

أحمد بن يحيى الونشريسي - تيسمسيلت - المركز الجامعي

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص: نشاط بدني رياضي مدرسي

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية

والرياضية

بموضوع:

"تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات  
في تحسين الاداء المهاري للإعداد من الامام الى الاعلى في كرة  
الطائرة لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسطة".

✓ دراسة تجريبية أجريت على بعض تلاميذ السنة الرابعة متوسطة لمتوسطة محمد مالك بلدية سبت بني شعيب

إشراف الدكتور:

- مجاهد مصطفى

إعداد الطالبان:

- اغولايش ابراهيم عبد السلام

- بوزيدي صدام حسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شكر و عرفان

- مصداقا لقوله تعالى:

( ولقد آتينا لقمان الحكمة، أن أشكر الله، ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإن الله

غني حميد) سورة لقمان الآية (12)

- عملا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

من لم يشكر الناس لم يشكر الله.

- وعملا بقول الشافعي رحمه الله: "من علّمني حرفا صرت له عبدا"

بادئا ذي بدء نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإنهاء هذا العمل المتواضع، كما يسعدنا أن نتقدم

بأسمى عبارات الشكر والتقدير والاحترام إلى الدكتور مجاهد مصطفى على إشرافه على هذه

المذكرة الذي قدّم لنا نصائح وتوجيهات مهدت لنا الطريق للإلمام بهذا العمل. وكما نقدم جزيل

الشكر والامتنان لجميع أساتذة المعهد الذي ساعدنا في انجاز هذا العمل المتواضع.

كما نوجه شكري وتقديري إلى كل الأصدقاء والزملاء وإلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد،

وإلى الذين كان لهم الفضل في إنجاز هذه المذكرة

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علّمتنا وزدنا علما إنك سميع مجيب.

الطالبان الباحثان:

- اغولايش ابراهيم عبد السلام

- بوزيدي صدام حسين

# إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

إلهي لا تطيب الليل إلا بشكرك ولا تطيب النهار إلا بطاعتك... ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك...  
ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك... ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك الله جل جلاله  
إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة... ونصح الأمة... وجاهد في سبيل الله... إلى نبي الرحمة... ونور العالمين  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

قال تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو  
كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما" سورة الإسراء: الآية (23)  
إلى أمي العزيزة رحمها الله.

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة اخوتي حفظهم الله.

إلى كل الأصدقاء وإلى كل من لا يسعني المقام لذكركم جميعا.

إلى كل أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بالمركز الجامعي

- تيسمىلت -

الطالب الباحث: بوزيدي صدام حسين

## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

إلهي لا تطيب الليل إلا بشكرك ولا تطيب النهار إلا بطاعتك... ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك...  
ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك... ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك الله جل جلاله  
إلى من بلّغ الرسالة وأدى الأمانة... ونصح الأمة... وجاهد في سبيل الله... إلى نبي الرحمة... ونور العالمين  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

قال تعالى: " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو

كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما" سورة الإسراء: الآية (23)

إلى من أَرْضَعْتَنِي الحُب والحنان، إلى بَلَسَم الشفاء، إلى القلب الناصع بالبياض أمي العزيزة حفظها الله.

إلى قرة عيني الزوجة العزيزة وولي العهد ابني اياذ حفظهم الله

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي اخي محمد واختي حفظهم الله.

إلى الكتاكيت الصغار (ياسمين - عبد الرزاق - ملك)،

إلى كل الأصدقاء وإلى كل من لا يسعني المقام لذكرهم جميعا.

إلى كل عمال نفضال تيسمسيلت و على راسهم حمدي نبيل

إلى كل أساتذة وعمال متوسطة محمد مالك سبت بني شعيب تيسمسيلت

إلى كل أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بالمركز الجامعي تيسمسيلت

الطالب الباحث - اغولايش ابراهيم عبد السلام

# فهرس المحتويات

الصفحة	قائمة المحتويات
-	○ الآيات الكريمة
-	○ تشكرات
-	○ إهداءات
-	○ الفهارس
أ	• مقدمة
<b>الجانب التمهيدي: مدخل إلى البحث</b>	
2	01- الإشكالية
3	02- الفرضيات العامة والجزئية
3	03- أهداف البحث
4	04- أهمية البحث
4	05- التحديد الإجرائي لمصطلحات ومفاهيم البحث
<b>الباب الأول: الجانب النظري</b>	
<b>الفصل الأول: أساليب التدريس</b>	
	1. دراسة بلقاسم موهوبي وآخرون 1996:
	2. (دراسة ناهد خيرى عبد الله 1998):
	5-دراسة عثمان مصطفى عثمان : 1998 ( رسالة دكتوراه )
	6-- دراسة عصام الدين محمد عزمي (1998 ) رسالة دكتوراه )
	5- دراسة دعاء محمد محي الدين ( سنة 2000 ) رسالة دكتوراه
	6-- دراسة لؤي ساطع محمد جواد وأحلام صادق حسين 2001
	7- دراسة بن سي قدور الحبيب : 2002
	8- دراسة احمد يوسف عاشور : (أطروحة دكتوراه ) 2002

	9- دراسة فداء احمد نمر مهيار وغازي محمد خير الكيلاني (2004).
	10- دراسة محمد حسن الوزني وآخرون 2006:
	11- دراسة حرباش إبراهيم (2011) مستغانم
	الباب الأول: الجانب النظري
	الفصل الأول: أساليب التدريس
11	- تمهيد
12	- مدخل إلى أساليب التدريس
13	1.1. مفهوم التدريس
13	2. ابعاد التدريس
14	3. تطور أساليب التدريس
15	4. العوامل التي تحدد اختيار نوع أسلوب التدريس
16	5. أهداف اساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية
16	6. تنوع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية
17	7. تحليل أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية
17	1.7. أساليب التدريس المباشرة
24	2.7. أساليب التدريس غير المباشرة
28	- خلاصة
	الفصل الثاني: الكرة الطائرة
30	تمهيد
31	1. الكرة الطائرة
31	1.1. تعريف الكرة الطائرة
31	1.2. نبذة تاريخية عن رياضة الكرة الطائرة

33	1.3. نشأتها في الوطن العربي والجزائر
35	2. المهارات الأساسية في الكرة الطائرة
36	2.1. وقفة الاستعداد
36	2.2. مهارة الإرسال
38	2.3. مهارة الاستقبال
39	2.4. مهارة التميرير
40	2.5. مهارة الاعداد
41	2.6. مهارة الضرب الساحق
42	2.7. حائط الصد
43	2.8. الدفاع عن الملعب
44	3. الأداء الفني في الكرة الطائرة
44	3.1. أنواع الأداء الفني
45	2.4. مراحل الأداء الفني
46	2.5. أهمية الأداء الفني
48	- خلاصة
<b>الفصل الثالث: المرحلة العمرية 16-18 سنة</b>	
50	- تمهيد
51	1. مفهوم المراهقة
52	4. مراحل المراهقة
53	5. خصائص المراهقة
57	6. متطلبات المراهقة

60	7. أشكال المراهقة
63	8. مشاكل المراهقة
65	- خلاصة

<b>الباب الثاني: الجانب التطبيقي</b>	
<b>الفصل الأول: منهجية البحث والإجراءات الميدانية</b>	
68	1. منهج البحث
68	2. مجتمع البحث وعينته
69	3. مجالات البحث
71	4. وسائل جمع البيانات
72	5. التجربة الاستطلاعية
72	6. المعاملات العلمية للاختبار
75	7. البرنامج التعليمي
80	8. المراحل الإجرائية وتطبيق البرنامج
81	9. التصميم التجريبي للبحث
84	10. الوسائل الإحصائية المستعملة
<b>الفصل الثاني: عرض، تحليل ومناقشة النتائج</b>	
86	• أولاً: عرض وتحليل النتائج
88	• ثانياً: مناقشة النتائج
91	• الاستنتاجات والتوصيات
92	• خاتمة
○ قائمة المصادر والمراجع	
○ الملاحق	

## قائمة الجداول

ص	الجدول والأشكال
	▪ الجدول رقم (1) يبين توصيف العينة
	▪ الجدول رقم (2) يبين عدد التلاميذ في كل مجموعة
	▪ الجدول رقم (3) يبين دلالة الفروق للمجموعتين في بعض معدلات النمو (السن، الطول، الوزن)
	▪ الجدول رقم (4) يبين قيمة (ت) بين المجموعتين في معاملات النمو والأداء
	▪ الجدول رقم (5) يبين دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات الخاصة بمستوى الأداء.
	▪ الجدول رقم (6) يبين قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني
	▪ الجدول رقم (7) يبين خطوات اعداد وحدة تعليمية
	▪ الجدول رقم (8) يبين التصميم التجريبي للدراسة
	▪ الجدول رقم (9) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الأولى (العرض التوضيحي)
	▪ الجدول رقم (10) يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الثانية (الاكتشاف الموجه)
	▪ الجدول رقم (11) يبين المتوسط والانحراف وقيمة ت للاختبارين البعدين للمجموعين (العرض التوضيحي، الاكتشاف الموجه)
	❖ الشكل رقم (1) يوضح أبعاد عملية التدريس



## مقدمة:

تتميز الألعاب الجماعية أو الفرقية بمستوياتها المختلفة وتعدد ممارستها وأغراضها، إذ إن الاهتمام المتواصل للتقدم وتحقيق أعلى مستويات الإنجاز الرياضي، سواء كان باستخدام العلوم الرياضية والتطبيقية، أو الوسائل العلمية وأساليب التدريس الحديثة من أجل حل المشاكل التي تواجه المتعلم في تحقيق أحسن أداء في أو أفضل مستوى.

وإن هدف المدرسين أو القائمين في العملية التعليمية والقادة أو كل من يعمل في المجال الرياضي هو إيجاد واستعمال أفضل الطرائق والأساليب وأكثرها كفاءة لبناء الشخصية الرياضية المتكاملة، وطرق تدريس التربية الرياضية وأساليبها تساهم في تحقيق هذا الهدف، فدرس التربية الرياضية هو الشكل الأساس الذي تسيير فيه العملية التعليمية وتحت إرشادات المدرس وتوجيهاته يكتمل عند التلميذ الاستعداد الجسماني، كذلك تقوية أجهزة الجسم المختلفة وتطوير الصفات البدنية والمهارات الحركية، وعملية التدريس هي ذات أبعاد ثلاثة، تتألف من معلم ومتعلم ومادة تعليمية، على أن تؤدي العملية إلى التعلم، وتنمية جوانب التعلم المختلفة (المعرفية، الحركية البدنية والنفس حركية) ولا بد من وجود تفاعل بين المعلم والمتعلم والمادة التعليمية.

وقد أجريت العديد من الدراسات في مجال الألعاب الجماعية أو الفرقية، ومنها الكرة الطائرة لتحديد المتطلبات الخاصة والضرورية لتلك اللعبة من خلال استخدام أساليب التدريس الملائمة، التي تُعد من أهم العوامل المؤثرة في تعلم الأداء المهاري لمهارة للاعداد وتطوير أهم الصفات الحركية المرتبطة بها، فضلاً عن كونها تساهم في وصول المتعلم إلى أفضل مستوى في الأداء المهاري خاصة إذا تم استخدامها بصورة مجدية وصحيحة.

وتكمن أهمية هذا البحث فيما يلي:

" تأثير استخدام أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في تحسين الأداء المهاري للاعداد من الأمام إلى الأعلى في كرة الطائرة لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط".

## الإشكالية:

تعد لعبة الكرة الطائرة واحدة من الألعاب الجماعية أو الفرعية التي تمارس في جميع الأوقات والأماكن ولكلا الجنسين، وتمتاز بمهارات عدة كمتطلبات واجبة للأداء الأفضل، التي ينبغي على ممارسيها تعلّمها وإتقانها والإلمام بالجوانب الفنية والعلمية الخاصة بها كافة. فإن بدون إتقان المهارات الأساسية بصورة جيدة، سيكون من الصعب تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية، سواء كان ذلك فردياً أو جماعياً. وتساهم لعبة الكرة الطائرة على رفع كفاءة ممارسيها من خلال تلقي المواقف المفاجئة بسرعة والعمل على رفع الروح المعنوية والإحساس بالثقة والشجاعة، وترتبط بداية التعلم والتدريب بخصائص اللعبة البدنية والحركية. ونظراً لأن المهارات الأساسية تتطلب توافر بعض القدرات الحركية عند ممارستها، لذا فإن من الضروري قياس تلك القدرات لدى المتعلم المبتدئ المقبل على تعلم هذه المهارات وممارستها، وذلك قبل البدء في التعلم والتدريب الفعلي مما يؤدي إلى ترشيد الوقت والجهد المبذول.

ومن خلال إطلاع الباحثين ومتابعيهم الجادة لهذه اللعبة لاحظوا أن تعلم مهارة الإعداد في الكرة الطائرة يعتمد على الأسلوب التقليدي (المتبع)، فضلاً عن أنه لم تجرى أي دراسة أو بحث في حدود علم الباحثين عن استخدام أسلوب التضميني وكذا في تعلم بعض المهارات الأساسية للإعداد في الكرة الطائرة، مما دفعهم لإجراء هذا البحث لمعرفة تأثير أسلوب أساليب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في تعلم بعض المهارات الأساسية وتطوير بعض القدرات الحركية المرتبطة بها لأن هذا الأسلوب ربما يخلق وسطاً تعليمياً أفضل يزيد من دافعية المتعلمين ويساعدهم على اكتساب وإتقان المهارات وقد يؤدي إلى تطوير بعض القدرات الحركية المرتبطة بهذه المهارات.

وتم طرح الإشكالية التالية:

"" ما مدى فاعلية استخدام أسلوب العرض التوضيحي وأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في رفع مستوى الأداء المهاري الإعداد في الكرة الطائرة لدى بعض تلاميذ السنة الرابعة متوسط؟"".

1. فرضيات البحث:

2.1. الفرضية العامة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب التضميني وأسلوب العرض التوضيحي على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد) لتلاميذ السنة الرابعة متوسط ولصالح أسلوب التضميني

2.2. الفرضيات الجزئية:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الأسلوب الأمري على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد) لصالح الاختبار البعدي

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في أسلوب التضميني على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد) لصالح القياس البعدي.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب التضميني وأسلوب العرض التوضيحي في القياسات البعدية على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد)

2. أهداف البحث: أردنا من خلال هذه الدراسة التعرف فيما إذا كانت هناك:

أ. فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين القياس القبلي والقياس البعدي في الأسلوب الأمري على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد) لصالح القياس البعدي.

ب. فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين القياس القبلي والقياس البعدي في الأسلوب التضميني على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد) لصالح القياس البعدي.

ج. فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب التضميني وأسلوب العرض التوضيحي (الأمري) في القياسات البعدية على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة (الإعداد).

4. أهمية البحث:

يكتسب هذا البحث أهميته في الجوانب التالية:

- يأتي هذا البحث استجابة لما ينادي به الخبراء في مجال تدريس التربية البدنية والرياضية من ضرورة
- تحديث أساليب التدريس، ذلك أن الأساليب التقليدية المتبعة في تدريس التربية البدنية والرياضية لم تعد قادرة على تحقيق أهداف العملية التعليمية، وعليه يعد الباحث أن القيام بمثل هذه الدراسة هو من الأساسيات التي تنطوي عليها فكرة تحديث أساليب التدريس، وتغيير دور المدرس، وبالمقابل تفعيل دور الطالب في العملية التعليمية.
- قد تفيد هذه الدراسة من خلال ما سيتم التوصل إليه الجهات المعنية بمجال التربية البدنية والرياضية من:

مسؤولين، وتربويين، وأساتذة، ومفتشين في الاهتمام باستخدام الأسلوب الأمري وأسلوب الاكتشاف الموجه في تدريس مختلف الأنشطة البدنية والرياضية.

• يمكن أن تفسح هذه الدراسة المجال أمام المهتمين بأساليب التدريس الحديثة في التربية البدنية والرياضية لإجراء المزيد من الدراسات التي يمكن أن تكون مكملة وداعمة للدراسة الحالية.

• طبيعة الشريحة التي أقوم بدراستها والمتمثلة في فئة التلاميذ المراهقين وما يواجهها من مشاكل نفسية واجتماعية

### 5. تحديد المفاهيم والمصطلحات:

#### 1.5. أسلوب التدريس :

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.<sup>1</sup>

#### 2.5. أسلوب العرض التوضيحي:

يمكن بأن أي عمل أو نشاط يقوم به المعلم أو التلميذ أو أي شخص آخر أمام التلاميذ بغرض إثارة انتباههم أو تحفيز دوافعهم للتعلم وكذا توضيح وتفسير الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات... الخ باستخدام التجارب أو وسائل وتقنيات التعليم المختلفة.

#### 3.5. أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضميني):

يعرف أيضا بأسلوب التكيف أو أسلوب التضمين والاحتواء، وهذا الأسلوب لا يعطي اهتماما كبيرا للعنصر الإدراكي، وتلك الحاجة إلى تقييم المعلم أو الأقران، ولكنه اتجاه يهتم بإتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه، فهو يتناول عدة مستويات لأداء المهارة، حيث يتيح الفرصة لكل تلميذ في أي مستوى من الأداء يبدأ. ويعني أن للمتعلم حرية كبيرة في تحديد مستوى أدائه وكذا تطويره على حسب قدرات كل تلميذ على حدة دون النظر إلى الآخرين.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - محسن محمد حمص. المرشد في تدريس التربية الرياضية، الإسكندرية: منشأة المعارف، 1997، ص 51.

<sup>2</sup> زينب علي عمر وغدة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 142

## 4.5. المراهقة:

- لغة: الاقتراب والذنو من الحلم.

- اصطلاحاً: معناه التدرج نحو النضج البدني والجنسي والانفعالي والعقلي أي "النمو إلى النضج" ويستخدم علماء النفس هذا المصطلح للإشارة إلى النمو النفسي والتغيرات التي تحدث أثناء فترة الانتقال من الطفولة إلى الرشد.

5.5. المهارة: هي الدقة والسهولة في أداء عمل معين في أقل وقت ممكن<sup>3</sup>.

6.5. الأداء: هو كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه، ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة.

## 7.5. الكرة الطائرة:

هي رياضة تلعب بين فريقين من ستة (06) للاعبين على ملعب مقسم بواسطة شبكة حيث لكل فريق جزء خاص به لا يمكن للفريق الآخر الدخول إليه، الهدف من اللعبة هو إرسال الكرة من فوق الشبكة بغرض إسقاطها في ملعب المنافس ولكل فريق ثلاث ضربات لإعادة الكرة (بالإضافة على لمسة الصد) تسجل نقطة للفريق إذا نجح في إسقاط الكرة داخل ملعب الفريق المنافس<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> أحمد زكي صالح 1988، 320.

1 أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.

# الباب الأول

## الجانب النظري

# الفصل الأول

دراسات سابقة

## الدراسات السابقة والمشاهدة

1- دراسة بلقاسم موهوبي وآخرون 1996<sup>1</sup>:

بعنوان: " أثر أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية"

هدفت هذه الدراسة الى معرفة أثر أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، ولغرض تحقيق اهداف الدراسة استخدم الطالب المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي، جمعت بيانات الدراسة باستخدام أداتين، هما مقياس دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية ومقياس للتفكير التأملي.

اظهرت نتائج الدراسة ان اسلوب التدريس التطبيق الذاتي المتعدد المستويات أدى الى تنمية التفكير التأملي ودافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى عينة الدراسة.

## 2- دراسة عثمان مصطفى عثمان : 1998 ( رسالة دكتوراه )

العنوان :

" مقارنة فاعلية أسلوبين للتعلم على بعض المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية "

هدف الدراسة :

التعرف على مدى فاعلية إستخدام أسلوب التطبيق الموجه، والتطبيق الذاتي المتعدد المستويات في درس التربية الرياضية على بعض المتغيرات البدنية و المهارية والمعرفية لتلاميذ المرحلة الإعدادية .

المنهج :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي ، بإستخدام تصميم المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة ملائمة لطبيعة البحث .

مجتمع وعينة البحث : وإشتملت عينة البحث 120 تلميذ من تلاميذ الصف الاول الإعدادي بمدينة المنيا للعام الدراسي 1998/1999 .

<sup>1</sup> مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة ورقلة، العدد 16 سبتمبر 2016

أدوات الدراسة :

إستخدم الباحث في دراسته الإختبارات الخاصة بالنمو ،والإختبارات الخاصة بالقدرات العقلية ،والإختبارات الخاصة بالصفات البدنية ، والاختبارات المهارية .

أهم النتائج : (عثمان، 1998)

- طريقة التدريس بأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات لها تأثير إيجابي أفضل من طريقة التدريس بأسلوب التطبيق الموجه التقليدي بالنسبة لتنمية المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية لتلاميذ المرحلة الإعدادية -أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات يزيد من فاعلية إقبال التلاميذ على عملية التعلم.

3- دراسة عصام الدين محمد عزمي 1998 ( رسالة دكتوراه )

العنوان :

" فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتي المتعدد المستويات في تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية بالحلقة الثانية من التعليم الاساسي بمدينة قنا "

هدف الدراسة :

التعرف على مدى فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتي المتعدد المستويات في تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية ( البدنية ، المهارية ، النفسية ) .

المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث، بإستخدام تصميم المجموعتين التجريبيتين بمجموعتين متساويتين ، مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة قوام كل منهما ( 40 ) تلميذا وتلميذة .

مجتمع وعينة البحث :

شملت عينة الدراسة 80 تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الأول إعدادي بمدينة قنا وإختيرت العينة بطريقة عشوائية للموسم الدراسي 1999/1998

أدوات الدراسة :

الإختبارات البدنية -الإختباراتالمهارية-الإختبارات النفسية - ورقة العمل والمعيار -إختبارالذكاء .

أهم النتائج :دلت القياسات البعدية على ان أسلوب التعليم بالتطبيق الذاتي متعدد المستويات أدى لتحسن كبير في مستوى الاداء المهاري وسرعة التعلم وتنمية مكونات اللياقة البدنية وتحقيق مكونات الكفاية النفسية للتلاميذ مقارنة بأسلوب الأمر .(عزمي، 1998)

4- (دراسة ناهد خيرى عبد الله 1998):<sup>1</sup>

عنوان الدراسة: " تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية. "

هدفت الدراسة إلى: التعرف على إثر استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والأسلوب الامري في الجمباز بدرس التربية الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز (الدرجة الخلفية /الوقوف على الرأس).

الإجراءات البحثية: استخدم الباحث المنهج التجريبي، وشملت العينة (80) طالبة من طالبات الصف الأول إعدادي وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية قوام كل مجموعة (40) طالبة، واستخدمت المجموعة التجريبية الأسلوب الاكتشاف الموجه أما الضابطة استخدمت الأسلوب التقليدي في تعلم المهارات المستخدمة في البحث.

الاستنتاجات: إن الاعتماد على الذات يزيد الدافعية لدى التلميذات لتحقيق الأهداف المرجوة، ومعرفة متطلبات الأداء قد أدى إلى سهولة استيعاب التلميذات لعناصر المهارات الحركية.

## 5- دراسة دعاء محمد محي الدين ( سنة 2000 ) رسالة دكتوراه

تحت عنوان :

" تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص "

هدف الدراسة :

التعرف على تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس ( الممارسة - التبادلي - التطبيق الذاتي المتعدد المستويات - الاسلوب التقليدي ) على مستوى الاداء الفني والمستوى الرقمي ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص .  
المنهج المستخدم :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث بالتصميم التجريبي ذات الأربع مجموعات متساوية ، ثلاث مجموعات تجريبية ومجموعة ضابطة وقوام كل منها ( 24 ) طالبة .

<sup>1</sup> - ناهد خيرى عبد الله. تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد العاشر، العدد الأول والثاني، 1998م.

مجتمع وعينة البحث :

تكونت العينة من ( 96 ) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا، وقد أختيرت بطريقة عشوائية .

الأدوات المستخدمة :

الإختبارات البدنية - الإختباراتالمهارية-الإختبارات المعرفية - مقياس دافعية الإنجاز .

أهم النتائج :

- لقد أظهرت القياسات البعدية مساهمة اساليب التدريس ( الممارسة - التبادل - التطبيق الذاتي المتعدد المستويات ) إيجابا مقارنة مع الأسلوب التقليدي في مستوى الأداء الفني والمستوى الرقمي ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص.

- تفوق أساليب ( الممارسة - التبادل - التطبيق الذاتي - على أسلوب ( العرض التوضيحي ) في مستوى الاداء الفني والمستوى الرقمي ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص .

- تفوق أسلوب الممارسة والتبادل على أسلوب ( التطبيق الذاتي ) في مستوى الاداء الفني والمستوى الرقمي ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص . (الدين، 2000)

## 6-دراسة لؤي ساطع محمد جواد وأحلام صادق حسين<sup>1</sup>2001:

بعنوان: " أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بفعالية قذف الثقل لطلبة المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية مقارنة بطريقة التدريس المعتادة"

يهدف البحث إلى:

التعرف على أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بفعالية قذف الثقل لطلبة المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية مقارنة بطريقة التدريس المعتادة.

تم استخدام المنهج التجريبي وتم اختيار عينة البحث من طلاب المرحلة الثالثة بقسم التربية الرياضية كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية

وأسفرت النتائج إن التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه ساهم في تحسين تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير القدرات البدنية المرتبطة بالفعالية لدى أفراد عينة البحث.

<sup>1</sup>مجلة كلية التربية، العدد الثاني عشر 2002.

وقد تمت التوصية على استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات البدنية المرتبطة بهذه الفعالية.

#### 7- دراسة احمد يوسف عاشور : (أطروحة دكتوراه ) 2002

عنوان الدراسة : " مقارنة أسلوبي التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي متعدد المستويات على بعض المهارات الأساسية والصفات البدنية الخاصة للمبتدئين في كرة السلة "

#### هدف الدراسة :

يهدف هذا البحث إلى مقارنة أسلوبي التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي المتعدد المستويات على بعض المهارات الأساسية والصفات البدنية الخاصة للمبتدئين في كرة السلة .

#### المنهج

إستخدم الباحث المنهج التجريبي ، بإستخدام تصميم المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة ملائمة لطبيعة البحث .

#### مجتمع وعينة البحث :

شملت عينة الدراسة 60 طالبا من طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية ببورسعيد وقد إختيارهم بطريقة عشوائية قوم كل منهما ( 20 ) طالبا .

#### أدوات الدراسة :

- البرنامج التعليمي ( ورقة العمل والمعيار )
- الإختبارات البدنية
- الإختباراتالمهارية

#### أهم النتائج :

- تفوق أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على كل من ( التطبيق الموجه - المجموعة الضابطة ) في تعلم مهارتي ( التمرير، التصويب ) وتنمية الصفات البدنية الخاصة بكرة السلة ، والتي تمثلت في ( القوة المميزة بالسرعة للرجلين والذراعين، تحمل قوة السرعة ، الجلد الدوري التنفسي ) .

