث عن الإمكانيات التي تمكنه من إبراز شخصيته، ومرحلة لتنمية المقدرة عن التحكم في الانفعالات خلال مواقف اللعب المختلفة<sup>1</sup>.

### 5.4. النمو الاجتماعي:

في هذه المرحلة يبلغ الطفل مرحلة النضج حيث ينعكس هذا النضج في نموه الاجتماعي الواضح، فيبدو المراهق إنسانا يرغب في أخذ مكانة في المجتمع وبالتالي يتوقع من المجتمع أن يقبله كرجل أو امرأة.

كما يبدأ المراهق بإظهار الرغبة الاجتماعية من حيث الانضمام إلى النوادي والأحزاب أو الجمعيات على اختلاف ألوانها مما يؤمن له شعورا بالانتماء إلى المجتمع كإنسان ذي قيمة فعالة.

<sup>1</sup> - محمود كاشف، الإعداد النفسي للرياضيين، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1991، ص 166



أما الشيء الملفت للنظر في هذه المرحلة فهو ميل الجنس إلى عكسه لأنه على هذا الميل يتوقف بقاء الجنس البشري لذلك ترى المراهق مهتما بمظهره الخارجي وذاته الجسمية من أجل جذب اهتمام الآخرين من الجنس الآخر نحو شخصه، مما يترتب عليه ميل اجتماعي جديد للمشاركة فيما بعد لأن يكون إنسانا قادرا على بناء مستقبله. كما يرى البعض أن: " هذه المرحلة تعتبر سن البحث عن الصديق الكاتم لأسراره، والمصغي<sup>1</sup>."

### 5.5. النمو العقلي والمعرفي:

في هذه المرحلة العمرية يكون المراهق غير قادر على استيعاب ولا فهم المجرّد كما تكون اهتماماته هي محاولة معرفة المشكلة العقائدية، وهي المرحلة التي تبدأ بالتفكير في المستقبل وهكذا شيئا فشيئا تتبلور لديه الاتجاهات الفكرية ويبدأ في البحث عن تفسير سلسلة الطفولة.<sup>2</sup>

كما يلاحظ المراهق يقترب من النضج ويحصل لديه نمو معتبر في القدرات العقلية، مما يؤدي إلى حب الإبداع، واكتشاف الأمور التي تبدو غامضة، والبحث عن أشياء ومثيرات جديدة.<sup>3</sup>

### 5.6. النمو الوظيفي:

في هذا الجانب الكثير من الباحثين لفتوا الانتباه إلى أن النمو الوظيفي يبرز بعض الميول بالنسبة للنمو المورفولوجي ، ومن بين علامات هذا الميول نلاحظ تذبذب وعدم التوازن الوظيفي للجهاز الدوراني التنفسي أي نقص في السعة التنفسية والتي أرجعها (جوادان) GODAIN إلى بقاء القفص الصدري ضيق ، وهنا يدخل دور الرياضة أو بالتدقيق " التربية التنفسية " ويلاحظ كذلك اتساع عصبي حسب GAMAVA راجع إلى توازن وتطور القلب وهذا بالتأقلم مع الاحتياجات الوظيفية الجديدة فيزداد حجمه ويبدأ بالاستناد على الحجاب الحاجز الذي يمثل له وضعية جيدة ومناسبة للعمل حيث أن القدرة المتوسطة للقلب تتراوح بين ( 200-220سم<sup>3</sup> ).

<sup>1</sup> - بولسار وآخرون، أسس سيكولوجية الطفولة والمراهقة، ترجمة عبد العزيز سلامة، مكتبة الفلاح، ط1، الكويت، 1976، ص 428

<sup>2</sup> - أنوف ويتيج، مقدمة في علم النفس، ترجمة عادل عز الدين وآخرون، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية، 1994، ص 50

<sup>3</sup> - حامد عبد السلام زهران، الطفولة والمراهقة، ط5، عالم الكتاب، 1995، ص 377

بينما القدرة الحيوية تتراوح بين 1800-3000 سم<sup>3</sup> وتعمل شبكة الأوعية الدموية المرتبطة بحجم الجسم دور الوسيط بين القلب والأعضاء وهذا ما يعطيها أهمية لا تقل عن أهمية القلب والرئتين في العملية التنفسية للمراهق أثناء العمل أو الجهد البدني. كما يؤكد كل من "شريكين" و "دنسومسكي" أن "مرحلة المراهقة تتميز بالإمكانات الوظيفية الفيزيولوجية العالية وزيادة القدرة على التكيف مع المجهود البدني<sup>1</sup>.

### 5.7. النمو الحركي:

تتعارض الآراء بالنسبة لمجال النمو الحركي في مرحلة المراهقة، فلقد اتفق كل من "جوركن" "هامبورجر" و "ما نيل" على أن حركات المراهق في بداية المرحلة تتميز بالاختلال في التوازن والاضطراب بالنسبة لنواحي التوافق والتناسق والانسجام، وأن هذا الاضطراب الحركي يحمل الطابع الوقتي، إذ لا يلبث المراهق بعد ذلك أن تبدل حركاته لتصبح أكثر توافقاً وانسجاماً عن ذي قبل، أي أن مرحلة المراهقة هي "فترة الارتباك الحركي وفترة الاضطراب".

إلا أن "ماتيف" أشارت إلى أن النمو الحركي في مرحلة المراهقة لا يتميز بالاضطراب ولا ينبغي أن نطلق على هذه المرحلة مصطلح الأزمة الحركية للمراهق بل على العكس من ذلك يستطيع الفرد في هذه المرحلة أن يمارس العديد من المهارات الحركية ويقوم بتثبيتها<sup>2</sup>. كما أن هذه الفترة تمثل انفراجاً في المستوى بالنسبة للأفراد العاديين من ناحية والموهوبين من ناحية أخرى، وبذلك فهي ليست مرحلة تعلم ولكنها مرحلة أداء مميز، حيث نرى تحسناً في المستوى في بداية المرحلة وثباتاً واستقراراً حركياً في نهايتها<sup>3</sup>.

### 5.8. النمو الانفعالي:

انفعالات المراهق تختلف في أمور كثيرة عن انفعالات الأطفال وكذلك الشباب، يشمل هذا الاختلاف في النقاط التالية:

✓ تمتاز الفترة الأولى من المراهقة فترة انفعالات عنيفة فيثور المراهق لأتفه الأسباب.

1 - عنايات محمد أحمد فرج، مناهج وطرق تدريس التربية البدنية، مرجع سابق، ص 70

2 - عنايات محمد أحمد فرج، نفس المرجع، ص 71

3 - بطويسي أحمد، أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، ط 1، 1996، ص 185

- ✓ المراهق في هذه المرحلة لا يستطيع أن يتحكم في المظاهر الخارجية لحالته الانفعالية فهو يصرخ ويدفع الأشياء عند غضبه ونفس الظاهرة تبدو عليه عندما يشعر بالفرح فيقوم بحركات لا تدل على الاتزان الانفعالي.
- ✓ يتعرض بعض المراهقين لحالات اليأس والقنوط والحزن نتيجة لما يلاقونه من إحباط، تتميز المرحلة بتكوين بعض العواطف الشخصية تتجلى في اعتناء المراهق بمظهره بطريقة كلامه إلى الغير.
- ✓ يسعى المراهق إلى تحقيق الاستغلال الانفعالي أو النظام النفسي عن الوالدين.
- ✓ بالرغم من حاجة المراهق إلى الرعاية إلا أنه يميل إلى نقد الكبار.

### 5.9. النمو الجنسي:

يعتبر هذا النمو من ملامح النمو البارزة والواضحة في مرحلة المراهقة وعلامة الانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة المراهقة وهي نتيجة منطقية لمجموعة التغيرات البيولوجية في هذه المرحلة.

عندما تبدأ مرحلو المراهقة ويحدث البلوغ نلاحظ أنه يطرأ على الأعضاء الجنسية نشاط حيث تبدأ الغدد التناسلية في صنع الخلايا الجنسية وهذه المرحلة لا تعني أن الطفل قادر على التنازل، ولكنها تعتبر مرحلة تكيف على النضج الصفات الجنسية الأولى. أما الصفات الجنسية الثانوية فإنها مصدر التمايز بين الذكور والإناث<sup>1</sup>.

### 6. متطلبات مرحلة المراهقة:

يعتبر كمال دسوقي " إن الحاجة هي الظروف أو الموقف الذي يتطلب العمل للوصول إلى هدف معين منها الحاجات البيولوجية التي تتميز بها كل الكائنات الحية المتمثلة في الأكل والشرب ففي سبيل المثال البقاء وحاجات اجتماعية كما يسميها البعض حاجات نفسية أما فاخر عاقل فيرى " أن للمراهق نفس الحاجات الجسدية التي تكون للأطفال والراشدين ونفس حاجاته الاجتماعية إلا أنها تختلف في شدتها ومعناها".

<sup>1</sup> - أنور الخولي، جمال الدين الشافعي، مناهج التربية البدنية المعاصرة، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، مصر، 2000، ص 213

### 6.1. الحاجة للمكانة:

يقول فاخر عاقل: " يريد المراهق أن يكون شخصا مهما ذو قيمة ، كما يريد أن تكون له مكانة في جماعته ، و يتميز بمكان الراشدين و أن يتخلى عن موضعه كطفل، لهذا ليس من الغريب أن نرى المراهق يقوم ببعض تصرفات الكبار كما أنه يرفض أن يعامل معاملة الصغار ، أو أن يطلب منه القيام بأعمال الأطفال ، ثم أن المكانة التي يطلبها بين رفاقه من مكانته عند أبويه " فالمكانة التي يرغب المراهق تحقيقها قد تحددها في الفريق الرياضي خاصة عند فوزه ، ونجاحه في مقابلة رياضية ما إذ أن هذا يشعره أن له مكانة ودور يلعبه في المجتمع الذي يعيش فيه وبالتالي تكون له مكانة اجتماعية<sup>1</sup>.

### 6.2. الحاجة للاستقلال:

يقول فاخر عاقل " أن المراهق حريص على تحمل المسؤولية ويقوم بأعمال على وجه حسن ويظهر قدرة الإبداع والإنجاز رغم قيامه ببعض الأخطاء".  
فالمراهق قد يحقق استقلاليته عن طريق ممارسته للرياضة إذ أن هذه الاستقلالية تبدأ عند اختياره لنوع الرياضة التي يريد ممارستها دون تدخل الأهل في ذلك ويكون بذلك قد تخلى عن قيود الأهل.

### 6.3. الحاجة الجنسية:

نادى **Fried.S** " وأتباعه من علماء التحليل النفسي بأن حرمان الحاجة الجنسية هو من العلل الأساسية لسوء توافق الشخصية والاضطرابات العصبية، وكما أثبتت دراسته على أن الطفل يكون له إلحاح جنسي لغرض اكتشاف الجسم وحين يبلغ مرحلة المراهقة، نجد أن هذه الحاجة تقوى وتأخذ شيء آخر وهو الإشباع الجنسي<sup>2</sup>.  
كما دلت دراسات **Kinsey** أن فترة المراهقة هي فترة رغبات جنسية قوية وبين أن ما يزيد عن 90% من المراهقين في أمريكا يكونون فاعلين نسبيا عند السن 15 سنة.<sup>3</sup>  
الحاجة الجنسية عادة ما تتحقق في مجتمعنا عن طريق الزواج أما في حالة المراهق الذي ينمو نموا جنسيا وتقوى رغباته الجنسية، فإن الحاجة الجنسية يمكن أن توجه إلى نشاط

1 - فاخر عاقل، علم النفس التربوي، دار العلم للملايين، سنة 1982، ص 118

2 - كمال الدسوقي، النمو تاتريو للطفل والمراهق، مرجع سابق، ص 134

3 - حامد عبد السلام زهران، علم النفس، نمو الطفل والمراهق، عالم الكتب، سنة 1981، ص 318

آخر يسلكه المراهق والرياضة قد تكون أفضل وسيلة لتحقيق شخصيته السوية بعيدة عن كل انحراف جنسي، إذ أن بعض المحللين النفسانيين يرون أن خلال فترة البلوغ هناك شخصية غريزية عدوانية يحاول الفتى خلالها أن يخفف منها وذلك بتوجيهها نحو نشاطات كالرياضة وبعض الهوايات كالموسيقى<sup>1</sup>.

#### 6.4. الحاجة إلى تحقيق الذات والانتماء:

تقول عواطف أبو العلى " إن تحقيق الذات هو أن يستطيع المراهق تحقيق إمكانياته وتميئتها إلى أقصى حد ممكن يستطيع الوصول إليه، فيدرك كل ما لديه من قدرات أو يمر بالخبرات التي يستطيع أن يباشرها في جو يشعره بالطمأنينة ويسود الإحساس بالانتماء ". كما أن هذه الحاجة مرتبطة بالحاجة إلى المودة والعاطفة، فالألقة التي تنبثق من داخل الأسرة تنتشر داخل هذا المجتمع الصغير لتنتقل إلى الجماعات الأخرى التي يجد فيها المراهق أن له مكانته الخاصة<sup>2</sup>.

بهذا فإن انتماء المراهق لفريق رياضي قد يجعله يستفيد ويفيد هذا المجتمع الصغير عن طريق ما يقدمه من أعمال رياضية خاصة عند تحقيق النجاح كما أنه قد يستخدم ما لديه من إمكانيات في صالح الفريق الرياضي ربما هذا ما يشعره بالرضا ويحسسه بالانتماء.

#### 6.5. الحاجة للعطف والحنان:

يقول كمال دسوقي " تتمثل في شعور المراهق بأنه محبوب ك فرد، وأنه مرغوب فيه لذاته، وأنه موضع حب واعتزاز، وهذه الحاجة ناشئة من حياة الأسرة العادية، فهي التي تخلق الشعور بالحب عند المراهق وتتكون لديه ما يسمى بالأمان النفسي العاطفي، وهذا ضروري لانتظام حياة المراهق النفسية، لذلك لا بد من إتباع هذه الحاجة عنده بكل ما يستطيع الوالدين حتى يحافظ على صحته النفسية وتتكون لديه روح التعاون والمحبة ولن يكون عدوانيا متخوفا من الآخرين ".<sup>1</sup>

ولعل هذه الحاجة قد تتحقق في الفريق الذي يمارس فيه المراهق الرياضة، إذ أن التعاون الموجود بين أفراد الفريق والأهداف المشتركة بينهم قد يجعله يشعر بحبهم له والاهتمام به.

<sup>1</sup> - فاخر عاقل، علم النفس التربوي، مرجع سابق، ص 120

<sup>2</sup> - عواطف أبو العلاء، التربية السياسية للشباب ودور التربية البدنية، دار النهضة، القاهرة، بدون سنة، ص 138

**6.6. الحاجة للنشاط والراحة:**

يرى كمال الدسوقي " إن النشاط يبعث الرضا والارتياح كما أن له آثار جسمية تنشأ عن رياضة أعضاء الحس العادية أي الظاهرة كالعين مثلا، كما لوحظ أن كل أثر على أجهزة الجسم يكوم جديد ولكن غير مؤلم يؤدي إلى المتعة والسرور لكونه خبرة جديدة تضاف إلى سابق المعارف " .

كما يؤكد أيضا أبو العلاء عواطف في هذا المجال يقول " إن المراهق في حاجة إلى تفريغ الطاقة في نشاط يميل إليه ويتفق مع قدراته " إلا أن النشاط إلى الحركة والنشاط يقبلها السكون والراحة فالتوازن بين نشاط الجسم وحركته وسكونه وراحته لا بد منه من الناحية البيولوجية لأطراد النمو. إن فترات النشاط الطويلة أو الزائدة عن الحاجة ترهق ممتلكات المراهق الجسمية والانفعالية والعقلية، إذ أن الفرد المتعب الجسم أو المرهق الحواس يظهر عموما عنيدا، سهل الإثارة وليس في حالة تسمح له بالاستفادة من التجارب التي يتعلمها". وهكذا تكون الرياضة نشاط يسلكه المراهق لعله يحقق الراحة والرضا والارتياح، بشرط ألا يتعدى هذا النشاط الرياضي إمكانيات المراهق كما يقول المثل " إن تعدى الشيء عن حده انقلب إلى ضده " .

