



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي-تيسمسيلت-

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع النشاط الرياضي التربوي

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص: التربية وعلم الحركة

الموضوع :

استعمال الألعاب الحركية في تنمية التفكير الابداعي لدى تلاميذ الطور التحضيري

**دراسة ميدانية اجريت على تلاميذ القسم التحضيري في ابتدائية العقيد
لطفي بمدينة البيض**

أعضاء لجنة المناقشة :

د/ سي العربي شارف - رئيسا

د/ ربوح صالح - مقرا

د / بن ساسي رضوان - عضوا

إعداد الطالبين:

- مويسي عبد العالي

- جلاي الناصر

إشراف: د/ ربوح صالح

السنة الجامعية: 2018/2019

إهداء

الحمد لله الذي بعونه تتم الصالحات والصلاة والسلام على رسوله الكريم سيدنا محمد وحبينا رسول محمد عليه أزكى الصلاة وأفضل التسليم صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد : بعدما رست سفينة هذا البحث على شواطئ الختام لا يسعني إلا أن أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع إلى التي عجز اللسان عن وصف مآثرها نحوي إلى المرأة التي غمرتني حبا وحنانا من ربتي وأنارت دربي أعانتني بالصلوات والدعوات , إلى أعلى إنسان في هذا الوجود
- أمي الحبيبة --.

كما أخص بالذكر عائلتي العفيرة زوجتي وأولادي كل باسمه "ياسين - صفيان [مع تمنياتي له انشاء الله بالنجاح في شهادة التعليم المتوسط وأمين
كما أتقدم بأحر التهاني إلى ابنتي الغالية نرمان بمناسبة تفوقها في امتحان شهادة الابتدائي وتمنياتي لها بمزيد من الانجازات
كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أبناء أخي عبد العالي ونادية على العون والمساعدة اللذان قدماه لي لإتمام هذا البحث
وإلى كافة الزملاء والأساتذة الكرام في قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
فجزاكم الله جميعا خير الجزاء على ما قدمتموه , وجعل الله لكم ذلك ذخرا في الآخرة.

عبد العالي
عبد العالي

إهداء

﴿ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾

سورة يوسف الآية: 12

فالحمد لك حتى ترضى والحمد لك إذا مرضيت والحمد لك بعد الرضا .

وأسألك اللهم أن تجعل عملي هذا صالحا لوجهك الكريم وأن تنفعنا به وتنفع

كل من يقرأه .

أهدي ثمرة جهدي هذا إلى الوالدين العزيزين أطال الله عمرهما وإلى نزوجتي و

أبنائي كل باسمه .

شكراً وتقديراً

قال تعالى ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

في البداية نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع

كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث

سواء من قريب أو من بعيد ، كما يشرفنا أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير

إلى الأستاذ المشرف **الدكتور رباح صالح** الذي لم يبخل علينا بنصائحه القيمة

التي مهدت لنا الطريق لإتمام هذا البحث ، و لا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر والعرفان

إلى كل أساتذة قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية على صبرهم معنا طوال

مدة دراستنا ، وإلى كل الأصدقاء والزملاء الذين كانت لهم بصمة في هذا البحث

المتواضع على المساعدات التي قدموها لنا.

ملخص البحث

تناوت الدراسة الحالية مشكلة البحث هل لبرنامج الألعاب الحركية المقترح تأثير ايجابي في تنمية مهارات

التفكير الإبداعي لدى أطفال القسم التحضيري (5-6) سنوات ؟

وبذلك فهي تهدف إلى أن موضوع التفكير الإبداعي يأخذ الصدارة في البحوث العلمية كما أنه يستثمر

مهارات التفكير الابداعي وذلك بتحقيق التقدم والتطور والرفاهية للمجتمعات الانسانية، اضافة ألى أن

الالعاب الحركية المقترحة قد تكون نموذجا لاعداد انشطة أخرى . وذلك لدى عينة قوامها 25 طفلا

مقسمين بين ذكور وإناث من تلاميذ القسم التحضيري لابتدائية العقيد لطفي

وقد قمنا بوضع الفرضيات التالي ة

*-توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي .

*-توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي و البعدي للعينة التجريبية .

*-توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي و البعدي للعينة الضابطة .

*-توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعينة الضابطة و العينة التجريبية لصالح العينة

التجريبية

وقد اعتمدنا على الادوات التالية :

اختبار ذكاء الأطفال : اعتمد الطالب في ضبط ذكاء عينة البحث الأساسية على تطبيق اختبار رسم

الرجل لقياس درجة الذكاء

اختبار التفكير الإبداعي (تم تطبيق مقياس تورانس للتفكير الإبداعي لأنه أكثر المقاييس شيوعا ،واختار الطالب نسخة الأشكال لسهولة حصوله على نسخة مترجمة ومقننة عربيا منه على عكس النسخة اللفظية التي تعذر عليه الحصول عليها ،وكذلك لخلوه من التحيز الثقافي ولسهولة تطبيقه وفهم الأطفال لتعليماته .

وقد تبنت الدراسة المنهج التجريبي الذي يقوم أساسا على أسوب التجارب العلمية الميدانية والمخبرية التي تؤدي الى التعرف على العلاقات السببية بين العوامل المختلفة التي تحدث الظاهرة موضوع البحث وتلخصت الأساليب الإحصائية فيما يلي :

- الأهمية النسبية .
- اختبار (t) لوسطين حسابيين مرتبطين (العينات المتناظرة)
- الانحراف المعياري . (لوسطين حسابيين غير مرتبطين ولعينتين متساويتين)
- الوسط الحسابي .
- معامل ارتباط بيرسون .
- النسبة المئوية 0

وبذلك تكون نسبة تحقق فروض الدراسة كما يلي :

بالنسبة لبعء الطلاقة كانت 84 % أما بعء المرونة فكان 91% أما البعء الأءير وهو بعء الأصالة
فكانت نسبته 89% وقد فسرت النتائج بءءقق ءممع فرضيات البءء ومطابقتها بالءراساء السابقة
والمشابهة

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة الحالية الى دراسة فاعلية ألعاب حركية في تنمية التفكير الابداعي لطفل القسم التحضيري

لدى عينة مكونة من 50 طفلا وطفلة بابتدائية العقيد لطفي بمدينة البيض

وقد حاول الابحث التحقق من الفرضية التالية مستخدما المنهج التجريبي : توجد فروق ذات دلالة

إحصائية في القياس البعدي للعينة الضابطة و العينة التجريبية لصالح العينة التجريبية

حيث اختار الباحث مجموعة من الالعب الحركية المقترحة وطبقها على عينة بحثه بعد ضبطها ،

واستخدم اختبار تورانس لقياس مستوى التفكير الابداعي عند أفراد العينة ، ثم تم جمع البيانات وتحليلها

احصائيا بواسطة معادلات رياضية وتوصلت الدراسة الى النتائج التالية :

هناك فروق بين الاختبارات القبليّة والبعديّة عند المجموعة التجريبية والضابطة لصالح الاختبارات البعديّة

في اختبارات التفكير ألابتكاري عند أطفال القسم التحضيري .