-تفوق أسلوب التطبيق الموجه على كل من ( التطبيق الذاتي متعدد المستويات - المجموعة الضابطة ) في تعلم مهارة ( المحاورة) في تنمية صفة الرشاقة .(عاشور، 2002)

8-دراسة بن سي قدور الحبيب: 2002

أجريت هذه الدراسة سنة 2002 بمعهد التربية البدنية و الرياضية (مستغانم) تحت موضوع "دراسة مقارنة لفعالية التدريس باستخدام الاسلوب الامري و التضميني في تنمية بعض الصفات البدنية و الأداء الحركي للتلاميذ في عدو الحواجز".

أهداف الدراسة :

1- التعرف على مدى فاعلية استخدام الأسلوب الأمريكي و التضميني في تنمية بعض الصفات البدنية و الأداء الحركي للتلاميذ في عدو الحواجز.

2- التعرف على أي الأسلوبين المستخدمين الأكثر فاعلية في تنمية بعض الصفات البدنية و الأداء الحركي للتلاميذ في عدو الحواجز.

عينة الدراسة:

بلغ حجم العينة (80) تلميذ من تلاميذ التعليم الثانوي (18.16 سنة) بمتقنة ماسرى (مستغانم)، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين قوام كل منها 40 تلميذ من جنس الذكور تمثل الأولى العينة الضابطة و الثانية العينة التجريبية.

أدوات الدراسة:

-استبيان موجه للأساتذة

-اختبارات مقننة لقياس صدق و ثبات و موضوعية المتغير التابع

إجراءات الدراسة:

تم تطبيق التجربة الأساسية في الفترة ما بين 2001/01/06 إلى 2001/03/26

أهم النتائج:

- 1- استخدام الأسلوب الامري والتضميني يؤثران ايجابيا على تنمية بعض الصفات البدنية .
- 2- استخدام الأسلوب التضميني هو الأفضل والأكثر فاعلية في تنمية بعض الصفات البدنية والأداء الحركي (الحبيب، 2002)

9-دراسة فداء احمد نمر مهيار وغازي محمد خير الكيلاني (2004).

العنوان :

اثر استخدام بعض أساليب التدريس لموسن على تعلم بعض المهارات الأساسية لسباحة الزحف "

## مشكلة البحث :

دراسة المشكلة حول اثر استخدام بعض أساليب موسنن التدريسية والمحددة في هذه الدراسة بالأسلوب الامري ،التبادلي،الذاتي ،على تعلم مهارات الزحف،وكذا الفروق في تأثيراتها،ووفقا لعامل الجنس أيضا

## أهداف البحث :

- التعرف على اثر استخدام أساليب موسننالتدريسية(الأسلوب الامري ،التبادلي ،الذاتي )على تعلم مهارات سباحة الزحف

- التعرف على الفروق في اثر استخدام بعض أساليب موسننالتدريسية(الأسلوب الامري ،التبادلي ،الذاتي ) على تعلم مهارات سباحة الزحف وحسب متغير الجنس

## فروض البحث :

\* توجد فروق ذات دلالة إحصائية ما بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي على المتغيرات قيد الدراسة

\* لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية ما بين أساليب التدريس (الأسلوب الامري ،التبادلي ،الذاتي )في تعلم مهارات سباحة الزحف وحسب متغير الجنس

**المنهج** :استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته أهداف وفروض الدراسة وذلك باستخدام تصميم لثلاث مجموعات تجريبية

## مجتمع وعينة البحث :

سحبت العينة من طلبة قسم الإدارة والتدريب في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة الهاشمية،لمستوى السنة أولى والثانية والبالغ عددهم(219)خلال الموسم الجامعي 2002-2003 م،اختير منهم (82)طالبا بطريقة عمدية من بينهم (46)طالبا و(36)طالبة وبنسبة (39)من المجتمع الكلي،ومن غير المسجلين في المادة "نظريات وتطبيقات في الرياضات الفردية"، كما تم استبعاد الطلبة الذين لديهم خبرات سابقة في رياضة السباحة، وتم توزيع العينة على ثلاث مجموعات لكل من الذكور والإناث على النحو التالي :الأسلوب التبادلي (16)طالبا و(12)طالبة،الأسلوب الامري (15)طالبا و(12) طالبة،الأسلوب الذاتي (15)طالبا و(12)طالبة

- تم استخدام نفس محتويات البرنامج على المجموعات الثلاث مع الاختلاف في أساليب التدريس المعتمدة فقط،دام البرنامج(06)أسابيع،وفي كل أسبوع ثلاث وحدات تعليمية بمعدل (45دقيقة)للوحة التعليمية الواحدة

## أهم النتائج :

- أسلوب التدريس باستخدام الكتيب المبرمج حقق نتائج ايجابية في مستوى تعليم الضربة الساحقة المستقيمة، ونفس الشيء للأسلوب التبادلي والامري، حيث جاءت النتائج في صالح القياسات البعدية، ونفس الشيء في تحسين تركيز الانتباه، إلا أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التدريسية قيد الدراسة

- جاءت النتائج لصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بتوجيه الأقران، ولصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بأسلوب العرض التوضيحي

- كانت النتائج في تحسين تركيز الانتباه لصالح أسلوب الكتيب المبرمج، وبالتالي اعتبره الباحث أفضل الأساليب في التعليم من خلال جذب المتعلم، وتطوير انتباهه طيلة فترة الدرس، وتوجيه الأقران أحسن من الامري، لكن هذا الأخير أحسن من الأول في تركيز الانتباه. (مهيار، 2004

10-دراسة محمد حسن الوزني وآخرون<sup>1</sup>2006:

بعنوان: "تأثير استخدام أسلوب العرض التوضيحي والاكتشاف الموجه في تطوير بعض القدرات وتعلم الإعداد بالكرة الطائرة".

وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في تطوير بعض القدرات وتعلم الإعداد بالكرة الطائرة، والتعرف على الفروقات بين أسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في تطوير بعض القدرات وتعلم الإعداد بالكرة الطائرة.

ولقد توصل الباحثون إلى:

- إن أسلوب الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي كان لهما تأثيراً إيجابياً في تعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة وتطوير بعض القدرات المرتبطة بهذه المهارة.
- التعلم بأسلوب الاكتشاف الموجه أكثر إيجابية من أسلوب الشرح التوضيحي في تعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة وتطوير بعض القدرات المرتبطة بهذه المهارة.

## 11- دراسة حرياش إبراهيم (2011) مستغانم

العنوان:

" أثر التدريس بالأسلوبين التضميني والتبادلي على الرفع من مستوى الأداء البدني في القفز الطويل "

<sup>1</sup> مجلة علوم التربية الرياضية، العدد السادس، المجلد الثاني، 2007

مشكلة الدراسة :

ما هو الأسلوب التدريسي الأفضل تأثيرا على الاداء البدني للطلاب في فعالية القفز الطويل ؟

أهداف الدراسة :

- معرفة مدى تأثير أساليب التدريس الحديثة المختلفة على مستوى الاداء البدني للطلبة في القفز الطويل .
- التعرف على احسن أساليب التدريس الحديثة المستخدمة في حصة التربية البدنية والرياضية .
- التعرف على الأسلوب الأمثل لرفع من مستوى الاداء البدني في القفز الطويل .

فروض الدراسة :

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين إستخدام الأسلوب التضميني والأسلوب التبادلي لصالح الأسلوب التضميني في الرفع من مستوى الاداء البدني لدى الطلبة في القفز الطويل .
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 بين إستخدام الأسلوب التضميني والأسلوب التبادلي لصالح الأسلوب التبادلي الرفع من مستوى الاداء البدني لدى الطلبة في القفز الطويل .

المنهج : إستخدام الباحث المنهج التحريبي لملائمته لطبيعة البحث .

أدوات الدراسة :-الإختبارات البدنية ( الوثب العريض من الثبات-العدو30 م من البداية المتحركة- الوثب العمودي لسارجنت- الوثب ل 10 خطوات من الجري )- البرنامج التعليمي

أهم النتائج :

- توصل الباحث إلى ان إستخدام الاسلوب التضميني له تأثير إيجابي في تطوير الاداء البدني في القفز الطويل (إبراهيم، 2011)

- إن إستخدام الأسلوب التبادلي له تأثير إيجابي في الرفع من مستوى الصفات البدنية في القفز الطويل .
- إن إستراتيجية إستخدام تنويع الأساليب التدريسية الحديثة تساهم في تنمية الاداء البدني في القفز الطويل

# الفصل الثاني

أساليب التدريس

تمهيد:

تعد الأساليب إحدى المحاور الأساسية لعملية التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية حيث أن التدريس الفعال لا يعتبر مجرد عمل أو وظيفة، بل هو عملية تصميم مشروع ضخم متشعب الجوانب، له مرتكزات واضحة لاتصاله بصورة مباشرة بمستقبل أولئك الذين نقوم بتعليمهم، وتعتبر الأساليب التدريسية تلك العلاقات التي تنشأ بين المعلم والتلميذ والتي تؤثر إيجابيا أو سلبيا في تحقيق الأهداف الموضوعية للدرس.

ولهذا فإن إلمام المدرس بمختلف الأساليب سيساعده على تسيير عملية التدريس بصورة فعالة ومجدية، ونظرا لأهمية الموضوع فقد تم التطرق إليه من خلال هذه الدراسة وتطبيق بعض الأساليب ومحاولة معرفة مدى فعاليتها في تعليم بعض المهارات الرياضية.

I. مدخل إلى أساليب التدريس:

1. مفهوم أساليب التدريس:

1.1 مفهوم الأسلوب:

1. لغة:

الأسلوب الطريق والوجه والمذهب، يقال أنتم في أسلوب سوء، وجمعه أساليب، والأسلوب الفن: فيقال أخذ فلان أساليب من القول أي أفانين منه.<sup>1</sup>

2. اصطلاحا:

الأسلوب هو مجموعة من المهام والقوانين والإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقيا.<sup>2</sup>

وبالتالي فالأسلوب عملية منظمة تهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف معلن عنها مسبقا.

يعرفه الفيلسوف الألماني شوبينهاور Schopenhauer تعريفا صوفيا بقوله " الأسلوب هو "التعبير عن الروح"

ويقول بوفون " بأن الأسلوب هو الشخص نفسه"

ويرى غوته " أن الأسلوب هو التعبير عما في داخل الإنسان"<sup>3</sup>

ومن خلال تحليل التعاريف السابقة يتبين أن الأسلوب خاص بكل شخص وبالتالي يتغير من شخص إلى شخص آخر.

1.2 مفهوم التدريس:

هو مجموع العمليات التربوية التي تتضمن عملية التعليم والتعلم لتنفيذ الخطة وقد شبه "شيت" عملية التدريس بعملية الصيد باعتبارها تحتاج إلى تحديد الهدف جيدا وإعطاء الخطة وما تطلبه من وسائل ثم تنفيذ العملية وتقويمها في النهاية.<sup>4</sup>

إذن فالتدريس نشاط مقصود يجب أن يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرق وأساليب ونماذج ومداخل ومهارات، يتم من خلالها إعطاء معلومات وطرح أسئلة وتقويم لنتائج تعليمية.

<sup>1</sup> ابن منظور: لسان العرب، الجزء الأول، الطبعة الأميرية بولاق، القاهرة، 1300 هـ، ص 17

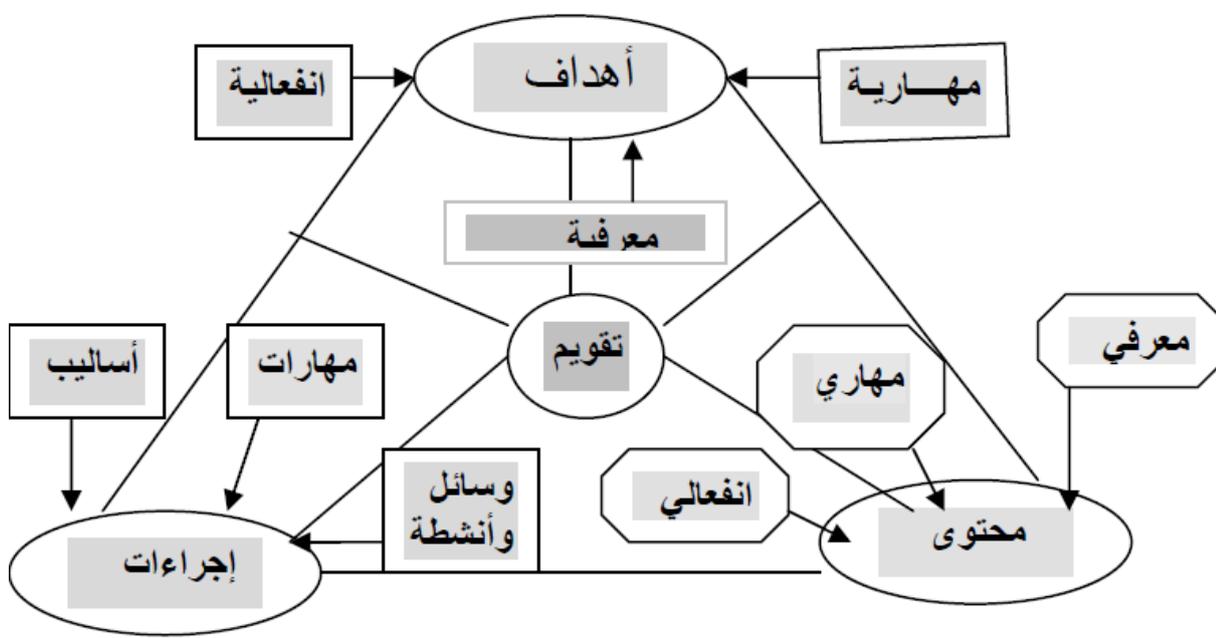
<sup>2</sup> عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعائين: التعلم في مجموعات، ط1، دار المسيرة، عمان، 2008، ص105.

<sup>3</sup> معمر حجيج، استراتيجية الدرس الأسلوبي، بدون طبعة، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، 2007، ص12.

<sup>4</sup> عفاف عبد الكريم: تصميم المناهج في التربية البدنية، ط1، منشأة المعارف، الإسكندرية، 2005، ص16.

1.2.1. أبعاد التدريس<sup>1</sup>:

يمكن توضيح أبعاد عملية التدريس بالمخطط التالي:



- مخطط يمثل أبعاد عملية التدريس

من خلال المخطط يلاحظ الترابط والتكامل بين أبعاد عملية التدريس من جهة وارتباطها بمختلف مكونات الشخصية (الانفعالية، المهارة والمعرفية) من جهة أخرى.

1.3. مفهوم أساليب التدريس:

يقصد به مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، ويعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة واحدة، وهذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمعلم، وبمعنى آخر، فإذا كانت طرق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الخليفي: التربية الميدانية وأساسيات التدريس، ط 2، دار الفكر العربي، الرياض، 1998، ص 230. 229

<sup>2</sup> عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي: طرق تدريس التربية البدنية، ط 1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2006، ص.

فأسلوب التدريس بنسبة كبيرة ناتج وعاكس للشخصية القيادية للأستاذ، والتي تتبع من خبراته وخصائصه والظروف المحيطة.

## 2. تطور أساليب التدريس:

لقد أثر تطور مختلف العلوم نتيجة لجهود الباحثين والعلماء في تطور أساليب التدريس، فلقد تم الانتقال من المنظور القديم القائم على الفكرة القائلة إن فهم الدرس يتدفق منه سيل المعرفة وأن واجب التلاميذ هو الإصغاء والتذكر إلى منظور حديث يحقق أهداف الدرس من خلال طرائق وأساليب ووسائل تتماشى والاتجاهات الحديثة وتواكب التطورات الحاصلة في مختلف المجالات.

فلقد ظهرت منذ الستينات مجموعة من أساليب التدريس الحديثة أو ما يعرف بأساليب التدريس لموسكا موستن وسارة آشورث وقد أطلق عليها اسم (طيف أساليب التدريس) وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية والرياضية، ويطلب موسكا موستن رائد أساليب التدريس الحديثة من الباحثين البحث في هذا المجال، حيث أن مجموعة الأساليب تعطي إمكانية جديدة للقيام بعملية البحث في مجال التربية البدنية والرياضية، والبحث باختبار الفرضيات الموضوعية حول العلاقة الممكنة المستمرة والموجودة بين كل أسلوب من الأساليب والأهداف التربوية.<sup>1</sup> وعملية البحث كفيلة بمسايرة التطور الحاصل في المجتمع بمختلف مكوناته والتي من بينها المدرسة والتي هي أساس بناء شخصية الفرد الذي يشكل اللبنة الأولى في المجتمع.

## 3. الفرق بين الأسلوب والطريقة:

هناك إشكال كبير يتمثل في وجود تشابه في الهيكل التنظيمي بين الطريقة والأسلوب حيث يختلف الكثير من التربويين والباحثين عندما يتكلمون عن التدريس بين مصطلحي الطرائق والأساليب، باعتبار أنهما مترادفان لا يحمل أي منهما معنى خاص يميزه عن الآخر، ومن خلال الكثير من الكتابات، فإن الأسلوب يأتي دائما تبعا للطريقة لأنه مرتبط بها وعلى أساس الأسلوب تأتي الطريقة، ويقول حنا غالب "أن الفن مجموعة طرائق والطريقة مجموعة أساليب، والأسلوب مجموعة قواعد وضوابط".<sup>2</sup>

ولهذا فالطريقة أشمل من الأسلوب، ومفاد هذا الفرق أن الأسلوب قد يختلف من معلم إلى آخر على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة مثال ذلك نجد أن المعلم (س) يستخدم الطريقة الكلية والمعلم (ص) يستخدم نفس

<sup>1</sup> عطا الله أحمد: أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط 1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2006، ص. 14

<sup>2</sup> الرجوع نفسه ص 39.40

الطريقة ومع ذلك فقد نجد فروق دالة في مستويات تحصيل المهارات الحركية للتلاميذ، وهذا يعني أن تلك الفروق يمكن أن تنسب إلى أسلوب التدريس الذي يتبعه المعلم، وليس إلى الطريقة.

#### 4. العوامل التي تحدد اختيار نوع أسلوب التدريس:

تشير دائرة المعارف للبحوث التربوية 1912 م إلى أن أسلوب التدريس يرتبط بالنمط الذي يفضله الأستاذ ويرتبط كثيرا بخصائصه الشخصية، ومن العوامل المحددة لنوع أسلوب التدريس نذكر منها:

- خصائص الأستاذ الشخصية.
- البنية النفسية له بكل جوانبها.
- خبراته السابقة في مجال تخصصه.
- مهاراته التدريسية ومدى تحكمه فيها.
- معرفته بالأساس النظري لطرق وأساليب التدريس المختلفة.
- اتجاهاته نحو مهنته، وذاته وكذا نحو مجتمعه.
- نوع المتعلمين وخصائصهم.<sup>1</sup>

#### 5. أهمية أساليب التدريس:

إن التدريس اليوم أصبح من ضروريات العمل التربوي، فهو يعتمد على جملة من المعطيات (الأهداف، المحتوى وسائل التعلم، الأنشطة التعليمية، أساليب التدريس وعملية التقويم). ومختلف هذه المتغيرات يجب تفعيلها لتحقيق الأهداف المرجوة، وهذه الأساليب تأخذ أهميتها من تصورها للعلاقة الجديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف وأصبح أسلوب التدريس هو الذي يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه، وهذا يؤثر على شخصية المتعلم ويساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل ليصبح إنسانا مستقلا في تحديد الأهداف وقادر على بلوغها بشكل فردي.<sup>2</sup>

وتعمل التربية البدنية والرياضية على إكساب التلاميذ مهارات وكفاءات من خلال الأنشطة الرياضية تجعل التلميذ يبلور هذه المكتسبات في مختلف المواقف التي تواجهه في المستقبل.

<sup>1</sup> مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الخليفي، ص. 325

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 45-46

## 6. أهداف أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية:

يسعى أستاذ التربية البدنية والرياضية من خلال معرفته لمجموع أساليب التدريس إلى تحقيق مجموعة من الأهداف أهمها:

- التعرف على أساليب التدريس العامة والخاصة.
- التعرف على طرق نقل المعارف إلى التلاميذ.
- الاستخدام الأنسب للوسائل التعليمية وصولاً إلى الوفاء برغبات وحاجات التلاميذ.
- الاختيار الأنسب لطرائق وأساليب التدريس.
- تمكين الأستاذ من فهم خصائص المتعلم ومراحل نموه وبالتالي مراعاة الفروق الفردية
- مساعدة الأستاذ على تحليل السلوك التعليمي للمتعلم أثناء حدوثه.<sup>1</sup>

## 7. تنوع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية:

لا يوجد أسلوب تدريسي يمكن أن يوصف بأنه الأمثل في التدريس، وذلك لأن نجاح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة، تتصل بالمنهج والتلاميذ وظروف حياتهم، ويقول موسكا موستن " إن الأسلوب الذي يستخدم بنجاح في موقف ما أو حصة، ما قد لا ينجح أو يفني بالغرض إذا استخدم في موقف أو حصة أخرى". فالمدرس الذي يستعمل أسلوباً واحداً في درسه فإنه سوف يؤدي إلى الملل والجمود وعدم تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة من سلوك متعلم، ولهذا فإن التنوع في الأساليب شيء ضروري، حتى لا يحس المتعلم بالروتين والملل وخاصة أن المدرس تتعدد أهدافه وبالتالي لابد من تعدد الأساليب المستخدمة في تحقيقها. إذن هذا التنوع قد يكون ضرورياً للتأقلم مع متطلبات النشاط الرياضي، وكذلك مع الخصائص العامة للتلاميذ والتي تميزها الفروق الفردية، كما قد تكون اختيارية لتجنب الملل والروتين الذي يصيب المتعلم والمعلم.

## II. تحليل بعض أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية:

تنقسم سلسلة الأساليب إلى مجموعتين، هاتان المجموعتان تختلفان أساساً عن بعضها البعض من حيث الأهداف وسلوك المتعلم والمعلم، ويعتبر عنصر الاكتشاف فاصل بين المجموعتين حيث تتميز الأولى باسترجاع ما هو معروف والثانية باكتشاف وانتاج ما هو مجهول وغير معروف.

### 1. الأساليب المباشرة:

<sup>1</sup> أحمد جميل عايش: أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، ط، 1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، 2008، ص 183

تعتبر هذه الأساليب أقرب إلى التطبيق مع استعمال التغذية الراجعة النهائية المباشرة والمعلمون المهرة يستخدمون أكثر من أسلوب في التدريس، بل ويستخدمون أكثر من أسلوب في الدرس الواحد، وهذه الأساليب تتفاوت في نسب تنمية كل أو أحد جوانب التعلم (المعرفي، الوجداني والنفسي حركي) لهذا فهي تكمل بعضها في ضوء متطلبات التنمية الشاملة والمتوازنة للفرد.<sup>1</sup>

ولأجل التوصل إلى فهم جيد لمجموع الأساليب يجب القيام بتحليل كل أسلوب كمايلي:

### 1.1 أسلوب العرض التوضيحي (الأمري):

يتميز هذا الأسلوب بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في بنية وتركيب عملية التدريس بمعنى اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بمختلف مراحل الدرس (التخطيط، الأداء والتقييم) وبالتالي فالمعلم هو أحد المصادر الأساسية لتنظيم المعرفة ونقلها إلى التلاميذ، ويقوم بدور الملحق للمعلومات، بينما يكون التلميذ مستقبلاً لهذه المعلومات دون مناقشتها أو إبداء رأيه فيها.<sup>2</sup>

#### 1.1.1 تطبيق الأسلوب الأمريكي:

خلال حصة التربية البدنية والرياضية بمراحلها الثلاثة تتباين أدوار كل من المعلم والمتعلم وفي هذا الأسلوب وتكون الأدوار كما يلي:

#### ✓ مرحلة التخطيط:

وهي عملية الإعداد للتفاعل بين المعلم والمتعلم من خلال جملة من القرارات المتخذة من طرف المدرس، كاختيار الأنشطة الرياضية، اختيار المهارة، تحديد الأهداف المراد تحقيقها من الدرس وكذا الزمن المخصص لكل جزء من أجزاء الدرس.

#### ✓ مرحلة التنفيذ:

ويتضمن هذا الجزء من الدرس كافة القرارات المتعلقة بتنفيذ وتطبيق المهارات المقصود تدريسها ومن هذه القرارات: مكان تنفيذ المهارة، ترتيب تطبيق المهارات والظروف الملائمة لبدء تطبيق المهارة، الوقت الفاصل بين مهارة وأخرى وقت بدء وانتهاء تطبيق المهارة وكذا الإيقاع الحركي المناسب للأداء<sup>3</sup>. وتسمى هذه القرارات بالقرارات الثمانية لتنفيذ الدرس والتي تتغير بتغير الأسلوب وكذا خصائص التلاميذ.

<sup>1</sup> محمد ود عبد الحليم عبد الكريم: ديناميكية تدريس التربية الرياضية، ط 1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006، ص. 247

<sup>2</sup> - عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 73-74

<sup>3</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 193-194

✓ مرحلة التقويم:

إن القرارات التي يتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس تتمثل في إعطاء التغذية الراجعة حول أداء المهارات، ومستوى أداء التلميذ ودوره في الالتزام بالقرارات التي يتخذها المعلم.

**1.1.2 مميزات هذا الأسلوب:**

هذا الأسلوب له مجموعة من الخصائص الإيجابية منها:

- مناسب للتلاميذ الصغار السن وكذا المبتدئين لممارسة المهارة
- مناسب لاستخدامه في المهارات الصعبة والمعقدة لأجل السيطرة على مسار العمل.
- زرع النظام والانضباط داخل الصف.
- سرعة إيصال المعلومة للتلاميذ عندما يكون هناك أعداد كبيرة من التلاميذ<sup>1</sup>.
- كما أن استخدامه ضروري في بعض الأنشطة الخطيرة كرمي الرمح والجللة.
- يساعد على تحسين الأداء بسبب التكرار<sup>2</sup>. وهذا ما يفسر ميل الأساتذة نحو تطبيق هذا الأسلوب وبصفة خاصة في بعض الأنشطة الرياضية كألعاب القوى كالمداومة.

**1.1.3 عيوب هذا الأسلوب:** من أهم عيوب هذا الأسلوب ما يلي:

- اقتصار دور التلميذ على استقبال الأوامر من المعلم وتذكره لأدائه المهارة
- تحديد وتضييق العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ
- لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القبلات بين التلاميذ
- لا يعمل على تنمية وتطوير الجانب النفسي والانفعالي في شخصية كل تلميذ<sup>3</sup>.