إن مختلف التغيرات التي تطرأ على المراهق تتطلب توفير بعض الحاجيات حتى يتحقق له النمو السليم، ولعل الرياضة هي أحسن وسيلة لتحقيق مختلف الحاجيات التي ذكرناها سابقا.

**7. أشكال من المراهقة: هناك أربعة أنواع من المراهقة:****7.1. المراهقة المتوافقة: من سماتها:**

- الاعتدال والهدوء النسبي والميل إلى الاستقرار.
- الإشباع المتزن وتكامل الاتجاهات والاتزان العاطفي.
- الخلو من العنف والتوترات الانفعالية الحادة.
- التوافق مع الوالدين والأسرة، فالعلاقات الأسرية القائمة على أساس التفاهم والوحدة لها أهمية كبيرة في حياة الأطفال، فالأسرة تنمي الذات وتحافظ على توازنها في المواقف المتنوعة في الحياة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> -محمود حسن، الأسرة ومشكلاتها، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 1981، ص 24

### • العوامل المؤثرة في المراهقة المتوافقة:

✓ المعاملة الأسرية السمة التي تتم بالحريه والفهم واحترام رغبات المراهق وعدم تدخل الأسرة في شؤونه الخاصة، وعدم تقييده بالقيود التي تحد من حريته فهي تساعده في تعلم السلوك الصحيح والاجتماعي السليم ولغة مجتمعه وثقافته وتشبع حاجاته الأساسية<sup>1</sup>.

✓ توفير جو من الصراحة بين الوالدين والمراهق في مناقشة مشكلاته.

✓ شعور المراهق بتقدير الوالدين واعتزازهما به وشعوره بتقدير أقرانه وأصدقائه ومدرسيه وأهله وسير حال الأسرة وارتفاع المستوى الثقافي والاقتصادي والاجتماعي للأسرة.

✓ تشغل وقت الفراغ بالنشاط الاجتماعي والرياضي وسلامة الصحة العامة، تزد على ذلك الراحة النفسية والرضا عن النفس.

### 7.2. المراهقة المنطوية: من سماتها ما يلي:

**الانطواء:** هو تعبير عن النقص في التكيف للموقف أو إحساس من جانب الشخص أنه غير جدير لمواجهة الواقع، لكن الخجل والانطواء يحدثان بسبب عدم الألفة بموقف جديد أو بسبب مجابهة أشخاص غرباء، أو بسبب خبرات سابقة مؤلمو مشابهة للموقف الحالي التي تحدث للشخص خجلا وانطواء<sup>2</sup>.

✓ التفكير المتمركز حول الذات ومشكلات الحياة ونقد النظم الاجتماعية.

✓ الاستغراق في أحلام اليقظة التي تدور حول موضوعات الحرمان والحاجات الغير مشبعة والاعتراف بالجنسية الذاتية.

✓ محاولة النجاح المدرسي على شرعية الوالدين.

### العوامل المؤثرة فيها:

✓ اضطراب الجو الأسري: الأخطاء الأسرية التي فيها: تسلط وسيطرة الوالدين، الحماية الزائدة، التدليل، العقاب القاسي.... الخ.

✓ تركيز الأسرة حول النجاح مما يثير قلق الأسرة والمراهق.

✓ عدم إشباع الحاجة إلى التقدير وتحمل المسؤولية والجذب العاطفي.

<sup>1</sup> - رايح تركي، أصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، 1990، ص 173.

<sup>2</sup> - يوسف ميخائيل نعيمة، رعاية المراهقين، دار غريب للطباعة والنشر، دون طبعة، ص 160.

**7.3. المراهقة العدوانية: (المتردة) من سماتها:**

- التمرد والثورة ضد المدرسة، الأسرة والمجتمع.
- العداوة المتواصلة والانحرافات الجنسية: ممارستها باعتبارها تحقق له الراحة واللذة الذاتية. مثل: اللواط، العادة السرية، الشذوذ، المتعة الجنسية... الخ.<sup>1</sup>
- العناد: هو الإصرار على موقف والتمسك بفكرة أو اتجاه غير مصوغ والعناد حالة مصحوبة بشحنة انفعالية مضادة للآخرين الذين يرغبون في شيء، والمراهق يقوم بالعناد بغية الانتقام من الوالدين والغير من الافراد، ويظهر ذلك في شكل إصرار على تكرار تصرف بالذات.<sup>2</sup>

- الشعور بالنقص والظلم وسوء التقدير والاستغراق في أحلام اليقظة والتأخر الدراسي.

**7.4. المراهقة المنحرفة: من سماتها ما يلي:**

- الانحلال الخلقي التام والجنوح والسلوك المضاد للمجتمع.
- الاعتماد على النفس الشامل والانحرافات الجنسية والإدمان على المخدرات.
- بلوغ الذروة في سوء التوافق.
- البعد عن المعايير الاجتماعية في السلوك.

**العوامل المؤثرة فيها:**

- المرور بخبرات حادة ومريرة وصددمات عاطفية عنيفة وقصور في الرقابة الأسرية.
  - القسوة الشديدة في المعاملة وتجاهل الأسرة لحاجات هذا المراهق من حاجات جسمية ونفسية واجتماعية... الخ
  - الصحبة المنحرفة أو رفاق السوء وهذا من أهم العوامل المؤثرة.
  - الفشل الدراسي الدائم والمتراكم، سوء الحالة الاقتصادية للأسرة.
- هذا فإن أشكال المراهقة تتغير بتغير ظروفها والعوامل المؤثرة فيها وإن هذه تكاد تكون هي القاعدة، وكذلك تؤكد هذه الدراسة أن السلوك الإنساني مرن مرونة يسمح بتعديله.

<sup>1</sup> - عبد الغني الديدي، ظواهر المراهق وخفاياه، دار الفكر للملايين، ط1، 1995، ص 153

<sup>2</sup> - يوسف ميخائيل أسعد، رعاية المراهقين، دار غريب للطباعة والنشر، دون طبعة وبلد وسنة، ص 157



وأخيرا فإنها تؤكد قيمة التوجيه والإرشاد والعلاج النفسي في تعديل شكل المراهقة المنحرفة نحو التوافق والسواء<sup>1</sup>.

### 8. مشاكل المراهقة:

#### 8.1. المشاكل الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة المراهق يبدأ واضحا في عنف فعاليته وحدثها واندفاعها وهذا الاندفاع الانفعالي ليس أساسا نفسيا خالصا بل يرجع ذلك للتغيرات الجسمية فإحساس المراهق بنمو جسمه وشعوره بأن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجال هذا يقوده للافتخار أحيانا وبالحياد والخجل أحيانا أخرى من هذا النمو الطارئ. كما يتجلى بوضوح خوف المراهقين من هذه المرحلة الجديدة التي ينتقل إليها والتي تتطلب منه أن يكون رجلا في تصرفاته وسلوكياته<sup>2</sup>.

#### 8.2. المشاكل النفسية:

تتجم المشاكل النفسية لدى المراهقين عن التوتر والكبت الحاصل عن الخجل والتسرع في اتخاذ القرارات. والمراهق يميل إلى الحرية والتخلص من الواجبات والسلطة الأسرية والمدرسية، فينشأ عن ذلك في نفسه الإحباط والشعور باليأس والضياع فالمراهق يعتبر في المجتمع تنقص من قيمته بغض النظر عن صلاحها أو ضررها. وقد يجلب المراهق بتصرفاته الكثير من المتاعب لأسرته أو مجتمعه لذلك فهو يعيش في صراعات داخلية مكبوتة قد يظهرها أحيانا التمرد على الأعراف والتقاليد، فهو يعتقد أنه يجب على الجميع الاعتراف بشخصيته وقد تؤدي هذه الصراعات النفسية إلى الإحساس بالذنب والقهر فيؤدي به إلى الاكتئاب والانعزال أو إلى السلوك العدواني.

#### 8.3. المشاكل الاجتماعية:

إن مشاكل المراهقة تنشأ من الاحتياجات السيكولوجية مثل الحصول على مركزه ومكانه في المجتمع والإحساس بأنه فرد مرغوب فيه، وفي هذا الإطار سوف نتناول كلا من الأسرة والمدرسة والمجتمع كمصادر من مصادر السلطة الاجتماعية على المراهق كالاتي:

<sup>1</sup> - حامد عبد السلام زهران، مرجع سابق، ص 440

<sup>2</sup> -ميخائيل خليل عوض، مرجع سابق، ص 72-73.

**أ. الأسرة كمصدر سلطة:**

إن المراهق في هذه المرحلة من العمر يميل إلى الحرية والتحرر من عالم الطفولة وعندما تتدخل الأسرة في شأنه فإنه يعتبر هذا الموقف تصغيراً من شأنه واحتقاراً لقدراته. كما أنه لا يريد أن يعامل معاملة الصغار، لذا نجد أن المراهق يميل إلى مناقشة ونقد كل ما يعرض عليه من آراء وأفكار ولم يعد يتقبل كل ما يقال له بسهولة. هذا ما يجعل شخصية المراهق تتأثر بالصراعات والنزاعات الموجودة بينه وبين أسرته، وتكون نتيجة الصراع إما لامنتاله أو تمرده وعدم استسلامه.<sup>1</sup>

**ب. المدرسة كمصدر للسلطة:**

إن المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية التي يقضي فيها المراهقون معظم أوقاتهم وسلطة المدرسة تتعرض لثورة المراهق. فالتلميذ يحاول أن يتمرد عليها بحكم طبيعة هذه المرحلة من العمر، بل إنه يرى أن السلطة المدرسية أشد من السلطة الأسرية.<sup>2</sup>

**ج. المجتمع كمصدر للسلطة:**

إن كل فرد يريد أن يحقق النجاح الاجتماعي وينهض بعلاقاته الاجتماعية التي لا بد منها والمراهق أحد هؤلاء الأفراد... فيجب أن يكون محبوباً من الآخرين وأن يكون له أصدقاء وأن يشعر بتقبل الآخرين له... ويكون المراهق كفرد بانتمائه إلى المجتمع ويحقق استقلاله وفرديته، وإنما نلاحظ مقاومة وثورة وتمرداً من المراهق إذا ما أعيقت هذه الرغبات من أي سلطة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - وأيد رضا، بلقنيش محمد، مذكرة ليسانس: الإعلام الرياضي المتلفز وأثره في اختيار المراهقين للرياضات الفردية، دالي إبراهيم جامعة الجزائر، حشاشي عبد الوهاب، 2000 - 2001 م، ص 38.

<sup>2</sup> وأيد رضا، بلقنيش محمد، مرجع سابق، ص 39.

<sup>3</sup> المرجع نفسه.

الخلاصة:

ارتأينا دراسة هاته المرحلة من كل الجوانب حتى تكون لدينا نظرة و لو صغيرة عن الأفراد الذين نعني بصدد التعامل معهم، و أردنا أن نلقي الضوء و لو بالقليل عن هذه الفترة ، والتي تحتاج إلى عناية خاصة من طرف الآباء المربين والمدرّبين ، من حيث أسلوب التعامل، فلا بد أن تتاح الفرص الكافية للمراهق للتعبير عن نفسه و الاستغلال العقلائي والموزون لإمكانياته وطاقاته وقدراته،بالإضافة إلى إعطاء جرعات من الثقة في النفس دون الخروج عن المثل العليا ومحاولة صقل وتطوير مواهبه وتوجهاته حسب ميوله و رغباته الذاتية و الشخصية و في الختام لا يسعنا إلا القول بأن مرحلة المراهقة مرحلة جد حساسة من حياة الإنسان إذا صلحت واستغلت بشكل ايجابي وجد الفرد نفسه راشد من دون مشاكل تعيقه ، أما إذا فشلت وأهملت فإن الفرد سيعيش مع ما تبقى من حياته من دون أهداف واضحة، ولا تفكير سليم ويجد نفسه بشكل أو بآخر يعيش على هامش المجتمع، وهذا بدوره يؤدي به إلى العزلة والابتعاد، وإما الانحراف.

# الباب الثاني

الجانب التطبيقي

# الفصل الأول

عرض وتحليل النتائج

• منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

1. منهج البحث: استخدم الباحثان التصميم التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة،

لأنه يبحث عن السبب، وعن كيفية حدوثه، إذ يعرف بأنه " ما يدخله الباحث من متغير على الواقع، وهذا يكون تغيراً مقصوداً"<sup>1</sup>

2. مجتمع البحث وعينته:

1-2 مجتمع البحث: تحدد مجتمع البحث تلاميذ السنة أولى ثانوي بلغ عددهم (204) طالبا

2-2 عينة البحث: اختيرت عينة البحث بصورة عشوائية من مجتمع البحث الأصلي، ويعد

(40) طالبا، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين، وبواقع (20) طالبا لكل مجموعة، وبهذا

تكون النسبة المئوية لعينة البحث هي (20%)، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث

تمثيلاً حقيقياً وصادقاً. وكما هو مبين في الجدول (1).

الجدول رقم (1) يبين توصيف العينة

م	العدد	
1	30	المشاركة في التجربة الاستطلاعية
2	40	عينة الدراسة الأساسية
3	70	المجموع الكلي للتلاميذ

وبذلك أصبح الباقي (40) طالبا تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين تجريبتين إحداهما درست باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه والأخرى درست باستخدام العرض التوضيحي.

الجدول رقم (2) يوضح عدد الطلبة في كل مجموعة

ت	المجموعة	العدد في كل مجموعة	الأسلوب التدريسي المتبع لكل مجموعة
1	التجريبية الأولى	20	التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه
2	التجريبية الثانية	20	التعلم بأسلوب الشرح التوضيحي
	العدد الكلي للعينة	40	

<sup>1</sup> (أبو علام، دليل الطلبة في البحوث العلمية والمدرسة، 2004، ص159)،

**3. مجالات البحث:****1.3. المجال البشري:**

أجريت الدراسة على مجموعة من التلاميذ الممارسين لحصة التربية البدنية الرياضية " ذكور "

**2.3. المجال المكاني:**

تم إجراء الدراسة بثانوية " ديدوش مراد " ببلدية زمالة الأمير عبد القادر (تيارت)

**3.3. المجال الزمني:****1.3.3. المجال الزمني الخاص بالدراسة النظرية:**

فيما يخص الشروع في هذه الدراسة فقد كان منذ أكتوبر 2016، أين بدأت تتضح معالم الإطار النظري للدراسة باطلاع الباحثين على المراجع وبعض الدراسات السابقة.

**2.3.3. المجال الزمني الخاص بالدراسة الميدانية:**

تمت هذه الدراسة بتطبيق الاختبار الخاص باختبارات الأداء الفني للمهارات قيد البحث على ثلاث مراحل:

- **المرحلة الأولى** تمثلت في تحكيم الاختبارات التي تم الاتفاق عليها مع المشرف الخبراء في هذا المجال.

- **المرحلة الثانية:** وهي فترة دراسة الأسس العلمية له (صدق، ثبات، موضوعية) للاختبارات وكانت بتاريخ 2016/11/06، أما إعادة الاختبارات في 2016/11/13

- **المرحلة الثالثة:** وتم تقسيمه إلى ثلاث مراحل:

**أ. الاختبارات القبليّة:****اختبارات الأداء:**

قام الباحثان بإجراء الاختبارات الخاصة بالأداء المهاري (الإرسال، التمرير، الاستقبال) على متعلمي المجموعتين التجريبتين البالغ عددهم 40 متعلما بحيث تمت العملية على المجموعة الأولى التي تدرس بالأسلوب الاكتشاف الموجه بتاريخ 2016/11/20 على الساعة 08:00 صباحا بالملعب الخاص بالمؤسسة، بحضور أستاذهم، أما المجموعة التجريبية الثانية فكانت الاختبار بنفس الوقت وبتاريخ الإثنين 2016/11/21 في نفس الملعب مع نفس الأستاذ، وقد تم تذكير المتعلمين بالهدف من الاختبار وكذلك بمواصفات الاداء الخاصة بكل مهارة.