وبعد مناقشة النتائج أنهى الطالب الدراسة بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات .

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
-	إهداءات
-	شكر وتقدير
-	قائمة الجداول
-	مقدمة
01	1- مشكلة الدراسة
02	2- فرضيات الدراسة
02	3- أهداف البحث :
03	4- أهمية البحث
03	5- متغيرات البحث
04	6 - تحديد المفاهيم المصطلحات
07	7- الدراسات السابقة والمرتبطة
11	8- التعليق على الدراسات السابقة
<u>الباب الأول: الجانب النظري</u> (الألعاب الحركية - التفكير الابداعي - القسم التحضيري)	
14	تمهيد
15	1-1 تعريف الألعاب الحركية
15	1-1-2 التحفيز

15	3-1-1 التحضير
16	2-1 أهمية الألعاب الحركية
16	3-1 تقسيم الألعاب الحركية
16	4-1 خصائص الألعاب الحركية
17	5-1 أهداف الألعاب الحركية
17	1-5-1 المرحلة التحضيرية
17	2-5-1 المرحلة الرئيسية
17	3-5-1 المرحلة النهائية
18	6-1 تصنيف الألعاب الحركية
18	1-6-1 ألعاب جد نشيطة
18	2-6-1 ألعاب نشيطة
18	3-6-1 ألعاب ذات شدة ضعيفة
18	4-6-1 ألعاب ترويحية تثقيفية
19	1-2 مفهوم التفكير الإبداعي
20	2-2 مهارات وقدرات التفكير الإبداعي
20	1-2-2 الطلاقة
20	2-2-2 المرونة
21	3-2-2 الأصالة
21	3-2 النظريات التي تفسر التفكير الإبداعي
21	1-3-2 نظرية التحليل النفسي

21	2-3-2 النظرية الارتباطية
22	3-3-2 النظرية الجشطالتيية
22	4-3-2 النظرية الإنسانية
22	1-4-3-2 القدرة الإبداعية الخاصة
22	2-4-3-2 إبداع التحقيق الذاتي
23	4-2 التفكير الإبداعي وطفل الروضة
23	1-4-2 اكتشاف الإبداع عند الأطفال
23	2-4-2 تعليم التفكير الإبداعي لأطفال الروضة
23	1-2-4-2 الدافع
23	2-2-4-2 الوسائل
23	3-2-4-2 الفرصة
24	4-2 5-2 أهم الأساليب التي تؤدي إلى التفكير الإبداعي
24	1-5-2 توليد البدائل
24	2-5-2 تحدي الافتراضات
24	3-5-2 التصميم
24	4-5-2 الطريقة العكسية
24	5-5-2 الوصف
24	6-5-2 حل المشكلات
25	6-2 قياس التفكير الإبداعي عند أطفال الروضة
25	1-6-2 اختبارات تعتمد على أساليب التفكير التباعدي

26	3- التعليم التحضيري في الجزائر
27	3-1 مؤسسات التربية التحضيرية في الجزائر
27	3-1-1 الكتايب
27	3-1-2 مدارس الحضانة
28	3-1-3 رياض الأطفال
28	3-1-4 القسم التحضيري
28	3-2 تعريف القسم التحضيري
29	3-3 برنامج القسم التحضيري
29	3-4 خصائص طفل القسم التحضيري
29	3-4-1 الخصائص الحركية
30	3-4-2 الخصائص المعرفية
30	3-4-3 الخصائص الاجتماعية
31	3-4-4 الخصائص الفكرية
31	3-4-4-1 الإدراك
31	3-4-4-2 الذاكرة
31	3-4-4-3 الانتباه
31	3-4-4-4 التفكير
32	3-4-4-5 التخيل
32	3-5 خصائص الانفعالي الوجداني

34	خلاصة
الباب الثاني: الجانب التطبيقي	
الفصل الأول : إجراءات البحث الميدانية	
37	تمهيد
37	1- الدراسة الإستطلاعية
41	2- الهدف من الدراسة الميدانية
42	3- متغيرات البحث
42	1-3 المتغير المستقل
42	2-3 المتغير التابع
42	4- الدراسة الأساسية
42	1-4 المجتمع الأصلي وعينة البحث
43	5- مجالات البحث
43	1-5 المجال الزماني
43	2-5 المجال المكاني
43	3-5 المجال البشري
46	6- أدوات و تقنيات البحث
46	1-6 مواصفات أداة البحث
46	1-1-6 اختبار ذكاء الأطفال
46	1-1-1-6 تعليمات الاختبار

48	2-1-6 اختبار التفكير الإبداعي
48	1-2-1-6 وصف الاختبار الصورة الشكلية في مقياس التفكير الإبداعي
53	7- البرنامج الإجرائي
53	1-7 وصف البرنامج
53	2-7 الأسس التي تقوم عليها الحصص
53	1-3-7 مكان التطبيق
53	2-3-7 العنصر البشري
53	3-3-7 العنصر المادي
54	8- الوقت
54	9- الاساليب الإحصائية المستخدمة
56	خلاصة
الفصل الثاني : عرض وتحليل النتائج	
58	1- عرض ومناقشة النتائج
78	2- استنتاجات ومناقشة الفرضيات
80	اقتراحات وتوصيات
-	خاتمة
-	قائمة المصادر والمراجع
-	الملاحق
-	ملخص البحث

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
39	متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد الطلاقة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي	01
39	متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد المرونة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي	02
40	متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد الأصالة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي	03
44	العمر الزمني بالأشهر ودرجات اختبار رسم الرجل لجود انفهاريس للعينة الضابطة	04
45	العمر الزمني بالأشهر ودرجات اختبار رسم الرجل لجود انفهاريس للعينة التجريبية	05
47	كيفية تصحيح اختبار رسم الرجل	06
50	طريقة تصحيح العناوين	07
51	درجة الأبعاد (الطلاقة + المرونة + الأصالة) والدرجة الكلية للعينة الضابطة	08
52	درجة الأبعاد (الطلاقة + المرونة + الأصالة) والدرجة الكلية للعينة التجريبية	09
58	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الطلاقة في مقياس التفكير الابداعي.	10
59	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار	11

	القبلي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.	
61	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الأصالة في مقياس التفكير الإبداعي.	12
63	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لبعء الطلاقة في مقياس التفكير الابداعي.	13
64	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.	14
65	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لبعء الاصالة في مقياس التفكير الابداعي.	15
67	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبعء الطلاقة في مقياس التفكير الابداعي.	16
68	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.	17
69	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار	18

	القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبعء الاصالة في مقياس التفكير الابداعي	
71	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الطلاقة في مقياس التفكير الابداعي.	19
72	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.	20
74	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الاصالة في مقياس التفكير الابداعي.	21
76	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالة الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لمقياس التفكير الابداعي	22

قائمة الأشكال

اسم الاختبار	رقم الشكل
بناء الصورة	01
إكمال الصور	02
الدوائر	03

تمهيد

يتناول هذا الفصل الجانب النظري لهذا البحث ،حيث يتناول كل المفاهيم والنظريات والأدبيات التي تساعدنا على الفهم الدقيق للتفكير الإبداعي ، وذلك قصد وضع الطفل في وضعيات تسمح له بإعطاء أجوبة خاصة به عن طريق الخلفية " روح الإبداع " في جو من الانبساط والترفيه ، إضافة إلى عامل التحضير الذي يرمي إلى إكساب الطفل الصفات البدنية وكيفية إنجاز المهارات الحركية ، وكذا نقل التجارب والمعارف التكتيكية من أجل ممارسة الألعاب الرياضية الأخرى . اذ تعتبر الألعاب الحركية قاعدة الألعاب ، فمن خلالها يمكن الوصول بالطفل إلى تعلم اللعبة الجماعية أو الفردية بصفتها العامة.