**1.1.4. درجة الاستقلالية في الأسلوب الأمري تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:**

- الناحية البدنية: التلميذ لا يتخذ القرار حول تطويره البدني مادام دوره هو الإلتباع والتنفيذ.
- الناحية الاجتماعية: نفس الشيء للناحية الاجتماعية، فالمعلم لا يترك الفرصة للتداخل والتعاون بين التلاميذ.

<sup>1</sup> عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 85-86

<sup>2</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: طرق تدريس التربية الرياضية، ط 1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2008، ص. 125

<sup>3</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 194

- الناحية السلوكية: وهنا يمكن التمييز بين حالتين: فهناك نوع من التلاميذ يحبون التطبيق عن طريق الأوامر ويشعرون بفرح كبير، وبالتالي فموقعهم في هذه القناة يتجه للحد الأعلى، أما الصنف الثاني فالعكس تماماً فيكون موقعهم في الاتجاه السلبي.

- الناحية الذهنية: العمل الفكري الوحيد في هذا الأسلوب هو التذكر، ولهذا فإن هناك أمور كثيرة لا يوفرها هذا الأسلوب فيكون موقع التلميذ في الاتجاه الأدنى.<sup>1</sup>

### 1.2.1. الأسلوب التدريبي (الممارسة):

يستخدم هذا الأسلوب بعد أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي مباشرة، أي عند الانتهاء من عملية التعلم المهاري للمهارة المحددة، بمعنى عند محاولة تحسين الأداء الفني للمهارة واثباتها، وفي هذا الأسلوب يتم تحويل قرارات التنفيذ من المدرس إلى التلميذ، بحيث يكون دور المدرس في هذا الأسلوب هو اتخاذ جميع قرارات التخطيط والتقييم، مع عدم إعطاء أي أوامر للتلميذ، بحيث تترك له الفرصة ليتعلم كيف يتخذ قرارات التنفيذ. وهذا بغرض إعطائه دوراً أكثر إيجابية في عملية التعلم من الأسلوب الأمري.<sup>2</sup>

### 1.2.1.1 تطبيق الأسلوب التدريبي:

يتجسد هذا الأسلوب من خلال المراحل المختلفة للدرس كما يلي:

#### ✓ مرحلة التخطيط:

يتخذ المعلم جميع قرارات مرحلة التخطيط، كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأول والاختلاف يكمن في الإمام بعملية انتقال القرارات التي سوف تتم خلال فترة الدرس، وكذا اختيار المهارات التي تفضي إلى استخدام هذا الأسلوب.

#### ✓ مرحلة التنفيذ:

يصبح التلميذ مسؤولاً عن أداء وتنفيذ أي قرار من القرارات الثمانية الخاصة بمرحلة التنفيذ، والتي حددها موسكا موستن والتي سبق الإشارة إليها.

#### ✓ مرحلة التقييم:

من اختصاص المعلم وتشمل عموماً إعطاء التغذية الراجعة لجميع التلاميذ.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> عطا الله احمد: المرجع السابق، ص. 90

<sup>2</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 128

<sup>3</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 195-196

### 1.2.2. مميزات الأسلوب التدريبي:

يتميز هذا الأسلوب بعدة محاسن منها:

- يمكن استخدامه مع مجموعة كبيرة من التلاميذ.
- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع.
- يعطي الوقت الكافي للتكرار والممارسة.
- العناية بالفروق الفردية في الأداء أثناء الحصة.
- توفير تغذية راجعة لتصحيح الأداء.

### 1.2.3. عيوب الأسلوب التدريبي:

من أهم عيوب هذا الأسلوب ما يلي:

- يحتاج إلى أجهزة ووسائل كثيرة.
  - لا يمكن من السيطرة على الحركات الدقيقة للتلاميذ.
  - يأخذ وقتاً طويلاً من الدرس كما يحتاج إلى خلفية جيدة حول تلك المهارة.
- إن توفر الشروط السابقة في حصة التربية البدنية تمكن المدرس من تطبيق هذا الأسلوب بصفة جيدة خاصة إذا كان الهدف تنمية صفة بدنية أو إتقان مهارة خاصة بنشاط معين.

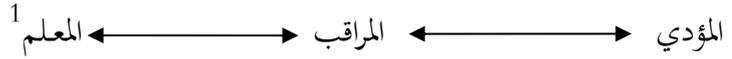
### 1.2.4. درجة الاستقلالية في الأسلوب التدريبي تبعاً لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:

- الناحية البدنية: موقع التلميذ يميل نحو الأعلى لأن التلميذ يتدرب بمفرده ويقوم بالتكرار.
- الناحية الاجتماعية: إن هذا الأسلوب يعطي للتلميذ الحرية في اختيار مكان التنفيذ وبالتالي هذا سوف يؤدي إلى التفاعل الحر بين التلاميذ.
- من الناحية السلوكية: تؤثر الناحية الاجتماعية بصفة إيجابية على الناحية السلوكية وذلك يخلق مشاعر طيبة للتلميذ، وبالتالي فموقع التلميذ يميل نوعاً ما للأعلى.
- من الناحية الذهنية: يشارك التلميذ في عملية التذكر، تبعاً للوصف الصادر من المعلم وبالتالي فهناك تحول قليل جداً إلى الحد الأدنى.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 105

### 1.3. الأسلوب التبادلي:

في هذا الأسلوب يتعلم التلاميذ بقدر ما يتحملونه من مسؤولية، والاعتماد على النفس والعمل في مجموعات زوجية، واستيعاب المعلومات وإيضاحها لزملائهم، وهكذا بالتبادل حيث تقوى المهارات الاتصالية بين التلاميذ وهذا الأسلوب يفيد في تنمية المفاهيم البدنية والاجتماعية والعاطفية في حياة التلاميذ، وهذا يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية على الشكل التالي:



فالعلاقة هنا غير مباشرة بين المعلم والتلميذ طبق للتقنية، بحيث يقوم بتقديم التغذية الراجعة للتلميذ المراقب والذي بدوره ينقل تلك النصائح إلى التلميذ المنفذ.

### 1.3.1. تطبيق الأسلوب التبادلي: ويمر بالمراحل التالية:

#### ✓ مرحلة التخطيط:

يقوم المعلم بتصميم ورقة المعيار أو أي وسيلة ممكنة ليستخدمها الملاحظ لتقييم الأداء أثناء تنفيذ الدرس إضافة إلى قرارات التخطيط التي تمت في أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي.

#### ✓ مرحلة التنفيذ: وتتم كما يلي:

- يقوم المعلم بشرح المهارة شرحا وافيا.
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات زوجية وتوزع عليها أوراق المعايير.
- يكون من حق كل مجموعة أن تختار المكان الذي تريد تطبيق المهارات فيه والسرعة اللازمة لأداء كل مهارة فعلاقة المعلم بالتلميذ في هذا الأسلوب، علاقة غير مباشرة، بمعنى له علاقة مباشرة بالتلميذ المشرف وليس للتلميذ المطبق.

#### ✓ مرحلة التقويم:

وهي من اختصاص التلميذ المشرف (قبل انتهاء الدرس) أما بعد الانتهاء من التطبيق والتبادل فإن المعلم يقوم بعملية تصحيح الأخطاء واعطاء الملاحظات وجمع أوراق المعايير أو أي وسيلة تعليمية أخرى.

إن هذا الأسلوب يوفر الفرصة الكافية لتعزيز العلاقات بين التلاميذ وتبادل الحوار والمناقشة حول الأداء الحركي وبالتالي تكون فرصة التعبير الحركي والإبداع في هذا الأسلوب كبيرة مقارنة بالأساليب السابقة.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمود عبد الحليم عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 251

<sup>2</sup> أحمد جميل عايش: المرجع السابق، ص. 198-199

### 1.3.2. مميزات الأسلوب التبادلي:

- يفسح المجال أمام كل تلميذ لتولي مهام التطبيق
- إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب
- لا تحتاج إلى وقت كبير للتعلم
- ممارسة القيادة لكل تلميذ وزيادة المهارات الاتصالية بين التلاميذ.

### 1.3.3. عيوب الأسلوب التبادلي:

- صعوبة السيطرة على ورقة الواجب الحركي
- الحاجة إلى أجهزة كثيرة
- كثرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب.

### 1.3.4. درجة الاستقلالية في الأسلوب تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:

- من الناحية البدنية: موقع التلميذ يكون مشابها بما هو عليه في الأسلوب التدريبي.
- من الناحية الاجتماعية: خلق حالة من العلاقات الاجتماعية المتداخلة وبالتالي هذا الأسلوب يحقق درجات قصوى للأهداف الاجتماعية خلال الحصة.
- من الناحية السلوكية: يتحرك قريبا من الأعلى لأن هناك شعور جيد تجاه الآخرين.
- من الناحية الذهنية: القيام بالمقارنة والتركيز على تنفيذ البيانات وإعطاء التغذية الراجعة تجعل موقع التلميذ يتجه نحو الأعلى.<sup>1</sup>

### 1.4. أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضميني):

يعرف أيضا بأسلوب التكيف أو أسلوب التضمين والاحتواء، وهذا الأسلوب لا يعطي اهتماما كبيرا للعنصر الإدراكي، وتلك الحاجة إلى تقييم المعلم أو الأقران، ولكنه اتجاه يهتم بإتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه، فهو يتناول عدة مستويات لأداء المهارة، حيث يتيح الفرصة لكل تلميذ في أي مستوى من الأداء يبدأ. ويعني أن للمتعلم حرية كبيرة في تحديد مستوى أدائه وكذا تطويره على حسب قدرات كل تلميذ على حدة دون النظر إلى الآخرين.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> عطا الله أحمد: المرجع السابق. 114-115

<sup>2</sup> زينب علي عمر وغدة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 142

#### 1.4.1. تطبيق الأسلوب الذاتي المتعدد المستويات: يظهر دور المعلم والمتعلم في:

- ✓ مرحلة التخطيط: يقوم المدرس باتخاذ جميع قرارات مرحلة التخطيط.
- ✓ مرحلة التنفيذ: يقوم المدرس بعرض مفهوم النشاط، وتحديد الهدف الرئيسي من الأسلوب ووصف دور التلميذ فيه من خلال تجريب المستويات المختلفة، واختيار مستوى البداية ثم التنفيذ، يليه تقويم التلميذ لأدائه ومن خلال ذلك يقوم المدرس بالإجابة على أسئلة التلاميذ.
- ✓ مرحلة التقويم: يتحرك المدرس عند اللزوم لإعطاء تغذية راجعة توضح النقاط التعليمية الخاصة بالأداء، كما يقوم التلميذ بتقويم أدائه من خلال ورقة المعيار.<sup>1</sup>

#### 1.4.2. مميزات هذا الأسلوب:

- يكون الأداء حسب إمكانية كل تلميذ في الصف وبالتالي يأخذ فهو يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ
- تشجيع التلاميذ على تقويم أدائهم بأنفسهم.
- توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأدنى حد ممكن من الواجب الحركي.
- خلق روح التنافس مع الزميل والتشجيع للعمل أكثر وبذل الجهد الإضافي.<sup>2</sup>

#### 1.4.3. عيوب هذا الأسلوب:

- لا يسمح للمعلم بمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم.
- يحتاج إلى أجهزة كثيرة ومساحات واسعة 4. بالإضافة إلى أن هذا الأسلوب يمكن أن يكون غير مناسباً.
- للتلاميذ الذين ليست لديهم الرغبة في تحسين أدائهم، بالنظر إلى العمل الاختياري لكل تلميذ.

#### 1.4.4. درجة الاستقلالية في هذا الأسلوب تبعاً لعملية اتخاذ القرار من التلميذ:

- من الناحية البدنية: يتجه التلميذ في هذه القناة نحو الاتجاه الأقصى وذلك لأن التلميذ يصبح مستقلاً إلى حد كبير في اتخاذ القرارات المتعلقة بالتطور البدني لديه.
- من الناحية الاجتماعية: موقع التلميذ من هذه الناحية يكون باتجاه الأدنى لأنه يعتمد على العمل بصورة منفردة.
- من الناحية السلوكية: موقع التلميذ هنا يمكن أن يتجه نحو الأعلى وذلك لأن عملية اتخاذ القرار حول العمل أو الانجاز الناجح والمقبول سوف يخلق لديه حالة من الرضى والقبول.

<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص. 142

<sup>2</sup> . عطا الله أحمد: المرجع السابق، ص. 121.

- من الناحية الذهنية: موقع التلميذ يكون نحو الأعلى ما دام التلميذ منشغل بالتركيز والمقارنة والتذكر والإبداع. إلا أنه يمكن أن يؤثر هذا الأسلوب على التلاميذ ضعاف المستوى، خاصة من الناحية النفسية.<sup>1</sup>

## 2. الأساليب غير المباشرة:

يمثل الاكتشاف بأنواعه المستويات القاعدية في الهرم التعليمي، وهذا يعني أن المعلم يستفيد من أساليب التدريس غير المباشرة والتي تشجع على الكشف والاكتشاف وحل المشكلات، حيث أنها توسع مدارك التلاميذ وتعرفهم بأجسامهم وقدراتهم على التحرك في الفراغ، والاستمتاع بتعلم الحركة، ويتم ذلك عن طريق المعلم الذي لا يعطي النموذج للأداء الحركي، بل يتم تعريض التلاميذ لسلسلة من الأسئلة والمشكلات الحركية، أو مجالات تفرض من المعلم ويتم إعطاءهم الفرصة لحل هذه المشكلات كيفما يرونها مناسبة، وأي حل عقلائي للمشكلة يعتبر صحيح<sup>2</sup> ويمكن تحديد أهم أساليب التدريس غير المباشرة في العنصرين الرئيسيين التاليين:

### 2.1. أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه:

#### 2.1.1. تعريف الاكتشاف الموجه:

هو أسلوب يعتمد على توجيه المعلم للتلاميذ لإشراكهم في عملية التعلم من خلال إلقاء مجموعة من الأسئلة تمثل مشيرات حركية يعقبها استجابة حركية من التلاميذ في الاتجاه الصحيح للأداء الحركي، مستخدمة في ذلك بعض العمليات العقلية والخبرات الحركية، وهو أسلوب شيق في اكتساب المعلومات والقواعد والحقائق، كما أنه يساعد على التعلم من خلال الاحتكاك بالبيئة، وبالتالي فهو أسلوب يمنح للتلاميذ الثقة بالنفس والشجاعة في مواجهة المواقف المختلفة.

#### 2.1.2. تطبيق أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه: ويظهر من خلال المراحل التالية:

✓ **مرحلة التخطيط:** يقوم المعلم بتحديد الموضوع الدراسي، وبناءً عليه يحدد مجموعة من الأسئلة توجه للمتعلم بالتدرج لكي تساعده على اكتشاف الحل، كما أن كل سؤال يبنى على الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة.

✓ **مرحلة التنفيذ:** يتم تطبيق الأسئلة من قبل المعلم على التلاميذ، ويتم مراجعة الأسئلة تكميلية في حالة الابتعاد عن الاستجابة مع مراعاة عدم إعطاء الإجابة للمتعلم بحيث يكون الهدف محل الاكتشاف<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> . المرجع نفسه، ص. 127

<sup>2</sup> محمود عبد الحليم عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 261

<sup>3</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 147-148

✓ مرحلة التقويم: تحدث قرارات التقويم عندما يتحقق الغرض المطلوب ويتم الموقف التعليمي، وفيه تعطى التغذية الراجعة في كل خطوة من عملية الاكتشاف

### 2.1.3. مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه:

- زيادة الكفاءة الذهنية للتلميذ.
- يساعد هذا الأسلوب على تخزين المعلومات بطريقة يسهل استرجاعها من الذاكرة.
- يساعد على التشوق وزيادة الانتباه.

### 2.1.4. عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه:

- بطيء ويستغرق وقتاً طويلاً في التعلم.
- يصعب أحياناً جعل التلاميذ يكتشفون بعض الحقائق والمعلومات.
- يحتاج إلى مدرس ذو كفاءة عالية.
- لا يلائم جميع التلاميذ.<sup>1</sup>

### 2.2. أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات):

ويدخل ضمن أساليب التدريس الحديثة التوجه، ويتطلب البحث والتوجه والتساؤل البناء، وتضع المتعلم أمام قضايا شاملة ومعقدة تتماشى وواقعه، وتشجعه على البحث وتدفعه للتفكير وتكوين مواقف عقلية فكرية، وذلك بعد تنظيم العمل الجماعي وتوفير الشروط اللازمة لإنجاز العمل وحل المشكلة.<sup>2</sup> فالمشكلة هي موقف معين يحتوي على هدف محدد يراد تحقيقه. وهذا السؤال يتطلب حلاً، والفرق بين هذا الأسلوب والأسلوب السابق أنه ينمي قدرة التلميذ على التنوع، فيؤدي هذا بدوره إلى اكتشافه لعدة بدائل يمكن التعبير عنها بالحركة.

### 2.2.1. تطبيق أسلوب حل المشكلات:

✓ مرحلة التخطيط: يقوم المعلم في هذا الأسلوب بتحديد القرارات الآتية

- الهدف الأساسي للدرس.
- تصميم المشكلة في صورة لفظية أو حركية ليترك المجال للبحث ولاكتشاف وإيجاد الحل.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 149-150

<sup>2</sup> حاجي فريد: بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، ط 1، دار الخلدونية، الجزائر، 2005، ص. 22

<sup>3</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 156

✓ مرحلة التنفيذ:

يتضمن هذا الأسلوب المدخلات، الانعكاسات، الاختيار والاستجابة فعندما تكون هناك إجابة واحدة فقط تكون هذه المشكلة عبارة عن اكتشاف موجه، وتكون المشكلة أكثر تعقيدا بالنسبة لتلاميذ المرحلة الثانوية وتقل كلما قل المستوى الذهني للتلاميذ وهنا تظهر خطوات حل المشكلة كما يلي: عرض المشكلة (الإحساس بالمشكلة) تحديد المشكلة وصياغتها - التحريب والاستكشاف-الملاحظة والتقييم والمناقشة واقتراح البدائل - اختيار الحل المناسب بين البدائل الممكن -القيام بعملية تنفيذ الحل.<sup>1</sup>

وبالتالي في هذا الأسلوب يكون للتلميذ عدة بدائل بدلا من حل واحد كما في الأسلوب السابق.

✓ مرحلة التقويم: التلميذ هو المسؤول عن تقييم الحلول المكتشفة، فإذا تمكن من رؤية نتيجة حل المشكلة فلا

حاجة إلى تأكيد صحة الحل من جانب المعلم، فمثلا عند التصويب على الهدف في كرة السلة يمكن للتلميذ أن يرى نتيجة الأداء بملاحظة مسار الكرة في تحقيق الهدف المطلوب، وهناك بعض الأنشطة لا يستطيع التلميذ رؤية بعض الحلول المكتشفة، وبالتالي يمكنه الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية أو عن طريق المدرس.

2.2.2. مزايا أسلوب حل المشكلات:

- يساعد التلميذ على تنشيط القدرات الفطرية، والبحث على أنواع الحلول التي تساعد على حل المشكلة.
- يعرف التلميذ العلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني.
- إتاحة الفرصة للتلميذ على إنتاج أفكار جديدة.

2.2.3. عيوب أسلوب حل المشكلات:

- عدم قدرة التلاميذ على تقبل استجابات الآخرين المتشعبة.
- عدم قدرة التلاميذ على إنتاج استجابات متشعبة لسؤال واحد.
- يحتاج إلى وقت كبير وكافي لعملية اكتشاف الحل.
- يحتاج إلى مدرس جيد يدرك خصائص التلاميذ ومستوى تفكيرهم من أجل وضع مشكلات قابلة للحل في حدود القدرات الفردية للتلاميذ.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمود عبد الحليم عبد الكريم: المرجع السابق، ص. 265

<sup>2</sup> زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم: المرجع السابق، ص. 156

خلاصة:

تعتبر أساليب التدريس (الأسلوب الأمري، التطبيق التدريبي، التطبيق المتبادل) جميعها أساليب مباشرة، يتم فيها التركيز على آليات التنفيذ والتذكر الحركي، وعدم التركيز على الخصائص الفردية للتلميذ، فالمدرس هو صانع القرار فيما يتعلق بأغلب جوانب عملية التعليم وهذه الأساليب لا تراعي الفروق الفردية على اعتبار أن المدرس هو المسؤول عن تحديد مستوى العمل الذي يقوم به التلميذ. وبالنسبة لأساليب التدريس (الاكتشاف الموجه، أسلوب حل المشكلات) تعتبر أساليب غير مباشرة تكسب التلميذ خبرة حركية، عقلية ومعرفية. بحيث تتطور عمليات الحفظ والاسترجاع إلى مستويات المقارنة والتحليل والابتكار ويحدث ذلك عندما يصبح المتعلم مشاركاً في اتخاذ قرار التعلم كنتيجة مباشرة لأهداف المدرس والموقف التربوي يركز على الاستشارة الفكرية للمتعلم ودفعه للتفكير والبحث عن الحل والاستكشاف.

# الفصل الثالث

## كرة الطائرة

تمهيد:

إنّ لعبة الكرة الطائرة وفنونها دائما في تطور مستمر، ويرجع هذا التطور إلى التغير والتعديل المستمر الذي يطرأ على قوانينها بهدف زيادة سرعة إيقاع اللعب ومن ثم إمتاع اللاعبين والمشاهدين، الأمر الذي أدى بدوره إلى انتشار اللعبة وزيادة عدد ممارسيها من الناشئين.

وان كانت لعبة الكرة الطائرة هي لون من ألوان الصراع الحركي بين فريقين من اللاعبين يحاول كل منهما إسقاط الكرة في ملعب في الخصم، فان هذا الصراع الذي تحكمه قوانين وقواعد محددة كان منذ نشأته مجالا فكريا واسعا وعميقا لمدربي اللعبة والقائمين على دراسة فنونها، وذلك بهدف تطوير تحركات اللاعبين أثناء الدفاع لسرعة لتجنب سقوط الكرة داخل الملعب وأثناء الهجوم لسرعة ودقة إصابة الهدف

وفي وقتنا الحالي وبعد التعديل المستمر لقوانين اللعبة عقب كل دورة اولمبية الذي أدى إلى تنوع اتساع فنونها، فقد أصبح من الصعب إصدار مؤلف واحد يتناول كل موضوعات الكرة الطائرة، كما أن إخضاع الممارسة الرياضية إلى سائر العلوم الإنسانية جعلها مجالا علميا واسعا للدراسة والبحث بالإضافة إلى أنها مجالا فنيا لا يعي متغيراته إلا من تعمق في ممارستها وتدريسها وتدريبها.

## 1.1. الكرة الطائرة:

### 1.1.1. تعريف الكرة الطائرة:

هي رياضة تلعب بين فريقين من ستة (06) للاعبين على ملعب مقسم بواسطة شبكة حيث لكل فريق جزء خاص به لا يمكن للفريق الآخر الدخول إليه، الهدف من اللعبة هو إرسال الكرة من فوق الشبكة بغرض إسقاطها في ملعب المنافس ولكل فريق ثلاث ضربات لإعادة الكرة (بالإضافة على لمسة الصد) تسجل نقطة للفريق إذا نجح في إسقاط الكرة داخل ملعب الفريق المنافس<sup>1</sup>.

### 1.2. تاريخ تطور الكرة الطائرة:

#### 1.2.1. نشأة اللعبة:

لقد نشأت هذه اللعبة على يد المدير السابق بجامعة هولوك ( وليام مورجان ) عام 1895 وقد اطلق عليها اسم (Mintonette) ويعتقد أنها أخذت عن لعبة هندية مشابهة لفكرة الكرة الطائرة تسمى منتون (Minton) وكان السبب هو خلق لعبة جديدة لقضاء وقت الفراغ وحفظ التوازن بين الألعاب الشتوية والصيفية ، وقد استعمل وليم مورجان في بادئ الأمر شبكة التنس على ارتفاع 1.83 م واستعمل في اللعب لأول مرة مائة كرة السلة ولكن جدرانها كانت خفيفة جدا وكذلك ثقيلة جدا لو استعمل كرة السلة مع غلافها الخارجي فلذلك طلب صنع كرة صغيرة تتناسب مع هذه اللعبة الجديدة وكان وزنها من (255 إلى 340 غرام) وانتشرت هذه اللعبة سريعا بين طلبة الكلية وساعدت جمعية الشباب المسيحيين على انتشارها داخل امريكا وخارجها فأقامت أول دوره لهذه اللعبة ثم جاء الفريد (هالتيو) وادخل عليها تعديلا جديدا بان تلعب الكرة في الهواء فقط بعد ان كان يسمح بسقوط الكرة على الأرض وسميت لذلك الكرة الطائرة.

في عام 1913 أقيمت أول دورة أسيوية وكان عدد اللاعبين لكل فريق 16 لاعبا بين الصين والفلبين. وفي عام 1914 دخلت انكلترا لأول مرة وبواسطة جمعية الشباب المسيحيين ايضا. اما في عام 1916 فقد وضع أول قانونا نشر رسميا للعبة في أمريكا كما تم حصر أكثر من 20.000 لاعب في أمريكا وحدها لهذه الفترة. وفي نفس هذا العام دخلت الى البرازيل في عام 1917 دخلت إلى المكسيك.

وكان للحرب العالمية الاولى الفضل في نشر اللعبة بين بعض جنود دول أوروبا ومنها فرنسا حيث دخلتها في عام 1917 وفي عام 1918 دخلت ايطاليا و1919 تشيكوسلوفاكيا و1920 الاتحاد السوفيتي وبولندا .

1 أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.

أما دخولها للدول العربية وشمال افريقيا فكان عام 1923 حيث دخلت مصر وتونس والمغرب ويعتقد أنها دخلت العراق ولبنان وسوريا والأردن بين هذا العام وعام 1930 وخلال الاحتلال البريطاني والفرنسي للدول العربية حيث كانت جيوش الاحتلال تمارس هذه اللعبة وقام الشباب العرب بعدهم بممارستها وأدخلوها ضمن البرنامج المدرسي كذلك كان الجمعية الشباب المسيحيين أيضا الفضل في نشرها وممارستها في الدول العربية وفي عام 1924 وصلت اسبانيا 1925 هولندا<sup>1</sup>.

وفي عام 1947 وللفترة من 18 ولغاية 4/20 من السنة ذاتها اجتمعت 14 دولة وقررت تأسيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة وكانت الدول المجتمعة هي بلجيكا، البرازيل، تشيكوسلوفاكيا، مصر، فرنسا، هولندا، ارغواي، ايطاليا بولندا، البرتغال، رومانيا، الولايات المتحدة، هنغاريا. وقد عقد هذا الاجتماع في باريس وتم اختيار رئيسا للاتحاد من فرنسا هو السيد بول ليبولد ولحد لوس الجلوس حيث تم تغيير قانون الاتحاد الدولي وحدد الرئاسة بدورتين فقط كل دورة امدها 4 سنوات أي دورة اولمبية وتم اختيار السيد روبن اوكتا للفترة من 1984-1988.