## ب. تطبيق الوحدات التعليمية:

تم تطبيق 30 وحدة تعليمية في الكرة الطائرة (15 وحدات تعليمية لكل مجموعة) خلال الفترة الممتدة بين 2016/11/27 إلى غاية 2017/02/26.

## ج. الاختبارات البعدية:

بعد انتهاء تطبيق الوحدات التعليمية، تم إجراء الاختبار البعدي الخاص بالأداء الفني المهاري على المجموعتين، في نفس ظروف إجراء الاختبار القبلي، حيث خضعت المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب الاكتشاف الموجه) للاختبار يوم 2017/03/12 على الساعة 08:00 صباحاً في الملعب بمعوية الأستاذ المساعد، والمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب العرض التوضيحي) يوم 2017/03/13 في نفس الوقت 08:00 صباحاً بنفس الملعب.

✓ التجانس والتكافؤ بين المجموعتين (عينة الدراسة):

✓ تجانس العينة:

وقد قام الباحث بتجانس العينة وذلك بحساب معاملات التواء الأفراد وعينة المجموعتين التجريبيتين في المتغيرات التي قد تكون لها تأثير على نتائج الدراسة، والتي تمثل فيما يلي:

- بعض معدلات النمو (السن - الطول - الوزن)
- مستوى الأداء المهاري للمهارات قيد الدراسة.

الجدول رقم (3) يبين دلالة الفروق المجموعة التجريبتين في بعض معدلات النمو (السن\_الطول\_الوزن) ومستوى الأداء المهاري بعينة الدراسة،

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
معدلات النمو	السن	1.98	0.69	0.34
	الطول	2.68	1.20	0.67
	الوزن	2.55	1.41	0.92
المستوى المهاري	الإرسال	16.72	2.82	0.14
	الإعداد	12.32	1.50	0.02
	الاستقبال	30.9	2.07	0.86

يتضح من الجدول رقم (3) أن معاملات الالتواء تقع ما بين (-3+) مما يدل على أن العينة تمثل مجتمعاً اعتدالياً متجانساً في المتغيرات السابقة.



## ❖ تكافؤ العينة:

قام الباحثان بإجراء التكافؤ بين المجموعتين والمتغيرات السابقة والتي قد تؤثر على نتائج الدراسة، وذلك بحساب دلالة الفروق بين المجموعتين والجدول رقم (4) يوضح ذلك.

## جدول (4) يبين قيمة (ت) بين المجموعتين في معاملات النمو والمستوى المهاري

المحسوبة (ت)	المجموعة التجريبية الثانية (العرض التوضيحي)		المجموعة التجريبية الأولى (الاكتشاف الموجه)		وحدة القياس	التغيرات	
	ع	م	ع	م			
0.67	0.41	15.90	0.57	16.05	سنة	السن	معدلات النمو
1.00	0.01	1.64	1.19	1.81	سم	الطول	
0.41	6.14	62.60	4.20	62.90	كجم	الوزن	
1.53	8.47	16.05	6.68	17.40	درجة	(الإرسال)	المستوى المهاري
0.31	2.19	12.25	2.46	12.40	درجة	الإعداد	
0.15	5.10	30.95	3.71	30.85	درجة	الاستقبال	

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (0.05) = 2.02

يتضح من الجدول رقم (4) أن قيم (ت) المحسوبة لكل المهارات الثلاث كانت أقل من قيمة (ت) الجدولية وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين.

## 4. وسائل جمع البيانات:

## 1.4. القياسات الانثربومترية: (السن، الطول، الوزن)

تم حساب السن بالتعرف إلى تاريخ ميلاد التلميذ من قبل الإدارة وتم قياس الطول باستخدام الريستاميتير وتم التعرف إلى الوزن باستخدام الميزان الطبي.

## 2.4. الاختبارات المهارية

## ❖ تم اختيار اختبارات المستوى المهاري بالكرة الطائرة قيد البحث الآتي:

- اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال (الإرسال من أسفل إلى أعلى) بالكرة الطائرة.
- اختبار الأداء الفني لمهارة الإعداد (التمرير إلى منطقة الخصم) بالكرة الطائرة.
- اختبار الأداء الفني لمهارة الاستقبال (استقبال الإرسال) بالكرة الطائرة.

**5. التجربة الاستطلاعية:**

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من تلاميذ السنة أولى ثانوي (ثانوية ديدوش مراد) البالغ عددهم (20) تلميذا وتم اختيارهم عشوائيا، ولا تنتمي إلى عينة الدراسة الأساسية، وهدفت هذه التجربة إلى معرفة الآتي:

- ✓ أسلوب استخدام أدوات وأجهزة القياس والاختبارات.
- ✓ تنظيم تسلسل الاختبارات لتسهيل الانتقال من اختبار لآخر لتوفير الوقت والجهد.
- ✓ إيجاد المعاملات العلمية للاختبارات.

**6. المعاملات العلمية للاختبارات البدنية المختارة:**

قام الباحثان بإجراء المعاملات العلمية للاختبارات البدنية المختارة وكانت كما يلي:

**1.6. الصدق:**

(1) **الصدق (المنطقي) الذاتي:** لمعرفة صدق الأداة هنا استخدمنا مؤشر الثبات، والذي يطلق عليه أيضا اسم الصدق الذاتي، وبما أن ثبات الاختبار يعتمد على ارتباط الدرجات الحقيقية للاختبار بنفسها إذا أعيد الاختبار على نفس الأفراد الذين أجري عليهم في بادئ الأمر؛ لهذا كان الارتباط وثيقا بين الثبات والصدق الذاتي وهذا على اعتبار حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق، ويحسب هذا النوع بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار وبالاعتماد على هذا النوع من الصدق<sup>1</sup>.

كانت القيم بين (0.91، 0.94، 0.95) وهي مبينة بالجدول رقم (6).

**(2) الصدق التمييزي:**

للتحقق من صدق الاختبارات البدنية السابقة تم اختيار الصدق التمييزي معتمداً على مقارنة أداء مجموعتين إحداهما مميزة من الأخرى من خلال تطبيق الاختبارات على عينة من تلاميذ المستوى سنة أولى (تم أخذ قيم 10 تلاميذ من مجموع (20) تلميذ الذين طبقت عليهم الاختبارات المهارية لقياس الثبات، ومقارنتها بمجموعة أخرى التلاميذ المشتركين في النادي الرياضي المدرسي للكرة الطائرة من غير عينة الدراسة الأساسية،

<sup>1</sup> (حسانين، صفحة 192) (الصدق الذاتي)

الجدول رقم (5) يوضح ذلك دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات الخاصة بمستوى الأداء المهاري

م	اسم الاختبار	وحدة القياس	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		قيمة (ت)
			ع	م	ع	م	
1	الإرسال (أسفل الى اعلى)	درجة	1.78	38.70	2.1	13.90	39.76
2	الإعداد	درجة	1.83	18.50	6.32	10.90	8.41
3	الاستقبال	درجة	3.51	58.20	3.78	30.30	8.94

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة  $(0.05) = 2.10$  ودرجة حرية (18)

يظهر الجدول (5) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.10) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (18)، يدل على صدق الاختبارات قيد البحث ويتضح من الجدول رقم (5) وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة المتميزة عن المجموعة غير المتميزة في قياس المستوى المهاري للتلاميذ في الكرة الطائرة ، مما يدل علي صدق الاختبارات في قياس ما وضعت من أجله ، واعتبر الباحث نتائج الاختبارات الخاصة بالصدق للمجموعة غير المميزة بمثابة التطوير الأول للطلاب، بحيث كما ذكر سابقا تم اختيار عشر تلاميذ عشوائيا من 20 تلميذ كانوا قد طبقوا الاختبارات القبليّة لقياس الثبات وبالتالي أخذت نتائج 10 تلاميذ لإجراءات الصدق التمييزي، وبالتالي كما ذكر سابقا تم إعادة الاختبار بعد ( 7 ) أيام من تطبيق الأول ، والجدول التالي يوضح الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات ( المهاريّة).

### (3) الثبات:

تم حساب معامل الثبات للاختبارات المختارة عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه لجميع الاختبارات المهاريّة على عينة من تلاميذ السنة أولى ثانوي (مجتمع الدراسة) من غير عينة الدراسة الأساسية في الفترة بين 2016/11/06 الى غاية 2016/11/13 كما هو موضح في الجدول التالي رقم (6)

## جدول رقم (6) يبين قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني

معامل الصدق	معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	اسم الاختبار	م
		ع	م	ع	م			
0.91	0.84	0.44	14.65	2.13	14.55	درجة	الإرسال	1
0.94	0.89	0.40	11.00	2.09	11.20	درجة	الإعداد	2
0.95	0.92	1.84	30.50	2.50	30.20	درجة	الاستقبال	3

قيمة معامل الارتباط عند مستوى الدلالة  $(0.05) = 2.10$ 

تشير نتائج الجدول أعلاه إلى أن معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني في كل مهارة (الإرسال والإعداد والاستقبال) بلغت على التوالي (0.84، 0.89، 0.92) عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة حرية 19 وهي قيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية ومنه يدل ذلك أن للاختبارات ذات درجة ثبات عالية.

## 4) الموضوعية:

من العوامل لهامة التي يجب أن تتوفر في المقياس الموضوعية، والتي تعني التحرر من التميز والتعصب في الآراء، فالموضوعية تعني أن توصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلا، حيث أن أهم صفات القياس الجيد أن يكون موضوعيا لقياس الظاهرة التي اعد أصلا لقياسها، وان هناك فهما كاملا من جميع عينة البحث بما سيؤدونه<sup>1</sup>

لذلك فقد بدت الاختبارات سهلة الاداء ومفهومة ولا تحتمل التأويل لعينة التلاميذ، مما يؤكد مناسبتها لمستوى هذه الفئة، حيث نؤكد هنا على أننا وبمعية من ساعدنا في العمل (الأساتذة المساعدين) لم نسجل أي غموض، أو تأويل لعبارات أداة القياس من طرف المستجيبين سواء في التطبيق الأول، أو في إعادة التطبيق، وهذا إن دل على شيء إنما يوحي بموضوعية أداة الدراسة وهو مقوم آخر يضاف لشروط الأداة الجيدة هذا ما يجعلنا

<sup>1</sup> (عبد المجيد ابراهيم، ص155).

نؤكد أن أداة قياس المتغير التابع في دراستنا والمتمثلة في الاختبارات المهارية تتميز بثبات وصدق عاليين وموضوعية يجعلنا نراهن عليها في جمع بيانات يمكن الوثوق بها.

### 7. الوحدة التعليمية في الكرة الطائرة (البرنامج التعليمي) :

البرنامج بمفهومه العام يعني خطة يلزم اتباعها ، وبرنامج التربية البدنية والرياضية هو مجموعة من الخبرات يمارسها المشاركون من خلال الفعاليات الرياضية<sup>1</sup> ويشير عبيد ماجدة السيد و آخرون إلى أن للتصميم التعليمي مجالاً من التأثيرات الانفعالية والوجدانية، تشتمل على الأهداف المتعلقة بالعواطف، الانفعالات ، الرغبات الميول، الاتجاهات، التنقيف وطرائق التكيف<sup>2</sup>، و في دراستنا هذه تبيننا وحدات تعليمية في الكرة الطائرة لمجموعتين تدريسييتين (المجموعة التجريبية الاولى تدرس بأسلوب العرض التوضيحي، والثانية بأسلوب الاكتشاف الموجه، ومن أجل إعداد محتوى الوحدة التعليمية ( البرنامج ) كان لابد من أخذ آراء المختصين، من أساتذة ومفتشي مادة التربية البدنية والرياضية ،والاعتماد الأكبر كان على منهاج التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي.

#### 1.7. تعريف الوحدة التعليمية: هي المفصل التعلّمي الذي يتضمن مجموعة وحدات

تعليمية/ تعليمية(حصص) قصد تحقيق هدف تعليمي تبرمج الوحدات التعليمية بما يتوافق والمجالات التعليمية المعبرة عموماً على فصول السنة الدراسية، بحيث يشمل كل مجال تعليمي نشاطين (نشاط فردي وآخر جماعي) ، يجسد كل نشاط هدفاً تعليمياً عن طريق إجراء معايير في أهداف خاصة بعد التقويم التشخيصي<sup>3</sup>

وفي دراستنا هذه احتوت الوحدة التعليمية على 15 وحدة تعليمية كل أسلوب تدريسي.

#### 2.7. دواعي إعداد الوحدة التعليمية: إن الهدف الأساسي من إعداد هذه الوحدات التعليمية،

هو التعرف على تأثير محتوى هذه الأخيرة باستخدام الأساليب قيد البحث (اكتشاف موجه، العرض التوضيحي) في تحسين مستوى الاداء الفني لبعض مهارات الكرة الطائرة لتلاميذ السنة اولى ثانوي.

<sup>1</sup> (السامرائي، 1987، صفحة 199)

<sup>2</sup> (وآخرون، 2001، صفحة 23)

<sup>3</sup> (وزارة التربية الوطنية، منهاج التربية البدنية والرياضية ، السنة الثالثة ثانوي، 2006)

**3.7. مفردات المنهج التعليمي:**

- استغرق المنهج التعليمي (15) أسبوعاً
- عدد الوحدات التعليمية (6) وحدات تعليمية لكل مهارة.
- بلغ مجموع الوحدات التعليمية لنشاط الكرة الطائرة (15) وحدة تعليمية
- زمن الوحدة التعليمية (60) دقيقة.
- قام الباحثان بتطبيق مفردات المنهج وفق أسلوب الاكتشاف الموجه والعرض التوضيحي.

**4.7. التقسيم الزمني للوحدة التعليمية:**

تتضمن زمن الوحدة فعلياً (60) دقيقة اعتماداً على مدة الدرس المنهجي العملي لنشاط الكرة الطائرة في قسم التربية البدنية حيث قسمت على ثلاثة أقسام:

❖ قسم تحضير 10 دقائق

❖ قسم رئيسي 40 دقيقة

❖ قسم ختامي 10 دقائق.

**5.7. أسلوب تدريس الوحدة التعليمية:** عمد الباحثان بتدريس مجموعتي البحث مع توحيد

المحتوى والزمن في جميع أجزاء الدرس ما عدا الجزء التعليمي إذ تم التدريس المجموعة الأولى بأسلوب الاكتشاف الموجه وتم تدريس المجموعة الثانية بأسلوب العرض التوضيحي.

**6.7. اعداد الوحدة التعليمية بأسلوب الاكتشاف الموجه:**

اعتمد الباحثان عند وضعهما للوحدة التعليمية بأسلوب الاكتشاف الموجه على المصادر العلمية (الحبشي، 1984)، (لطي، 1999)، (عبد الكريم، 1994) وهي:

✓ المشكلة المراد بحثها.

✓ المستوى الدراسي.

✓ المفاهيم أو المبادئ المراد تعليمها.

✓ الأدوات والأجهزة اللازمة.

✓ أسئلة المناقشة.

✓ ممارسة الطلاب للأنشطة الاكتشافية.