فهذه المرحلة مهمة جدا في حياة الفرد لأنها تبنى فيها جميع معالم الشخصية ، لذا كان الاهتمام كبيرا بهذه المرحلة فإننا سنضمن نشوء فرد سوي قادر على تحمل المسؤولية وعلى خدمة الوطن ، فالطفل إذا وجد الوسط الذي يعيش فيه ثري بكل ما يحتاجه في عملية نموه سواء الجسمي ،أو المعرفي أو الاجتماعي العاطفي أو الحسي الحركي فان ذلك يساعده على النمو نموا سليما خالي من الأزمات والأمراض ، وتمثل ذلك الاهتمام في إنشاء مدارس الحضانة ورياض الأطفال

إشكالية الدراسة :

إن التطور السريع الذي يشهده العالم في جميع المجالات خاصة التكنولوجية منها ما هو إلا ثمرة الجهود الفكرية للبشر المبدعين والمبتكرين الذين فكروا بطرق غير تقليدية مكنتهم من الابتكار والخروج بأشياء جديدة غيرت من نمط الحياة الإنسانية ولأن المقاربة الحديثة في التربية والتعليم تدعو إلى استعمال العمليات العقلية الكبرى كالتحليل والتركيب والتقويم إضافة إلى الإبداع لإيجاد الحلول المبتكرة وتوفير العديد من البدائل والوسائل الجديدة والاستجابات السريعة للمشكلات الطارئة وإيجاد الحلول العاجلة. فالإنسان هو رأس المال الثابت الذي يجب الاستثمار فيه من خلال التربية السليمة التي تكسب السلوكيات الصحيحة وبما أن التعلم عملية مستمرة لكنها تبدأ من الطفولة فعلى أن نهتم بهذه المرحلة اهتماما كبيرا في مدارسنا التربوية عامة والأقسام التحضيرية خاصة باستعمال الوسائل والأدوات الضرورية واعتماد المناهج التي تبنى على القدرة على التركيز والانتباه وحل المشكلات من خلال اختيار المواقف التعليمية التي يستعمل فيها الأطفال إمكاناتهم العقلية على تخطي الصعوبات وإيجاد الحلول بسهولة إذ أن 90% من الأطفال مبدعون بطبيعتهم . وبما أن من خصائص هذه المرحلة أنها يغلب عليها الطابع الحركي فوجب علينا أن نستغلها في نشأة الأطفال على التفكير السليم والتفكير الهادف المبدع من خلال الألعاب الحركية لأننا أولا نلبي بها رغباتهم وثانيا نغرس فيهم القدرة على التفكير والتحليل والتخيل والإبداع وفي الأخير نطرح التساؤل العام التالي :

1- التساؤل العام :

هل يؤثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ القسم التحضيري ؟

1-1 التساؤلات الفرعية :

- 01- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي بين العينة الضابطة والعينة التجريبية ؟
- 02- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة ؟
- 03- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية ؟
- 04- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعينة الضابطة والعينة التجريبية ؟

2- الفرضية العامة

يؤثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ القسم التحضيري.

1-2 الفرضيات الجزئية

- 01- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي بين العينة الضابطة والعينة التجريبية
- 02- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة
- 03- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية
- 04- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعينة الضابطة والعينة التجريبية

3- أهمية البحث :

- موضوع التفكير الإبداعي يأخذ مكان الصدارة في البحوث التربوية
- استثمار مهارات التفكير الإبداعي يحقق التقدم و التطور و الرفاهية للمجتمعات الانسانية

التعريف بالبحث

- النتائج التي تتوصل اليها الدراسة تسهم في برنامج القسم التحضيري من خلال إفنائها بالألعاب الحركية التي تنمي مهارات التفكير الإبداعي .

- الألعاب الحركية المقترحة قد تكون نموذجا لإعداد أنشطة أخرى في مجالات مختلفة قد تسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي .

4- متغيرات البحث:

* المتغير المستقل: برنامج الألعاب الحركية المقترح.

* المتغير التابع : مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة , الأصالة , التخيل) .

5- تحديد المفاهيم والمصطلحات

تعريف الألعاب الحركية

اصطلاحا : مجموعة من الاستجابات الحركية مبنية على اللعب لاطهار قدرات الأطفال النامية والاستجابة لدافع الحركة وتنشيط أجهزة الجسم فانها تستمر في كونها وسيلة لتدريب الحواس والتعرف على الوسط ولتأكيد الذات (حداد، 1973، صفحة 75)

إجرائي : مجموعة من التمارين والمواقف التعليمية الهادفة التي تعتمد على الحركة بالدرجة الأولى والتي تنمي الجانب البدني والعقلي في نفس الوقت .

تعريف التفكير الإبداعي

لغويا : الإبداع يأتي من بدع الشيء وابتدعه أي أتى ببذعة؛ أي أوجده من لا شيء أو من العدم أو أنشأه من غير مثال سابق .

اصطلاحا : يعرف التفكير الإبداعي على أنه ” فئة من سلوك حل المشكلة و لا يختلف عن غيره من أنماط التفكير إلا في نوع التأهب أو الاعداد الذي يتلقاه الفرد “ ، كما هو ” التفكير الذي نصل به إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقنا إليها أحد ، وقد يتوصل إليها الفرد المبدع بتفكير مستقل وقد تكون نتاج مبدع آخر يعمل كل منهما مستقلا عن زميله ، وتتأتي هذه الأفكار والنتائج لهما معاً مع عدم وجود صلة بينهما في عمل مشترك ، كما أنه تفكير يسير نحو هدفه وبأسلوب غير منظم ولا يمكن التنبؤ به فهو لا يسير ضمن خطوات محددة وهذا ما يميزه عن غيره “ (القذافي، 2000، صفحة 41).

إجرائياً: هو قدرة الطفل على تقديم أكبر قدر من الاستجابات على مجموعة من المثيرات المقدمة على شكل وضعيات تعليمية ذات طابع حركي وتحسب الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل من أنشطة وأبعاد اختبار تور انس .