في 1947 أيضا بدا عصر جديد للعبة الكرة الطائرة حيث أقيمت الدورة العالمية الاولى في براغ للرجال والنساء قد ظهر فريق الاتحاد السوفيتي بمظهر عالي المستوى من النواحي التكتيكية والتكتيكية.

بعدها بدا الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بتوحيد القانون الدولي لكرة الطائرة وظهر قانون جديد هو خلاصة القانون الاوربي والامريكي<sup>2</sup>.

1971 اقيمت دورة دولية للمدربين من قبل لجنة المدربين الدولية التي شكلت آنذاك وكانت اليابان مقرا لهذه الدورة وشارك مدربين من 13 دولة وكانت بداية دورات دولية في هذا المجال لتأهيل لكادر الذي قاد الكرة الطائرة الحديثة في العالم . كما استمرت بطولة العالم وكاس العالم والدورات الاولمبية ولحد الان<sup>3</sup>.

### 2.2.1. نشأتها في الوطن العربي:

أما انتشار اللعبة في بعض أقطار الوطن العربي فيعتقد أنها دخلت في الثلاثينات عن طريق جمعية الشباب المسيحيين والجنود البريطانيين أثناء الاحتلال البريطاني كما ذكرنا سابقا وكذلك عن طريق بعض المدرسين المبعوثين الى خارج الوطن للدراسة حيث جلبوا معهم قوانينها ومارسوها ثم دخلت بعد ذلك ضمن البرنامج المدرسي وتأسس في سنة 1953 م اتحاد الكرة الطائرة والسلة ثم انفصلا وأصبح عام 1955 اتحاد قائما بذاته اما الاتحاد العربي فقد تأسس بتاريخ 12 جانفي 1975 من الاقطار العربية التالية: (العراق، الأردن، مصر الصومال، السودان،

<sup>1</sup>. عليمصطفى. الكرة الطائرة تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون، ط 1، مصر: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع , 1999

<sup>2</sup> نفس المرجع السابق

<sup>3</sup>. عليمصطفى: "الكرة الطائرة"، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الاولى 1999، ص 11، 12

الكويت، فلسطين، الامارات، البحرين، ليبيا، اليمن) ويعتبر الاتحاد العربي أعلى هيئة مشرفة فيما يخص لعبة الكرة الطائرة في الوطن العربي ويضم الآن الاتحاد العربي 22 دولة عربية<sup>1</sup>.

### 1.2.3. الكرة الطائرة في الجزائر:

ظهرت الكرة الطائرة في الجزائر على يد الاستعمار الفرنسي، حيث كان الفرنسيون يمارسون هذه اللعبة ولم يمر وقت طويل حتى بدأت بالظهور في صفوف الجزائريين، حيث ظهرت عدة فرق في تلك الفترة منها: اولمبيك بالكور حيدرة، وفريق العاصمة.

لم تكن الكرة الطائرة تمارس رسميا إلا في سنة 1937 مع إنشاء فدرالية لشمال إفريقيا للكرة الطائرة، نشأت الحركة أولا في الجزائر العاصمة، بعد ذلك توسعت في المغرب ثم منطقة وهران قبل أن تنتشر في منطقة قسنطينة وتونس وفي الأربعينيات كانت للكرة الطائرة الجزائرية عددا من اللاعبين الممتازين منهم: "ولد موسى سعيد"، "الإخوة بوركايب جيران"، "ماضبو"، "فريكيوي".

بعد الاستقلال عرفت الجزائر إنشاء الاتحادية الجزائرية للكرة الطائرة، وظهر الفريق الوطني للذكور بتاريخ 8 سبتمبر 1962، وفي سنة 1964 أسس الفريق الوطني للإناث، وتم إدخال الاتحادية الجزائرية ضمن " FIVB " وهذا بفضل الدكتور " بوركايب " بمساعدة عددا من المتطوعين، حيث بلغ عدد المنخرطين آنذاك حوالي 120 منخرط مما يدل على أن ممارستها تقتصر على فئة معينة من المجتمع، مع الوقت صعدت الكرة الطائرة الجزائرية إلى الأعلى رغم قلة الإمكانيات بسبب السياسة الرياضية المنتهجة من الأطراف الوصية التي استصغرت هذا النشاط كمثال على ذلك، فقد كان اجر أحسن لاعب في الكرة الطائرة هو اقل اجر من آخر لاعب في كرة القدم في أي فريق<sup>2</sup>.

#### - بعض نتائج المشاركات للفريق الوطني في المحافل الدولية:

- 1991 أول مشاركة للفريق الوطني ذكور في كأس العالم واحتل المركز التاسع.
- 1991 أول مشاركة للفريق الوطني للناشئات في بطولة العالم وحقق المركز الثاني عشر.
- 1992 أول مشاركة للفريق الوطني ذكور في الألعاب الأولمبية وحقق المركز الثاني عشر
- 1994 أول مشاركة للفريق الوطني في البطولة العالمية واحتل المركز الثالث عشر.

#### - أما بالنسبة للمحافل القارية:

- 1989 احتلال الجزائر المركز الثاني (البلد المنظم كوت ديفوار)
- 1991 الجزائر تحتل المرتبة الأولى (البلد المنظم مصر)

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

<sup>2</sup> نفس المرجع السابق

1993 الجزائر تحتل المرتبة الأولى على التوالي (البلد المنظم الجزائر)

1997 الجزائر تحتل المركز الثالث (البلد المنظم نيجيريا).

– أما بالنسبة للأندية:

1988 مولودية الجزائر تفوز بالبطولة الإفريقية للأندية.

## 2. المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

### 2.1. وقفة الاستعداد:

#### 2.2.1. تعريف:

هو الوضع الذي يتخذه اللاعب ومنه يستطيع التحرك بسهولة ويسير إلى جميع الاتجاهات في الملعب، فيستطيع اللاعب أن يتخذ أوضاعا معينة تتناسب مع ظروف وصول الكرة إليه ومن هذه الأوضاع ما يلي:

– الوقفة المنخفضة : والتي تتناسب التغطية للهجوم.

– الوقفة المتوسطة : وهي الأكثر استعمالا وتناسب التمير والإعداد.

– الوقفة المرتفعة : وهي تناسب التمير والإعداد للخلف<sup>1</sup>.

### 3.2.1. طريقة أداء وقفة الاستعداد:

في وضع الاستعداد المناسب يجب مراعاة الآتي:

– يقف اللاعب على كلتا قدميه وإحدى قدميه متقدمة على الأخرى، والقدمان متباعدتان والمسافة بينهما باتساع الحوض، وهذا يعتمد على طول اللاعب واتساع الحوض عنده.

– ثني الركبتين قليلا والظهر مفرودا بارتياح.

– ثني الذراعين من مفصل المرفق ووضعهما بجانب الجسم استعدادا للتمير أو الإعداد سواء من أسفل أو من أعلى.

– اليدان تكونان مقعرتين وأوسع قليلا من حجم الكرة، والأصابع منتشرة وممتدة بارتحاء وتلمس الكرة على بعد 15 حتى 20 سم أمام الوجه، والساعدان متعامدان على العضدين في حالة التمير أو الإعداد من أعلى.

– النظر في اتجاه سير الكرة.

– التحرك للأمام يكون بتقدم القدم الأمامية ثم الخلفية.

– التحرك للخلف يكون بتأخير القدم الخلفية ثم تتبعها الأمامية.

– التحرك للجانبين إذا كان التحرك لليمين يكون بنقل القدم اليمين ثم تتبعها القدم اليسرى والعكس بالنسبة لجهة اليسار<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> أكرمزيخطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.

<sup>2</sup> أكرمزيخطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.

### 4.2.1. الأخطاء الشائعة في وقفة الاستعداد:

- عدم وضع الذراعين في وضعهما الصحيح كوضع الذراعين بعيدتين عن الجسم.
- عدم ثني الركبتين أو ثنيهما للدخل.
- عدم توزيع الجسم على القدمين بالتساوي.
- عدم متابعة النظر لخط سير الكرة.
- الوقوف والمسافة بين الساقين غير مناسبة.

### 2.2.2. مهارة الإرسال:

#### 2.2.1. تعريف:

الإرسال هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة، ويستأنف عقب انتهاء الشوط، وبعد كل خطأ، وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن في الفريق والذي يضرب الكرة باليد مفتوحة أو مقفلة بهدف إرسالها من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس.

#### 2.2.2. أهمية ومميزات الإرسال:

ترجع أهمية الإرسال إلى أنه أحد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي حيث أن الفريق لا يستطيع تحقيق النقاط بدون الاحتفاظ به، فيجب على لاعبي الكرة الطائرة أن يدركوا أن الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ولكن يجب على لاعبي الفريق أن يجيدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة، ويستطيع الفريق إحراز النقاط من خلال الإرسال، لاعب الإرسال يكون أداؤه مستقلاً وبدون تأثير من زملائه أو الفريق المنافس.

#### 2.2.3. أنواع الإرسال:

نستطيع من خلال التكنيك الصحيح لأداء ضربات الإرسال تصنيفها إلى نوعين رئيسيين:

##### \*الإرسال من أسفل:

- الإرسال من أسفل المواجه الأمامي.
- الإرسال من أسفل الجانبي.
- الإرسال من أسفل الجانبي المعكوس (الروسي)<sup>1</sup>.

##### \*الإرسال من أعلى:

- الإرسال من أعلى برؤوس الأصابع.
- الإرسال من أعلى المواجه (التنس)
- الإرسال الجانبي الخطافي والجانبي المواجه الخطافي.
- الإرسال المتموج (الأمريكي)

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

\*الأخطاء الشائعة في الإرسال من أسفل:

- ضرب الكرة بأصابع اليد.
- عدم ضرب الكرة بالقوة اللازمة مما يؤدي إلى عدم عبورها الشبكة.
- قذف الكرة بعيدا للأمام حيث لا يستطيع اللاعب من ضربها باليد كاملة.
- عدم نقل الجسم أثناء الأرجحة للخلف على القدم الخلفية، واثناء الضرب على القدم الأمامية
- قذف الكرة مبكرا قبل أرجحة الذراع خلفا.

\*الأخطاء الشائعة في الإرسال من أعلى:

- قذف الكرة بعيدا عن الجسم أو خلفا أو جانبا مما يؤدي بالمرسل إلى تغيير وضع الامتداد وعدم السيطرة عليها.
- عدم امتداد الجسم والذراع أثناء الضرب.
- عدم الأرجحة الكافية للذراع وعدم الاستفادة من الجذع لزيادة قوة الضرب.
- عدم القدرة على التوقيت بين سرعة الكرة وحركة الضرب.
- مرجحة الذراع بقوة كبيرة لضرب الكرة مما يؤدي إلى خروجها خارج حدود الملعب
- عدم الدخول إلى الملعب بعد القيام بالإرسال مباشرة، وعدم متابعة الجسم لاستمرارية الحركة<sup>1</sup>.

2.3. مهاراة الاستقبال:

2.3.1. تعريف:

هو استقبال الكرة المرسله من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد أو الزميل في الملعب، وذلك بامتصاص سرعتها وقوتها وتمريرها من أسفل إلى أعلى بالساعدين أو بالتمرير أعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضع اللاعب المستقبل<sup>2</sup>.

2.3.2. أهميته:

يعتبر الدفاع عن الإرسال من المهارات الدفاعية ذات أهمية كبيرة في الكرة الطائرة، فمنذ نشأتها وحتى وقتنا الحاضر تنوعت وتتابع طرق استقبال الكرة سواء بالكفين أو الذراعين، وبعد أن كانت تؤدي من أعلى أصبحت الطريقة المتبعة حاليا بالذراعين من أسفل يطلق عليها **Biger** وتؤدي باستخدام السطح الداخلي للساعدين، وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة وتوصيلها للزميل وبدون حدوث أخطاء<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. أكرمزيخطايبه. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دارالفكر للطباعة والنشر، 1996

<sup>2</sup>. نفس المرجع السابق ص 322

<sup>3</sup>. أكرمزيخطايبه. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دارالفكر للطباعة والنشر، 1996

### 2.3.3. طريقة استقبال الإرسال:

\* الاستعداد:

يتحرك اللاعب إلى المكان الصحيح بطريقة سريعة، حيث يقف اللاعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض قليلا والركبتان مشيتان قليلا، وتشكلان زاوية قائمة تقريبا مع الحوض، ميل الجذع قليلا للأمام، الرأس عمودي على مستوى الكتفين وتوجيه النظر إلى المنافس والذراعان متباعدتان عن بعضهما مسافة حوالي اتساع الكتفين وممدودتان للأمام ومائلتان للأسفل.

\* الأخطاء الشائعة في استقبال الإرسال:

-المرححة الزائدة للذراعين أماما ولأعلى للعب الكرة مما يؤدي إلى زيادة قوة وسرعة طيران الكرة خارج حدود اللعب.

-عدم تساوي السطح الداخلي للساعدين عند ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها جانبا.

-وضع الذراعين بمستوى عالي جدا مما يجعل طيران الكرة عموديا وقصير المسافة.

-ثني اللاعب للمرفقين أثناء ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها خلفا.

-ضرب الكرة باليدين وليس على سطح الساعدين مما يؤدي إلى طيرانها لأحد الجانبين.

-عملية امتصاص قوة الكرة على الساعدين كبيرة جدا مما يؤدي إلى طيران الكرة لمسافة قصيرة<sup>1</sup>.

### 2.4. التمرير:

#### 2.4.1. تعريف:

هو استلام الكرة باليدين أو بيد واحدة من أعلى أو من أسفل بتوجيهها لأعلى مع تغيير اتجاهها بدون استقرارها على اليدين.

#### 2.4.2. أهمية التمرير:

التمرير هو الأساس في لعبة الكرة الطائرة، حيث يتوقف نجاح الفريق على مدى قدرة لاعبيه في السيطرة والتحكم بتوجيه الكرة في كل الاتجاهات وبطريقة صحيحة وقانونية وهو المهارة الأهم بالنسبة لخطط الدفاع والهجوم التي يستخدمها الفريق في اللعب، ويستخدم في مهارة التمرير أطراف الأصابع والأيدي والأذرع على الأغلب أكثر من أي جزء من الجسم، ويمكن أن نعتبر الإعداد تمريرا، ولكن أكثر دقة نظرا لضرورة سير الكرة عن طريق محدود في الهواء ومرتبطة بالضربة الهجومية.

#### 2.4.3. أنواع التمرير:

لقد تنوع وتعدد التمرير في الكرة الطائرة ويمكن أن نقسم التمرير من حيث طريقة أدائه إلى تمرير من الثبات وتمرير من الحركة، ونقسمه من حيث المستوى الذي تحصل فيه الكرة إلى تمرير من أعلى التمرير من أسفل، كما يمكن

أكرمزيخطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996<sup>1</sup>.

تقسيمه من حيث استخدام اليد أو اليدين إلى تمرير باليدين وتمرير بيد واحدة وعموما يمكننا أن نقسم التمرير إلى نوعين هما:

#### \* التمرير من الأعلى:

- التمرير من أعلى إلى الأمام.
- التمرير من أعلى للخلف.
- التمرير من أعلى للجانب.
- التمرير من أعلى مع الوثب.
- التمرير من أعلى مع الدحرجة.
- التمرير من أعلى بعد الدوران.
- التمرير من أعلى من وضع الطعن أماما.
- التمرير من أعلى مع السقوط<sup>1</sup>.

#### \* التمرير من الأسفل:

- التمرير من أسفل باليدين.
- التمرير من أسفل بيد واحدة.
- التمرير من أسفل مع السقوط والطيران.

### 2.5. مهارة الإعداد:

#### 2.5.1. تعريف:

الإعداد هو عملية تمرير الكرة للأعلى وإلى مكان مناسب بعد استقبالها من إرسال المنافس أو ضربة ساحقة أو تمريرة وتغيير اتجاهها لتصل إلى اللاعب المهاجم، ليقوم بدوره بوضعها بضربة ساحقة داخل ملعب المنافس ويكون الإعداد من اللمسة الأولى وغالبا ما يكون من اللمسة الثانية.

#### 2.5.2. أهمية ومميزات الإعداد:

مهارة الإعداد من المهارات الضرورية الهامة في الكرة الطائرة، وهي الخطوة التي يركز عليها المهاجم للحصول على نقاط في المباراة ويعتمد الإعداد كليا على التمرير من أعلى فإجادة التمريرات العلوية يساعد على أداء الإعداد الجيد.

ويعتبر الإعداد من أكثر مواقف اللعب حساسية وأهمية حيث يتوقف عليه هجوم الفريق وطريقة أدائه.

#### 2.5.2. مواصفات الإعداد:

لقد استطاع المختصون في لعبة الكرة الطائرة من تحديد مواصفات الإعداد من حيث:

أكرمزيخطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996<sup>1</sup>.

-الإعداد من حيث البعد.

-الإعداد من حيث الارتفاع.

-الإعداد من حيث الاتجاه.

### 2.5.3. أنواع الإعداد:

يشمل الإعداد الأنواع التالية:

-الإعداد الأمامي.

-الإعداد الخلفي من فوق الرأس.

-الإعداد بالدرجة خلفاً<sup>1</sup>.

-الإعداد الجانبي.

### 2.6. مهارة الضرب الساحق:

#### 2.6.1. تعريف:

هو عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشبكة، وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية.

#### 2.6.1. أهميته:

الهدف من الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة هو الحصول على نقاط المباراة، أو الحصول على الإرسال وتتطلب هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين يتميزون بالسرعة، وحسن التصرف والثقة بالنفس، وارتفاع القامة، وقوة عضلات الرجلين والسرعة الحركية الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي العضلي، والقوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب، والدقة في الأداء الحركي وتوجيه ضربات نقطة معينة بالإضافة إلى الهبوط الصحيح.

لهذا لا يستطيع جميع اللاعبين أن يقوموا بأداء مثل هذه المهارات نظراً لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية فيفضل تدريب جميع أفراد الفريق لأداء هذه المهارة، ثم اختيار أفضل اللاعبين للقيام بمهام أدائها أثناء المباريات.

#### 2.6.2. طريقة الأداء:

تنقسم طريقة أداء الضربة الساحقة إلى أربعة مراحل متتالية:

-الاقتراب.

-الارتقاء.

-الضرب.

-الهبوط.

#### 2.6.3. أنواع الضرب الساحق:

-الضربة الساحقة المواجهة.

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

- الضربة الساحقة المواجهة بالدوران.
- الضربة الساحقة (الخطافية) الجانبية.
- الضربة الساحقة السريعة (الصاعدة)
- الضربة الساحقة الساقطة بالرسغ.
- الضربة الساحقة بالخداع.

## 2.7. مهارة حائط الصد:

### 2.7.1. تعريف:

حائط الصد هو عملية يقوم بها لاعب أو اثنان أو ثلاثة لاعبين من المنطقة الأمامية في مواجهة الشبكة لاعتراض الكرة المضروبة ساحقا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة.

### 2.7.2. أهميته:

يعتبر الصد من المهارات الأساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات المختلفة على الشبكة وهو وسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة الساحقة فوق الشبكة.

### 2.7.3. أنواع حائط الصد:

- الصد الهجومي.
- الصد الدفاعي.

### 2.7.4. طريقة أداء الصد:

- وقفه الاستعداد.
- الوثب.
- الصد.
- المبوط.

### 2.7.5. أشكال حائط الصد:

ينقسم الصد إلى ثلاثة أقسام:

- الصد بلاعب واحد.
- الصد بلاعبين.
- الصد بثلاثة لاعبين<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> أكرمزيخطائية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دارالفكر للطباعة والنشر، 1996

## 2.8. مهارة الدفاع عن اللعب:

### 2.8.1. تعريف:

الدفاع عن الملعب هو استقبال الكرة المضروبة ضربا ساحقا من الفريق المنافس أو المرتدة من حائط الصد وتميرها من أسفل لأعلى بتوجيهها لزميل من الملعب.

### 2.8.2. أهميته:

يعتبر الدفاع عن الملعب أحد المهارات الدفاعية المهمة ضد الضربات الساحقة القوية في الجزء الخلفي من الملعب وتغطية حائط الصد، وضربات الخداع وتغطية عملية الهجوم للفريق المنافس، ولهذا فإن الدفاع يتساوى في أهميته مع الهجوم وهو من أصعب المهارات في الكرة الطائرة، حيث أنها تتطلب مستوى عال من القوة والرشاقة والقدرة على سرعة رد الفعل والتركيز لفترة طويلة، والتحمل والجرأة والشجاعة في استخدام الجسم عند أداء الدحرجات والطيران والانزلاق لإنقاذ الكرات البعيدة.

### 2.8.3. أنواع الدفاع عن الملعب:

- الدفاع باليدين من الوقوف.
- الدفاع بيد واحدة من الوقوف.
- الدفاع باليدين أو بيد واحدة بالسقوط المخرج.
- الدفاع باليدين أو بيد واحدة بالسقوط الغاطس.

## 2.9. الارتقاء (الوثب):

يتم الوثب بعد خطوتي الاقتراب وانتقال ثقل الجسم للاعب من خلف العقبين إلى الأمشاط وتكون زاوية القعدين والركبتين ومفصل الكاحل، أثناء حركة نقل الجسم من العقبين إلى الأمشاط تبدأ الذراعين في المرجحة إلى الأمام بأقصى قوة عند مرورها بمحاذاة الفخذين، تكون القدمان مثبتتين كاملا وفي هذه اللحظة يتم فرد القدمين والركبتين للحصول على قوة دفع الوثب<sup>1</sup>.

## 3. الأداء الفني للكرة الطائرة:

### 3.1. مفهوم الأداء:

هو كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه، ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة.

وبناء على هذا المعنى فإن كفاءة الفرد تتركز على اثنين هما:

أولاً: مدى كفاءة الفرد في القيام بعمله: أي واجبات ومسؤولياته.

ثانياً: يتمثل في صفات الفرد الشخصية، ومدى ارتباطها وأثارها على مستوى أداءه لعمله

<sup>1</sup> نفس المرجع السابق

- الخلاصة:
- تعتبر الكرة الطائرة من الألعاب الجماعية التي تناسب جميع الأعمار، وتصلح مزاولتها لكلا الجنسين، إذ تحتل مكانة هامة عند الأنصار في جميع أنحاء العالم .
- كما تميزت هذه اللعبة بالانتشار الواسع في ظرف زمني قياسي، وهذا الانتشار ليس وليد الصدفة وليس من خلال المنافسات البراقة وليس من خلال الترويج المقنع به، فهذا أمر وارد إلا أن اللعبة من بداية نشأتها وتطورها لا زالت تحتفظ بخصائصها التي ميزتها كلعبة أولمبية نظرا لما تتمتع به من خصائص خاصة ميزتها عن مختلف الألعاب الجماعية الأخرى.

# الفصل الرابع

المرحلة العمرية

14-16 سنة

تمهيد:

يتم السلوك العام للطفل في هذه المرحلة من امن حياته بشدة تماسك وعدم الفصل بسهولة من أي جزء من الأجزاء المتممة للنضج، ويمكن للمراهق أن يتغلب على مشاكله إذا كان إطار السلوك العام الذي كونه الطفل في المرحلة السابقة سوية وصحيح. وتعتبر مرحلة المراهقة مرحلة تتأثر فيها حياة الناشئ بعوامل مختلفة (فيزيولوجية مورفولوجية، نفسية... الخ) تأثر على نشاطه وشخصيته تأثيرا واضحا ويختلف التأثير باختلاف الأجناس. كما يمكن اهتمام المرء بتوفير أحسن الشروط الممكنة ليأخذ بيد الناشئ لتحقيق أكبر نمو ممكن بما يتضمنه من تكوين لشخصية متزنة تساعد على التكيف مع المجتمع في مراحل النمو التالية، حيث أن المراهق في هذه الفترة يجتاز مرحلة بين الطفولة والرشد، والمهم هنا أن المراهق بالنسبة للجنسين هو في طور التغيرات الكبرى التي تؤهل الطفل إلى المشاركة في مجتمع أفراد العقد الثالث (الراشدين) وما بعده، وغالبا ما تبدو هذه المرحلة بظهور معالم جسدية وفيزيولوجية معينة. ومن هنا ارتأينا في هذا الفصل الطريق إلى التعريف بالمراهقة ومراحلها وخصائصها ثم متطلبات هذه المرحلة وأخيرا أهم مشاكل المراهقة.

### 1. مفهوم المراهقة:

المراهقة بمعناها الدقيق هي المرحلة التي تسبق وتصل بالفرد إلى اكتمال النضج وبهذا المعنى تمتد عند البنات والبنين حتى يصل عمر الفرد على 21 سنة، وهي بهذا المعنى تمتد من البلوغ إلى الرشد. وظهر مصطلح المراهقة كما يشير قاموس الاشتقاق للغة الفرنسية للكاتب "بلوش" في القرن 13 م، ويشير بوضوح إلى مظهر أساسي في الحياة الإنسانية.

كما وصفها ارسطو: "إنها غلبة الهوى على الأمر والانحراف نحو اللهو والنزاعات".<sup>1</sup>  
وعرفها "اسبال" (1955) بأنها الوقت الذي يحدث فيها التحول في الوضع البيولوجي المفرد.

### 2. تعريف المراهقة:

#### 2.1. المعنى اللغوي:

وهي الاقتراب والدنو.<sup>2</sup> وهي أيضا مصدر من رهق، رهقا، وراهق مراهقة وهي تفيد الاقتراب والدنو من الحلم والمراهق هو الفتى الذي من الحلم اكتمال الرشد، والرهق أيضا هو الطغيان والزيادة ذلك تمثل الحياة الانفعالية للمراهق.<sup>3</sup>

#### 2.2. المعنى الاصطلاحي:

مشتقا من الفعل اللاتيني Adolescent ومعناه التدرج نحو النضج البدني والجني والعقلي والانفعالي.<sup>4</sup>  
وهي أيضا كما عرفها Renezozd إنها المجال الزمني الذي يؤدي باستعدادات نفسو بيولوجية إلى النضج الاجتماعي للقدرات.

### 3. بعض التعاريف المختلفة للمراهقة:

تعريف موريس (1971): المراهقة مصطلح عام يقصد به عادة مجموعة التحولات الجسدية والسيكولوجية التي تحدث ما بين مرحلة الطفولة والرشد. ولما تتحدث عن البلوغ، نقصد بها الجانب العضوي للمراهق وخاصة ظهور الوظيفة الجنسية، أما مصطلح الشباب نعني به الجانب الاجتماعي للمراهق.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> delay: psychology et education, tome2- l; adolescent, Fernand nathan, 1971-p17 Leif.

<sup>2</sup> أحمد أوازي: المراهق والعائلات المدرسية-الشركة العربية - الرباط-1994، ص 16

<sup>3</sup> عبد الحميد الهاشمي: علم النفس التكويني-أسسه وتطبيقه - الخانجي-القاهرة-1976 -ص 18

<sup>4</sup> مصطفى فهمي: سيكولوجية الطفولة والمراهقة، دار مصر للطباعة، 1974، ص 20

<sup>5</sup> Silla my: Dictionaries USVEL-De Psychologies E.B- Bordes-pari-1980-p23.