- كما أن الباحثان اعتمدا الجوانب التي يجب مراعاتها عند أعداد المنهج التعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه وهي:
- ✓ تحديد الموضوع الدراسي.
  - ✓ تسلسل الفقرات عن طريق تصميم مناسب للفقرات اللفظية التي يجب على مدرس المادة من خلالها أن يقوم بما يأتي:
  - ✓ توصيل كل سؤال كما تم تصميمه
  - ✓ انتظار استجابة المتعلم
  - ✓ إعطاء التغذية الراجعة
  - ✓ التحرك إلى السؤال التالي
  - ✓ الأسئلة أو مفاتيح الحل والتي تجعل الطالب بالتدرج يكتشف النتيجة النهائية.
  - ✓ يجب أن يكون عند المدرس أسئلة أو مفاتيح إضافية يسترشد بها الطلاب للاستجابة
  - ✓ يجب ألا يعطي المدرس الإجابة بتاتا للطلاب.
  - ✓ يجب إعطاء الطالب الوقت الكافي للاستجابة.
  - ✓ إعطاء التغذية الراجعة من قبل المدرس دائما للطلاب.
  - ✓ على المدرس مراعاة العوامل الآتية: (الهدف، اتجاه تعاقب الخطوات، حجم كل خطوة، العلاقة الداخلية للخطوات، سرعة تعاقب الأسئلة، انفعالات المتعلم)<sup>1</sup>.
- كما إن الباحثين اعتمدا على المصادر العلمية في تحديد الأهداف السلوكية العامة والخاصة للمادة المراد تعلمها متضمنة ثلاثة عناصر هي:
- السلوك المتوقع من المتعلم.
  - الظروف التي يظهر بها السلوك.
  - المعيار ويتضمن الوصف الأدنى للأداء المتوقع.<sup>2</sup>
- وقد تم عرض الوحدات التعليمية باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه المقترح على الخبراء ذوي الخبرة في مجال فعاليات الساحة والميدان وطرائق تدريس التربية الرياضية إذ تم تعديله ليخرج بالصيغة النهائية.

<sup>1</sup> (عبد الكريم، 1994، ص 136 – 135)

<sup>2</sup> (عبد الكريم، 1989، ص 315).

## 7.7. خطوات إعدادها: المنهجية المتبعة:

العناصر المميزة	المراحل
تحديد العناصر الخاضعة للتقويم، انطلاقاً من معايير الهدف التعلمي المعني تحديد المحتوى الذي يقوم عن طريقه التقويم. تحديد منهجية تطبيق المحتوى.	التقويم التشخيصي (الأولي)
تحليل النتائج (استخلاص النقائص وترتيبها حسب أولويات) تماشياً مع النشاط المختار.	
صياغة أهداف الحصص انطلاقاً من النقائص (المعايير) توزيعها على المدى الزمني (حسب عدد الحصص). تحديد محتوى (وضعية تعلم) لكل هدف. اعتماد التقويم التكويني كضابط ومعدل م ا رفق لسيرورة التعلم (في جميع الحصص).	بناء الوحدة التعليمية وتطبيقها
تطبيق الوحدات التعليمية / التعليمية (الحصص) ميدانياً مع التلاميذ.	
- إخضاع المؤشرات (النقائص) المحددة في بداية الوحدة التعليمية للتقويم - تحديد محتوى يستجيب للمؤشرات المراد تقويمها. - تحديد وسائل ومنهجية التقويم (ذاتي، جماعي، فردي...) - تحليل النتائج	التقويم التحصيلي
من خلال هذا يتحدد مدى تحقيق الأهداف المسطرة ومنه مدى اكتساب الكفاءة المنتظرة	

الجدول رقم (7) يبين خطوات إعداد الوحدة التعليمية.

## 8.7. برمجة الوحدات التعليمية:

انطلاقاً من الأهداف التعليمية واعتماداً على معاييرها المعلن عنها في الوحدة التعليمية من

البرنامج والتي يقوم المعلم بتعزيزها بمقاييس لتصبح أهداف إجرائية (عملية) تتضمن:

• أفعالاً حركية (سلوكية) أحادية المعنى (غير قابلة للتأويل) ، لها تأويل واحد.

• قابلة للقياس والملاحظة، التقويم والتقويم.

• في وضعية تعلم محددة ودقيقة متعلقة بمقاييس (شروط النجاح) ، يمكن من خلالها

الحكم على شكل الإنجاز ومدى تحقيقه، إذن فالهدف الإجرائي يجب أن يكون:

- ملموس، محسوس، يمكن للمتعلمين القيام به وللمعلم ملاحظته.



## 9.7. أسس وشروط بناء الوحدات التعليمية:

انطلاقاً من الوحدة التعليمية يتم استخراج الهدف الخاص بالحصّة (وتحليله، وتحديد مبادئه الإجرائية، كما يتم تحديد المحتوى (الوضعيات التي تحقق الهدف بنسبة أكبر) مع مراعاة مستوى المتعلمين، الوسائل، طبيعة الجو...، وكذلك مدة الممارسة للوضعيات، تحديد المهام والأدوار التي يقوم بها المتعلمون، وفي الأخير توقع الحلول للصعوبات التي تواجه المتعلم. وفي هذه الدراسة اعتمد الباحثان عند وضعهما لمحتوى الوحدات التعليمية على مجموعة من الأسس العلمية والشروط المنهجية التالية:

- ملائمة هذه الوحدات ومستوى قدرات أفراد كل عينة.
  - مرونة الوحدات التعليمية وإمكانية تطبيقها ميدانياً.
  - مراعاة أن يتناسب محتوى الوحدات التعليمية والكفاءات المنتظر تحقيقها لدى المتعلمين في تلك المرحلة من التعليم.
  - مراعاة أن تطبق الوحدات التعليمية لكل أسلوب بمميزاته التي تطرقنا إليها في الجانب النظري.
  - مراعاة اختيار المواقف التعليمية حسب أهداف الدراسة.
- ولقد خضع اختيار الوضعيات التعليمية لترتيبات هي: **من الناحية المنهجية: إتاحة الفرصة لجميع المتعلمين واستثمار كلّ الفضاء المتوفّر (السّاحة، الملعب، الأروقة) ...تنوّع وتفهرس في المواقف ذات الدلالة والمعنى ذات الصبغة المشوّقة. ترتّب حسب الجهد بحيث يتبع كلّ نشاط شديد الجهد بنشاط أقلّ منه شدّة.**

\*من الناحية التعليمية (الديداكتيكية) : تتسم الوضعية التعلّمية بـ:

**التدرّج:** تبدأ الحصّة دائماً بتمارين أو ألعاب تتصف بأقلّ جهد، بأخفّ تركيز وبأسهل تركيب وهنا تملّي علينا المعالجة التعليمية للنشاط، تكييفه حسب المستوى والوقت والمساحة المطلوبة لإجرائه.

**الديمومة:** (الاستمرارية) تكون التمرينات والألعاب متواصلة ولا تفصل بينها فترات راحة طويلة ينجم عنها ضياع تأثير مرحلة الإحماء (التسخين).

**التقدير:** تكون الصّعوبات المقترحة في مستوى القدرات البدنية، السلوكية والذهنية للمتعلمين

**التعاقب:** عند الاعتماد على تمارين أو ألعاب تتطلب شدة عالية، يجدر إتباعها بأخرى أخفّ منها جهداً<sup>1</sup>.

### 8. المراحل الإجرائية للبحث وتطبيق الوحدات التعليمية:

قام الباحثان بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح على عينات البحث في الحصص العادية وذلك خلال الفترة الممتدة من 2016/11/27 إلى 2017/02/26 بواقع حصة تعليمية في الأسبوع لكل أسلوب تدريسي زمن الحصة ساعة واحدة.

- قوام الحصة التعليمية فعليا هو (60) دقيقة وهي الفترة المقررة أصلا لتدريس الدروس التطبيقية بقسم التربية البدنية والرياضية.

- تم بناء البرنامج التعليمي المقترح بصورته الأولية حيث اشتمل على عدد من الحصص التعليمية باستخدام أسلوبين في تدريس تلاميذ السنة أولى ثانوي من سلسلة أساليب التدريس لموستن هما أسلوب الاكتشاف الموجه، وأسلوب العرض التوضيحي.

- يحتوي البرنامج المقترح على (30) وحدة تعليمية، بحيث وزعت (15) وحدة تعليمية لأسلوب العرض التوضيحي، و(15) وحدة لأسلوب الاكتشاف الموجه.

يشمل البرنامج على مهارات أساسية في الكرة الطائرة (التمرير، استقبال والإرسال) بأسلوبين تدريسيين من أساليب التدريس لموسكا.م، وسارة أ 2002.

واستمد الباحثان مضمون هذه الوحدات التعليمية من عدد من الدراسات والمراجع ومناهج التربية البدنية والرياضية والوثائق المرافقة لها الخاصة بالمرحلة الثانوية، وذلك لما تحتويه من توجيهات تساعد المعلم في وضع محتويات الوحدات التعليمية المختلفة.

<sup>1</sup> (ثانوي، مرجع سابق، صفحة 35)

## 9. التصميم التجريبي للبحث:

إن التصميم التجريبي الذي اعتمدنا عليه ارتكز على عنصر هام وهو التعيين العشوائي لمجموعات المعالجة وذلك لإزالة الفروق بين أفراد المجموعات، أما بخصوص العامل المميز لهذا التصميم هو معالجة المتغير المستقل ولأن التصميم التجريبي يتميز بإجراءات خاصة يتم أخذها بعين الاعتبار فإننا اتبعنا الخطوات التالية:

1- بعد تحديد المشكلة ومراجعة الدراسات السابقة وضعنا فروض تحدد النتائج المتوقعة.

2- تم اختيار العينة من مجتمع محدد وهو تلاميذ السنة الأولى ثانوي، ديدوش مراد بزماله الأمير عبد القادر، ولاية تيارت، خلال الموسم الدراسي 2016 / 2017

3- تم توزيع الطلاب على المجموعتين التجريبتين بطريقة عشوائية وهذا ما سمح بتثبيت بعض العوامل التي قد يكون لها تأثير بمعية المتغير المستقل على المتغير التابع سواء كنا نعلمها، أو حتى لم نخطر على بالنا أثناء القيام بالتجربة.

4- لم نعتمد على التصميم التجريبي البسيط المتمثل في المجموعة التجريبية والضابطة ذلك لأنه من غير المعقول عدم تعرض المجموعة الضابطة إلى أي نوع من المعالجة أو تركها تدرس بالأسلوب التقليدي (الأمري) فقط، على أن تقارن بالمجموعة التجريبية وتعود الغلبة إلى هذه الأخيرة في القياس البعدي، إن وجه المغالطة هنا يكمن في شيئين اثنين هما:

أ) الأسلوب الأمريكي واحد من مجموعة أساليب التدريس الحديثة في التربية البدنية والرياضية له إيجابيات إذا ما طبق كما نص عليه "موستن" في طيف أساليب التدريس ولا يمكن اعتباره أسلوباً تقليدياً في التدريس أو شيء آخر

ب) في البحوث التربوية يقول بوعلام: "من غير المفيد مقارنة مجموعة أولى تتلقى معالجة معينة بمجموعة أخرى لا تتلقى أي شيء لأن هذا الأمر أشبه بتقديم دروس خصوصية لمجموعة من الأطفال ومقارنة تحصيلهم بمجموعة أخرى لم تتلقى دروس خصوصية واستخلاص أن المجموعة الأولى هي الأفضل، فالاستخلاص هنا غير علمي لأنه من غير المتوقع في المواقف التدريسية أن لا تفعل المجموعة الضابطة أي شيء<sup>1</sup> " فالأفضل وحفاظاً

<sup>1</sup> (أبو علام، 2004، ص159)

على ما يمكن أن يجرى في الصفوف الدراسية بشكل طبيعي يضيف "بوعلام" أن تتلقى مجموعة ما التدريس بالطريقة (أ) ومجموعة أخرى تتلقى التدريس بالطريقة (ب) وهو تصميم أفضل بكثير من استخدام مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة.

إضافة إلى كل ذلك تم معالجة المتغير المستقل في تجربتنا بطريقة نوع المتغير المستقل وهي طريقة تعتمد في جوهرها على تقديم أنواع مختلفة من المتغير مثل: تقديم أسلوبين أو أكثر من أساليب التدريس لمعرفة أي هذه الأساليب أكثر تأثيراً في تحسين الأداء الفني لبعض المهارات المختارة في الكرة الطائرة في حصص التربية البدنية والرياضية. صفة القول وبالاستناد إلى ما سبق من خطوات نقول إن تصميمنا التجريبي هو تصميم الاختبار (القبلي، البعدي) مع مجموعتين في غياب المجموعة الضابطة لأن كل الدراسات التي أجريت حول أساليب التدريس السابقة بينت أن لها أثر إذا ما استخدمت لفترة من الزمن جدول رقم (8) يوضح التصميم التجريبي للدراسة:

المجموعة	الاختبارات القبالية	معالجة تجريبية (متغير مستقل)	الاختبارات البعدية
م التجريبية الاولى	اختبارات المستوى المهاري	وحدات تعليمية بالأسلوب الاكتشاف (الكرة الطائرة)	اختبارات المستوى المهاري
م التجريبية الثانية	اختبارات المستوى المهاري	وحدات تعليمية بالأسلوب الأمري (الكرة الطائرة)	اختبارات المستوى المهاري

تعتبر الدراسة الحالية دراسة تجريبية، واشتملت على المتغيرات التابعة والمستقلة التالية:

أولاً: المتغيرات المستقلة:

1. المتغير المستقل وهو (الأسلوب التدريسي المنتهج) ويتكون هنا من:

✓ أسلوب الاكتشاف الموجه.

✓ أسلوب العرض التوضيحي (الأسلوب الأمري).

2. متغير نوع اللعبة المكون من: رياضة الكرة الطائرة.

**ثانيا: المتغيرات التابعة:**

- المتغير التابع يتمثل في الأداء الفني لمهارات الكرة الطائرة  
كما ان بعض المتغيرات والتي لا يتم أخذها بعين الاعتبار قد تؤثر على نتائج الدراسة، والتي لا تدخل في تصميم الباحثان ولا تخضع أيضا لسيطرة الباحثان، وهذه المتغيرات يجب تحديدها وضبطها قصد السيطرة عليها، وذلك لتحقيق سلامة التصميم التجريبي، ومن المعروف ان سلامة التصميم التجريبي له جانبان داخلي وخارجي<sup>1</sup>.

لتوضيح ذلك قمنا باتباع الخطوات التالية:

**1. السلامة الداخلية للتصميم التجريبي:**

يتم التحقق من السلامة الداخلية عندما يتأكد الباحثان من أن العوامل الدخيلة قد أمكن السيطرة عليها في التجربة، حيث لن تحدث آثار في المتغير التابع (الأداء الفني) وهذه العوامل هي:

**✓ الظروف المصاحبة لإجراء التجربة الميدانية:**

ما ينبغي التأكيد عليه أن التجربة الميدانية جرت في أحسن الظروف حسب المخطط الزمني المقترح لها من حيث:

- عدد الحصص متساوية

- العمل في نفس الوقت وفي نفس المكان

- العمل تحت نفس الظروف.

**✓ الأجهزة والأدوات المستخدمة في التجربة: تمكن الباحثان من السيطرة على هذا المتغير**

باستخدام الأدوات نفسها مع المجموعات قيد الدراسة.

**✓ أفراد عينة التجربة: لقد تمت السيطرة على هذا العامل من خلال حرص الباحث على أن تكون**

مجموعات الدراسة متكافئة من نفس الجنس " ذكور " ومن حيث التخصص الذي ينتمون إليه (

علوم تجريبية) ،

- تقسيم الطلبة إلى مجموعتين متساويتين في العدد

- ضبطنا لكل مجموعة أسلوب تدريسي

- متغير نوع اللعبة واحد والمتمثل في الكرة الطائرة.

<sup>1</sup> (الزويبي، 1981، صفحة 95)

إضافة إلى تكافئهما في متغيرات (السن، الطول، الوزن) كما هو موضح في الجدول رقم 4 ومن أجل السير الحسن للبرنامج المقترح تم التأكيد على:

- تحديد الغيابات والحرص على عدم غياب العينة
- تحديد الأفواج والحرص على تقيد التلاميذ بأفواجهم
- التزام العينات بالأساليب التدريسية قيد البحث.