تعريف التعليم التحضيري

اصطلاحا : التعليم التحضيري تعليم مخصص للأطفال الذين لم يبلغوا سن القبول الإلزامي في المدرسة فهي تسمح للأطفال بتنمية كل إمكانياتهم كما توفر لهم فرص النجاح في المدرسة والحياة". (الاساسي، منهاج التربية التحضيرية للاطفال في سن 5-6 سنوات، 2004، صفحة 07).

التعريف بالبحث

إجرائيا: هو مرحلة تربوية تعليمية تعمل على تحضير الطفل للحياة المدرسية والاجتماعية عن طريق تفاعله للدخول الى المدرسة من أجل تنمية قدراته البدنية والعقلية مع حب الاستطلاع والتعلم .

تعريف الطلاقة

اصطلاحا : الأشخاص الذين لديهم القدرة على إنتاج عدد وفير من الأفكار الجيدة ذات القيمة في وحدة زمنية معينة ،فالشخص المبدع أكثر إنتاجا لمثل هذه الأفكار عن الشخص العادي . (معوض، 1993، صفحة 173).

إجرائيا:هي الدرجة التي يحصل عليها الطفل أثناء استجاباته المتعددة في أدائه على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالأفعال والحركات .

تعريف المرونة:

اصطلاحا : درجة السهولة في تغيير التفكير التي تميز الأشخاص المبدعين من الأشخاص العاديين الذين يجمد تفكيرهم في اتجاه معين . (معوض، 1993، صفحة 173).

إجرائيا : هي الدرجة التي يتحصل عليها الأطفال في مقياس تورانس للتفكير الإبداعي عند تنقلهم من فئة إلى فئة أخرى .

تعريف الأصالة :

اصطلاحا : القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات الغير المباشرة والأفكار الطريفة غير الشائعة والتي هي في نفس الوقت مقبولة ومناسبة للهدف . (معوض، 1993، صفحة 174).

إجرائيا: هي الدرجة التي يتحصل عليها الطفل من خلال قدرته على إنتاج أفكار واستجابات جديدة غير مألوفة له لم يسبق له الوصول إليها من خلال اختبار تورانس للتفكير الإبداعي .

6- الدراسات السابقة والمثابفة :

الدراسة الأولى : دراسة بن غنيمه ابتسام ، تحت عنوان فاعلية برنامج إجرائي في تنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة . 2015- 2016 .

المنهج : أستخدم في هذه الدراسة المنهج التجريبي الذي يتناسب ودراستهم والذي يهدف إلى اكتشاف الوقائع ووصف الظواهر .

العينة : تمثلت في أطفال من روضة الصفاء بمدينة تقرت

الأدوات المستعملة :

معامل الارتباط برسون للتحقق من الصدق

معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات

اختبار "ت" للمجموعات المرتبطة

الاستنتاجات

التعريف بالبحث

تضمن مناهج رياض الأطفال وأقسام التحضيري في المدارس مناهج تحتوي على أنشطة تستثير التفكير الإبداعي عند الأطفال

توفير البيئة المحفزة للتفكير الإبداعي

إقامة دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال وأقسام التحضيري في المدارس لتدريبهم على أساليب تنمية الإبداع عند الأطفال

الدراسة الثانية : دراسة كل من حساني حميد ، بشيري محمد وبلحامدي سليم بعنوان : " دور الألعاب

الشبه الرياضية في تنمية القدرات العقلية والحركية لأطفال الروضة 2006-2007

المنهج : وقد اعتمدوا على المنهج الوصفي التحليلي

العينة : وتمثلت عينة البحث في مجموعة من المربيات لبعض روضات ولاية الجزائر العاصمة حيث تم استجواب 30 مربية من مجموع خمسة روضات.

التقنيات المستعملة:

كانت أداة البحث تقنية الاستبيان

النسب المئوية .

الاستنتاجات : وقد توصل هذا البحث إلى نتيجة مفادها : أن للألعاب الشبه رياضية أهمية بالغة في

حياة الطفل لفعاليتها في تحقيق الأهداف البدنية والعقلية التي يكتسبها الطفل ، بحيث تسمح هذه

التعريف بالبحث

الأنشطة المقترحة في الروضة في تحقيق قدرات عقلية وحركية تسهل صقلها في المرحلة الابتدائية والأساسية مستقبلا .

الدراسة الثالثة : دراسة كل من بورصاص فاطمة الزهراء وتناولت موضوع: تقييم التربية التحضيرية

الملحقة بالمدرسة الابتدائية في الجزائر 2008-2009

المنهج : المنهج الوصفي الذي يفيد في مثل هذه الدراسات

العينة : تم اختيار 06مدارس ابتدائية تضم كل منها قسم تحضيرى ويتراوح عدد الأطفال في كل قسم من

20 إلى 35 طفل

التقنيات المستعملة :

الملاحظة

المقابلة

الاستنتاجات :

- إجراء دراسات مماثلة لهذه الدراسة بكل المدن الجزائرية مبينين حقيقة واقع تطبيق التربية التحضيرية على ارض الواقع
- إجراء دراسات تبين أهمية اللعب بالنسبة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة في تنمية قدراتهم العقلية والحسية والحركية والاجتماعية والعاطفية
- إجراء دراسات تبين مدى إلمام معلمات هذه المرحلة بخصائص هؤلاء الأطفال ومتطلباتهم للتربية والتعليم ومدى تحكمهن في تطبيق البرنامج المقترح للتربية التحضيرية

الدراسة الرابعة : قام بالدراسة جاجة محمد اوبلقاسم تحت عنوان بناء برنامج تجريبي في المفاهيم

الرياضية لأطفال مرحلة ما قبل التعليم المدرسي -الروضة - 2000-2001

المنهج : المنهج التجريبي

العينة : شملت الدراسة 38 طفلا وطفلة يمثلون المجتمع الكلي للدراسة تتراوح اعمارهم ما بين 5 و6 سنوات

و6 اشهر

الاستنتاجات

تدريس أطفال مرحلة ما قبل المدرسة محتوى نشاطات البرنامج التعليمي المقترح قد ساهم في اكسابهم

وتعلمهم لكثير من تلك المفاهيم والاستفادة منها

تدريس أطفال مرحلة ما قبل التعليم المدرسي محتوى نشاطات التعليمي المقترح قد ساهم في إكسابهم

مفاهيم العدد وعملياتي الجمع والطرح

تحقق نتائج جيدة على مستوى الاكتساب والتعلم ضمن شروط ابستمولوجية محددة تأخذ في الاعتبار واقع

خبرة الأطفال الراهنة ،و ما يمكنهم انجازه لو أتاحت لهم المساعدة والعون الكافيين

7- التعليق على الدراسات السابقة

بناء على الدراسات السابقة التي تناولت التفكير الإبداعي وتنميته وتطويره ، ونظرا لأهمية هذا الموضوع

-التفكير الإبداعي- وكذا تطور الوسائل الحديثة التي تكشف عنه والتي تقوم على أسس علمية نفسية

واجتماعية ،واستحداث مقاييس واختبارات تمكن من الكشف المبكر عن القدرات الإبداعية لدى الأطفال

إضافة إلى تصميم برامج تربوية وتعليمية تسهم في تنمية الإبداع . وعلى هذا الأساس اختار الطالب

التعريف بالبحث

البحث في هذا الموضوع تحديدا ، حيث تأتي الدراسة الحالية كمحاولة للكشف عن فاعلية الألعاب الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لطفل القسم التحضيري . بحيث سعى الطالب إلى تطبيق مجموعة من الألعاب الحركية . بغرض تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة البحث .