تعريف Schonfeld: يقول: "هي وجه من وجوه التطور التي تقود إلى سن الرشد وهي مرحلة التغيرات العميقة في حياة الفرد خاصة على ثلاثة مستويات، بيولوجي، نفسي، اجتماعي.<sup>1</sup>

تعريف (Stanly Hall) 1956: عرفها على أنها: "فترة من العمر والتي تتميز فيها التصرفات السلوكية للفرد بالعواطف والانفعالات الحادة والتوترات العنيفة".

#### 4. مراحل المراهقة:

إن مرحلة المراهقة هي مرحلة تغير مستمر لذا من الصعوبة تحديد بدء مرحلة المراهقة ونهايتها، فهي تختلف من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر، فالسلالة والجني والنوع والبيئة لها آثار كبيرة في تحديد مرحلة المراهقة وتحديد بدايتها ونهايتها، كذلك يختلف علماء النفس أيضا في تحديدها، بعضهم يتجه إلى التوسع في ذلك فيرون أن فترة المراهقة يمكن أن نضم إليها الفترة التي تسبق البلوغ وهم بذلك يعتبرونها ما بين سن العاشرة و سن الحادي والعشرون (10-21) بينما يحددها بعض العلماء في الفترة ما بين سن الثالثة عشر و سن التاسعة عشر (13-19) .

وبداية المراهقة تختلف من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر، فبعض الأفراد يكون بلوغهم مبكرا في سن الثانية عشر أحيانا، وبعضهم قد يتأخر بلوغه حتى سن السابعة عشر.<sup>2</sup>

وفيما يلي أقسامها كما جاءت في كتاب "علم نفس النمو للطفولة والمراهقة" لمؤلفه حامد عبد السلام:

#### 4.1. المراهقة المبكرة (12-13-14) سنة:

تمتد منذ بدء النمو السريع الذي يصاحب البلوغ حوالي سنة إلى سنتين بعد البلوغ لاستقرار التغيرات البيولوجية الجديدة عند الفرد.

في هذه المرحلة المبكرة يسعى المراهق إلى الاستقلال ويرغب دائما في التخلص من القيود والسلطات التي تحيط به ويستيقظ لديه إحساس بذاته وكيانه ويصاحبها التفطن الجنسي الناتج عن الاستثارة الجنسية التي تحدث جراء التحولات البيولوجية ونمو الجهاز التناسلي عند المراهق.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Memoire de psychology chemise- apercu sure le problem identification de SFEILLD.

Adolescent Algeria

.p30-1984

<sup>2</sup> - راجع أحمد عزت، مشاكل الشباب النفسية، جماعة النشر العالمي، مصر، 1945، ص 09

<sup>3</sup> - حامد عبد السلام زهران، الطفولة والمراهقة، عالم الكتاب، ط1، 1995، ص 252-263

## 4.2. المرحلة الوسطى (15-16-17) سنة:

يطلق عليها أيضا المرحلة الثانوية وما يميز هذه المرحلة هو بطيء سرعة النمو الجنسي نسبيا مع المرحلة السابقة وتزداد التغيرات الجسمية والفيزيولوجية من زيادة الطول والوزن واهتمام المراهق بمظهره الجسمي وصحته الجسمية وقوة جسمه ويزداد بهذا الشعور بذاته.

## 4.3. المراهقة المتأخرة (18-19-20-21) سنة:

يطلق عليها بالذات مرحلة الشباب، حيث أنها تعتبر مرحلة اتخاذ القرارات الحاسمة التي يتخذ فيها اختيار مهنة المستقبل وكذلك اختيار الزواج أو العزوف، وفيها يصل النمو إلى مرحلة النضج الجسمي ويتجه نحو الثبات الانفعالي والتبلور لبعض العواطف الشخصية مثل: الاعتناء بالمظهر الخارجي وطريقة الكلام والاعتماد على النفس والبحث عن المكانة الاجتماعية وتكون لديه نحو الجماليات ثم الطبيعة والجنس الآخر<sup>1</sup>.

## 5. خصائص النمو في مرحلة المراهقة:

## 5.1. النمو الجسمي:

في هذه المرحلة تظهر الفروق التي تميز تركيب جسم الفتى والفتاة بصورة واضحة كما يزداد نمو عضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة أكبر من نمو العظام وبذلك يستعيد الفرد اتزانه الجسمي ويلاحظ أن الفتيان يتميزون بالطول وثقل الوزن عند الفتيات، وتصبح عضلات الفتيان قوية في حين تتميز عضلات الفتيات بالطراوة والليونة.<sup>2</sup>

## 5.2. النمو المورفولوجي:

تتميز هذه المرحلة بضعف التحكم في الجسم، حيث تمثل مرحلة غياب التوازن في النمو بين مختلف أطراف الجسم وهذا نتيجة لعوامل غير المتوازنة إذا أنه تبعا لاستطالة الهيكل العظمي فإنه احتياطات الدهون تبدأ في الزوال خاصة عند الذكور، كما أن العضلات تستطيل مع استطالة الهيكل العظمي، ولكن دون زيادة في الحجم وهذا يميز الذكور بطول القامة ونحافة الجسم، كما أن الأطراف السفلى تستطيل أسرع من الجذع والأطراف العليا وفي هذه المرحلة يبدأ ظهور التخصص الرياضي. الذي يعتمد بنسبة كبيرة على البنية المورفولوجية لجسم الرياضي.

<sup>1</sup> - حامد عبد السلام زهران، نفس المرجع، ص 289-352

<sup>2</sup> - عنايات محمد أحمد فرج، مناهج وطرق تدريس التربية البدنية، دار الفكر العربي، مصر، 1998، ص 74

### 5.3. النمو النفسي:

تعتبر مرحلة النمو النفسي عند المراهق مرحلة من مراحل النمو، حيث تتميز بشرة وحيرة واضطراب يترتب عليها جميعا عدم تناسق وتوازن انعكس على انفعال المراهق مما يجعله حساسا إلى درجة بعيدة، وأهم هذه الحساسيات والانفعالات وضوحا هي:

- نخجل بسبب نموه الجسمي إلى درجة يظنه شذوذا أو مرضا.
- إحساس شديد بالذنب يثيره انبثاق الدافع الجنسي بشكل واضح.
- خيالات واسعة وأمنيات جديدة وكثيرة
- عواطف وطنية، دينية وجنسية
- أفكار مستحدثة وجديدة.

كما ينمو عند المراهق الفكر النقدي وسعة الملاحظة، ويصبح مضادا للعادات والتقاليد ومبتعدا عن القيم العائلية ويتبع سياسة الهروب نحو الأمام، وهذا عن طريق حلم اليقظة ويصبح كثير البحث عن الإمكانيات التي تمكنه من إبراز شخصيته، ومرحلة لتنمية المقدرة عن التحكم في الانفعالات خلال مواقف اللعب المختلفة<sup>1</sup>.

### 5.4. النمو الاجتماعي:

في هذه المرحلة يبلغ الطفل مرحلة النضج حيث انعكس هذا النضج في نموه الاجتماعي الواضح، فيبدو المراهق إنسانا يرغب في أخذ مكانة في المجتمع وبالتالي يتوقع من المجتمع أن يقبله كرجل أو امرأة.

كما يبدأ المراهق بإظهار الرغبة الاجتماعية من حيث الانضمام إلى النوادي والأحزاب أو الجمعيات على اختلاف ألوانها مما يؤمن له شعورا بالانتماء إلى المجتمع كإنسان ذي قيمة فعالة.

أما الشيء الملفت للنظر في هذه المرحلة فهو ميل الجنس إلى عكسه لأنه على هذا الميل يتوقف بقاء الجنس البشري لذلك ترى المراهق مهتما بمظهره الخارجي وذاته الجسمية من أجل جذب اهتمام الآخرين من الجنس الآخر نحو شخصه، مما يترتب عليه ميل اجتماعي جديد للمشاركة فيما بعد لأن يكون إنسانا قادرا على بناء مستقبله.

كما يرى البعض أن: "هذه المرحلة تعتبر سن البحث عن الصديق الكاتم لأسراره، والمصغي<sup>2</sup>".

<sup>1</sup> - محمود كاشف، الإعداد النفسي للرياضيين، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1991، ص 166

<sup>2</sup> - بولسار وآخرون، أسس سيكولوجية الطفولة والمراهقة، ترجمة عبد العزيز سلامة، مكتبة الفلاح، ط1، الكويت، 1976، ص 428

## 5.5. النمو العقلي والمعرفي:

في هذه المرحلة العمرية يكون المراهق غير قادر على استيعاب ولا فهم المجرد كما تكون اهتماماته هي محاولة معرفة المشكلة العقائدية، وهي المرحلة التي تبدأ بالتفكير في المستقبل وهكذا شيئاً فشيئاً تتبلور لديه الاتجاهات الفكرية ويبدأ في البحث عن تكسير سلسلة الطفولة.<sup>1</sup>

كما يلاحظ المراهق يقترب من النضج ويحصل لديه نمو معتبر في القدرات العقلية، مما يؤدي إلى حب الإبداع واكتشاف الأمور التي تبدو غامضة، والبحث عن أشياء ومثيرات جديدة.<sup>2</sup>

## 5.6. النمو الوظيفي:

في هذا الجانب الكثير من الباحثين لفتوا الانتباه إلى أن النمو الوظيفي يبرز بعض الميول بالنسبة للنمو المورفولوجي ، ومن بين علامات هذا الميول نلاحظ تذبذب وعدم التوازن الوظيفي للجهاز الدوراني التنفسي أي نقص في السعة التنفسية والتي أرجعها (جوادان) GODAIN إلى بقاء القفص الصدري ضيق ، وهنا يدخل دور الرياضة أو بالتدقيق " التربية التنفسية " ويلاحظ كذلك اتساع عصبي حسب GAMAVA راجع إلى توازن وتطور القلب وهذا بالتأقلم مع الاحتياجات الوظيفية الجديدة فيزداد حجمه ويبدأ بالاستناد على الحجاب الحاجز الذي يمثل له وضعية جيدة ومناسبة للعمل حيث أن القدرة المتوسطة للقلب تتراوح بين (200-220سم<sup>3</sup>).

بينما القدرة الحيوية تتراوح بين 1800-3000 سم<sup>3</sup> وتعمل شبكة الأوعية الدموية المرتبطة بحجم الجسم دور الوسيط بين القلب والأعضاء وهذا ما يعطيها أهمية لا تقل عن أهمية القلب والرئتين في العملية التنفسية للمراهق أثناء العمل أو الجهد البدني.

كما يؤكد كل من "شريكين" و "دسومسكي" أن "مرحلة المراهقة تتميز بالإمكانات الوظيفية الفيزيولوجية العالية وزيادة القدرة على التكيف مع المجهود البدني<sup>3</sup>.

## 5.7. النمو الحركي:

تتعارض الآراء بالنسبة لمجال النمو الحركي في مرحلة المراهقة، فلقد اتفق كل من "جوركن" "هامبورجر" و "ما نيل" على أن حركات المراهق في بداية المرحلة تتميز بالاختلال في التوازن والاضطراب بالنسبة لنواحي التوافق والتناسق والانسجام، وأن هذا الاضطراب الحركي يحمل الطابع الوقي، إذ لا يلبث المراهق بعد ذلك أن تبدل حركاته لتصبح أكثر توافقاً وانسجاماً عن ذي قبل، أي أن مرحلة المراهقة هي "فترة الارتباك الحركي وفترة الاضطراب".

<sup>1</sup> - أنوف وبتيج، مقدمة في علم النفس، ترجمة عادل عز الدين وآخرون، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية، 1994، ص 50

<sup>2</sup> - حامد عبد السلام زهران، الطفولة والمراهقة، ط5، عالم الكتاب، 1995، ص 377

<sup>3</sup> - عنايات محمد أحمد فرج، مناهج وطرق تدريس التربية البدنية، مرجع سابق، ص 70

إلا أن " ماتيف " أشارت إلى أن النمو الحركي في مرحلة المراهقة لا يتميز بالاضطراب ولا ينبغي أن نطلق على هذه المرحلة مصطلح الأزمة الحركية للمراهق بل على العكس من ذلك يستطيع الفرد في هذه المرحلة أن يمارس العديد من المهارات الحركية ويقوم بتثبيتها<sup>1</sup>.

كما أن هذه الفترة تمثل انفراجا في المستوى بالنسبة للأفراد العاديين من ناحية والموهوبين من ناحية أخرى وبذلك فهي ليست مرحلة تعلم ولكنها مرحلة أداء مميز، حيث نرى تحسنا في المستوى في بداية المرحلة وثباتا واستقرار حركيا في نهايتها<sup>2</sup>.

### 5.8. النمو الانفعالي:

انفعالات المراهق تختلف في أمور كثيرة عن انفعالات الأطفال وكذلك الشباب، يشمل هذا الاختلاف في النقاط التالية:

- ✓ تمتاز الفترة الأولى من المراهقة فترة انفعالات عنيفة فيثور المراهق لأتفه الأسباب.
- ✓ المراهق في هذه المرحلة لا يستطيع أن يتحكم في المظاهر الخارجية لحالته الانفعالية فهو يصرخ ويدفع الأشياء عند غضبه ونفس الظاهرة تبدو عليه عندما يشعر بالفرح فيقوم بحركات لا تدل على الاتزان الانفعالي.
- ✓ يتعرض بعض المراهقين لحالات اليأس والقنوط والحزن نتيجة لما يلاقونه من إحباط، تتميز المرحلة بتكوين بعض العواطف الشخصية تتجلى في اعتناء المراهق بمظهره بطريقة كلامه إلى الغير.
- ✓ يسعى المراهق إلى تحقيق الاستغلال الانفعالي أو النظام النفسي عن الوالدين.
- ✓ بالرغم من حاجة المراهق إلى الرعاية إلا أنه يميل إلى نقد الكبار.

### 5.9. النمو الجنسي:

يعتبر هذا النمو من ملامح النمو البارزة والواضحة في مرحلة المراهقة وعلامة الانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة المراهقة وهي نتيجة منطقية لمجموعة التغيرات البيولوجية في هذه المرحلة.

عندما تبدأ مرحلو المراهقة ويحدث البلوغ نلاحظ أنه يطرأ على الأعضاء الجنسية نشاط حيث تبدأ الغدد التناسلية في صنع الخلايا الجنسية وهذه المرحلة لا تعني أن الطفل قادر على التناسل، ولكنها تعتبر مرحلة تكييف على النضج الصفات الجنسية الأولى. أما الصفات الجنسية الثانوية فإنها مصدر التمايز بين الذكور والإناث<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - عنايات محمد أحمد فرج، نفس المرجع، ص 71

<sup>2</sup> - بطويسي أحمد، أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، ط1، 1996، ص 185

<sup>3</sup> - أنور الخولي، جمال الدين الشافعي، مناهج التربية البدنية المعاصرة، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، مصر، 2000، ص 213

## 6. متطلبات مرحلة المراهقة:

يعتبر كمال دسوقي " إن الحاجة هي الظروف أو الموقف الذي يتطلب العمل للوصول إلى هدف معين منها الحاجات البيولوجية التي تتميز بها كل الكائنات الحية المتمثلة في الأكل والشرب ففي سبيل المثال البقاء وحاجات اجتماعية كما يسميها البعض حاجات نفسية أما فاخر عاقل فيرى " أن للمراهق نفس الحاجات الجسدية التي تكون للأطفال والراشدين ونفس حاجاته الاجتماعية إلا أنها تختلف في شدتها ومعناها".

## 6.1. الحاجة للمكانة:

يقول فاخر عاقل: " يريد المراهق أن يكون شخصا مهما ذو قيمة ، كما يريد أن تكون له مكانة في جماعته و يتميز بمكان الراشدين و أن يتخلى عن موضعه كطفل، لهذا ليس من الغريب أن نرى المراهق يقوم ببعض تصرفات الكبار كما أنه يرفض أن يعامل معاملة الصغار ، أو أن يطلب منه القيام بأعمال الأطفال ، ثم أن المكانة التي يطلبها بين رفاقه من مكانته عند أبويه " فالمكانة التي يرغب المراهق تحقيقها قد تحدها في الفريق الرياضي خاصة عند فوزه ، ونجاحه في مقابلة رياضية ما إذ أن هذا يشعره أن له مكانة ودور يلعبه في المجتمع الذي يعيش فيه وبالتالي تكون له مكانة اجتماعية<sup>1</sup>.

## 6.2. الحاجة للاستقلال:

يقول فاخر عاقل " أن المراهق حريص على تحمل المسؤولية ويقوم بأعمال على وجه حسن ويظهر قدرة الإبداع والإنجاز رغم قيامه ببعض الأخطاء".

فالمراهق قد يحقق استقلاليته عن طريق ممارسته للرياضة إذ أن هذه الاستقلالية تبدأ عند اختياره لنوع الرياضة التي يريد ممارستها دون تدخل الأهل في ذلك ويكون بذلك قد تخلى عن قيود الأهل.

## 6.3. الحاجة الجنسية:

نادى Freud.S " وأتباعه من علماء التحليل النفسي بأن حرمان الحاجة الجنسية هو من العلل الأساسية لسوء توافق الشخصية والاضطرابات العصبية، وكما أثبتت دراسته على أن الطفل يكون له إلهام جنسي لغرض اكتشاف الجسم وحين يبلغ مرحلة المراهقة، نجد أن هذه الحاجة تقوى وتأخذ شيء آخر وهو الإشباع الجنسي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - فاخر عاقل، علم النفس التربوي، دار العلم للملايين، سنة 1982، ص 118

<sup>2</sup> - كمال الدسوقي، النمو تاتريو للطفل والمراهق، مرجع سابق، ص 134

كما دلت دراسات Kinsey أن فترة المراهقة هي فترة رغبات جنسية قوية وبين أن ما يزيد عن 90% من المراهقين في أمريكا يكونون فاعلين نسبيا عند السن 15 سنة.<sup>1</sup>

الحاجة الجنسية عادة ما تتحقق في مجتمعنا عن طريق الزواج أما في حالة المراهق الذي ينمو نموا جنسيا وتقوى رغباته الجنسية، فإن الحاجة الجنسية يمكن أن توجه إلى نشاط آخر يسلكه المراهق والرياضة قد تكون أفضل وسيلة لتحقيق شخصيته السوية بعيدة عن كل انحراف جنسي، إذ أن بعض المحللين النفسانيين يرون أن خلال فترة البلوغ هناك شخصية غريزية عدوانية يحاول الفتى خلالها أن يخفف منها وذلك بتوجيهها نحو نشاطات كالرياضة وبعض الهوايات كالموسيقى.<sup>2</sup>

#### 6.4. الحاجة إلى تحقيق الذات والانتماء:

تقول عواطف أبو العلى " إن تحقيق الذات هو أن يستطيع المراهق تحقيق إمكانياته وتنميتها إلى أقصى حد ممكن يستطيع الوصول إليه، فيدرك كل ما لديه من قدرات أو يمر بالخبرات التي يستطيع أن يياشرها في جو يشعره بالطمأنينة ويسود الإحساس بالانتماء".

كما أن هذه الحاجة مرتبطة بالحاجة إلى المودة والعاطفة، فالألقة التي تنبثق من داخل الأسرة تنتشر داخل هذا المجتمع الصغير لتنتقل إلى الجماعات الأخرى التي يجد فيها المراهق أن له مكانته الخاصة.<sup>3</sup>

بهذا فإن انتماء المراهق لفريق رياضي قد يجعله يستفيد ويفيد هذا المجتمع الصغير عن طريق ما يقدمه من أعمال رياضية خاصة عند تحقيق النجاح كما أنه قد يستخدم ما لديه من إمكانيات في صالح الفريق الرياضي ربما هذا ما يشعره بالرضا ويحسسه بالانتماء.

#### 6.5. الحاجة للعطف والحنان:

يقول كمال دسوقي " تتمثل في شعور المراهق بأنه محبوب كفرد، وأنه مرغوب فيه لذاته، وأنه موضع حب واعتزاز، وهذه الحاجة ناشئة من حياة الأسرة العادية، فهي التي تخلق الشعور بالحب عند المراهق وتتكون لديه ما يسمى بالأمان النفسي العاطفي، وهذا ضروري لانتظام حياة المراهق النفسية، لذلك لا بد من إتباع هذه الحاجة عنده بكل ما يستطيع الوالدين حتى يحافظ على صحته النفسية وتتكون لديه روح التعاون والمحبة ولن يكون عدوانيا متخوفا من الآخرين".

<sup>1</sup> - حامد عبد السلام زهران، علم النفس، نمو الطفل والمراهق، عالم الكتب، سنة 1981، ص 318

<sup>2</sup> - فاخر عاقل، علم النفس التربوي، مرجع سابق، ص 120

<sup>3</sup> - عواطف أبو العلاء، التربية السياسية للشباب ودور التربية البدنية، دار النهضة، القاهرة، بدون سنة، ص 138

ولعل هذه الحاجة قد تتحقق في الفريق الذي يمارس فيه المراهق الرياضة، إذ أن التعاون الموجود بين أفراد الفريق والأهداف المشتركة بينهم قد يجعله يشعر بحبهم له والاهتمام به.

### 6.6. الحاجة للنشاط والراحة:

يرى كمال الدسوقي " إن النشاط يبعث الرضا والارتياح كما أن له آثار جسمية تنشأ عن رياضة أعضاء الحس العادية أي الظاهرة كالعين مثلا، كما لوحظ أن كل أثر على أجهزة الجسم يكون جديد ولكن غير مؤلم يؤدي إلى المتعة والسرور لكونه خبرة جديدة تضاف إلى سابق المعارف " .

كما يؤكد أيضا أبو العلاء عواطف في هذا المجال يقول " إن المراهق في حاجة إلى تفرغ الطاقة في نشاط يميل إليه ويتفق مع قدراته " إلا أن النشاط إلى الحركة والنشاط يقبلها السكون والراحة فالتوازن بين نشاط الجسم وحركته وسكونه وراحته لا بد منه من الناحية البيولوجية لاطراد النمو. إن فترات النشاط الطويلة أو الزائدة عن الحاجة ترهق ممتلكات المراهق الجسمية والانفعالية والعقلية، إذ أن الفرد المتعب الجسم أو المرهق الحواس يظهر عموما عنيدا، سهل الإثارة وليس في حالة تسمح له بالاستفادة من التجارب التي يتعلمها " .

وهكذا تكون الرياضة نشاط يسلكه المراهق لعله يحقق الراحة والرضا والارتياح، بشرط ألا يتعدى هذا النشاط الرياضي إمكانيات المراهق كما يقول المثل " إن تعدى الشيء عن حده انقلب إلى ضده " .

إن مختلف التغيرات التي تطرأ على المراهق تتطلب توفير بعض الحاجيات حتى يتحقق له النمو السليم، ولعل الرياضة هي أحسن وسيلة لتحقيق مختلف الحاجيات التي ذكرناها سابقا.

### 7. أشكال من المراهقة: هناك أربعة أنواع من المراهقة:

#### 7.1. المراهقة المتوافقة: من سماتها:

- الاعتدال والهدوء النسبي والميل إلى الاستقرار.
- الإشباع المتزن وتكامل الاتجاهات والالتزان العاطفي.
- الخلو من العنف والتوترات الانفعالية الحادة.
- التوافق مع الوالدين والأسرة، فالعلاقات الأسرية القائمة على أساس التفاهم والوحدة لها أهمية كبيرة في حياة الأطفال، فالأسرة تنمي الذات وتحافظ على توازنها في المواقف المتنوعة في الحياة<sup>1</sup>.
- العوامل المؤثرة في المراهقة المتوافقة:

<sup>1</sup> -محمود حسن، الأسرة ومشكلاتها، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 1981، ص 24

- ✓ المعاملة الأسرية السليمة التي تتم بالحرية والفهم واحترام رغبات المراهق وعدم تدخل الأسرة في شؤونه الخاصة، وعدم تقييده بالقيود التي تحد من حريته فهي تساعد في تعلم السلوك الصحيح والاجتماعي السليم ولغة مجتمعه وثقافته وتشبع حاجاته الأساسية<sup>1</sup>.
- ✓ توفير جو من الصراحة بين الوالدين والمراهق في مناقشة مشكلاته.
- ✓ شعور المراهق بتقدير الوالدين واعتزازهما به وشعوره بتقدير أقرانه وأصدقائه ومدرسيه وأهله وسير حال الأسرة وارتفاع المستوى الثقافي والاقتصادي والاجتماعي للأسرة.
- ✓ تشغل وقت الفراغ بالنشاط الاجتماعي والرياضي وسلامة الصحة العامة، تزد على ذلك الراحة النفسية والرضا عن النفس.

### 7.2. المراهقة المنطوية: من سماتها ما يلي:

الانطواء: هو تعبير عن النقص في التكيف للموقف أو إحساس من جانب الشخص أنه غير جدير لمواجهة الواقع لكن الخجل والانطواء يحدثان بسبب عدم الألفة بموقف جديد أو بسبب مجابهة أشخاص غرباء، أو بسبب خبرات سابقة مؤلمة مشابهة للموقف الحالي التي تحدث للشخص خجلاً وانطواءً.<sup>2</sup>

- ✓ التفكير المتمركز حول الذات ومشكلات الحياة ونقد النظم الاجتماعية.
- ✓ الاستغراق في أحلام اليقظة التي تدور حول موضوعات الحرمان والحاجات الغير مشبعة والاعتراف بالجنسية الذاتية.

✓ محاولة النجاح المدرسي على شرعية الوالدين.

العوامل المؤثرة فيها:

✓ اضطراب الجو الأسري: الأخطاء الأسرية التي فيها: تسلط وسيطرة الوالدين، الحماية الزائدة، التدليل العقاب القاسي... الخ.

✓ تركيز الأسرة حول النجاح مما يثير قلق الأسرة والمراهق.

✓ عدم إشباع الحاجة إلى التقدير وتحمل المسؤولية والجذب العاطفي.

### 7.3. المراهقة العدوانية: (المتردة) من سماتها:

- التمرد والثورة ضد المدرسة، الأسرة والمجتمع.

- العداوة المتواصلة والانحرافات الجنسية: ممارستها باعتبارها تحقق له الراحة واللذة الذاتية.

<sup>1</sup> - رابح تركي، أصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، 1990، ص 173.

<sup>2</sup> - يوسف ميخائيل نعيمة، رعاية المراهقين، دار غريب للطباعة والنشر، دون طبعة، ص 160

مثل: اللواط، العادة السرية، الشذوذ، المتعة الجنسية... الخ.<sup>1</sup>

- العناد: هو الإصرار على موقف والتمسك بفكرة أو اتجاه غير مصوغ والعناد حالة مصحوبة بشحنة انفعالية مضادة للآخرين الذين يرغبون في شيء، والمراهق يقوم بالعناد بغية الانتقام من الوالدين والغير من الافراد، ويظهر ذلك في شكل إصرار على تكرار تصرف بالذات.<sup>2</sup>

- الشعور بالنقص والظلم وسوء التقدير والاستغراق في أحلام اليقظة والتأخر الدراسي.