## 2. السلامة الخارجية للتصميم:

من بين العوامل التي يمكن ان تؤثر على في السلامة الخارجية لتصميم التجربة الميدانية، العوامل والمتغيرات التالية:

✓ **المادة التعليمية:** حرص الباحث على أن تكون المواقف التعليمية متناسب وطبيعة الأسلوب تلقى أفراد العينات نفس المعلومات النظرية والنواحي التعليمية والتطبيقية لأداء المهارات والواجبات الحركية الخاصة بالأسلوبين المقترحين، متخذاً منهاج التربية البدنية والرياضية كمرجع أساسي.

✓ **المدة الزمنية لتطبيق الاختبار وتنفيذ الوحدات التعليمية:**

لقد كانت المدة الزمنية متكافئة بين مجموعات الدراسة فيما يخص الوقت المستغرق لتطبيق الاختبار ومدة تنفيذ الوحدات التعليمية، فكل الحصص برمجت من 08:00 إلى 09:00.

## 10. الوسائل الإحصائية المستعملة:

من أجل الوصول إلى النتائج الإحصائية واستنباط النتائج العامة وفهمها بصورة جيدة لجأنا إلى استخدام الوسائل الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري<sup>1</sup>
- النسبة المئوية<sup>2</sup>
- معامل الارتباط بيرسون<sup>3</sup>
- الصدق (المنطقي) الذاتي<sup>4</sup>
- الصدق التمييزي معمره،<sup>5</sup>
- الدرجة التائية (ت) للعينات المستقلة والمتربطة

<sup>1</sup> (الشريبي، ص 129)

<sup>2</sup> (ناجي، 1988 صفحة 91)

<sup>3</sup> علاوي، 2008، ص 288

<sup>4</sup> الحفيظ، 1993 صفحة 93

<sup>5</sup> 2007 صفحة 179

# الفصل الثاني

مناقشة النتائج

## ❖ أولاً: عرض النتائج وتحليلها:

سوف يستعرض الباحثان النتائج على النحو التالي:

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها بين متوسطين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (الشرح التوضيحي) للمستوى المهاري للمهارات قيد الدراسة، جدول رقم (9):

م	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ت	المحسوبة
		م(1)	ع(1)	م(1)	ع(1)		
1	الإرسال	16.05	8.47	25.35	33.71	6.40	
2	الإعداد	12.25	2.19	15.20	3.32	5.61	
3	الاستقبال	30.95	5.10	40.7	7.8	12.13	

يبين الجدول (9) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.09)

عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق معنوية بين

الاختبارات القبلي والبعدي لمجموعة الشرح التوضيحي في اختبارات مهارات الإرسال

والإعداد والاستقبال بالكرة الطائرة ولصالح الاختبارات البعدي.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها بين متوسطين القياس القبلي

والبعدي للمجموعة التجريبية (الاكتشاف الموجه) للمستوى المهاري للمهارات قيد الدراسة

## جدول رقم (10)

م	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ت	المحسوبة
		م(1)	ع(1)	م(1)	ع(1)		
1	الإرسال	17.40	6.98	36.40	8.35	21.68	
2	الإعداد	12.40	2.46	17.50	3.84	9.08	
3	الاستقبال	30.85	3.71	45.7	20.95	13.37	

يبين الجدول (10) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.09)



عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لمجموعة الاكتشاف الموجه في اختبارات بعض مهارات الكرة الطائرة (قيد البحث) ولصالح الاختبارات البعدية.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودالاتها بين متوسطين القياسين البعديين للمجموعة التجريبية (الاكتشاف الموجه) والضابطة (الشرح التوضيحي) للمستوى المهاري للمهارات قيد الدراسة، جدول رقم (11):

م	المتغيرات	مجموعة الاكتشاف الموجه		مجموعة الشرح التوضيحي		ت
		م(1)	ع(1)	م(1)	ع(1)	
1	الإرسال	36.40	8.35	25.35	33.71	7.61
2	الإعداد	17.50	3.84	15.20	3.32	3.84
3	الاستقبال	45.70	20.95	40.70	7.80	4.16

يبين الجدول (11) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.02) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (38) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في اختبارات بعض مهارات الكرة الطائرة (الإرسال، الإعداد، الاستقبال) ولصالح مجموعة الاكتشاف الموجه.

❖ ثانياً: مناقشة النتائج:

يبين الجدول (9) وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الأولى (التي طبق عليها أسلوب الشرح التوضيحي) لتطوير بعض المهارات بالكرة الطائرة (الإرسال، الإعداد، الاستقبال) لصالح الاختبارات البعديّة، ويعزو الباحثان سبب معنوية هذه الفروق إلى استخدام أسلوب الشرح التوضيحي الذي سهّل عملية فهم واستيعاب وإدراك المهارات، وذلك من خلال التدرج الواضح في عرض مهارات (قيد البحث) بأقسامها الثلاثة (التحضيرية، الرئيس، الختامي)،

وهذا ما أكدته بعض الدراسات: **دراسة محمد حسن الوزني وآخرون** في تأثير استخدام أسلوب العرض التوضيحي في تطوير وتعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة.

حيث توصل الباحثون إلى وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة

والبعديّة للمجموعة التجريبية الأولى لتطوير وتعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة لصالح

الاختبارات البعديّة، حيث أكد الباحثون أن هذه الفروق تعود الى البرنامج التعليمي الذي

طبق بأسلوب العرض التوضيحي، وهذا ما تؤكد به بعض المصادر أيضاً ، إذ إن " استخدام

الصور التوضيحية التي اندرجت في فقرات المنهج التعليمي بمساعدة عرض الأنموذج الحي للمهارة قد أتاح للمتعلم فهماً وإدراكاً واستيعاباً لطبيعة الحركة"<sup>1</sup> ، فضلا عن إدخال بعض

التمرينات الخاصة والمعتمدة على التكرارات التي قامت بها عينة هذه المجموعة خلال

الوحدات التعليمية المحددة لها ضمن المنهج التعليمي ، وهذا بدوره أدى إلى زيادة في

اكتساب الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال والإعداد والاستقبال بالكرة الطائرة. إذ أكدت

المصادر على إن " التكرارات الكثيرة التي يمارسها المتعلم في أثناء التطبيق العملي تساعد

على اكتساب التعلم "<sup>2</sup>.

**ومنه فالفرضية الأولى (1) القائلة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي

والبعدي في أسلوب العرض التوضيحي على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة

الطائرة لصالح الاختبار البعدي ..... (محققة).

<sup>1</sup> - عادل فاضل علي. تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد :

كلية التربية الرياضية ، 2000 ، ص95 .

2 - المصدر السابق نفسه، ص95.

أما الجدول (10) فيظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية الثانية ( التي طبق عليها أسلوب الاكتشاف الموجه ) لتطوير مهارات (الإرسال، الإعداد، الاستقبال) بالكرة الطائرة لصالح الاختبارات البعدية، ويعزو الباحثان سبب معنوية هذه الفروق إلى إيجابية التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه إذ إن استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه ساهم مساهمة فعالة في تعلم هذه المهارة لأنه يعد من الأساليب العلمية الحديثة التي يكون فيها المتعلم محور العملية التعليمية مما يزيد من دافعيته نحو عملية التعلم كما انه يعمل على توفير وقت كافي لتطبيق وتقديم المعلومات وتصحيح الأخطاء مما اتاح فرصة اكبر للتدريب على المهارة.<sup>1</sup> ،

وهذا ما أكدته كل من دراسة: " لؤي ساطع محمد جواد وأحلام صادق حسين" والتي هي بعنوان (تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير بعض القدرات البدنية وتعلم قذف الثقل)، وأسفرت النتائج إن التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه ساهم في تحسين تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير القدرات البدنية المرتبطة بالفعالية لدى أفراد عينة البحث. وقد تمت التوصية على استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بهذه الفعالية.

ومنه فالفرضية الثانية (2) القائلة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في أسلوب الاكتشاف الموجه على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة لصالح القياس البعدي ..... (محققة).

أما الجدول (11) فيبين وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث في الاختبارات البعدية في تطوير بعض المهارات بالكرة الطائرة ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (التي طبق عليها أسلوب الاكتشاف الموجه)، وهذا يدل على إيجابية التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه إذ يكون موقف المتعلم في هذا الأسلوب موقفا ايجابيا ونشطا

1 - فائزة محمد شيل. تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، 2001، ص40.

وفعالاً وليس مستقبلاً لكل ما يلقي إليه مسلم بصحته، فموقفه موقف الباحث المستكشف، إذ إن أهم "خطوة في أسلوب الاكتشاف الموجه هو تحديد تعاقب الخطوات إما أسئلة أو مفاتيح للحل تؤدي بالمتعلم إلى اكتشاف النتيجة النهائية، وكل خطوة تبني على الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة ويجب أن يبني الاكتشاف الموجه ليؤدي إلى استجابة واحدة صحيحة لمفتاح واحد.<sup>1</sup>

فضلاً عن إن هذا الأسلوب يتم بمصادر الاهتمام والدافع والتشويق إلى التعلم والانتباه التلقائي والعمل النشط كما يكون سلوك المتعلم في هذا الأسلوب سلوك مستقل كفرد وعضو في مجموعته إذ يشير هذا الأسلوب إلى أنه "أسلوب التعلم القائم على بعض المساعدة من جانب المدرس للتعلم، فالمتعلم هو الذي يقوم بالدور الأساسي في عملية التعلم أما دور المدرس فيقتصر على توجيه المتعلم وتحفيزه على القيام بعملية الاكتشاف".<sup>2</sup> كما إن أسلوب التعلم بالاكتشاف الموجه يزود المتعلم بتعليمات تكفي ضمان حصوله على خبرة قيمة وذلك يضمن اتجاهاته في استخدام قدراته لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية ويمثل أسلوب الاكتشاف الموجه أسلوباً تعليمياً يسمح للتعلم بتطوير معرفته من خلال خبرات عملية مباشرة.<sup>3</sup>

**ومنه الفرضية الثالثة (3) القائلة:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوبَي الاكتشاف الموجه وأسلوب العرض التوضيحي في القياسات البعدية على مستوى الأداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة..... (محققة).

وهذا ما تؤكدته دراسة **ناهد خيري عبد الله** والتي هي بعنوان تأثير استخدام أسلوبَي التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية، وقد توصل فيها الباحث إلى أن الاعتماد على الذات (أسلوب الاكتشاف الموجه) يزيد الدافعية لدى التلميذات لتحقيق الأهداف المرجوة، ومعرفة متطلبات الأداء قد أدى إلى سهولة استيعاب التلميذات لعناصر المهارات الحركية.

<sup>1</sup> - محمد صبيح حسنين وحلمي عبد المنعم. مصدر سبق ذكره، ص 147.

3-Hampton, g.e; the effect of videotaped loop on the knowledge of performance and know ledge on results, journal of motor behavior, 1990, p 64.

<sup>3</sup> - دعاء محمد محي الدين. تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص أطروحة دكتوراه جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، 2000، ص 34.

• الاستنتاجات والتوصيات:I. الاستنتاجات:

- يساعد أسلوب العرض التوضيحي على زيادة المعرفة ومتطلبات الأداء مما يؤدي إلى سهولة استيعاب وفهم التلاميذ المهارات قيد البحث.
- يساعد أسلوب الاكتشاف الموجه على زيادة المعرفة ومتطلبات الأداء مما يؤدي إلى سهولة استيعاب وفهم التلاميذ لحثثيات الأداء (تكنيك) المرتبطة بالمهارات قيد البحث.
- إن أسلوب الاكتشاف الموجه كان له تأثير ايجابيا على تعليم وتحسين مستوى الاداء المهاري لمهارات الكرة الطائرة.
- تفوق أسلوب الاكتشاف الموجه على أسلوب العرض(الأمرى) في درجة التأثير في مستوى الأداء المهاري.

II. التوصيات:

- ✓ ضرورة استخدام الأسلوبين (الاكتشاف الموجه، العرض التوضيحي (الامرى) في حصة التربية البدنية للرفع من مستوى الأداء الفني لمهارات الكرة الطائرة للتلاميذ، والتأكيد على تطبيق أسلوب الاكتشاف.
- ✓ إجراء دراسات مشابهة على مراحل عمرية مختلفة لمعرفة أثر استخدام نفس أساليب التدريس في هذه الدراسة على مستوى الاداء المهاري
- ✓ إجراء دراسات مشابهة تستخدم نفس أساليب التدريس في هذه الدراسة على متغيرات نفسية أخرى غير الأداء الفني وفي مستويات ومراحل تعليمية أخرى
- ✓ اجراء دراسات اخرى لمعرفة تأثير استخدام اساليب تدريسية اخرى ومهارات حركية لفعاليات رياضية مختلفة.
- ✓ إجراء دراسات مشابهة على أساليب تدريسية أخرى من طيف أساليب التدريس لاسيما الأساليب غير المباشرة وبدرجة أكبر على أساليب الإبداع (حل المشكلات، تصميم المتعلم للبرنامج التعليمي، أسلوب المبادرة في التعلم، التدريس الذاتي)
- ✓ تطبيق البرنامج التعليمي الذي قام الطالب بتصميمه في رياضة الكرة الطائرة بالمؤسسات التربوية، لما له من تأثير إيجابي سواء على مستوى الأداء أو تنمية التفكير المنظم لدى المتعلمين، كما أنها تساعد على تنمية الابتكار فهي وسيلة مهمة لتنمية الذات.

## • الخاتمة:

التعرف على فاعلية استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وأسلوب العرض التوضيحي في تحسين الأداء الفني لمهارات الأساسية في الكرة الطائرة (الإرسال، الاستقبال والتمرير) وكان المنهج المستخدم في الدراسة هو المنهج التجريبي والفئة المستهدفة فيها تلاميذ السنة الأولى ثانوي (ذكور) وقد تم أخذ عينة البحث من ثانوية ديدوش مراد ببلدية زمالة الأمير عبد القادر التابعة لمديرية التربية لولاية تيارت، وذلك خلال الموسم الدراسي 2017/2016 .

وقد النتائج إن التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه والعرض التوضيحي ساهما في تحسين الأداء الفني لمهارات الأساسية في الكرة الطائرة (الإرسال، الاستقبال والتمرير)، إلا أن المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التعليمي (15 وحدة تعليمية لكل مجموعة) باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه، قد حققت نتائج أكثر من المجموعة التي طبقت أسلوب العرض التوضيحي في كافة المهارات قيد البحث .

وأوصى الباحثان على استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تحسين الأداء الفني لمهارات الأساسية في الكرة الطائرة (الإرسال، الاستقبال والتمرير) على وجه الخصوص وخلال حصص التربية البدنية والرياضية على العموم.

# المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع (باللغة العربية):

1. القرآن الكريم
2. أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.
3. دعاء محمد محي الدين. تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص، أطروحة دكتوراه جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، 2000.
4. رفعت محمود بهجت. التعليم الجماعي والفردى، ط1، القاهرة: عالم الكتب، 1998.
5. سامية فرغلي. التدريس والتدريب في التربية الرياضية، الإسكندرية: مكتبة دار الحكمة، 2002.
6. عادل فاضل علي. تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلّم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد: كلية التربية الرياضية، 2000.
7. علي مصطفى طه. الكرة الطائرة تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون، ط1، مصر: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1999.
8. فاروق شوقي ومحمد غازي. مهنة التعليم، الإسكندرية: مطبعة الجمهورية، 2000.
9. فائزة محمد شبل. تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، 2001.
10. محسن محمد حمص. المرشد في تدريس التربية الرياضية، الإسكندرية: منشأة المعارف، 1997.
11. محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد. الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية، ط1، عمان: مؤسسة الوراق، 2002.
12. محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم. الأسس العلمية للكرة الطائرة، القاهرة: مطبعة روز اليوسف، 1998.
13. مصطفى باهي. المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: مركز الكتاب للنشر، 1999.
14. ناهد خيرى عبد الله. تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد العاشر، العدد الأول والثاني، 1998م.
15. نغم صالح نعمة. تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهارتي الأعداد واستقبال الإرسال بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير، جامعة بابل: كلية التربية الرياضية، 2004.
16. وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي. التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، الموصل: دار الكتب، 1999.
17. يعرب خوين. التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، بغداد: مكتب الصخرة للطباعة، 2002.
18. طربية، محمد عصام (2009) استراتيجية التعليم والتعلم الفعال، ط1، عمان: دار حمورابي ودار بنان



ابو عيد للنشر والتوزيع.