إشكالية الدراسة :

إن التطور السريع الذي يشهده العالم في جميع المجالات خاصة التكنولوجية منها ما هو إلا ثمرة الجهود الفكرية للبشر المبدعين والمبتكرين الذين فكروا بطرق غير تقليدية مكنتهم من الابتكار والخروج بأشياء جديدة غيرت من نمط الحياة الإنسانية ولأن المقاربة الحديثة في التربية والتعليم تدعو إلى استعمال العمليات العقلية الكبرى كالتحليل والتركيب والتقويم إضافة إلى الإبداع لإيجاد الحلول المبتكرة وتوفير العديد من البدائل والوسائل الجديدة والاستجابات السريعة للمشكلات الطارئة وإيجاد الحلول العاجلة. فالإنسان هو رأس المال الثابت الذي يجب الاستثمار فيه من خلال التربية السليمة التي تكسب السلوكيات الصحيحة وبما أن التعلم عملية مستمرة لكنها تبدأ من الطفولة فعلى أن نهتم بهذه المرحلة اهتماما كبيرا في مدارسنا التربوية عامة والأقسام التحضيرية خاصة باستعمال الوسائل والأدوات الضرورية واعتماد المناهج التي تبنى على القدرة على التركيز والانتباه وحل المشكلات من خلال اختيار المواقف التعليمية التي يستعمل فيها الأطفال إمكاناتهم العقلية على تخطي الصعوبات وإيجاد الحلول بسهولة إذ أن 90% من الأطفال مبدعون بطبيعتهم . وبما أن من خصائص هذه المرحلة أنها يغلب عليها الطابع الحركي فوجب علينا أن نستغلها في نشأة الأطفال على التفكير السليم والتفكير الهادف المبدع من خلال الألعاب الحركية لأننا أولا نلبي بها رغباتهم وثانيا نغرس فيهم القدرة على التفكير والتحليل والتخيل والإبداع وفي الأخير نطرح التساؤل العام التالي :

1- التساؤل العام :

هل يؤثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ القسم التحضيري ؟

1-1 التساؤلات الفرعية :

- 01- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي بين العينة الضابطة والعينة التجريبية ؟
- 02- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة ؟
- 03- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية ؟
- 04- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعينة الضابطة والعينة التجريبية ؟

2- الفرضية العامة

يؤثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ القسم التحضيري.

1-2 الفرضيات الجزئية

- 01- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي بين العينة الضابطة والعينة التجريبية.
- 02- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة.
- 03- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية .
- 04- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعينة الضابطة والعينة التجريبية .

3- أهداف البحث :

- انجاز بعض الحصص التي تشمل ألعاب حركية تكون هادفة ومبينة على أسلوب حل المشكلات

التعريف بالبحث

- تزويد معلمي المدارس الابتدائية ببعض الألعاب الحركية المبنية على قدرة الأطفال في التحليل والتركيب والابتعاد عن التفكير السطحي النمطي .
- تقديم العون للمنظومة التربوية ولو بجزء بسيط من خلال هذا البحث على إدراج التفكير الإبداعي في العملية التعليمية التعلمية .
- يمكن بوسائل بسيطة جدا أو بديلة انجاز حصص تعليمية تخص النشاط الصفي لحصة التربية البدنية والرياضية وتشمل التفكير الإبداعي .

4- أهمية البحث :

- موضوع التفكير الإبداعي يأخذ مكان الصدارة في البحوث التربوية .
- استثمار مهارات التفكير الإبداعي يحقق التقدم و التطور و الرفاهية للمجتمعات الإنسانية .
- النتائج التي تتوصل إليها الدراسة تسهم في إعداد برنامج التحضيري من خلال تزويدها بالألعاب الحركية التي تنمي مهارات التفكير الإبداعي .
- الألعاب الحركية المقترحة قد تكون نموذجا لإعداد أنشطة أخرى في مجالات مختلفة قد تسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي .

5- متغيرات البحث:

- * المتغير المستقل: الألعاب الحركية.
- * المتغير التابع : التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة ، الأصالة) .

6- تحديد المفاهيم والمصطلحات

تعريف الألعاب الحركية

لغويا : ألعاب :جمع لعبة و معناها اللهو و التسلية .

حركية : إسم مؤنث منسوب إلى حركة و هو مصدر صناعي من حركة و هو نزعة ترفض الثبات و تتميز بالحركة المستمرة .

اصطلاحا : مجموعة من الاستجابات الحركية مبنية على اللعب لاطهار قدرات الأطفال النامية والاستجابة لدافع الحركة وتنشيط أجهزة الجسم فانها تستمر في كونها وسيلة لتدريب الحواس والتعرف على الوسط ولتأكيد الذات (حداد، 1973، صفحة 75)

إجرائيا : مجموعة من التمارين والمواقف التعليمية الهادفة التي تعتمد على الحركة بالدرجة الأولى والتي تنمي الجانب البدني والعقلي في نفس الوقت .

تعريف التفكير الإبداعي

لغويا : التفكير : في اللغة أنه إعمال العقل في شيء ما و فكر في الأمر أي أعمل به عقله و رتب ما يعلم ليصل إلى ما يجهل .

الإبداع: مصدر فعل أبداع و الإبداع عند الفلاسفة هو إيجاد شيء من عدم أو ابتكار و إيجاد شيء غير مسبوق لمادة أو زمن .

التعريف بالبحث

الإبداع يأتي من بدع الشيء وابتدعه أي أتى ببُدعة؛ أي أوجده من لا شيء أو من العدم أو أنشأه من غير مثال سابق .

اصطلاحاً : يعرف التفكير الإبداعي على أنه ” فئة من سلوك حل المشكلة و لا يختلف عن غيره من أنماط التفكير إلا في نوع التأهب أو الاعداد الذي يتلقاه الفرد “ ، كما هو ” التفكير الذي نصل به إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقنا إليها أحد ، وقد يتوصل إليها الفرد المبدع بتفكير مستقل وقد تكون نتاج مبدع آخر يعمل كل منهما مستقلاً عن زميله ، وتتأتي هذه الأفكار والنتائج لهما معاً مع عدم وجود صلة بينهما في عمل مشترك ، كما أنه تفكير يسير نحو هدفه وبأسلوب غير منظم ولا يمكن التنبؤ به فهو لا يسير ضمن خطوات محددة وهذا ما يميزه عن غيره “ (القذافي، 2000، صفحة 41).