#### 7.4. المراهقة المنحرفة: من سماتها ما يلي:

- الانحلال الخلقي التام والجنوح والسلوك المضاد للمجتمع.

- الاعتماد على النفس الشامل والانحرافات الجنسية والإدمان على المخدرات.

- بلوغ الذروة في سوء التوافق.

- البعد عن المعايير الاجتماعية في السلوك.

العوامل المؤثرة فيها:

- المرور بخبرات حادة ومريرة وصددمات عاطفية عنيفة وقصور في الرقابة الأسرية.

- القسوة الشديدة في المعاملة وتجاهل الأسرة لحاجات هذا المراهق من حاجات جسمية ونفسية واجتماعية... الخ

- الصحبة المنحرفة أو رفاق السوء وهذا من أهم العوامل المؤثرة.

- الفشل الدراسي الدائم والمتراكم، سوء الحالة الاقتصادية للأسرة.

هذا فإن أشكال المراهقة تتغير بتغير ظروفها والعوامل المؤثرة فيها وإن هذه تكاد تكون هي القاعدة، وكذلك تؤكد هذه الدراسة أن السلوك الإنساني من مرونة يسمح بتعديله.

وأخيرا فإنها تؤكد قيمة التوجيه والإرشاد والعلاج النفسي في تعديل شكل المراهقة المنحرفة نحو التوافق والسواء.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - عبد الغني الديدوي، ظواهر المراهق وخفائيه، دار الفكر للملايين، ط1، 1995، ص 153

<sup>2</sup> - يوسف ميخائيل أسعد، رعاية المراهقين، دار غريب للطباعة والنشر، دون طبعة وبلد وسنة، ص 157

<sup>3</sup> - حامد عبد السلام زهران، مرجع سابق، ص 440

## 8. مشاكل المراهقة:

## 8.1. المشاكل الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة المراهق يبدأ واضحا في عنف فعاليته وحدتها واندفاعها وهذا الاندفاع الانفعالي ليس أساسا نفسيا خالصا بل يرجع ذلك للتغيرات الجسمية فإحساس المراهق بنمو جسمه وشعوره بأن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجال هذا يقوده للافتخار أحيانا وبالحياد والخجل أحيانا أخرى من هذا النمو الطارئ. كما يتجلى بوضوح خوف المراهقين من هذه المرحلة الجديدة التي ينتقل إليها والتي تتطلب منه أن يكون رجلا في تصرفاته وسلوكياته.<sup>1</sup>

## 8.2. المشاكل النفسية:

تنجم المشاكل النفسية لدى المراهقين عن التوتر والكبت الحاصل عن الخجل والتسرع في اتخاذ القرارات. والمراهق يميل إلى الحرية والتخلص من الواجبات والسلطة الأسرية والمدرسية، فينشأ عن ذلك في نفسه الإحباط والشعور باليأس والضياع فالمراهق يعتبر في المجتمع تنقص من قيمته بغض النظر عن صلاحها أو ضررها. وقد يجلب المراهق بتصرفاته الكثير من المتاعب لأسرته أو مجتمعه لذلك فهو يعيش في صراعات داخلية مكبوتة قد يظهرها أحيانا التمرد على الأعراف والتقاليد، فهو يعتقد أنه يجب على الجميع الاعتراف بشخصيته وقد تؤدي هذه الصراعات النفسية إلى الإحساس بالذنب والقهر فيؤدي به إلى الاكتئاب والانعزال أو إلى السلوك العدواني.

## 8.3. المشاكل الاجتماعية:

إن مشاكل المراهقة تنشأ من الاحتياجات السيكولوجية مثل الحصول على مركزه ومكانه في المجتمع والإحساس بأنه فرد مرغوب فيه، وفي هذا الإطار سوف نتناول كلا من الأسرة والمدرسة والمجتمع كمصادر من مصادر السلطة الاجتماعية على المراهق كالاتي:

## I. الأسرة كمصدر سلطة:

إن المراهق في هذه المرحلة من العمر يميل إلى الحرية والتحرر من عالم الطفولة وعندما تتدخل الأسرة في شأنه فإنه يعتبر هذا الموقف تصغيرا من شأنه واحتقارا لقدراته. كما أنه لا يريد أن يعامل معاملة الصغار، لذا نجد أن المراهق يميل إلى مناقشة ونقد كل ما يعرض عليه من آراء وأفكار ولم يعد يتقبل كل ما يقال له بسهولة. هذا ما يجعل

<sup>1</sup> -ميخائيل خليل عوض، مرجع سابق، ص 72-73.

شخصية المراهق تتأثر بالصراعات والنزاعات الموجودة بينه وبين أسرته، وتكون نتيجة الصراع إما لامتناله أو تمرده وعدم استسلامه.<sup>1</sup>

## II. المدرسة كمصدر للسلطة:

إن المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية التي يقضي فيها المراهقون معظم أوقاتهم وسلطة المدرسة تتعرض لثورة المراهق. فالتلميذ يحاول أن يتمرد عليها بحكم طبيعة هذه المرحلة من العمر، بل إنه يرى أن السلطة المدرسية أشد من السلطة الأسرية.<sup>2</sup>

## III. المجتمع كمصدر للسلطة:

إن كل فرد يريد أن يحقق النجاح الاجتماعي وينهض بعلاقاته الاجتماعية التي لا بد منها والمراهق أحد هؤلاء الأفراد... فيجب أن يكون محبوبا من الآخرين وأن يكون له أصدقاء وأن يشعر بتقبل الآخرين له... ويكون المراهق كفرد بانتمائه إلى المجتمع ويحقق استقلاله وفرديته، وإنما نلاحظ مقاومة وثورة وتمردا من المراهق إذا ما أعيقت هذه الرغبات من أي سلطة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - وأبد رضا، بلقنيش محمد، مذكرة ليسانس: الإعلام الرياضي المتلفز وأثره في اختيار المراهقين للرياضات الفردية، دالي إبراهيم جامعة الجزائر، حشاشي

عبد الوهاب، 2000 - 2001 م، ص 38.

<sup>2</sup> وأبد رضا، بلقنيش محمد، مرجع سابق، ص 39.

<sup>3</sup> المرجع نفسه.

## الخلاصة:

ارتأينا دراسة هاته المرحلة من كل الجوانب حتى تكون لدينا نظرة و لو صغيرة عن الأفراد الذين نعني بصدد التعامل معهم، و أردنا أن نلقي الضوء و لو بالقليل عن هذه الفترة ، والتي تحتاج إلى عناية خاصة من طرف الآباء المرين والمدربين ، من حيث أسلوب التعامل ،فلا بد أن تتاح الفرص الكافية للمراهق للتعبير عن نفسه و الاستغلال العقلائي والموزون لإمكانياته وطاقاته وقدراته ،بالإضافة إلى إعطاء جرعات من الثقة في النفس دون الخروج عن المثل العليا ومحاولة صقل وتطوير مواهبه وتوجهاته حسب ميوله و رغباته الذاتية و الشخصية و في الختام لا يسعنا إلا القول بأن مرحلة المراهقة مرحلة جد حساسة من حياة الإنسان إذا صلحت واستغلت بشكل ايجابي وجد الفرد نفسه راشد من دون مشاكل تعيقه ، أما إذا فشلت وأهملت فإن الفرد سيعيش مع ما تبقى من حياته من دون أهداف واضحة، ولا تفكير سليم ويجد نفسه بشكل أو بآخر يعيش على هامش المجتمع، وهذا بدوره يؤدي به إلى العزلة والابتعاد، وإما الانحراف.

الباب الثاني

الجانب التطبيقي

# الفصل الأول

منهجية البحث وإجراءات

الميدانية

## 1 منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

1-2- منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث. استخدم الباحثان التصميم التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة، لأنه يبحث عن السبب، وعن كيفية حدوثه، إذ يعرف بأنه " ما يدخله الباحث من متغير على الواقع، وهذا يكون تغيراً مقصوداً"<sup>1</sup>

### 1. مجتمع البحث وعينته:

1-2-1 مجتمع البحث: تحدد مجتمع البحث تلاميذ السنة الرابعة متوسط بلغ عددهم (120) طالبا

2-2-2 عينة البحث: اختيرت عينة البحث بصورة عشوائية من مجتمع البحث الأصلي، وبعدهم (40) طالبا، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين، وبواقع (20) طالبا لكل مجموعة، وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث هي (20%)، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً. وكما هو مبين في الجدول (1).

الجدول رقم (1) يبين توصيف العينة

م	العدد	
1	30	المشاركة في التجربة الاستطلاعية
2	40	عينة الدراسة الأساسية
3	70	المجموع الكلي للتلاميذ

وبذلك أصبح الباقي (40) طالباً تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين تجريبتين إحداهما درست باستخدام أسلوب التضميني والأخرى درست باستخدام العرض التوضيحي.

الجدول رقم (2) يوضح عدد الطلبة في كل مجموعة

ت	المجموعة	العدد في كل مجموعة	الأسلوب التدريسي المتبع لكل مجموعة
1	التجريبية الأولى	20	التعلم بأسلوب التضميني
2	التجريبية الثانية	20	التعلم بأسلوب الشرح التوضيحي
	العدد الكلي للعينة	40	

1، (2004، ص159)، (أبو علام، دليل الطلبة في البحوث العلمية والمدرسة<sup>1</sup>

3. مجالات البحث:

1.3. المجال البشري:

أجريت الدراسة على مجموعة من التلاميذ الممارسين لحصة التربية البدنية الرياضية " ذكور "

2.3. المجال المكاني:

تم إجراء الدراسة في متوسطة محمد مالك بلدية بني شعيب ولاية تيسمسيلت

3.3. المجال الزمني:

1.3.3. المجال الزمني الخاص بالدراسة النظرية:

فيما يخص الشروع في هذه الدراسة فقد كان منذ جانفي 2018، أين بدأت تتضح معالم الإطار النظري للدراسة باطلاع الباحثين على المراجع وبعض الدراسات السابقة.

2.3.3. المجال الزمني الخاص بالدراسة الميدانية:

تمت هذه الدراسة بتطبيق الاختبار الخاص باختبار الأداء الفني للمهارة قيد البحث على ثلاث مراحل:

- المرحلة الاولى تمثلت في تحكيم الاختبارات التي تم الاتفاق عليها مع المشرف الخبراء في هذا المجال.
- المرحلة الثانية: وهي فترة دراسة الأسس العلمية له (صدق، ثبات، موضوعية) للاختبارات وكانت بتاريخ

2018/01/07، أما إعادة الاختبارات في 2018/01/14

- المرحلة الثالثة: وتم تقسيمه إلى ثلاث مراحل:

أ. الاختبارات القبالية:

اختبارات الأداء:

قام الباحثان بإجراء اختبار الأداء المهاري التميرير (الإعداد من الأمام الى الأعلى) على متعلمي المجموعتين التجريبتين البالغ عددهم 40 متعلما بحيث تمت العملية على المجموعة الاولى التي تدرس بالأسلوب التضميني بتاريخ 2018/01/21 على الساعة 08:00 صباحا بالملاعب الخاص بالمؤسسة، بحضور أستاذهم، أما المجموعة التجريبية الثانية فكانت الاختبار بنفس الوقت وبتاريخ الإثنين 2018/01/22 في نفس الملعب مع نفس الأستاذ، وقد تم تذكير المتعلمين بالهدف من الاختبار وكذلك بمواصفات الاداء الخاصة بالمهارة.

ب. تطبيق الوحدات التعليمية:

تم تطبيق 12 وحدات تعليمية في الكرة الطائرة (وحدة تعليمية في الأسبوع) خلال الفترة الممتدة بين 2018/01/29 إلى غاية 2018/04/19.

ج. الاختبارات البعدية:

بعد انتهاء تطبيق الوحدات التعليمية، تم إجراء الاختبار البعدي الخاص بالأداء المهاري على المجموعتين، في نفس ظروف إجراء الاختبار القبلي، حيث خضعت المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب التضميني) للاختبار يوم 2018/05/02 على الساعة 08:00 صباحاً في الملعب بمعية الأستاذ المساعد، والمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب العرض التوضيحي) يوم 2018/05/03 في نفس الوقت 08:00 صباحاً بنفس الملعب.

✓ التجانس والتكافؤ بين المجموعتين (عينة الدراسة):

✓ تجانس العينة:

وقد قام الباحث بتجانس العينة وذلك بحساب معاملات التواء الأفراد وعينة المجموعتين التجريبتين في المتغيرات التي قد تكون لها تأثير على نتائج الدراسة، والتي تمثل فيما يلي:

▪ بعض معدلات النمو (السن - الطول - الوزن)

▪ مستوى الأداء المهاري للمهارات قيد الدراسة.

الجدول رقم (3) يبين دلالة الفروق المجموعة التجريبتين في بعض معدلات النمو (السن\_الطول\_الوزن) ومستوى الأداء المهاري بعينة الدراسة،

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
معدلات النمو	السن	1.97	0.72	0.30
	الطول	2.05	1.89	0.70
	الوزن	2.23	1.59	0.82
المستوى المهاري	الإعداد	12.11	1.87	0.21

يتضح من الجدول رقم (3) أن معاملات الالتواء تقع ما بين (-3+) مما يدل على أن العينة تمثل مجتمعاً اعتدالياً متجانساً في المتغيرات السابقة.

❖ تكافؤ العينة:

قام الباحثان بإجراء التكافؤ بين المجموعتين والمتغيرات السابقة والتي قد تؤثر على نتائج الدراسة، وذلك بحساب دلالة الفروق بين المجموعتين والجدول رقم (4) يوضح ذلك.

جدول (4) يبين قيمة ( ) بين المجموعتين في معاملات النمو والمستوى المهاري

التغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية الأولى (التضميني)		المجموعة التجريبية الثانية (العرض التوضيحي)		المحسوبة (ت)
		ع	م	ع	م	
معدلات النمو	السن	سنة	15.55	0.86	15.62	0.39
	الطول	سم	1.65	1.22	1.67	0.09
	الوزن	كجم	60.14	4.28	60.95	5.17
	التمرير	درجة	12.02	2.51	12.08	2.62

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (0.05) = 2.02

يتضح من الجدول رقم (4) أن قيم (ت) المحسوبة لكل المهارات الثلاث كانت أقل من قيمة (ت) الجدولية وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين.

#### 4. وسائل جمع البيانات:

##### 1.4. القياسات الانثروبومترية: (السن، الطول، الوزن)

تم حساب السن بالتعرف إلى تاريخ ميلاد التلميذ من قبل الإدارة وتم قياس الطول باستخدام الريستاميتز وتم التعرف إلى الوزن باستخدام الميزان الطبي.

##### 2.4. الاختبارات المهارية

❖ تم اختيار اختبارات المستوى المهاري بالكرة الطائرة قيد البحث الآتي:

- اختبار الأداء الفني لمهارة التمرير الإعداد (التمرير إلى منطقة الخصم) بالكرة الطائرة.

##### 5. التجربة الاستطلاعية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من تلاميذ السنة 4 متوسط بمتوسطة محمد مالك بني شعيب تيسمسيلت البالغ عددهم (20) تلميذا وتم اختيارهم عشوائيا، ولا تنتمي إلى عينة الدراسة الأساسية، وهدفت هذه التجربة إلى معرفة الآتي:

- ✓ أسلوب استخدام أدوات وأجهزة القياس والاختبار.
- ✓ تنظيم تسلسل إجراء الاختبار لتسهيل لتوفير الوقت والجهد.

✓ إيجاد المعاملات العلمية للاختبار.

### 6. المعاملات العلمية للاختبارات البدنية المختارة:

قام الباحثان بإجراء المعاملات العلمية للاختبارات البدنية المختارة وكانت كما يلي:

#### 1.6. الصدق:

1) الصدق (المنطقي) الذاتي: لمعرفة صدق الأداة هنا استخدمنا مؤشر الثبات، والذي يطلق عليه أيضا اسم الصدق الذاتي، وبما أن ثبات الاختبار يعتمد على ارتباط الدرجات الحقيقية للاختبار بنفسها إذا أعيد الاختبار على نفس الأفراد الذين أجري عليهم في بادئ الأمر؛ لهذا كان الارتباط وثيقا بين الثبات والصدق الذاتي وهذا على اعتبار حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق، وبحسب هذا النوع بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار وبالاعتماد على هذا النوع من الصدق<sup>1</sup>.

كانت القيمة بين (0.93) وهي مبينة بالجدول رقم (6).

#### 2) الصدق التمييزي:

للتحقق من صدق الاختبارات البدنية السابقة تم اختيار الصدق التمييزي معتمداً على مقارنة أداء مجموعتين إحداهما مميزة من الأخرى من خلال تطبيق الاختبارات على عينة من تلاميذ المستوى 4 متوسط (تم أخذ قيم 10 تلاميذ من مجموع (20) تلميذ الذين طبقت عليهم الاختبار المهاري لقياس الثبات، ومقارنتها بمجموعة أخرى التلاميذ المشتركين في النادي الرياضي المدرسي للكرة الطائرة من غير عينة الدراسة الأساسية .

الجدول رقم (5) يوضح ذلك دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات الخاصة بمستوى الأداء المهاري

م	اسم الاختبار	وحدة القياس	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		قيمة (ت)
			ع	م	ع	م	
1	الإعداد	درجة	1.97	17.48	5.33	11.99	7.24

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05) = 2.10 ودرجة حرية (18)

يظهر الجدول (5) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.10) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (18)، يدل على صدق الاختبارات قيد البحث

(حسانين، صفحة 192) (الصدق الذاتي)<sup>1</sup>

ويتضح من الجدول رقم (5) وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة المتميزة عن المجموعة غير المتميزة في قياس المستوى المهاري للتلاميذ في الكرة الطائرة ، مما يدل علي صدق الاختبارات في قياس ما وضعت من أجله ، واعتبر الباحث نتائج الاختبارات الخاصة بالصدق للمجموعة غير المتميزة بمثابة التطبيق الأول للطلاب، بحيث كما ذكر سابقا تم اختيار عشر تلاميذ عشوائيا من 20 تلميذ كانوا قد طبقوا الاختبارات القبليية لقياس الثبات وبالتالي أخذت نتائج 10 تلاميذ لإجراءات الصدق التمييزي، وبالتالي تم إعادة الاختبار بعد ( 7 ) أيام من تطبيق الأول ، والجدول التالي يوضح الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات ( المهاريه).

### 3) الثبات:

تم حساب معامل الثبات للاختبارات المختارة عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه لجميع الاختبارات المهاريه على عينة من تلاميذ السنة رابعة متوسط (مجتمع الدراسة) من غير عينة الدراسة الأساسية في الفترة بين 2018/01/07 الى غاية 2018 /01/14 كما هو موضح في الجدول التالي رقم (6)

### جدول رقم (6) يبين قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني

م	اسم الاختبار	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	معامل الصدق
			ع	م	ع	م		
1	الإعداد	درجة	11.77	2.48	11.98	1.42	0.88	0.93

قيمة معامل الارتباط عند مستوى الدلالة (0.05) = 2.10

تشير نتائج الجدول أعلاه إلى ان معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني في كل مهارة ( التمير) بلغت (0.93) عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة حرية 19 وهي قيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية ومنه يدل ذلك أن للاختبارات ذات درجة ثبات عالية.

### 4) موضوعية الاختبار:

تعتمد موضوعية الاختبار على مدى وضوح التعليمات والشروط الخاصة بتطبيق الاختبار وطرق حساب الدرجات والنتائج الخاصة به والاختبار الموضوعي الاختبار يصحح بطريقة لا تتأثر بشخص من يقوم بتحكيمة .

### 7. الوحدة التعليمية في الكرة الطائرة (البرنامج التعليمي) :

البرنامج بمفهومه العام يعني خطة يلزم اتباعها ، وبرنامج التربية البدنية والرياضية هو مجموعة من الخبرات يمارسها المشاركون من خلال الفعاليات الرياضية<sup>1</sup> ويشير عبيد ماجدة السيد و آخرون إلى أن للتصميم التعليمي مجالاً من التأثيرات الانفعالية والوجدانية، تشتمل على الأهداف المتعلقة بالعواطف، الانفعالات ، الرغبات الميول الاتجاهات، التثقيف وطرائق التكيف<sup>2</sup>، و في دراستنا هذه تبيننا وحدات تعليمية في الكرة الطائرة لمجموعتين تدريسييتين (المجموعة التجريبية الاولى تدرس بأسلوب العرض التوضيحي، والثانية بأسلوب التضميني، ومن أجل إعداد محتوى الوحدة التعليمية ( البرنامج) كان لابد من أخذ آراء المختصين، من أساتذة ومفتشي مادة التربية البدنية والرياضية، والاعتماد الأكبر كان على منهاج التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط.

1.7. تعريف الوحدة التعليمية: هي المفصل التعلّمي الذي يتضمن مجموعة وحدات تعليمية/ تعليمية(حصص) قصد تحقيق هدف تعليمي ترمج الوحدات التعليمية بما يتوافق والمجالات التعليمية المعبرة عموماً على فصول السنة الدراسية بحيث يشمل كل مجال تعليمي نشاطين (نشاط فردي وآخر جماعي) ، يجسد كل نشاط هدفاً تعليمياً عن طريق أجراء معايير في أهداف خاصة بعد التقويم التشخيصي<sup>3</sup> وفي دراستنا هذه احتوت الوحدة التعليمية على 6 وحدات تعليمية للأسلوب التضميني.

2.7. دواعي إعداد الوحدة التعليمية: إن الهدف الأساسي من إعداد هذه الوحدات التعليمية، هو التعرف على تأثير محتوى هذه الأخيرة باستخدام الأساليب قيد البحث (التضميني، العرض التوضيحي) في تحسين مستوى الاداء المهاري للاعداد من الأعلى الى الامام لكرة الطائرة لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

### 3.7. مفردات المنهج التعليمي:

- استغرق المنهج التعليمي (12) اسبوع
- عدد الوحدات التعليمية (6) وحدات تعليمية لمهارة الأداء.
- بلغ مجموع الوحدات التعليمية لنشاط الكرة الطائرة (12) وحدة تعليمية
- زمن الوحدة التعليمية (60) دقيقة.
- قام الباحثان بتطبيق مفردات المنهج وفق أسلوب التضميني والعرض التوضيحي.

<sup>1</sup> (السامرائي، 1987، صفحة 199)

<sup>2</sup> (وأخرون، 2001، صفحة 23)

<sup>3</sup> (وزارة التربية الوطنية، منهاج التربية البدنية والرياضية ، السنة الثالثة ثانوي، 2006)

#### 4.7. التقسيم الزمني للوحدة التعليمية:

تتضمن زمن الوحدة فعليا (60) دقيقة اعتمادا على مدة الدرس المنهجي العملي لنشاط الكرة الطائرة في قسم التربية البدنية حيث قسمت على ثلاثة أقسام:

❖ قسم تحضيرى 10 دقائق

❖ قسم رئيسي 40 دقيقة

❖ قسم ختامي 10 دقائق.

5.7. أسلوب تدريس الوحدة التعليمية: عمد الباحثان بتدريس مجموعتي البحث مع توحيد المحتوى والزمن في جميع أجزاء الدرس ما عدا الجزء التعليمي إذ تم التدريس المجموعة الأولى بالأسلوب التضميني وتم تدريس المجموعة الثانية بأسلوب العرض التوضيحي.

6.7. دواعي إعداد الوحدة التعليمية : إن الهدف الأساسي من إعداد هذه الوحدات التعليمية ، هو التعرف على تأثير محتوى هذه الأخيرة باستخدام الأسلوب التضميني في تحسين الأداء المهاري للتمرير من أمام لأعلى في كرة الطائرة .

7.7. خطوات إعدادها : المنهجية المتبعة:

العناصر المميزة	المراحل
تحديد العناصر الخاضعة للتقويم، انطلاقا من معايير الهدف التعليمي المعني تحديد المحتوى الذي يقوم عن طريقه التقويم. تحديد منهجية تطبيق المحتوى.	التقويم التشخيصي (الأولي)
تحليل النتائج (استخلاص النقائص وترتيبها حسب أولويات) تماشيا مع النشاط المختار.	
صياغة أهداف الحصص انطلاقا من النقائص (المعايير) توزيعها على المدى الزمني (حسب عدد الحصص). تحديد محتوى (وضعيات تعلم) لكل هدف. اعتماد التقويم التكويني كضابط ومعدل م ا رفق لسيرورة التعلم (في جميع الحصص).	بناء الوحدة التعليمية وتطبيقها
تطبيق الوحدات التعليمية / التعليمية (الحصص) ميدانيا مع التلاميذ.	
- إخضاع المؤشرات (النقائص) المحددة في بداية الوحدة التعليمية للتقويم - تحديد محتوى يستجيب للمؤشرات المراد تقويمها. - تحديد وسائل ومنهجية التقويم (ذاتي، جماعي، فردي...) - تحليل النتائج	التقويم التحصيلي
من خلال هذا يتحدد مدى تحقيق الأهداف المسطرة ومنه مدى اكتساب الكفاءة المنتظرة	

الجدول رقم (7) يبين خطوات إعداد الوحدة التعليمية.

### 8.7. برمجة الوحدات التعليمية:

انطلاقاً من الأهداف التعليمية واعتماداً على معاييرها المعلن عنها في الوحدة التعليمية من البرنامج والتي يقوم المعلم بتعزيزها بمقاييس لتصبح أهداف إجرائية (عملية) تتضمن:

- أفعالاً حركية (سلوكية) أحادية المعنى (غير قابلة للتأويل) ، لها تأويل واحد.
- قابلة للقياس والملاحظة، التقييم والتقوم.
- في وضعية تعلم محددة ودقيقة متعلقة بمقاييس (شروط النجاح) ، يمكن من خلالها الحكم على شكل الإنجاز ومدى تحقيقه، إذن فالهدف الإجرائي يجب أن يكون:

- ملموس، محسوس، يمكن للمتعلمين القيام به وللمعلم ملاحظته.

### 9.7. أسس وشروط بناء الوحدات التعليمية:

انطلاقاً من الوحدة التعليمية يتم استخراج الهدف الخاص بالحصّة (وتحليله، وتحديد مبادئه الإجرائية، كما يتم تحديد المحتوى) (الوضعيّات التي تحقق الهدف بنسبة أكبر) مع مراعاة مستوى المتعلمين، الوسائل، طبيعة الجو...، وكذلك مدة الممارسة للوضعيّات، تحديد المهام والأدوار التي يقوم بها المتعلمون، وفي الأخير توقع الحلول للصعوبات التي تواجه المتعلم.