19. عثمان، عفاف (2008). استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية، ط1، الاسكندرية: دار الوفاء  
لدنيا الطباعة والنشر.
20. عطا الله، احمد (2006). اساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، بن عكنون، الجزائر:  
ديوان المطبوعات الجامعية
21. علوان، عبد المجيد رنا (2012). تداخل التعلم التعاوني والاكتشاف الموجه وأثره في تطوير بعض  
مهارات كرة السلة للطالبات، مجلة كلية التربية الاساسية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد،  
العدد (76)، 668-643.
22. عمران، تغريد (2001). نحو افاق جديدة للتدريس في واقعا التعليمي " نهايات قرن-وارهاصات قرن  
جديد، ط1 القاهرة: دار القاهرة.
23. عمور، عمر (2001). الاساليب التطبيقية في الدروس العملية - دراسة تحليلية تقييمية وفق الاساليب  
التدريسية الحديثة، رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية، قسم التربية البدنية، جامعة الجزائر.
24. عمور، عمر (2009). اسهامات بعض اساليب التدريس التربية البدنية والرياضية الحديثة في تنمية  
بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الجامعية، رسالة دكتوراه، معهد التربية البدنية والرياضية  
سيدي عبد الله، جامعة بن يوسف بن خدة الجزائر.
25. محمد، السايح مصطفى (2003). اساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط1 الاسكندرية:  
مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية.
26. وزارة التربية الوطنية (2006). منهاج مادة التربية البدنية والرياضية، السنة الثانية من التعليم الثانوي  
العام والتكنولوجيا، الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

### باللغة الأجنبية:

1. Berthold. F. and Bernd. Z.: Selected aspects of the developments of men's volleyball, The Coach, **1996**.
2. Hampton, g.e;the effect of video-taped loopon the knowledge of performance and know ledge on results, journal of motor behavior,**1990**
3. Okebukola P. A. (**1989**): Cooperative Learning and Student Attitude to Laboratory Work, School Science and Mathematics, Vol. 86, No. 7.
4. Teixeira, P. J., Caracas, E. V., Markland, D. A., Silva, M. N., & Ryan, R. M. (2012).Exercise, physical activity, and self-determinate Wilson,
5. P. M., Mack, D. E., & Grattan, K. P. (2008). Understanding motivation

الملاحق

المستوى: الأولى ثانوي.	موضوع الدرس: الإرسال العادي (من الأسفل إلى الأعلى) في الكرة الطائرة	
الحصة رقم: (01) التاريخ: 20/11/2016	الأهداف السلوكية	
مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية	المعرفي
من: 20/11/2016 إلى: 11/12/2016	أن يؤدي التلميذ الإرسال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة.	الحركي
	أن يبرز المتعلم قراءته الشخصية	الوجداني

أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تقادي الكرة
	التمرينات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفهام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانباً للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفاً على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أفهام - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البيئية
الرئيسي	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإرسال: هو أن تكون: 1-الركبتين مثبتيين 2-ميل الجذع قليلاً للأمام 3-عند استخدام اليد اليمنى تكون الرجل اليسرى للأمام والعكس 4-ضرب الكرة بكف اليد أو بقبضة اليد 5-متابعة اليد الضاربة للكرة إجراءات التنفيذ: (وضعية الاستعداد في الإرسال العادي) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟ 1. الوقوف بشكل مستقيم مع ثني الرجلين وضرب الكرة. 2. الوقوف بشكل مائل مع استقامة الرجلين (مد الركبتين) وأداء الإرسال 3. الوقوف بشكل مستقيم مع مد الركبتين وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى 4. الوقوف مع ثني الجذع قليلاً للأمام وتكون القدمان باتساع الكتفين تقريباً (خلفية، أمامية) ثم أداء مهارة الإرسال باليد الضاربة من أسفل إلى أعلى 5. وقوف مع ثني الجذع قليلاً للأمام وفتح الرجلين بحيث تكون أكبر من اتساع الكتفين (الرجل اليمنى خلفاً، والرجل اليسرى أمام) وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى. 6. وقوف مع ثني الجذع كثيراً نحو الأسفل وقدم تسبق الأخرى، ثم أداء ضرب الكرة من أسفل إلى أعلى. ✓ يقوم التلميذ بأداء الإرسال ومن الوضع 4 عدة مرات حتى تثبت الطريقة الصحيحة للأداء.		- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإرسال العادي - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بواسطة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للإرسال العادي
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 6 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال بضرب الكرة بكف اليد وبقبضة اليد - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإرسال بالكرة	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الختامي	التهدئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عالياً.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

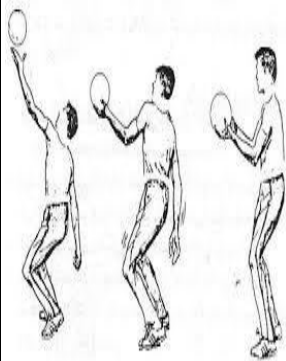
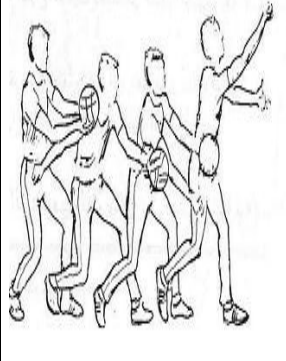
موضوع الدرس: الإرسال العادي (من الأسفل إلى الأعلى) في الكرة الطائرة		المستوى: الأولى ثانوي.		
الأهداف السلوكية		الحصة رقم: (02) التاريخ: 27/11/2016		
المعرفي	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية	مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية		
الحركي	أن يؤدي التلميذ الإرسال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	من: 20/11/2016 إلى: 11/12/2016		
الوجداني	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية			
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تقادي الكرة
	التقنيات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفماع (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أفماع - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البيئية
الرئيسي	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإرسال: هو أن تكون: 1-الركبتين مثنيتين 2-ميل الجذع قليلا للأمام 3-عند استخدام اليد اليمنى تكون الرجل اليسرى للأمام والعكس 4-ضرب الكرة بكف اليد أو بقبضة اليد 5-متابعة اليد الضاربة للكرة إجراءات التنفيذ: (الوضع الصحيح للركبتين والقدمين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟ 7. (عمل ثنائي) من وضع الوقوف والجذع مائلا قليلا للأمام وتكون الرجلين على خط واحد (متوازيين)، والركبتين مفردتين، يقوم المتعلم بضرب الكرة من أسفل لأعلى. 8. (عمل ثنائي) من وضع الوقوف والجذع مائلا قليلا للأمام وتكون الرجلين على خط واحد (متوازيين)، والركبتين مثنيتين، يقوم المتعلم بضرب الكرة من أسفل لأعلى. 9. (عمل ثنائي) من وضع الوقوف والجذع بشكل كبير للأمام والأسفل وتكون الرجلين على خط واحد (متوازيين)، والركبتين مثنيتين، يقوم المتعلم بضرب الكرة من أسفل لأعلى. 10. (عمل ثنائي) خلف خطوط الملعب، تقديم قدم أمام وأخرى خلفا مع ثني الركبتين قليلا وأداء مهارة الضرب من أسفل لأعلى. 11. من الوضع السابق يقوم المتعلم بأداء الإرسال المواجه من أسفل لكن مع فرد ومد الركبتين.	 	- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإرسال العادي - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للإرسال العادي
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 6 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال بضرب الكرة بكف اليد وبقبضة اليد - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإرسال بالكرة	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الختامي	التهيئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

المستوى: الأولى ثانوي.	موضوع الدرس: الإرسال العادي (من الأسفل إلى الأعلى) في الكرة الطائرة	
الحصة رقم: (03) التاريخ: 04/11/2016	الأهداف السلوكية	
مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية	المعرفي
من: 20/11/2016 إلى: 11/12/2016	أن يؤدي التلميذ الإرسال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	الحركي
	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية	الوجداني

تقويم التعليم	الوسائل التعليمية	إجراءات التدريس	مظاهر الدرس	أقسام الدرس
- محاولة تفادي الكرة	ملعب	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	التهيئة	التمهيد
- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقماغ (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	التدريب	
- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإرسال العادي - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للإرسال العادي		استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإرسال: هو أن تكون: 1-الركبتين مثنيتين 2-ميل الجذع قليلا للأمام 3-عند استخدام اليد اليمنى تكون الرجل اليسرى للأمام والعكس إجراءات التنفيذ: (الوضعية السليمة للرجلين ومسار الذراع الضاربة) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟ 12. من وضع الاستعداد (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين نوعا ما) يمكنك حمل الكرة باليد اليسرى خلفا، ثم ضرب الكرة على هذا المستوى عندما تترك اليد الحاملة للكرة لها تسقط 13. من وضع الاستعداد يمكنك حمل الكرة بالذراع أمام الرجل الخلفية، على أن تضرب الكرة والمسافة بين الكرة والذراع الضاربة لا تتعدى 30 سنتيمتر. 14. من وضع الاستعداد (الجذع والركبتين)، يمكنك حمل الكرة عاليا امام الرأس وأرجحة الذراع الضاربة خلفا، ثم تضرب الكرة على المستوى عندما تترك اليد الحاملة لها تسقط. 15. من وضع الاستعداد (جذع مائلا، الركبتين مثنيتين) قدم يسرى أمام واليمنى خلفا، قم بأداء الإرسال من أسفل لأعلى مع متابعة الذراع الضاربة للكرة. 16. قم بتقديم الرجل اليسرى أمام واليمنى تكون في الخلف، على أن يتم الإرسال بالذراع اليسرى. 17. قم بتقديم الرجل اليمنى أمام واليسرى تكون في الخلف، على أن يتم الإرسال بالذراع اليمنى. 18. من وضع الاستعداد (الجذع مائلا قليلا للأمام، والركبتين مثنيتين) قم بأداء الإرسال من الإرسال مع عدم متابعة اليد الضاربة للكرة.	المهارة	الأساسي
التشجيع على الأداء الجيد	كرات ملعب	- أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 6 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال بضرب الكرة بكف اليد وبقبضة اليد - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإرسال بالكرة	التدريب على المهارة	
طرح بعض الأسئلة من الدرس	ملعب	تغذية راجعة - تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	التهيئة	الختامي

المستوى: الأولى ثانوي.	موضوع الدرس: الإرسال العادي (من الأسفل إلى الأعلى) في الكرة الطائرة	
الحصة رقم: (04) التاريخ: 04/12/2016	الأهداف السلوكية	
مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية	المعرفي
من: 20/11/2016 إلى: 11/12/2016	أن يؤدي التلميذ الإرسال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	الحركي
	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية	الوجداني

تقويم التعليم	الوسائل التعليمية	إجراءات التدريس	عناصر الدرس	أقسام الدرس
- محاولة تفادي الكرة	ملعب	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	التهيئة	التمهدي
- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقمام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	التعميمات	
- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإرسال العادي - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للإرسال العادي	 	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإرسال: هو أن تكون: 1-الركبتين مثنيتين 2-ميل الجذع قليلا للأمام 3-عند استخدام اليد اليمنى تكون الرجل اليسرى للأمام والعكس 4-ضرب الكرة بكف اليد أو بقبضة اليد 5-متابعة اليد الضاربة للكرة إجراءات التنفيذ: (الوضعية الصحيحة لضرب الكرة باليد) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟ 19. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) أداء الإرسال مع تحريك الكرة وقذفها في الهواء، على أن يكون ضرب الكرة بأصابع اليد. 20. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) أداء الإرسال مع تحريك الكرة وقذفها في الهواء، على أن يكون ضرب الكرة بالعضد. 21. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) أداء الإرسال مع تحريك الكرة وقذفها في الهواء، على أن يكون ضرب الكرة بأصابع اليد المتقاربة والعمودية والتي تشير إلى الأعلى. 22. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) ضرب الكرة بقوة مع متابعة الكرة بدورة كاملة للذراع. 23. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) ضرب الكرة بعقب اليد أو راحة اليد، مع متابعة الذراع للكرة أماما حتى مستوى الرأس. 24. من وضع الاستعداد السابق ضرب الكرة مع عدم النظر للهدف والكرة. 25. من وضع الوقوف (الجذع مانلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) على أن يسبق ضرب الكرة النظر للهدف والكرة، مع متابعة الذراع الضاربة للكرة.	التعليم المهارة	الرئيسي
التشجيع على الأداء الجيد	كرات ملعب	- أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 6 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال بضراب الكرة بكف اليد وبقبضة اليد - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإرسال بالكرة	التدريب على المهارة	
طرح بعض الأسئلة من الدرس	ملعب	تغذية راجعة - تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	التنهية	الختامي

موضوع الدرس: الإرسال العادي (من الأسفل إلى الأعلى) في الكرة الطائرة		المستوى: الأولى ثانوي.		
الأهداف السلوكية		الحصة رقم: (05) التاريخ: 11/12/2016		
المعرفي	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية	مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية		
الحركي	أن يؤدي التلميذ الإرسال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة.	من: 20/11/2016 إلى: 11/12/2016		
الوجداني	أن يبرز المتعلم قراءته الشخصية			
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تفادي الكرة
	التعرفيات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفهام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية
الرباعي	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه <b>مفهوم الإرسال: هو أن تكون:</b> 1-الركبتين مثنيتين 2-ميل الجذع قليلا للأمام 3-عند استخدام اليد اليمنى تكون الرجل اليسرى للأمام والعكس 4-ضرب الكرة بكف اليد أو بقبضة اليد 5-متابعة اليد الضاربة للكرة <b>إجراءات التنفيذ: (وضعية الاستعداد في الإرسال العادي)</b> - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • <b>كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟</b> 26. الوقوف بشكل مستقيم مع ثني الرجلين وضرب الكرة. 27. الوقوف بشكل مائل مع استقامة الرجلين (مد الركبتين) وأداء الإرسال 28. الوقوف بشكل مستقيم مع مد الركبتين وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى 29. الوقوف مع ثني الجذع قليلا للأمام وتكون القدمان باتساع الكتفين تقريبا (خلفية، أمامية) ثم أداء مهارة الإرسال باليد الضاربة من أسفل إلى أعلى 30. وقوف مع ثني الجذع قليلا للأمام وفتح الرجلين بحيث تكون أكبر من اتساع الكتفين (الرجل اليمنى خلفا، والرجل اليسرى أمام) وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى. 31. وقوف مع ثني الجذع كثيرا نحو الأسفل وقدم تسبق الأخرى، ثم أداء ضرب الكرة من أسفل إلى أعلى. ✓ يقوم التلميذ بأداء الإرسال ومن الوضع 4 عدة مرات حتى تثبت الطريقة الصحيحة للأداء.	 	- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإرسال العادي - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للإرسال العادي
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال من مسافة 6 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإرسال بضرب الكرة بكف اليد وبقبضة اليد - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإرسال بالكرة	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الخاتمي	التهيئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