إجرائياً: هو قدرة الطفل على تقديم أكبر قدر من الاستجابات على مجموعة من المثيرات المقدمة على شكل وضعيات تعليمية ذات طابع حركي وتحسب الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل من أنشطة وأبعاد اختبار تور انس .

تعريف التعليم التحضيري

لغويًا : التعليم : إسم مصدر من فعل علم و هو تلقين معارف وفق خطة محددة بهدف ترسيخها في ذهن المتعلم .

التحضيري : إسم منسوب إلى تحضير أي التهيئة و نقول حضر الشيء أي أعده و هيأه و جهزه لأمر لاحق .

التعريف بالبحث

اصطلاحاً : التعليم التحضيري تعليم مخصص للأطفال الذين لم يبلغوا سن القبول الإلزامي في المدرسة فهي تسمح للأطفال بتنمية كل إمكانياتهم كما توفر لهم فرص النجاح في المدرسة والحياة". (الاساسي، منهاج التربية التحضيرية للأطفال في سن 5-6 سنوات، 2004، صفحة 07).

إجرائياً: هو مرحلة تربوية تعليمية تعمل على تحضير الطفل للحياة المدرسية والاجتماعية عن طريق تفاعله للدخول الى المدرسة من أجل تنمية قدراته البدنية والعقلية مع حب الاستطلاع والتعلم .

تعريف الطلاقة : لغويا : من طليق أي حر لا يحكمه أي قيد (البستاني، 1964، صفحة 445)

اصطلاحاً : الأشخاص الذين لديهم القدرة على إنتاج عدد وفير من الأفكار الجيدة ذات القيمة في وحدة زمنية معينة ،فالشخص المبدع أكثر إنتاجاً لمثل هذه الأفكار عن الشخص العادي . (معوض، 1993، صفحة 173).

إجرائياً: هي الدرجة التي يحصل عليها الطفل أثناء استجاباته المتعددة في أدائه على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالأفعال والحركات .

تعريف المرونة: لغويا : القدرة على التنقل بسهولة بين مسارات مختلفة . (البستاني، 1964، صفحة 753)

اصطلاحاً : درجة السهولة في تغيير التفكير التي تميز الأشخاص المبدعين من الأشخاص العاديين الذين يجمد تفكيرهم في اتجاه معين . (معوض، 1993، صفحة 173).

إجرائياً : هي الدرجة التي يتحصل عليها الأطفال في مقياس تورانس للتفكير الإبداعي عند تنقلهم من فئة إلى فئة أخرى .

تعريف الأصالة : لغويا : من اسم أصيل أي له مصدر ومرجع (البستاني، 1964، صفحة 10)

اصطلاحا : القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات الغير المباشرة والأفكار الطريفة

غير الشائعة والتي هي في نفس الوقت مقبولة ومناسبة للهدف . (معوض، 1993، صفحة 174).

إجرائيا: هي الدرجة التي يتحصل عليها الطفل من خلال قدرته على إنتاج أفكار واستجابات جديدة غير

مألوفة له لم يسبق له الوصول إليها من خلال اختبار تورانس للتفكير الإبداعي .

7- الدراسات السابقة والمثابفة :

الدراسة الأولى : دراسة بن غنيمة ابتسام ، تحت عنوان فاعلية برنامج إجرائي في تنمية التفكير

الإبداعي لطفل الروضة . 2015- 2016 .

المنهج : أستخدم في هذه الدراسة المنهج التجريبي الذي يتناسب ودراسهم والذي يهدف إلى اكتشاف

الوقائع ووصف الظواهر .

العينة : تمثلت في أطفال من روضة الصفاء بمدينة تفرت

الأدوات المستعملة :

معامل الارتباط برسون للتحقق من الصدق

معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات

اختبار "ت" للمجموعات المرتبطة

الاستنتاجات

تضمن مناهج رياض الأطفال وأقسام التحضيري في المدارس مناهج تحتوي على أنشطة تستثير التفكير الإبداعي عند الأطفال

توفير البيئة المحفزة للتفكير الإبداعي

إقامة دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال وأقسام التحضيري في المدارس لتدريبهم على أساليب تنمية الإبداع عند الأطفال

الدراسة الثانية : دراسة كل من حساني حميد ، بشيري محمد وبلحامدي سليم بعنوان : " دور الألعاب

الشبه الرياضية في تنمية القدرات العقلية والحركية لأطفال الروضة 2006-2007

المنهج : وقد اعتمدوا على المنهج الوصفي التحليلي

العينة : وتمثلت عينة البحث في مجموعة من المربيات لبعض روضات ولاية الجزائر العاصمة حيث تم

استجواب 30 مربية من مجموع خمسة روضات.

التقنيات المستعملة:

كانت أداة البحث تقنية الاستبيان

النسب المئوية .

الاستنتاجات : وقد توصل هذا البحث إلى نتيجة مفادها : أن للألعاب الشبه رياضية أهمية بالغة في

حياة الطفل لفعاليتها في تحقيق الأهداف البدنية والعقلية التي يكتسبها الطفل ، بحيث تسمح هذه

التعريف بالبحث

الأنشطة المقترحة في الروضة في تحقيق قدرات عقلية وحركية تسهل صقلها في المرحلة الابتدائية والأساسية مستقبلا .

الدراسة الثالثة : دراسة كل من بورصاص فاطمة الزهراء وتناولت موضوع: تقييم التربية التحضيرية

الملحقة بالمدرسة الابتدائية في الجزائر 2008-2009

المنهج : المنهج الوصفي الذي يفيد في مثل هذه الدراسات

العينة : تم اختيار 06مدارس ابتدائية تضم كل منها قسم تحضيرى ويتراوح عدد الأطفال في كل قسم من

20 إلى 35 طفل

التقنيات المستعملة :

الملاحظة

المقابلة

الاستنتاجات :

- إجراء دراسات مماثلة لهذه الدراسة بكل المدن الجزائرية مبينين حقيقة واقع تطبيق التربية التحضيرية على ارض الواقع
- إجراء دراسات تبين أهمية اللعب بالنسبة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة في تنمية قدراتهم العقلية والحسية والحركية والاجتماعية والعاطفية
- إجراء دراسات تبين مدى إلمام معلمات هذه المرحلة بخصائص هؤلاء الأطفال ومتطلباتهم للتربية والتعليم ومدى تحكمهن في تطبيق البرنامج المقترح للتربية التحضيرية

التعريف بالبحث

الدراسة الرابعة : قام بالدراسة جاجة محمد اوبلقاسم تحت عنوان بناء برنامج تجريبي في المفاهيم

الرياضية لأطفال مرحلة ما قبل التعليم المدرسي -الروضة - 2000-2001

المنهج : المنهج التجريبي

العينة : شملت الدراسة 38 طفلا وطفلة يمثلون المجتمع الكلي للدراسة تتراوح أعمارهم ما بين

5و6سنوات .

الاستنتاجات

-تدريس أطفال مرحلة ما قبل المدرسة محتوى نشاطات البرنامج التعليمي المقترح قد ساهم في

إكسابهم وتعلمهم لكثير من تلك المفاهيم والاستفادة منها .