وفي هذه الدراسة اعتمد الباحثان عند وضعهما لمحتوى الوحدات التعليمية على مجموعة من الأسس العلمية والشروط المنهجية التالية:

- ملائمة هذه الوحدات ومستوى قدرات أفراد كل عينة.
- مرونة الوحدات التعليمية وإمكانية تطبيقها ميدانياً.
- مراعاة أن يتناسب محتوى الوحدات التعليمية والكفاءات المنتظر تحقيقها لدى المتعلمين في تلك المرحلة من التعليم.
- مراعاة أن تطبق الوحدات التعليمية لكل أسلوب بمميزاته التي تطرقنا إليها في الجانب النظري.
- مراعاة اختيار المواقف التعليمية حسب أهداف الدراسة.

ولقد خضع اختيار الوضعيّات التعليمية لترتيبات هي: من التّاحيّة المنهجية: إتاحة الفرصة لجميع المتعلمين واستثمار كلّ الفضاء المتوفّر (السّاحة، الملعب، الأروقة) ...تنوّع وتفهرس في المواقف ذات الدلالة والمعنى ذات الصبغة المشوّقة. ترتّب حسب الجهد بحيث يتبع كلّ نشاط شديد الجهد بنشاط أقلّ منه شدّة.

\*من الناحية التعليمية (الديداكتيكية) : تتسم الوضعية التعلّمية بـ:

التدرّج: تبدأ الحصّة دائماً بتمارين أو ألعاب تتصف بأقلّ جهد، بأخفّ تركيز وبأسهل تركيب وهنا تملي علينا المعالجة التعليميّة للنشاط، تكييفه حسب المستوى والوقت والمساحة المطلوبة لإجرائه.

الديمومة: (الاستمرارية) تكون التمرينات والألعاب متواصلة ولا تفصل بينها فترات راحة طويلة ينجم عنها ضياع تأثير مرحلة الإحماء (التسخين).

التقدير: تكون الصّعوبات المقترحة في مستوى القدرات البدنية، السلوكيّة والدّهنية للمتعلّمين

التعاقب: عند الاعتماد على تمارين أو ألعاب تتطلّب شدّة عالية، يجدر إتباعها بأخرى أخفّ منها جهداً<sup>1</sup>.

### 8. المراحل الإجرائية للبحث وتطبيق الوحدات التعليمية:

قام الباحثان بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح على عينات البحث في الحصص العادية وذلك خلال الفترة الممتدة من 2018/01/29 إلى 2018/04/19 بواقع حصّة تعليمية في الأسبوع لكل أسلوب تدريسي زمن الحصّة ساعة واحدة.

- قوام الحصّة التعليمية فعليا هو (60) دقيقة وهي الفترة المقررة أصلا لتدريس الدروس التطبيقية بقسم التربية البدنية والرياضية.

- تم بناء البرنامج التعليمي المقترح بصورته الأولى حيث اشتمل على عدد من الحصص التعليمية باستخدام أسلوبين في تدريس تلاميذ السنة الرابعة متوسط من سلسلة أساليب التدريس لموسنن هما الأسلوب التضميني، وأسلوب العرض التوضيحي.

- يحتوي البرنامج المقترح على (12) وحدة تعليمية، بحيث وزعت (6) وحدة تعليمية لأسلوب العرض التوضيحي و(6) وحدة لأسلوب التضميني.

يشمل البرنامج على مهارة أساسية في الكرة الطائرة (التمرير) بأسلوب تدريسي من أساليب التدريس لموسكا.م وسارة أ. 2002.

9-المخطط التقييمي لأساليب التدريس قيد الدراسة: (صابري محمد، 2008، ص62)

: الأسلوب التضميني (الإحتواء)

<sup>1</sup> (ثانوي، مرجع سابق، صفحة 35)

أ) مرحلة ما قبل الدرس (التخطيط) :

إن قرارات التخطيط جميعها يتخذها المعلم وتضم هذه القرارات التالي :

- 1- إعداد خطة الدرس حسب النموذج المعتمد .
  - 2- إختيار المهمة الحركية بما يتناسب وهذا الأسلوب بحيث يمكن تحديد مستويات متدرجة في صعوبتها
  - 3- ترتيب الإجراءات اللازمة التي تساعد على تحقيق الأهداف وفق مقتضيات هذا الأسلوب وهيكله البنائي
  - 4- إعداد البطاقة المرجعية والبرنامج الفردي الذي سيتم من قبل المتعلمين .
- تقدم الأسلوب إلى التلاميذ، يهيئ المعلم " تقديم الفك 1 رة" ويراجع مراحلها، والجمل والأسئلة المناسبة .

ب ( مرحلة الدرس (التنفيذ):

إن تسلسل الأحداث في هذا الأسلوب يكون كما يلي: - إعداد الملعب والادوات والاجهزة اللازمة لنجاح هذا الأسلوب- تهيئة المشهد عن طريق عرض الفكرة، و يمكن أن يتم ذلك بواسطة الشرح أو توجيه عدد من الأسئلة إلى التلميذ تؤدي به إلى اكتشاف الفكرة .

- تحديد الهدف الأساسي للأسلوب، من خلال إيجاد مدى معين يتم فيه أداء الواجب أو الواجبات .
- توضيح دور التلميذ و الذي يتطلب: أ-تفحص الخيارات.ب- اختيار المستوى الابتدائي للأداء .
- ج- أداء الواجب. د - تقويم الفرد لأدائه ذاتيا بالمقارنة بالأداء المطلوب.هـ- تحديد ما إذا كان مستوى آخر مطلوب أو مناسب أو لا.

-توضيح دور المعلم يتضمن :

- تقديم المهمة الحركية، بعد تقديم مفهوم الأسلوب ووصف البطاقة المرجعية والبرنامج الفردي . -الإجابة على أسئلة التلميذ. - بدء عملية الاتصال مع التلميذ - وضع الإجراءات التنظيمية والإدارية و تحديد المعايير للأداء-إعطاء إشارة البدء بإنتشار المتعلمين في الملعب وبدء العمل والإنخراط في الأدوار والأعمال الفردية .

ج) مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) :

وتشمل القرارات التالية :

- أ- يقوم المتعلمون بتقويم أدائهم وبشكل فردي مستخدمين ورقة المعيار ( البطاقة المحكية) ، وفي ضوء ذلك يصدرن أحكاما على مستوى ادائهم .

ب- يلاحظ ويتابع المعلم المتعلمين، ويتحرك بينهم لتزويدهم بالتغذية الراجعة الخاصة لكل منهم عن مدى فهمه لدوره في هذا الأسلوب، كما يفتح قنوات إتصال فاعلة بينه وبين المتعلمين للتأكد من تنفيذ الأداء الصحيح وان المتعلم قد إختار المستوى المناسب له.

آلية تطبيق الأسلوب :

أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (التضميني) :

\* تحديد المهارة والجزء المراد تنفيذه في الدرس مثل النشاط التطبيقي .

\* تحديد عوامل الصعوبة في المهارة أو مستويات تنفيذ المهارة ومن العوامل : المسافة والإرتفاع ومساحة الرمي -عدد مرات التكرار. وإذا قمنا بتحديد المهارة مثل الإرسال في الكرة الطائرة ممكن أن يستعمل المعلم المسافة او الإرتفاع (الشبكة)

\* شرح الأسلوب وطريقة التنفيذ .

\* وصف دور التلميذ والذي يتضمن :

أ- تجريب المستويات المختلفة التي وضعها المعلم .

ب- إختيار مستوى البداية في العمل لتطبيق المهارة .

ج- البدء في العمل لتطبيق المهارة .

د- تقويم الطالب لمستوى ادائه حسب المستوى الذي إختاره .

هـ- يقرر الطالب إذا كانت البداية مناسبة او غير مناسبة .

و- يقوم الطالب بتسجيل نتائج العمل مستخدما ورقة المعيار .

5- دور المعلم :

أ- الإجابة على أسئلة الطالب .

ب- إستمرار الإتصال بالطالب

10. التصميم التجريبي للبحث:

إن التصميم التجريبي الذي اعتمدنا عليه ارتكز على عنصر هام وهو التعيين العشوائي لمجموعات المعالجة وذلك لإزالة الفروق بين أفراد المجموعات، أما بخصوص العامل المميز لهذا التصميم هو معالجة المتغير المستقل ولأن التصميم التجريبي يتميز بإجراءات خاصة يتم أخذها بعين الاعتبار فإننا اتبعنا الخطوات التالية:

1- بعد تحديد المشكلة ومراجعة الدراسات السابقة وضعنا فروض تحدد النتائج المتوقعة.

2- تم اختيار العينة من مجتمع محدد وهو تلاميذ السنة رابعة متوسط متوسطة محمد مالك سبت بني شعيب ولاية تيسمسيلت ، خلال الموسم الدراسي . 2018 / 2017

3- تم توزيع الطلاب على المجموعتين التجريبتين بطريقة عشوائية وهذا ما سمح بتثبيت بعض العوامل التي قد يكون لها تأثير بجمعية المتغير المستقل على المتغير التابع سواء كنا نعلمها، أو حتى لم نخطر على بالنا أثناء القيام بالتجربة.

وبالاستناد إلى ما سبق فإن تصميمنا التجريبي هو تصميم الاختبار (القبلي، البعدي) مع مجموعتين في غياب المجموعة الضابطة لان كل الدراسات التي أجريت حول أساليب التدريس السابقة بينت أن لها أثر إذا ما استخدمت لفترة من الزمن

جدول رقم (8) يوضح التصميم التجريبي للدراسة:

المجموعة	الاختبارات القبليّة	معالجة تجريبية (متغير مستقل)	الاختبارات البعديّة
م التجريبية الاولى	اختبارات المستوى المهاري	وحدات تعليمية بالأسلوب التضميني (الكرة الطائرة)	اختبار المستوى المهاري
م التجريبية الثانية	اختبارات المستوى المهاري	وحدات تعليمية بالأسلوب الأمري (الكرة الطائرة)	اختبار المستوى المهاري

تعتبر الدراسة الحالية دراسة تجريبية، واشتملت على المتغيرات التابعة والمستقلة التالية:

أولاً: المتغيرات المستقلة:

1. المتغير المستقل وهو (الأسلوب التدريسي المنتهج) ويتكون هنا من:

✓ أسلوب التضميني.

✓ أسلوب العرض التوضيحي (الأسلوب الامري).

2. متغير نوع اللعبة المكون من: رياضة الكرة الطائرة.

ثانياً: المتغيرات التابعة:

- المتغير التابع يتمثل في الأداء المهاري للتمرير ب الكرة الطائرة

كما ان بعض المتغيرات والتي لا يتم أخذها بعين الاعتبار قد تؤثر على نتائج الدراسة، والتي لا تدخل في تصميم الباحثان ولا تخضع أيضاً لسيطرة الباحثان، وهذه المتغيرات يجب تحديدها وضبطها قصد السيطرة عليها، وذلك لتحقيق سلامة التصميم التجريبي، ومن المعروف ان سلامة التصميم التجريبي له جانبان داخلي وخارجي<sup>1</sup>.

لتوضيح ذلك قمنا بإتباع الخطوات التالية:

1. السلامة الداخلية للتصميم التجريبي:

يتم التحقق من السلامة الداخلية عندما يتأكد الباحثان من أن العوامل الدخيلة قد أمكن السيطرة عليها في التجربة، حيث لن تحدث أثار في المتغير التابع (الأداء المهاري)

وهذه العوامل هي:

✓ الظروف المصاحبة لإجراء التجربة الميدانية:

ما ينبغي التأكيد عليه أن التجربة الميدانية جرت في أحسن الظروف حسب المخطط الزمني المقترح لها من حيث:

- عدد الحصص متساوية

- العمل في نفس الوقت وفي نفس المكان

- العمل تحت نفس الظروف.

✓ الأجهزة والأدوات المستخدمة في التجربة: تمكن الباحثان من السيطرة على هذا المتغير باستخدام الأدوات نفسها مع المجموعات قيد الدراسة.

<sup>1</sup> (الزوبعي، 1981، صفحة 95)

- أفراد عينة التجربة: لقد تمت السيطرة على هذا العامل من خلال حرص الباحث على أن تكون مجموعات الدراسة متكافئة من نفس الجنس " ذكور" تقسيم الطلبة إلى مجموعتين متساويتين في العدد
  - ضبطنا لكل مجموعة أسلوب تدريسي
  - متغير نوع اللعبة واحد والممثل في الكرة الطائرة.
  - إضافة إلى تكافئهما في متغيرات (السن، الطول، الوزن) كما هو موضح في الجدول رقم 4 ومن أجل السير الحسن للبرنامج المقترح تم التأكيد على:
  - تحديد الغيابات والحرص على عدم غياب العينة
  - تحديد الأفواج والحرص على تقييد التلاميذ بأفواجهم
  - التزام العينات بالأساليب التدريسية قيد البحث.
2. السلامة الخارجية للتصميم:

- من بين العوامل التي يمكن ان تؤثر على في السلامة الخارجية لتصميم التجربة الميدانية، العوامل والمتغيرات التالية:
- ✓ المادة التعليمية: حرص الباحث على أن تكون المواقف التعليمية تتناسب وطبيعة الأسلوب
  - تلقي أفراد العينات نفس المعلومات النظرية والنواحي التعليمية والتطبيقية لأداء المهارات والواجبات الحركية الخاصة بالأسلوبين المقترحين، متخذاً منهاج التربية البدنية والرياضية كمرجع أساسي.
  - ✓ المدة الزمنية لتطبيق الاختبار وتنفيذ الوحدات التعليمية:
  - لقد كانت المدة الزمنية متكافئة بين مجموعات الدراسة فيما يخص الوقت المستغرق لتطبيق الاختبار ومدة تنفيذ الوحدات التعليمية، فكل الحصص برمت من 08:00 إلى 09:00.
10. الوسائل الإحصائية المستعملة:

من أجل الوصول إلى النتائج الإحصائية واستنباط النتائج العامة وفهمها بصورة جيدة لجأنا إلى استخدام الوسائل الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري (الشربيني، ص 129)
- النسبة المئوية (ناجي، 1988 صفحة 91)
- معامل الارتباط بيرسون علاوي، 2008، ص 288
- الصدق (المنطقي) الذاتي الحفيظ، 1993 صفحة 93
- الصدق التمييزي معمره، 2007 صفحة 179
- الدرجة التائية (ت) للعينات المستقلة والمتراطة

# الفصل الثاني

عرض و تحليل مناقشة النتائج

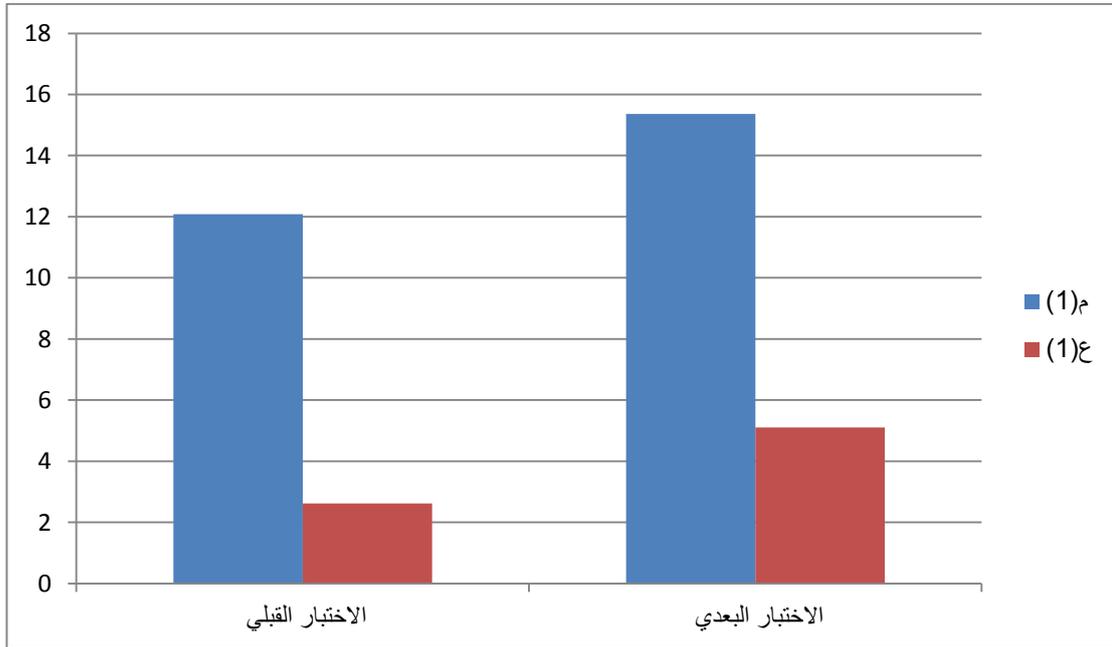
❖ أولاً: عرض النتائج وتحليلها:

سوف يستعرض الباحثان النتائج على النحو التالي:

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودالاتها بين متوسطين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (الشرح التوضيحي) للمستوى المهارى للمهارات قيد الدراسة، جدول رقم (9):

م	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		(ت) المحسوبة
		م(1)	ع(1)	م(1)	ع(1)	
2	التمرير	12.08	2.62	15.36	5.11	4.59

يبين الجدول (9) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.09) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلي والبعدي لمجموعة الشرح التوضيحي في اختبارات مهارة الإعداد بالكرة الطائرة ولصالح الاختبارات البعدي.

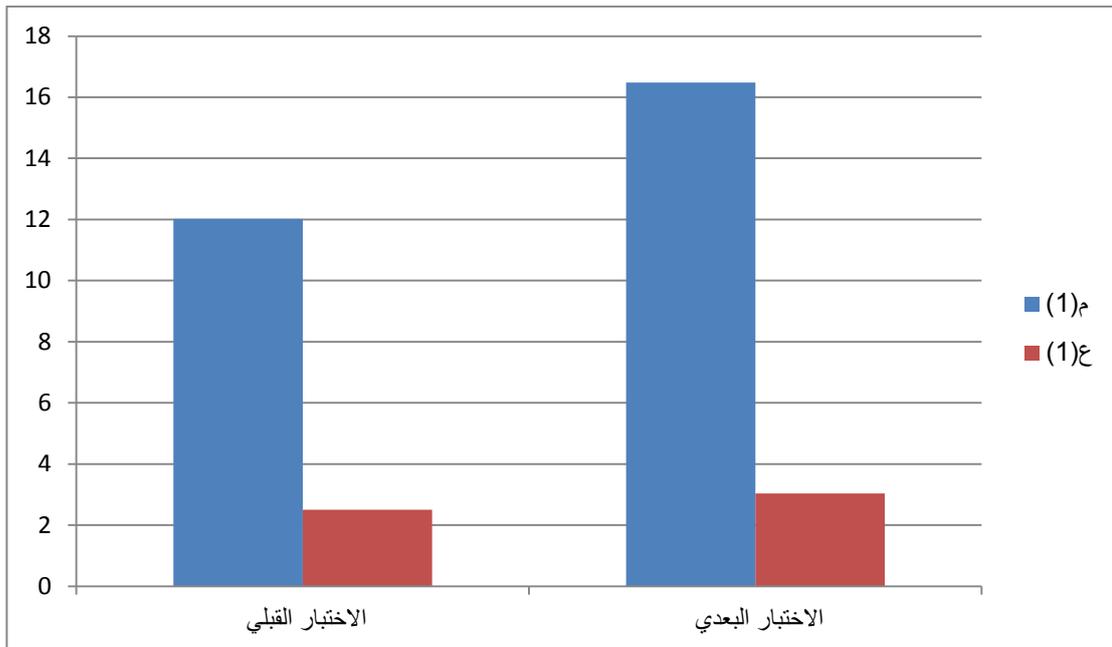


يبين المنحى (1) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.09) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلي والبعدي لمجموعة الشرح التوضيحي في اختبارات مهارة الإعداد بالكرة الطائرة ولصالح الاختبارات البعدي.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالاتها بين متوسطين القياس القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية (التضميني) للمستوى المهارى للمهارات قيد الدراسة جدول رقم (10)

م	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى		ت	المحسوبة
		م(1)	ع(1)	م(1)	ع(1)		
1	التمرير	12.02	2.51	16.48	3.04	09.76	

يبين الجدول (10) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.09) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلي والبعدية لمجموعة التضميني في اختبار مهارة التمرير بالكرة الطائرة (قيد البحث) ولصالح الاختبارات البعدية.

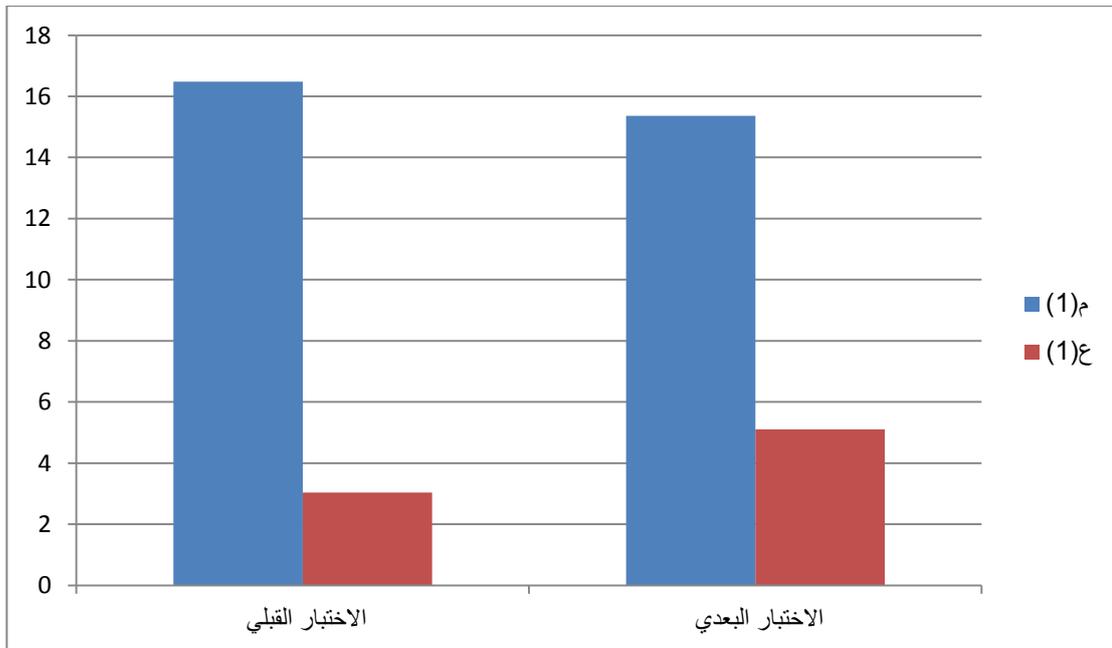


يبين المنحنى (2) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.09) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلي والبعدية لمجموعة التضميني في اختبار مهارة التمرير بالكرة الطائرة (قيد البحث) ولصالح الاختبارات البعدية.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودالاتها بين متوسطين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبتين (التضميني) و(الشرح التوضيحي) للمستوى المهاري للمهارات قيد الدراسة، جدول رقم (11):

م	المتغيرات	مجموعة التضميني		مجموعة الشرح التوضيحي		(ت) المحسوبة
		م(1)	ع(1)	م(1)	ع(1)	
1	التمرير	16.48	3.04	15.36	5.11	3.21

يبين الجدول (11) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.02) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (38) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في اختبار مهارة التمرير بالكرة الطائرة ولصالح مجموعة الأسلوب التضميني.



يبين المنحنى (3) إن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.02) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (38) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي الاكتشاف الموجه والشرح التوضيحي في اختبار مهارة التمرير بالكرة الطائرة ولصالح مجموعة الأسلوب التضميني.

❖ ثانياً: مناقشة النتائج:

يبين الجدول (9) وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى (التي طبق عليها أسلوب الشرح التوضيحي) لتطوير بعض المهارات بالكرة الطائرة (التمرير) لصالح الاختبارات البعدية، ويعزو الباحثان سبب معنوية هذه الفروق إلى استخدام أسلوب الشرح التوضيحي الذي سهّل عملية فهم واستيعاب وإدراك المهارة، وذلك من خلال التدرج الواضح في عرض مهارة التمرير بأقسامها الثلاثة (التحضيرية الرئيس، الختامي)، وهذا ما أكدته بعض الدراسات:

دراسة عصام الدين محمد عزمي (1998): تأثير الاسلوب التضميني في تحقيق بعض اهداف التربية الرياضية ( بدنية ،مهارة ، نفسية ).

دراسة أحمد يوسف عاشور (2002): مقارنة أسلوب التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي المتعدد المستويات على بعض المهارات الاساسية والصفات البدنية الخاصة للمبتدئين في كرة السلة .

دراسة بن سي قدور الحبيب (2002) : مقارنة لفعالية التدريس باستخدام الاسلوب الأمري و التضميني في تنمية بعض الصفات البدنية و الأداء الحركي للتلاميذ في عدو الحواجز

حيث توصل الباحثان إلى وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى لتطوير وتعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة لصالح الاختبارات البعدية، حيث أكد الباحثون أن هذه الفروق تعود الى البرنامج التعليمي الذي طبق بأسلوب العرض التوضيحي، وهذا ما تؤكده بعض المصادر أيضا إذ إن " استخدام الصور التوضيحية التي اندرجت في فقرات المنهج التعليمي بمساعدة عرض النموذج الحي للمهارة قد أتاح للمتعلم فهماً وإدراكاً واستيعاباً لطبيعة الحركة"<sup>1</sup> ، فضلا عن إدخال بعض التمرينات الخاصة والمعتمدة على التكرارات التي قامت بها عينة هذه المجموعة خلال الوحدات التعليمية المحددة لها ضمن المنهج التعليمي ، وهذا بدوره أدى إلى زيادة في اكتساب الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال والإعداد والاستقبال بالكرة الطائرة، إذ أكدت المصادر على إن " التكرارات الكثيرة التي يمارسها المتعلم في أثناء التطبيق العملي تساعد على اكتساب التعلم "<sup>2</sup>.

ومنه فالفرضية الأولى (1) القائلة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدى في أسلوب العرض التوضيحي على مستوى الاداء الفني لبعض المهارات في الكرة الطائرة لصالح الاختبار البعدى،(محققة).

<sup>1</sup> - عادل فاضل علي. تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة , أطروحة دكتوراه , جامعة بغداد : كلية التربية الرياضية , 2000 , ص 95 .  
2 - المصدر السابق نفسه، ص95.