موضوع الدرس: الاستقبال (استقبال الكرة من الارسال) في الكرة الطائرة		المستوى: الأولى ثانوي.		
الأهداف السلوكية		الحصة رقم: (01) التاريخ: 18/12/2016		
المعرفي	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للاستقبال والمشاركة بفاعلية في العملية	مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية		
الحركي	أن يؤدي التلميذ مهارة الاستقبال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة.	من: 18/12/2016 إلى: 22/01/2017		
الوجداني	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية			
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تفادي الكرة
الرئيسي	التقوية	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفهام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا لمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البيئية
	المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه <b>مفهوم الاستقبال: هو أن تكون:</b> 1- يتخذ اللاعب الوقوف الصحيح ومواجهة الكرة تماما. 2- ميل الجذع قليل إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة 3- قف اللاعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض والركبتان مثنيتان قليلا. 4- وجهه النظر إلى المنافس والذراعين متباعدتين 5- استقبال الكرة. <b>إجراءات التنفيذ: (وضعية الاستعداد عند الاستقبال)</b> - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • <b>كيف يكون أداء مهارة الاستقبال؟</b> 32. الوقوف بشكل مستقيم مع ثني الرجلين واستقبال الكرة. 33. الوقوف بشكل مائل مع استقامة الرجلين (مد الركبتين) وأداء الاستقبال. 34. الوقوف بشكل مستقيم مع مد الركبتين وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى 35. الوقوف مع ثني الجذع قليلا للأمام وتكون القدمان باتساع الكتفين تقريبا (خلفية، أمامية) ثم استقبال الكرة باليد واحدة من أسفل إلى أعلى 36. وقوف مع ثني الجذع قليلا للأمام ومواجه للكرة فتح الرجلين بحيث تكون حوالي اتساع الكتفين وأداء المهارة. 37. وقوف مع ثني الجذع كثيرا نحو الأسفل وقدم تسبق الأخرى، ثم أداء الاستقبال. ✓ <b>يقوم التلميذ بأداء الاستقبال ومن الوضع 5 عدة مرات حتى تثبت الطريقة الصحيحة للأداء.</b>		- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للاستقبال. - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بواسطة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة لاستقبال الكرة
	التدريب على المهارة	أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الأسفل - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الأعلى - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال مع الانبطاح.	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الخاتمي	التهيئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس




موضوع الدرس: الاستقبال (استقبال الكرة من الإرسال) في الكرة الطائرة		المستوى: الأولى ثانوي.		
الأهداف السلوكية		الحصة رقم: (02) التاريخ: 25/12/2016		
المعرفي	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للاستقبال والمشاركة بفاعلية في العملية	مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية		
الحركي	أن يؤدي التلميذ الاستقبال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	من: 18/12/2016 إلى: 22/01/2017		
الوجداني	أن يبرز المتعلم قرائته الشخصية			
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تقادي الكرة
	التقنيات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفصاح (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانباً للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفاً على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أفصاح - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البيئية
الرئيسي	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه <b>مفهوم الإرسال: هو أن تكون:</b> 1- يتخذ اللاعب الوقوف الصحيح ومواجهة الكرة تماماً. 2- ميل الجذع قليل إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة 3- قف اللاعب والقدمان متباعداً أوسع من الحوض والركبتان مثبتتان قليلاً. 4- وجهه النظر إلى المنافس والذراعين متباعدين 5- استقبال الكرة. <b>إجراءات التنفيذ: (الوضع الصحيح للركبتين والقدمين)</b> - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • <b>كيف يكون أداء مهارة الاستقبال؟</b> 38. من وضع الوقوف والجذع مائلاً قليلاً للأمام وتكون الرجلين على خط واحد (متوازيين)، والركبتين ممدودتين، يقوم التلميذ باستقبال الكرة. 39. من وضع الوقوف والجذع مائلاً قليلاً للأمام وتكون الرجلين على خط واحد والركبتين مثبتتين، يقوم التلميذ باستقبال الكرة. 40. من وضع الوقوف والجذع بشكل كبير للأمام والأسفل وتكون الرجلين على خط واحد والركبتين مثبتتين، يقوم التلميذ باستقبال الكرة. 41. خلف خطوط الملعب، تقديم قدم أمام وأخرى خلفاً مع ثني الركبتين قليلاً والقيام بمهارة الاستقبال. 42. من الوضع السابق يقوم المتعلم بأداء الاستقبال المواجه من أسفل لكن مع مد الركبتين.	 	- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للاستقبال - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للاستقبال.
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الأعلى - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الأسفل - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال مع الانبطاح - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الاستقبال للكرة	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الختامي	التهيئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عالياً.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

المستوى: الأولى ثانوي.	موضوع الدرس: الاستقبال (استقبال الكرة من الارسال) في الكرة الطائرة		
الحصة رقم: (03) التاريخ: 08/01/2017	الأهداف السلوكية		
مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للاستقبال والمشاركة بفاعلية في العملية	المعرفي	
من: 18/12/2016 إلى: 22/01/2017	أن يؤدي التلميذ للاستقبال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	الحركي	
	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية	الوجداني	

تقويم التعليم	الوسائل التعليمية	إجراءات التدريس	مظاهر الدرس	أقسام الدرس
- محاولة تفادي الكرة	ملعب	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	التهيئة	التمهيدي
- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقمام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	التمرينات	
- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي الاستقبال - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للاستقبال	 	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الاستقبال: هو أن تكون 1- يتخذ اللاعب الوقوف الصحيح ومواجهة الكرة تماما. 2- ميل الجذع قليل إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة 3- وقف اللاعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض والركبتان مثنيتان قليلا. 4- وجهه النظر إلى المنافس والذراعين متباعدتين 5- استقبال الكرة. إجراءات التنفيذ: (الوضعية السليمة للرجلين ومسار الذراعين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الاستقبال؟ 43. من وضع الاستعداد يمكنك ضرب الكرة باليدين عندما تكون اليدين في الأسفل. 44. من وضع الاستعداد يمكنك ضرب الكرة بالذراعين أمام الرجل الامامية، على أن تضرب الكرة وتتابع مسار الكرة باليدين 45. من وضع الاستعداد، يمكنك ضرب الكرة عاليا امام الرأس وأرجحة الذراعين الى الأسفل، ثم تضرب الكرة على المستوى الساعدين وعدم متابعة مسار الكرة. 46. من وضع الاستعداد (جذع مائلا، الركبتين مثنيتين) قدم يسرى أمام واليمنى خلفا، قم بأداء الاستقبال مع متابعة الذراعين للكرة. 47. قم بتقديم الرجل اليسرى أمام واليمنى تكون في الخلف، على أن يتم الاستقبال بالذراع اليمنى. 48. قم بتقديم الرجل اليمنى أمام واليسرى تكون في الخلف، على أن يتم الاستقبال بالذراع اليسرى. 49. من وضع الاستعداد (الجذع مائلا قليلا للأمام، والركبتين مثنيتين) قم بأداء الاستقبال مع عدم متابعة الذراعين للكرة.	تعليم المهارة	الأساسي
التشجيع على الأداء الجيد	كرات ملعب	- أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من أسفل - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من اعلى - أطلب من التلاميذ أداء مهارة الاستقبال مع الانبطاح - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الاستقبال بالكرة.	التدريب على المهارة	
طرح بعض الأسئلة من الدرس	ملعب	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	التهيئة	الختامي

المستوى: الأولى ثانوي.	موضوع الدرس: الاستقبال (استقبال الكرة من الارسال) في الكرة الطائرة	
الحصة رقم: (04) التاريخ: 15/01/2017	الأهداف السلوكية	
مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للاستقبال والمشاركة بفاعلية في العملية	المعرفي
من: 18/12/2016 إلى: 22/01/2017	أن يؤدي التلميذ للاستقبال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	الحركي
	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية	الوجداني

تقويم التعليم	الوسائل التعليمية	إجراءات التدريس	عناصر الدرس	أقسام الدرس
- محاولة تفادي الكرة	ملعب	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	التهيئة	التمهيدي
- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقمام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	التعميمات	
- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للاستقبال. - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للاستقبال.	 	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الاستقبال: هو أن تكون: 1- يتخذ اللاعب الوقوف الصحيح ومواجهة الكرة تماما. 2- ميل الجذع قليل إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة 3- قف اللاعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض والركبتان مثنيتان قليلا. 4- وجهه النَّظر إلى المنافس والذراعين متباعدتين 5- استقبال الكرة. إجراءات التنفيذ: (الوضعية الصحيحة لضرب الكرة بالذراعين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟ 50. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، يمنى خلفية) أداء الاستقبال على أن يكون ضرب الكرة بأصابع اليدين. 51. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، يمنى خلفية) أداء الاستقبال على أن يكون ضرب الكرة بالعضدين. 52. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، يمنى خلفية) أداء الإرسال على أن يكون ضرب الكرة براحة اليدين 53. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، يمنى خلفية) ضرب الكرة بقوة مع متابعة الكرة للذراعين 54. من وضع الوقوف (الجذع مانلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، يمنى خلفية) ضرب الكرة بعقب اليدين أو راحة اليد، مع متابعة الذراعين للكرة أماما حتى مستوى الرأس. 55. من وضع الاستعداد السابق ضرب الكرة مع عدم النظر للهدف والكرة. 56. من وضع الوقوف (الجذع مانلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، يمنى خلفية) على أن يسبق ضرب الكرة النظر للهدف والكرة، مع متابعة الذراعين للكرة.	تعليم المهارة	الرئيسي
التشجيع على الأداء الجيد	كرات ملعب	- أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الاعلى - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الاسفل - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال مع الانبطاح - تعيين أحسن أداء فني لمهارة للاستقبال بالكرة	التدريب على المهارة	
طرح بعض الأسئلة من الدرس	ملعب	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	التهدئة	الختامي

موضوع الدرس: الاستقبال (استقبال الكرة من الارسال) في الكرة الطائرة		المستوى: الأولى ثانوي.		
الأهداف السلوكية		الحصة رقم: (05) التاريخ: 22/01/2017		
المعرفي	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للاستقبال والمشاركة بفاعلية في العملية	مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية		
الحركي	أن يؤدي التلميذ مهارة الاستقبال بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة.	من: 18/12/2016 إلى: 22/01/2017		
الوجداني	أن يبرز المتعلم قراءته الشخصية			
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تفادي الكرة
الرئيسي	التقوية	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفهام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا لمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البيئية
	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه <b>مفهوم الاستقبال: هو أن تكون:</b> 1- يتخذ اللاعب الوقوف الصحيح ومواجهة الكرة تماما. 2- ميل الجذع قليل إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة 3- قف اللاعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض والركبتان مثنيتان قليلا. 4- وجهه النظر إلى المنافس والذراعين متباعدتين 5- استقبال الكرة. <b>إجراءات التنفيذ: (وضعية الاستعداد عند الاستقبال)</b> - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • <b>كيف يكون أداء مهارة الاستقبال؟</b> 57. الوقوف بشكل مستقيم مع ثني الرجلين واستقبال الكرة. 58. الوقوف بشكل مائل مع استقامة الرجلين (مد الركبتين) وأداء الاستقبال. 59. الوقوف بشكل مستقيم مع مد الركبتين وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى 60. الوقوف مع ثني الجذع قليلا للأمام وتكون القدمان باتساع الكتفين تقريبا (خلفية، أمامية) ثم استقبال الكرة باليد واحدة من أسفل إلى أعلى 61. وقوف مع ثني الجذع قليلا للأمام ومواجه للكرة فتح الرجلين بحيث تكون حوالي اتساع الكتفين وأداء المهارة. 62. وقوف مع ثني الجذع كثيرا نحو الأسفل وقدم تسبق الأخرى، ثم أداء الاستقبال. ✓ <b>يقوم التلميذ بأداء الاستقبال ومن الوضع 5 عدة مرات حتى تثبت الطريقة الصحيحة للأداء.</b>		- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للاستقبال. - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بواسطة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة لاستقبال الكرة
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الأسفل - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال من الأعلى - أطلب من التلاميذ أداء الاستقبال مع الانبطاح.	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الخاتمي	التهيئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

المستوى: الأولى ثانوي.		موضوع الدرس: الدقة في الإعداد		
الحصة رقم: (01) التاريخ: 29/01/2017		الأهداف السلوكية		
المعرفي		أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية		
الحركي		أن يؤدي التلميذ للإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة.		
الوجداني		أن يبرز المتعلم قراته الشخصية		
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تقادي الكرة
	التقنيات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفهام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانباً للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفاً على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البيئية
الرئيسي	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه <b>مفهوم للإعداد: هو أن تكون:</b> 1- يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد وذلك بالتحرك بخفة وسرعة لمكان سقوط الكرة 2- يقف والقدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الأخرى 3- الركبتان مثنيتان قليلاً والذراع مائل قليلاً للأمام 4- الرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة 5- يشكل الساعد والعضد زاوية حادة واليدين مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلة ومقعرة على الكرة. <b>إجراءات التنفيذ: (وضعية الاستعداد في الإعداد)</b> - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • <b>كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟</b> 63. الوقوف بشكل مستقيم مع ثني الرجلين وضرب الكرة. 64. الوقوف بشكل مائل مع استقامة الرجلين (مد الركبتين) وأداء الإعداد 65. الوقوف بشكل مستقيم مع مد الركبتين وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى 66. الوقوف مع ثني الجذع قليلاً للأمام وتكون القدمان باتساع الكتفين تقريباً (خلفية، أمامية) ثم أداء مهارة الإعداد باليد الضاربة من أسفل إلى أعلى.. 67. وقوف مع ثني الجذع قليلاً للأمام وفتح الرجلين بحيث تكون أكبر من اتساع الكتفين (الرجل اليمنى خلفاً، والرجل اليسرى أمام) وضرب الكرة من أسفل إلى أعلى. 68. وقوف مع ثني الجذع كثيراً نحو الأسفل وقدم تسبق الأخرى، ثم أداء ضرب الكرة من أسفل إلى أعلى.		- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإعداد - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للإعداد
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من الجلوس - أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من الوقوف - أطلب من التلاميذ أداء الإعداد مع الوثب - تعيين أحسن أداء فني لمهارة للإعداد	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الختامي	التهيئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عالياً.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

موضوع الدرس: الاعداد (الدقة في الاعداد)

المستوى: الأولى ثانوي.

الأهداف السلوكية

الحصة رقم: (02)  
التاريخ: 05/02/2017

المعرفي	المعرفي	المعرفي	المعرفي	المعرفي
أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية
أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة
أن يبرز المتعلم قرائته الشخصية	أن يبرز المتعلم قرائته الشخصية	أن يبرز المتعلم قرائته الشخصية	أن يبرز المتعلم قرائته الشخصية	أن يبرز المتعلم قرائته الشخصية
أقسام الدرس	عناصر الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تقادي الكرة
	التفريعات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأفماغ (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانباً للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفاً على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أقماغ - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار - فترات الراحة البيئية
الرئيسي	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإرسال: هو أن تكون: 1- يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد وذلك بالتحرك بخفة لمكان سقوط الكرة 2- يقف والقدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الأخرى 3- الركبتان مثنيتان قليلاً والجذع مائل قليلاً للأمام 4- الرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة 5- يشكل الساعد والعضد زاوية حادة واليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلة ومقعرة على الكرة. إجراءات التنفيذ: (الوضع الصحيح للركبتين والقدمين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الدقة الاعداد؟ 69. (عمل ثنائي) من وضع الوقوف والجذع مائلاً قليلاً للأمام وتكون الرجلين على خط واحد (متوازيين)، والركبتين مفردتين، يقوم المتعلم بضرب الكرة لأعلى. 70. (عمل ثنائي) من وضع الوقوف والجذع مائلاً قليلاً للأمام بحيث تقديم قدم أمام وأخرى خلفاً والركبتين مثنيتين، يقوم المتعلم بأداء مهارة الاعداد. 71. (عمل ثنائي) من وضع الوقوف والجذع بشكل كبير للأمام والأسفل وتكون الرجلين على خط واحد (متوازيين)، والركبتين مثنيتين، يقوم المتعلم بضرب الكرة لأعلى. 72. (عمل ثنائي) تقديم قدم أمام وأخرى خلفاً مع ثني الركبتين قليلاً وأداء مهارة الضرب من أسفل لأعلى. 73. من الوضع السابق يقوم المتعلم بأداء الاعداد لكن مع فرد ومد الركبتين.		- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي للإعداد. - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للأداء مهارة الاعداد.
التقريب على المهارة	التقريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الاعداد من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الاعداد من مسافة 6 متر - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الاعداد.	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الخاتمي	التهيئة	تغذية راجعة - تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عالياً.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

موضوع الدرس: الإعداد (الدقة في الإعداد)

المستوى: الأولى ثانوي.