-تدريس أطفال مرحلة ما قبل التعليم المدرسي محتوى نشاطات التعليمي المقترح قد ساهم في

إكسابهم مفاهيم العدد وعملياتي الجمع والطرح .

-تحقق نتائج جيدة على مستوى الاكتساب والتعلم ضمن شروط ابستمولوجية محددة تأخذ في

الاعتبار واقع خبرة الأطفال الراهنة ،و ما يمكنهم انجازه لو أتاحت لهم المساعدة والعون الكافيين .

8- التعليق على الدراسات السابقة

التعريف بالبحث

بناء على الدراسات السابقة التي تناولت التفكير الإبداعي وتنميته وتطويره ، ونظرا لأهمية هذا الموضوع -التفكير الإبداعي- وكذا تطور الوسائل الحديثة التي تكشف عنه والتي تقوم على أسس علمية نفسية واجتماعية ،واستحداث مقاييس واختبارات تمكن من الكشف المبكر عن القدرات الإبداعية لدى الأطفال إضافة إلى تصميم برامج تربوية وتعليمية تسهم في تنمية الإبداع . وعلى هذا الأساس اختار الطالب البحث في هذا الموضوع تحديدا ، حيث تأتي الدراسة الحالية كمحاولة للكشف عن فاعلية الألعاب الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لطفل القسم التحضيري .بحيث سعى الطالب إلى تطبيق مجموعة من الألعاب الحركية . بغرض تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة البحث .

أوجه الشبه بين دراستنا الحالية و الدراسات السابقة :

- * ضرورة إدراج التفكير الإبداعي في العملية التعليمية التعلمية .
- * لأطفال المرحلة العمرية (5-6) سنوات القدرة على الإبداع.
- * يجب على المربين استعمال كفاءة عرضية بين مختلف المواد للتفكير الإبداعي باستعمال طرق تدريسية حديثة كطريقة حل المشكلات .

أوجه الاختلاف : يرى أصحاب الدراسة رقم 4 تحت عنوان بناء برنامج تجريبي في المفاهيم الرياضية لأطفال مرحلة ما قبل التعليم المدرسي أن العمليات الحسابية هي الوحيدة الكفيلة بتنمية القدرات العقلية لدى الأطفال إلا أن دراستنا الحالية أثبتت أن كذلك للألعاب الحركية دور في تنمية القدرات العقلية .

الاستنتاجات :

التعريف بالبحث

- * لأطفال مرحلة ما قبل الدراسة القدرة على الإبداع .
- * توفير البيئة التعليمية الضرورية للأطفال لتعليمهم طرق التفكير الإبداعي .
- * أصبح استعمال طرق تدريسية حديثة تستعمل الإبداع والابتكار أكثر من ضرورية في المدارس .

1-1 تعريف الألعاب الحركية :

الألعاب الحركية هي مجموعة من الحركات أو الفعاليات المريحة والترفيهية مهمتها تطوير القدرات البدنية والعقلية بطريقة نشيطة ومريحة ، فالألعاب الحركية هي نشاط خاص بالطفل الذي يتأوب فيه نموه بين النمو الجسمي والنمو العقلي (المجيد، 1968، صفحة 52) ، وتأخذ عدة أشكال حسب العمر وهي مركزة على الميول المأخوذة من النشاط كليا بحيث تعتبر المحرك الرئيسي لتطوير شخصية الطفل وغالبا ما تكون على شكل ألعاب تنافسية ، ألعاب تتابع ومطاردة ، ألعاب مواجهة وتتابع وألعاب التداول (للمناهج، 2011، الصفحات 104-105) دون الحاجة أو اللجوء إلى قواعد تنافسية رسمية من بينها مدة اللعب وعدد اللاعبين والملعب وطبيعة الوسائل المستعملة في الرياضات الجماعية بصفة عامة ، مستمدة من خيال الأطفال ومستوحاة من تقاليد وعادات الشعوب وستعمل من أجل :

1-1-2 التحفيز :

بحيث أنه ليس هناك سلوك دون التحفيز لذلك يجب إدخال مثير لإثارة الفكر لكي يدخل في الحركة فالتحفيز يمثل العامل الرئيسي الذي به ينمي الفكر ، والتركيز والانتباه والترفيه والراحة في المنافسة كي يستطيع الطفل إعطاء أفضل ما لديه من روح الإبداع في كل الأوضاع البيداغوجية .

1-1-3 التحضير :

يكون اللعب على أشكال مختلفة حسب العمر ويكون مركز على الميول المكتسبة عن طريق الممارسة ويعتبر اللعب المحرك الأساسي لتطور القدرات البدنية والعقلية ، والنفسية والاجتماعية في الرياضات والممارسة الكلية ، لكن هذه الإجراءات تتخذ قصد تميز الألعاب الخاصة بالطفل التي لها دلالة ومعاني مختلفة (ميلر، 1987، صفحة 192)

1-2 أهمية الألعاب الحركية :

- تعتبر وسيلة أساسية في تطوير الجانب البدني للطفل .
- تنمي روح التعاون والتفاعل الاجتماعي .
- هي بمثابة تمهيد لألعاب الفرق من خلال تنمية المهارات الحركية الأساسية المختلفة .
- تضفي على درس التربية البدنية والرياضية جوا من المرح والتسلية .

1-3 تقسيم الألعاب الحركية :

حسب إلين وديع فرج في كتابه خبرات في الألعاب للصغار والكبار أن الألعاب الحركية

تتقسم وفقا للخصائص المميزة لمجموعات اللعب إلى ما يلي :

- ألعاب المسافة
- ألعاب الكرة
- ألعاب الفصل
- ألعاب التتابع
- ألعاب اختبار الذات
- ألعاب مائية (فرج، 2002، صفحة 26)

1-4 خصائص الألعاب الحركية :

- تتميز الألعاب الحركية بعدة خصائص منها :
- الألعاب الحركية لا تتطلب وسائل وإمكانيات متعددة ومعقدة .

- تكون الألعاب الحركية محددة بقواعد صحيحة وسهلة الفهم .
- يجب أن تحتوي الألعاب الحركية على مجهود بدني وعقلي يحتفظ بأكثر عدد من الأطفال أثناء الأداء .
- نتيجة التنافس لا تعتمد على الصدفة.
- يجب أن تكون محفزة خاصة المتعلقة بفكر الطفل .
- يجب أن تسمح بمجهود بدني متنوع لكامل الجسم ، وكذلك توزيع متوازن للجهد البدني وكذا وقت للراحة ، وأيضا المتطلبات التنسيقية والمعرفية (aoudia, 1986, p. 05).

1-5 أهداف الألعاب الحركية:

إن استعمال الألعاب الحركية في درس التربية البدنية والرياضية دور في عملية التعلم الحركي وكذلك إضفاء طابع الحيوية والمتعة عليه ، ولكن استعمال الألعاب الحركية في كل جزء من أجزاء الحصة لديه أهداف ثانوية أخرى نوردتها فيما يلي :

1-5-1 المرحلة التحضيرية: القيام بعملية الإحماء لتحضير الجسم وتنشيط الحصة قصد تحفيز الأطفال .