أما الجدول (10) فيظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة و البعدية للمجموعة التجريبية الثانية ( التي طبق عليها أسلوب التضميني ) لتطوير مهارة (التمرير) بالكرة الطائرة لصالح الاختبارات البعدية، ويعزو الباحثان سبب معنوية هذه الفروق إلى إيجابية التعلم بأسلوب التضميني إذ إن استخدامه ساهم مساهمة فعالة في تعلم هذه المهارة ،تتفق هذه الدراسة مع ما توصل اليه كل من حرباش (2011) في تحقيق تطور وتحسن مستوى الأداء البدني في القفز الطويل ،، فداء احمد نمر مهيار (2004) تطور المهارات الأساسية لسباحة الزحف، بن سي قدور الحبيب (2002) نحسن الصفات البدنية و الأداء الحركي في عدو الحواجز أحمد يوسف عاشور(2002) في تأثير الاسلوب التضميني ايجابا في سواءا في المهارات الأساسية والصفات البدنية ا

وتتفق هذه النتيجة مع الطرح النظري الذي يعتبر الأسلوب التضميني من أساليب التدريس الذي يهتم بالمتعلم والتركيز عليه في العملية التعليمية وتصميم البرامج الخاصة له. ويرى سعيد الشاهد ان الهدف الأساسي لهذا الأسلوب هو اعتماد المتعلم على نفسه في إنجاز الواجب الحركي و تثبيت المهارات الحركية من خلال تقديم المهارات للمتعلم في شكل حركات متدرجة في الصعوبة لينتقي منها ما يتناسب مع قدراته كخطوة أولى يخطو منها إلى الواجب التالي حتى يصل إلى تحقيق الهدف النهائي دون مساعدة (الشاهد، 1995، صفحة 65)

كما ان هذا الأسلوب هو الأمثل في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لأنه يسمح بإشتراك جميع المتعلمين في التعلم في نفس الوقت وبمستويات متعددة كلا حسب قدراته وبالتالي يكون المعلم هو الملاحظة والتوجيه والإرشاد (الشاهد، 1995، صفحة 98) فأسلوب الإدخال او التضمين فقد اوجد لنا مبدا جديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده، حيث قام بوضع مستويات مختلفة من الإنجاز ضمن العمل الواحد، وهذه الحالة الجديدة أوجدت للتلميذ قرارا رئيسيا يتخذه بنفسه لا يمكن إتخاذه في الأساليب السابقة وهو من أي نقطة أو مستوى يستطيع ان يدخل إلى الموضوع أو العمل المطلوب (الشاهد، 1995، صفحة 68)

ومنه فالفرضية الثانية (2) القائلة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في أسلوب التضميني على مستوى الاداء المهاري للتمرير في الكرة الطائرة لصالح القياس البعدي، (محققة).

## 5.2 مناقشة نتائج الفرضية الثالثة

لقد أظهرت القياسات البعدية من خلال الجدول (11) تفوق المجموعة التجريبية الثانية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات ( على الأسلوب التقليدي وتحسن كبير في مستوى الأداء الفني وهذا يدل على إيجابية التعلم

بأسلوب التضميني، ودراسة عثمان مصطفى عثمان (1998)، من خلال مقارنة فاعلية أسلوبين للتعلم على بعض المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، حيث لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات تأثير إيجابي أفضل من طريقة التدريس بأسلوب التطبيق الموجه التقليدي بالنسبة لتنمية المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية لتلاميذ المرحلة الإعدادية

كما أظهرت النتائج أن أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات يزيد من فاعلية إقبال التلاميذ على عملية التعلم أفضل من الأسلوب التدريبي، كذلك ما ورد في دراسة عصام الدين محمد عزمي (1998) من خلال فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتي المتعدد المستويات في تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية، حيث دلت القياسات البعدية على ان أسلوب التعليم بالتطبيق الذاتي متعدد المستويات أدى لتحسن كبير في مستوى الاداء المهاري وسرعة التعلم وتنمية مكونات اللياقة البدنية وتحقيق مكونات الكفاية النفسية للتلاميذ مقارنة بأسلوب الأمر، ودراسة أيضا دعاء محمد محي الدين (2000)، من خلال تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص، - لقد أظهرت القياسات البعدية تفوق أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات ( على الأسلوب التقليدي وتحسن كبير في مستوى الأداء الفني والمستوى الرقمي ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص، وتتفق دراستنا مع دراسة أحمد يوسف عاشور (2002)، من خلال مقارنة أسلوب التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي متعدد المستويات على بعض المهارات الأساسية والصفات البدنية الخاصة للمبتدئين في كرة السلة، حيث تفوق أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على كل من ( التطبيق الموجه - المجموعة الضابطة ) في تعلم مهارتي ( التمرير التصويب ) وتنمية الصفات البدنية الخاصة بكرة السلة ، والتي تمثلت في ( القوة المميزة بالسرعة للرجلين والذراعين تحمل قوة السرعة ، الجلد الدوري التنفسي )، ودراسة بن سي قدور الحبيب (2002)، والذي أجرى دراسة مقارنة لفعالية التدريس باستخدام الاسلوبي الأمري و التضميني في تنمية بعض الصفات البدنية و الأداء الحركي للتلاميذ في عدو الحواجز، توصل من خلالها أن استخدام الأسلوب التضميني هو الأفضل والأكثر فاعلية في تنمية بعض الصفات البدنية والأداء الحركي، ذلك أن أسلوب التطبيق المتعدد المستويات حسب نتائج هذه الدراسات يتيح الفرصة أمام المتعلمين ليقوموا بقرارات ملائمة بخصوص مستوى الأداء المهاري وسهولة التعلم والتأثير في حجم الوقت المنقضي في التعلم، كما أنه أدى إلى تحسن مستوى الاداء الحركي والمعرفي والإنفعالي كما جاء في هذه الدراسات ، أما نتائج الدراسة الحالية تؤكد أن الأسلوب التضميني أثر إيجابا في تحسين مستوى درجة التوافق النفسي الإجتماعي بالمقارنة مع الاسلوب التدريبي والتبادلي ، حيث كانت النتائج في صالح القياسات البعدية في أبعاد المقياس ولصالح الاسلوب التضميني .

وهذا ما يتفق مع الطرح النظري والذي يوضح من خلاله عباس أحمد صالح السامرائي أن هذا الأسلوب (التضميني) يأخذ بعين الإعتبار مستويات الصف كافة، فالتلميذ يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أدائه ضمن العمل الواحد، وهذا القرار الرئيسي يكون من قبل التلميذ حول بدء العمل والمستوى الذي يمكن البدء منه (السامرائي، 1991، صفحة 102)، وهذا يتضمن قرار متعلق بالدخول إلى موضوع الدرس من خلال إختيار مستوى معين في اداء الواجب، وفي مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) يقوم التلميذ بإتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم الاداء (موسن، 1991، صفحة 184) و يقرر في أي من المستويات المتوفرة يتم الإستمرار بالأداء، ويذكر عباس صالح السامرائي أن أسلوب التضمين أوجد لنا مبدأ جديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده، حيث قام بوضع مستويات مختلفة من الإنجاز ضمن العمل الواحد ، وهذا الاسلوب او الحالة الجديدة اوجدت للتلميذ قرارا رئيسيا يتخذه بنفسه، لا يمكن إتخاذه في الاساليب السابقة ، ألا وهو من أي نقطة أو مستوى يستطيع أن يدخل إلى العمل أو الموضوع المطلوب، (السامرائي، 1991، الصفحات 103-104) كما ان هذا الأسلوب (التطبيق المتعدد المستويات) هو الأمثل في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لأنه يسمح بإشتراك جميع المتعلمين في التعلم دون إقصاء في نفس الوقت وبمستويات متعددة كلا حسب قدراته وبالتالي يكون المعلم هو الملاحظة والتوجيه والإرشاد (الشاهد، 1995، صفحة 98)

ومنه الفرضية الثالثة (3) القائلة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب التضميني وأسلوب العرض التوضيحي في القياسات البعدية على مستوى الأداء المهاري للاعداد من الامام الى الاعلى في الكرة الطائرة، لصالح الاسلوب التضميني (محققة).

• الاستنتاجات والتوصيات:

I. الاستنتاجات:

- يؤثر استخدام اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني ايجابا في تحسين مستوى الاداء المهاري لمهارة الاعداد من الامام الى الاعلى لكرة الطائرة.
- يساعد أسلوب العرض التوضيحي على زيادة المعرفة ومتطلبات الأداء مما يؤدي إلى سهولة استيعاب وفهم التلاميذ المهارات قيد البحث.
- يساعد أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني على زيادة المعرفة ومتطلبات الأداء مما يؤدي إلى سهولة استيعاب وفهم التلاميذ لحثيات الأداء (تكنيك) المرتبطة بالمهارات قيد البحث.
- تفوق أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني على أسلوب العرض التوضيحي في درجة التأثير في مستوى الأداء المهاري.
- وجود فروق دالة بين اسلوبي التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني و أسلوب العرض التوضيحي ولصالح الاول التضميني في تحسين مستوى الاداء المهاري لمهارة الاعداد من الامام الى الاعلى لكرة الطائرة.

II. التوصيات:

- ✓ ضرورة استخدام الأسلوبين (التضميني، العرض التوضيحي (الامري)) في حصة التربية البدنية للرفع من مستوى الأداء الفني لمهارات الكرة الطائرة للتلاميذ، والتأكيد على تطبيق أسلوب التضميني.
- ✓ إجراء دراسات مشاهدة على مراحل عمرية مختلفة لمعرفة أثر استخدام نفس أساليب التدريس في هذه الدراسة على مستوى الاداء المهاري
- ✓ إجراء دراسات مشاهدة تستخدم نفس أساليب التدريس في هذه الدراسة على متغيرات نفسية أخرى غير الأداء الفني وفي مستويات ومراحل تعليمية أخرى
- ✓ اجراء دراسات اخرى لمعرفة تأثير استخدام اساليب تدريسية اخرى ومهارات حركية لفعاليات رياضية مختلفة.
- ✓ إجراء دراسات مشاهدة على أساليب تدريسية أخرى من طيف أساليب التدريس لاسيما الأساليب غير المباشرة وبدرجة أكبر على أساليب الإبداع (حل المشكلات، تصميم المتعلم للبرنامج التعليمي، أسلوب المبادرة في التعلم، التدريس الذاتي)

## ● الخاتمة:

التعرف على فاعلية استخدام أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني في تحسين الأداء المهاري لمهارة للاعداد في الكرة الطائرة (الاعداد من الامام الى الاعلى) وكان المنهج المستخدم في الدراسة هو المنهج التجريبي والفئة المستهدفة فيها تلاميذ السنة الرابعة متوسط (ذكور) وقد تم أخذ عينة البحث من متوسطة محمد مالك بني شعيب التابعة لمديرية التربية لولاية تيسمسيلت، وذلك خلال الموسم الدراسي 2018/2017 .

وقد النتائج إن التدريس أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني والعرض التوضيحي ساهما في تحسين الأداء المهاري لمهارة الاعداد (من الامام الى الاعلى) في الكرة الطائرة إلا أن المجموعة التجريبية التي طبقت البرنامج التعليمي (06 وحدة تعليمية لكل مجموعة) باستخدام أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني ، قد حققت نتائج أكثر من المجموعة التي طبقت أسلوب العرض التوضيحي في كافة المهارات قيد البحث.

وأوصى الباحثان على استخدام أسلوب أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات التضميني في تحسين الأداء الفني لمهارات الأساسية في الكرة الطائرة (الاعداد من الامام الى الاعلى) على وجه الخصوص وخلال حصص التربية البدنية والرياضية على العموم.

# قائمة المصادر المراجع

## المصادر والمراجع (باللغة العربية):

1. القرآن الكريم
2. أكرم زكي خطايبية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1996.
3. دعاء محمد محي الدين. تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص، أطروحة دكتوراه جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، 2000.
4. رفعت محمود بمحت. التعليم الجماعي والفردى، ط1، القاهرة: عالم الكتب، 1998.
5. سامية فرغلي. التدريس والتدريب في التربية الرياضية، الإسكندرية: مكتبة دار الحكمة، 2002.
6. عادل فاضل علي. تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلّم بالأتمودج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد: كلية التربية الرياضية، 2000.
7. علي مصطفى طه. الكرة الطائرة تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون، ط1، مصر: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1999.
8. فاروق شوقي ومحمد غازي. مهنة التعليم، الإسكندرية: مطبعة الجمهورية، 2000.
9. فائزة محمد شبل. تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، 2001.
10. محسن محمد حمص. المرشد في تدريس التربية الرياضية، الإسكندرية: منشأة المعارف، 1997.
11. محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد. الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية، ط1، عمان: مؤسسة الوراق، 2002.
12. محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم. الأسس العلمية للكرة الطائرة، القاهرة: مطبعة روز اليوسف، 1998.
13. مصطفى باهي. المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: مركز الكتاب للنشر، 1999.
14. ناهد خيرى عبد الله. تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكشاف الموجه والتقليدى في درس التربية الرياضية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد العاشر، العدد الأول والثاني، 1998م.
15. نغم صالح نعمة. تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهارتي الأعداد واستقبال الإرسال بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير، جامعة بابل: كلية التربية الرياضية، 2004.
16. وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي. التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، الموصل: دار الكتب، 1999.
17. يعرب خوين. التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، بغداد: مكتب الصخرة للطباعة، 2002.
18. طربية، محمد عصام (2009) استراتيجية التعليم والتعلم الفعال، ط1، عمان: دار حمورابي ودار بناناو عيد للنشر والتوزيع.
19. عثمان، عفاف (2008). استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية، ط1، الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
20. عطا الله، احمد (2006). اساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، بن عكنون، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية

21. علوان، عبد المجيد رنا (2012). تداخل التعلم التعاوني والاكتشاف الموجه وأثره في تطوير بعض مهارات كرة السلة للطلّبات، مجلة كلية التربية الاساسية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، العدد(76)، 643-668.
22. عمران، تغريد(2001). نحو افاق جديدة للتدريس في واقعا التعليمي " نهايات قرن-وارهاصات قرن جديد، ط1 القاهرة: دار القاهرة.
23. عمور، عمر(2001). الاساليب التطبيقية في الدروس العملية - دراسة تحليلية تقويمية وفق الاساليب التدريسية الحديثة، رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية، قسم التربية البدنية، جامعة الجزائر.
24. عمور، عمر(2009). اسهامات بعض اساليب التدريس التربية البدنية والرياضية الحديثة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الجامعية، رسالة دكتوراه، معهد التربية البدنية والرياضية سيدي عبد الله، جامعة بن يوسف بن خدة الجزائر.
25. محمد، السايح مصطفى (2003). اساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية، ط1 الاسكندرية: مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية.
26. وزارة التربية الوطنية (2006). منهاج مادة التربية البدنية والرياضية، السنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

### باللغة الأجنبية:

1. Berthold. F. and Bernd. Z.: Selected aspects of the developments of men's volleyball, The Coach, **1996**.
2. Hampton, G.E.; the effect of video-taped loop on the knowledge of performance and knowledge on results, journal of motor behavior, **1990**
3. Okebukola P. A. (1989): Cooperative Learning and Student Attitude to Laboratory Work, School Science and Mathematics, Vol. 86, No. 7.
4. Teixeira, P. J., Caracas, E. V., Markland, D. A., Silva, M. N., & Ryan, R. M. (2012). Exercise, physical activity, and self-determined Wilson,
5. P. M., Mack, D. E., & Grattan, K. P. (2008). Understanding motivation

الملاحق

## اختبار لمهارة الإعداد من الأمام إلى الأعلى في كرة الطائرة

الاختبار الأول :

اختبار التميرير الى منطقة الخصم

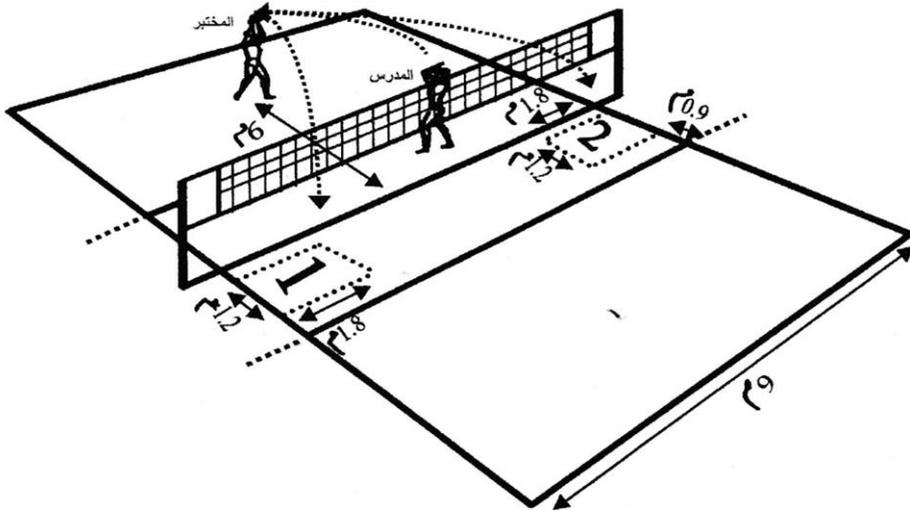
- الغرض : قياس دقة التميرير إلى منطقة الخصم .
- الأدوات : 3 كرات الطائرة . شريط القياس . جير لتخطيط مكان الاختبار . ملعب كرة الطائرة .
- الإجراءات : مخطط الملعب كما في الشكل البياني رقم 33 .

يقف التلميذ بجانب الشبكة بينما يقف المدرس موجهًا للتلميذ وعلى بعد 6 أمتار ثم يرمي الكرة عاليًا للتلميذ حيث هذا الأخير يقوم بتمريرها بالطريقة القانونية ( التميرير من الأعلى ) إلى الجهة الثانية لتمر فوق الشبكة وتسقط في إحدى المنطقتين المحددتين 01 أو 02 .

كما هو موضح في الشكل البياني رقم 33 .

- يعطى لكل تلميذ 10 محاولات في كل منطقة فيكون مجموع عدد المحاولات 20 محاولة تعطى درجة لكل محاولة تمر فيها الكرة من فوق الشبكة وتسقط في إحدى المنطقتين 01 أو 02 وتعطى 10 محاولات في كل منطقة .

حساب الدرجات : الدرجة النهائية للاختبار هي 20 درجة لا تعطى أي درجة للكرة التي تمس الشبكة أو عندما لا تسقط الكرة في إحدى المنطقتين<sup>1</sup>



الشكل البياني رقم 33: يوضح اختبار التميرير إلى منطقة الخصم.

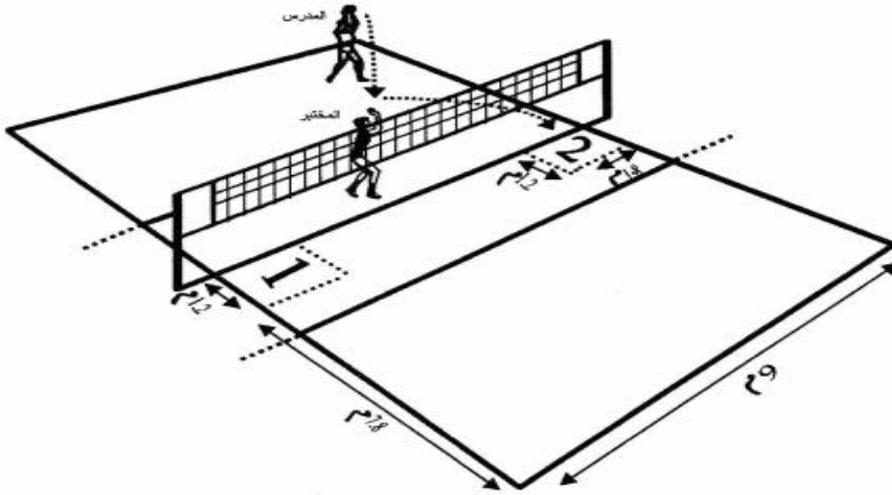
## الاختبار الثاني :

### اختبار الدقة في الإعداد

- الغرض : قياس دقة في اعداد الكرة قرب الشبكة .
- الأدوات : 5كرات الطائرة . شريط القياس . وجير لتخطيط الملعب . الصافرة .
- الإجراءات : يخطط الملعب كما في الشكل البياني رقم 35 .

يقف الأستاذ في إحدى زوايا نصف الأول للملعب اليمنى او اليسرى وعلى بعد حدود زوايا الملعب , بـ1.54م بينما يقف التلميذ بقرب الشبكة وفي نفس الأول للملعب وبداخل المنطقة الهجومية المنطقة 3 متر مواجهها إحدى المنطقتين 1.2 ويرسل المرسا الكرة عاليا باليدين للتلميذ ويقوم هذا الاخير بتمريرها تمريرة من اعلى اليدين معا لتمر فوق الشبكة وتسقط في احدى المنطقتين المحددة له المنطقة المقابلة للأستاذ كما هو موضح في الشكل البياني رقم 35 ويعطى للتلميذ 10 محاولات لكل منطقة بمعدل 20 محاولة .

حساب الدرجات : تمنح درجة واحدة لكل كرة تسقط في المنطقة المحددة ولا تمنح اي درجة اذا لامست الكرة الشبكة او سقطت خارج المنطقة المحددة او عدم اداء التمريرة من الأعلى باليدين بالطريقة الصحيحة ويكون مجموع الدرجات الإجمالي بنسبة 20 محاولة بـ 20 درجة<sup>1</sup>



الشكل البياني رقم 35: يوضح اختبار الدقة في إعداد الكرة.

❖ نتائج الدراسة الاستطلاعية: (تطبيق وإعادة تطبيق الاختبارات)

التمرير	
اختبار قبلي	اختبار بعدي
7	8
9	11
8	10
6	9
11	13
13	15
10	14
11	12
13	10
9	11
7	12
10	11
13	15
9	10
15	14
11	12
10	11
11	12
13	11
9	15

❖ الدراسة الأساسية:

❖ نتائج الاختبارات للمجموعة التجريبية الأولى (العرض التوضيحي):

التمرير	
اختبار قبلي	اختبار بعدي
10	13
7	10
9	10
6	12
8	9
10	13
11	14
8	11
7	9
9	11
7	13
9	10
8	9
9	11
10	11
8	10
7	9
11	13
8	14
9	14

❖ نتائج الاختبارات للمجموعة التجريبية الثانية (الاسلوب التضميني):

التمرير	
اختبار قبلي	اختبار بعدي
11	16
8	13
7	14
9	16
7	12
11	18
8	15
12	13
10	14
9	16
8	18
9	16
10	13
8	14
7	18
11	15
9	13
8	15
9	15
10	18

❖ نتائج الاختبارات البعدية/البعدية للعينتين الأولى والثانية:

التمرير	
اختبار بعدي	اختبار قبلي
16	13
13	10
14	10
16	12
12	9
18	13
15	14
13	11
14	9
16	11
18	13
16	10
13	9
14	11
18	11
15	10
13	9
15	13
15	14
18	14

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
المركز الجامعي أحمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية تيسمسيلت

استطلاع رأي الخبراء حول اختبار الإعداد في كرة الطائرة

الأستاذ / الدكتور / السيد المحترم : .....

تحية طيبة وبعد : .....

يقوم الطالبان بإعداد البحث لنيل شهادة الماستار في التربية البدنية والرياضية تحت عنوان:  
تأثير استخدام الأسلوب التطبيقي الذاتي والمتعدد المستويات في تحسين الأداء الفني  
لمهارة الإعداد من الأمام إلى الأعلى في كرة الطائرة لدى تلاميذ مرحلة الطور المتوسط .  
لذلك يشرفنا أن نتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الاستبيان الخاص باختبار الأداء المهاري .  
ونظرا لما تختصون به في هذا المجال يرجى التكرم بالموافقة على تحكيم هذا الاختبار

وأخيرا تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير

البيانات الشخصية :

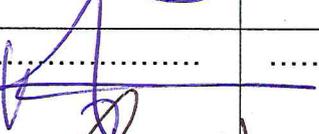
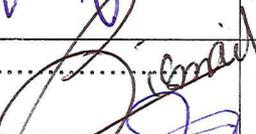
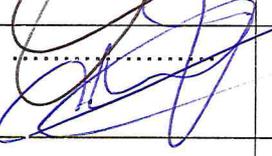
الطالبان :

اسم الخبير : .....

اختصاص : .....

الدرجة العلمية : .....

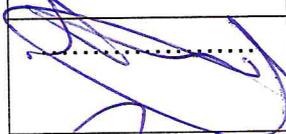
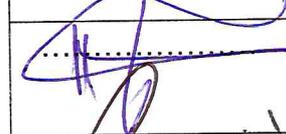
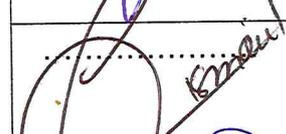
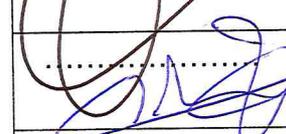
قائمة الأساتذة المحكمين للوحدات التعليمية للأسلوب  
التضميني في كرة الطائرة

الإمضاء	الجامعة	الخبرة العلمية	اسم ولقب الأستاذ
	.....	أستاذ محاضر "أ"	د. محمد المرغني
	.....	أستاذ محاضر "أ"	د. محمد المرغني
	.....	أستاذ	د. محمد المرغني
	.....	أستاذ	د. محمد المرغني
	.....	أستاذ	د. محمد المرغني
.....	.....	.....	.....

# قائمة الاساتذة المحكمين

للاختبار التمريز و إعداد من الأعلى

إلى الأمام في كرة الطائرة

الإمضاء	نوع الاختبار	الجامعة	الخبرة العلمية	اسم ولقب الأستاذ
	الأول	بغداد	أ.م.ب	عبد الرحمن محمد الدين
	الثاني	بغداد	أ.م.أ	عبد الرحمن محمد الدين
	"	بغداد	أ.م.ب	عبد الرحمن محمد الدين
	الثالث	بغداد	أ.م.أ	عبد الرحمن محمد الدين
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
المركز الجامعي أحمد بن يحيى الونشريسي تيسمسيلت  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية تيسمسيلت

استطلاع رأي الخبراء حول محتوى الوحدات التعليمية في كرة الطائرة

الأستاذ / الدكتور / السيد المحترم : .....

تحية طيبة وبعد : .....

يقوم الباحثان بإعداد البحث لنيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية تحت عنوان:  
تأثير استخدام الأسلوب التطبيقي الذاتي والمتعدد المستويات في تحسين الأداء الفني  
لمهارة الإعداد من الأمام إلى الأعلى في كرة الطائرة لدى تلاميذ مرحلة الطور المتوسط

وحيث إن سيادتكم من خبراء في هذا المجال الذي الرجاء منكم إبداء الرأي في يتضمنه  
البرامج التعليمية لتعلم مهارة الإعداد من الأمام إلى الأعلى في كرة الطائرة وذلك بالموافقة  
أو التوجيه بالتعديل الذي يوافق رأي سيادتكم .

ولسيادتكم خاص الشكر وعظيم التقدير أدعو الله أن يوفقكم ويبارك جهودكم المخلصة في  
خدمة العلم .

"والله ولي التوفيق"

البيانات الشخصية :

الطالبان :

اسم الخبير : .....

- .....

اختصاص : .....

- .....

الدرجة العلمية : .....