الأهداف السلوكية

الحصة رقم: (03)

التاريخ: 12/05/2017

المعرفي

أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية

الحركي

أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة

الوجداني

أن يبرز المتعلم قراءته الشخصية

تقويم التعليم	الوسائل التعليمية	إجراءات التدريس	مظاهر الدرس	أقسام الدرس
- محاولة تقادي الكرة	ملعب	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	التهيئة	التمهيدي
- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقماغ (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	التمرينات	الرئيسي
- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي الإعداد - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة الإعداد		استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإعداد: هو أن تكون: 1. يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد وذلك بالتحرك بخفة وسرعة لمكان سقوط الكرة 2. يقف والقدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الأخرى 3. الركبتان مثنيتان قليلاً والجذع مائل قليلاً للأمام 4. الرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة 5. يشكل الساعد والعضد زاوية حادة واليدان مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة ومقعرة على الكرة. إجراءات التنفيذ: (الوضعية السليمة للرجلين ومسار الذراعين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإعداد؟ 74. من وضع الاستعداد (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين نوعا ما) وتقديم الرجل اليمنى على اليسرى يمكنك ضرب الكرة 75. من وضع الاستعداد، وتقديم الرجل اليمنى على اليسرى يمكنك ضرب الكرة 76. من وضع الاستعداد (الجذع والركبتين)، مع رفع اليدين عاليا امام الرأس، ثم تقوم بإعداد الكرة بأصابع اليدين. 77. من وضع الاستعداد (جذع مائلا، الركبتين مثنيتين) قدم يسرى أمام واليمنى خلفا، قم بأداء الإعداد مع عدم متابعة مسار الكرة باليد. 78. قم بتقديم الرجل اليسرى أمام واليمنى تكون في الخلف، على أن يتم الإعداد باليد اليسرى. 79. قم بتقديم الرجل اليمنى أمام واليسرى تكون في الخلف، على أن يتم الإعداد باليد اليمنى.	تعليم المهارة	
التشجيع على الأداء الجيد	كرات ملعب	- أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من مسافة 6 متر - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإعداد.	التدريب على المهارة	
طرح بعض الأسئلة من الدرس	ملعب	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	التهيئة	الختامي

المستوى: الأولى ثانوي.	موضوع الدرس: الإعداد (الدقة في الإعداد) في الكرة الطائرة	
الحصة رقم: (04) التاريخ: 19/02/2017	الأهداف السلوكية	
مواعيد تنفيذ مقرر الوحدات التعليمية	أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإعداد والمشاركة بفاعلية في العملية	المعرفي
من: 29/01/2017 إلى: 26/02/2017	أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة	الحركي
	أن يبرز المتعلم قراته الشخصية	الوجداني

تقويم التعليم	الوسائل التعليمية	إجراءات التدريس	عناصر الدرس	أقسام الدرس
- محاولة تفادي الكرة	ملعب	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	التهيئة	التمهدي
- مراعاة الشدة والتكرار وفترات الراحة البينية	- أقماع - أطواق - خط مستقيم	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقمام (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	التدريب	
- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي لمهارة الإعداد - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة للاعداد		استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإرسال: هو أن تكون: 1- يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد وذلك بالتحرك بخفة وسرعة لمكان سقوط الكرة 2- يقف والقدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الأخرى 3- الركبتان مثنيتان قليلا والجذع مائل قليلا للأمام 4- الرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة 5- يشكل الساعد والعضد زاوية حادة واليدين مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلة ومقعرة على الكرة. إجراءات التنفيذ: (الوضعية الصحيحة لضرب الكرة باليدين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإرسال من أسفل؟ 80. من وضع الوقوف (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) أداء الإعداد على أن يكون ضرب الكرة بأصابع اليدين. 81. من وضع الوقوف (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) أداء الإعداد على أن يكون ضرب الكرة بالعضد. 82. من وضع الوقوف (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) أداء الإعداد براحة اليدين 83. من وضع الوقوف (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) ضرب الكرة بقوة. 84. من وضع الوقوف (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) ضرب الكرة بعقب اليد أو راحة اليد. 85. من وضع الاستعداد السابق ضرب الكرة مع عدم النظر للهدف والكرة. 86. من وضع الوقوف (الجذع مائلا، الركبتين مثنيتين) وضع الرجلين (يسرى أمامية، اليمنى خلفية) على أن يسبق ضرب الكرة النظر للهدف والكرة، مع متابعة اليدين للكرة.	التعليم المهارة	الرئيسي
التشجيع على الأداء الجيد	كرات ملعب	- أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من المشي - أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من وضعية الوقوف - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإعداد بالكرة	التدريب على المهارة	
طرح بعض الأسئلة من الدرس	ملعب	تغذية راجعة - تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	التهيئة	الختامي



موضوع الدرس: الإعداد (الدقة في الإعداد)

المستوى: الأولى ثانوي.

الأهداف السلوكية

الحصة رقم: (05)

التاريخ: 26/02/2017

المعرفي

أن يذكر المتعلم أهم أجزاء الجسم التي تسهل الأداء الحركي للإرسال والمشاركة بفاعلية في العملية

الحركي

أن يؤدي التلميذ الإعداد بطريقة صحيحة وفق الأداء الفني للحركة

الوجداني

أن يبرز المتعلم قراته الشخصية

أقسام الدرس	مواضيع الدرس	إجراءات التدريس	الوسائل التعليمية	تقويم التعليم
التمهيد	التهيئة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه جري خفيف، تمارين إطالة، لعبة كرة الساعة	ملعب	- محاولة تفادي الكرة
الرئيسي	التمرينات	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه (وقوف) الجري المتعرج بالأقمار (وقوف، ثبات الوسط) الوثب داخل الأطواق (وقوف) الجري جانبا للمس الكرات. (وقوف) الجري خلفا على الخط المستقيم (وقوف، مواجه) محاولة لمس ركبة الزميل	- أقمار - أطواق - خط مستقيم	- مراعاة الشدة والتكرار - فترات الراحة البيئية
	تعليم المهارة	استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه مفهوم الإعداد: هو أن تكون: 1. يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد وذلك بالتحرك بخفة وسرعة لمكان سقوط الكرة 2. يقف والقدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الأخرى 3. الركبتان مثنيتان قليلاً والجذع مائل قليلاً للأمام 4. الرأس عمودي على مستوى الكتفين والنظر في اتجاه خط سير الكرة 5. يشكل الساعد والعضد زاوية حادة واليدين مفتوحتان والأصابع منتشرة وغير متصلبة ومقعرة على الكرة. إجراءات التنفيذ: (الوضعية السليمة للرجلين ومسار الذراعين) - يقوم التلاميذ بإجراء خاص بالكرة (تحسس الكرة) بصورة عامة. • كيف يكون أداء مهارة الإعداد؟ 87. من وضع الاستعداد (الجذع مائلا قليلا، الركبتين مثنيتين نوعا ما) وتقديم الرجل اليمنى على اليسرى يمكنك ضرب الكرة 88. من وضع الاستعداد، وتقديم الرجل اليمنى على اليسرى يمكنك ضرب الكرة 89. من وضع الاستعداد (الجذع والركبتين)، مع رفع اليدين عاليا امام الرأس، ثم تقوم بإعداد الكرة بأصابع اليدين. 90. من وضع الاستعداد (جذع مائلا، الركبتين مثنيتين) قدم يسرى أمام واليمنى خلفا، قم بأداء الإعداد مع عدم متابعة مسار الكرة باليد. 91. قم بتقديم الرجل اليسرى أمام واليمنى تكون في الخلف، على أن يتم الإعداد باليد اليسرى. 92. قم بتقديم الرجل اليمنى أمام واليسرى تكون في الخلف، على أن يتم الإعداد باليد اليمنى.		- تصحيح الأخطاء - شرح مواصفات الأداء الحركي الإعداد - يقوم التلاميذ بالإجابة على كل الأسئلة بشكل حركي - تقريب الإجابة في حال صعوبة الوصول لحل المشكل - توضيح الأداء الأمثل بوسيلة تعليمية - اكتشاف الطريقة الصحيحة الإعداد
	التدريب على المهارة	- أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من مسافة 3 متر - أطلب من التلاميذ أداء الإعداد من مسافة 6 متر - تعيين أحسن أداء فني لمهارة الإعداد.	كرات ملعب	التشجيع على الأداء الجيد
الخاتمي	التهيئة	تغذية راجعة - تمارين إطالة (وقوف) رفع الذراعين عاليا.	ملعب	طرح بعض الأسئلة من الدرس

❖ نتائج الدراسة الاستطلاعية: (تطبيق وإعادة تطبيق الاختبارات)

الاستقبال		التمرير		الارسال	
اختبار قبلي	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اختبار بعدي
28	29	8	8	13	14
31	30	10	12	14	14
32	31	8	8	16	16
30	31	8	10	12	13
29	31	10	10	14	14
28	29	15	14	12	12
29	31	14	14	13	13
30	30	12	11	14	14
34	33	12	12	15	16
32	31	12	11	16	16
35	34	10	10	14	14
36	35	14	14	18	18
31	31	10	10	12	12
30	30	12	11	12	13
29	29	12	12	14	13
28	29	10	9	16	16
27	27	12	12	16	18
28	29	13	11	18	14
29	30	13	12	14	13
28	30	9	9	14	14
				19	19

❖ الدراسة الأساسية:

❖ نتائج الاختبارات للمجموعة التجريبية الأولى (العرض التوضيحي):

الاستقبال		التمرير		الارسال	
اختبار قبلي	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اختبار بعدي
29	35	12	14	14	25
30	42	13	16	13	20
31	42	14	15	15	30
35	40	12	14	20	31
32	42	10	13	15	25
28	39	10	14	22	30
29	36	13	16	14	19
30	41	15	19	13	14
31	43	12	14	15	20
35	41	12	14	19	33
31	35	13	16	15	18
29	40	12	17	17	25
28	41	10	12	21	32
30	40	12	14	13	20
31	44	13	16	14	23
34	43	12	15	15	24
35	45	10	14	18	31
32	44	12	15	19	33
29	40	13	17	17	32
30	41	15	19	12	22

❖ نتائج الاختبارات للمجموعة التجريبية الثانية (الاكتشاف الموجّه):

الاستقبال		التمرير		الارسال	
اختبار قبلي	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اختبار بعدي	اختبار قبلي	اختبار بعدي
29	41	10	15	20	35
30	44	12	18	13	30
31	40	10	15	15	34
32	45	13	19	20	36
29	40	12	18	17	40
30	45	10	15	20	37
31	41	14	20	18	33
35	56	13	18	17	35
29	46	12	19	18	36
30	47	10	14	15	31
31	44	14	18	19	38
35	54	15	19	15	36
29	48	12	16	17	39
31	40	13	19	15	37
34	41	15	20	17	39
29	49	12	15	21	40
32	46	13	17	19	35
30	50	12	19	22	38
31	49	14	20	12	39
29	48	12	16	18	40

❖ نتائج الاختبارات البعدية/البعدية للعنيتين الأولى والثانية:

الاستقبال		التمرير		الارسال	
الأولى	الثانية	الأولى	الثانية	الأولى	الثانية
35	41	14	15	25	35
42	44	16	18	20	30
42	40	15	15	30	34
40	45	14	19	31	36
42	40	13	18	25	40
39	45	14	15	30	37
36	41	16	20	19	33
41	56	19	18	14	35
43	46	14	19	20	36
41	47	14	14	33	31
35	44	16	18	18	38
40	54	17	19	25	36
41	48	12	16	32	39
40	40	14	19	20	37
44	41	16	20	23	39
43	49	15	15	24	40
45	46	14	17	31	35
44	50	15	19	33	38
40	49	17	20	32	39
41	48	19	16	22	40

# t Table

cum. prob	$t_{.50}$	$t_{.75}$	$t_{.80}$	$t_{.85}$	$t_{.90}$	$t_{.95}$	$t_{.975}$	$t_{.99}$	$t_{.995}$	$t_{.999}$	$t_{.9995}$
one-tail	<b>0.50</b>	<b>0.25</b>	<b>0.20</b>	<b>0.15</b>	<b>0.10</b>	<b>0.05</b>	<b>0.025</b>	<b>0.01</b>	<b>0.005</b>	<b>0.001</b>	<b>0.0005</b>
two-tails	<b>1.00</b>	<b>0.50</b>	<b>0.40</b>	<b>0.30</b>	<b>0.20</b>	<b>0.10</b>	<b>0.05</b>	<b>0.02</b>	<b>0.01</b>	<b>0.002</b>	<b>0.001</b>
df											
1	0.000	1.000	1.376	1.963	3.078	6.314	12.71	31.82	63.66	318.31	636.62
2	0.000	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	22.327	31.599
3	0.000	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	10.215	12.924
4	0.000	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	7.173	8.610
5	0.000	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	5.893	6.869
6	0.000	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	5.208	5.959
7	0.000	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	4.785	5.408
8	0.000	0.706	0.889	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	4.501	5.041
9	0.000	0.703	0.883	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	4.297	4.781
10	0.000	0.700	0.879	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	4.144	4.587
11	0.000	0.697	0.876	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	4.025	4.437
12	0.000	0.695	0.873	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	3.930	4.318
13	0.000	0.694	0.870	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	3.852	4.221
14	0.000	0.692	0.868	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	3.787	4.140
15	0.000	0.691	0.866	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	3.733	4.073
16	0.000	0.690	0.865	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	3.686	4.015
17	0.000	0.689	0.863	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.646	3.965
18	0.000	0.688	0.862	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	3.610	3.922
19	0.000	0.688	0.861	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	3.579	3.883
20	0.000	0.687	0.860	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	3.552	3.850
21	0.000	0.686	0.859	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	3.527	3.819
22	0.000	0.686	0.858	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	3.505	3.792
23	0.000	0.685	0.858	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	3.485	3.768
24	0.000	0.685	0.857	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	3.467	3.745
25	0.000	0.684	0.856	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	3.450	3.725
26	0.000	0.684	0.856	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	3.435	3.707
27	0.000	0.684	0.855	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	3.421	3.690
28	0.000	0.683	0.855	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	3.408	3.674
29	0.000	0.683	0.854	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	3.396	3.659
30	0.000	0.683	0.854	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	3.385	3.646
40	0.000	0.681	0.851	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704	3.307	3.551
60	0.000	0.679	0.848	1.045	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	3.232	3.460
80	0.000	0.678	0.846	1.043	1.292	1.664	1.990	2.374	2.639	3.195	3.416
100	0.000	0.677	0.845	1.042	1.290	1.660	1.984	2.364	2.626	3.174	3.390
1000	0.000	0.675	0.842	1.037	1.282	1.646	1.962	2.330	2.581	3.098	3.300
<b>Z</b>	0.000	0.674	0.842	1.036	1.282	1.645	1.960	2.326	2.576	3.090	3.291
	0%	50%	60%	70%	80%	90%	95%	98%	99%	99.8%	99.9%
	<b>Confidence Level</b>										

# الجانب التمهيدي

مدخل عام للدراسة

# الباب الأول

الجانب النظري



# الفصل الاول

أساليب التدريس

# الفصل الثاني

الكرة الطائرة

# الفصل الثالث

المرحلة العمرية 16-18 سنة