1-5-2 المرحلة الرئيسية : لتعزيز وتدعيم عملية التعلم باكتساب مهارات حركية في وسط تنافسي .

1-5-3 المرحلة النهائية : عملية الاسترخاء البدني بعد أداء جهد مرتفع .

6-1 تصنيف الألعاب الحركية :

إن تصنيف الألعاب الحركية يعود إلى " أندري ديميابر " حيث صنفها إلى أربعة

مجموعات:

1-6-1 ألعاب جد نشيطة

2-6-1 ألعاب نشيطة

3-6-1 ألعاب ذات شدة ضعيفة

4-6-1 ألعاب ترويحوية تثقيفية

2-1 مفهوم التفكير الإبداعي:

هو تفكير منطلق أو مشعب أو تباعدي يملك القدرة على تعدد الاستجابات عندما يكون هناك مؤثر، بل يمكن أن نقول أنه نوع من التفكير يملك التجديد والتأمل والاختراع والابتكار أو الإتيان بجل طريف وتعجز اختبارات الذكاء التقليدية في قياس القدرات الابتكارية (معوض، 1993، صفحة 172)، فالأفراد المبدعين لديهم قدرات إبداعية متعددة تمكنهم من الإنتاج الابتكاري . (معوض، 1993، صفحة 180)

ومن هنا جاء الاهتمام بالإبداع والتفكير الإبداعي وإدراك أهميته في تنمية الإبداع الذي هو الطريق إلى التقدم ، فبدأ الكثير من العلماء في الدول الأوروبية والولايات المتحدة بعمل دراسات حول الإبداع والتفكير الإبداعي مثل تايلور وماكينون ، ولكن أيضاً نجد في عالمنا العربي من الباحثين الذين كرسوا حياتهم لدراسة الإبداع بمعاونة طلابهم ، مثل عبد السالم عبد الغفار في جامعة عين شمس ، وسيد خير اهلل في جامعة المنصورة ، وغيرهم من الباحثين العرب الذين أظهروا أهمية التفكير الإبداعي من خلال أبحاثهم . (المشرفي، 2005، الصفحات 23-30)

وهذا ما تظهر دراسة كل من (جيلفورد) 1965 (تورانس) 1977 حيث تؤكد على أنه لا يوجد شيء يمكن أن يسهم في رفع مستوى رفاهية وتطور الإنسانية وتقدمها أكثر من رفع مستوى الأداء الإبداعي لدى الأمم والشعوب .

و لذا فالحاجة إلى إدخال تعليم التفكير الإبداعي إلى مدارسنا أصبح أكثر من ضرورة بسبب ما يلي:

1-انتقل الاهتمام من دراسة الشخص الذكي إلى الشخص المبدع والعوامل التي تسهم في إبداعيته.

2- تحول الاهتمام إلى التعليم الإبداعي الذي يعتمد على تعلم التفكير وطرق مواجهة المشكلات وتقديم الحلول الإبداعية لها ، فالمعرفة تعني عن التفكير ولا يمكن الاستفادة منها دون تفكير إبداعي يدعمها .

3-إننا في مواجهة مستقبل متزايد التعقيد يحتاج إلى كثير من المهارات في اتخاذ الاختيارات وحل المشاكل والقيام بالمبادرات المختلفة .

2-2 مهارات وقدرات التفكير الإبداعي :

صنف "جيلفورد" قدرات التفكير الإبداعي تحت ثلاثة فئات حسب ترتيب حدوثها في عملية الإبداع

على النحو التالي :

2-2-1 الطلاقة : ويقصد بها " القدرة على توليد عدد كبير من البدائل ، أو المترادفات ، أو الأفكار ،

أو المشكلات ، أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين ، والسرعة والسهولة في توليدها ، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات ، أو خبرات ، أو مفاهيم سبق تعلمها " . (فتحي، 2002، صفحة 113) .

2-2-2 المرونة : يرى محمود منسي أن المرونة هي " القدرة على تغيير الحالة الفعلية بتغيير الموقف .

“ والمرونة عكس التصلب العقلي الذي يتجه الشخص بمقتضاه إلى تبني أنماط فكرية محددة يواجه بها المواقف المتنوعة . (منسي، 1991، صفحة 24) .

ويقصد بها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف وهي عكس الجمود الذهني (يوسف، 1999، صفحة 252) .

2-2-3 الأصالة : هي ” القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات غير العادية ، غير المباشرة أو الأفكار غير الشائعة والطريفة ، وذلك بسرعة كبيرة ، ويشترط أن تكون مقبولة ومناسبة للهدف ، مع اتصافها بالجدة والطرافة “ . (بشارة، 2007، صفحة 133) .

2-3 النظريات التي تفسر التفكير الإبداعي:

2-3-1 نظرية التحليل النفسي : يرى "فرويد" أن الإبداع ينشأ نتيجة صراع نفسي في بداية حياة الفرد كحيلة دفاعية لمواجهة الطاقة الليبيدية التي لا يقبل المجتمع التعبير عنها . وفي الإبداع يبتعد المبدع عن الواقع ليعيش في حياة وهمية ،ويكون الإبداع استمراراً للعب الإيهامي الذي بدأه المبدع عندما كان طفلاً صغيراً (حجازي، 2001، صفحة 26) . وربط فرويد الإبداع وغيره من السلوكيات الأخرى مع مجموعة الدوافع التي يحركها اللاشعور . فإذا لم يستطع الفرد أن يعبر بحرية عن رغباته فإن تلك الرغبات يجب أن تتطلق بطرق أخرى ،أو يتم تعويضها . فالإبداع طبقاً له يمثل شكل صحي من أشكال التعويض ، وذلك باستخدام الدوافع اللاشعورية التي لم يتم إشباعها في أهداف إنتاجية. (المشرفي، 2005، صفحة 32)

2-3-2 النظرية الارتباطية : يوضح ستاركو أن أصحاب هذا الاتجاه يرون أن العملية الإبداعية تتمثل

في القدرة على تكوين عناصر ارتباطية بطريقة تركيبية جديدة أو مبتكرة ،من أجل مقابلة متطلبات معينة ،ومن أجل تحقيق فائدة ما متوقعة ، وتعرف نظرية الارتباطات عملية الإبداع على أنها ” تجميع العناصر المترابطة في تشكيلات معينة لمقابلة الحاجات أو لتحقيق بعض الفائدة . وكلما كانت عناصر التشكيلة الجديدة متنافرة وغير متجانسة أزداد مستوى القدرة على التفكير الإبداعي “ .

فالأفراد الذين حصلوا على تجارب مع مثير متفق عليه في إطار مألوف هم أقل الأفراد القادرين على عمل ارتباطات بعيدة مع المثيرات ،ألن أنماط الاستجابة لديهم تصبح معروفة . (STARKO.A, 1995, p. 95)

2-3-3 النظرية الجشطاطية_ : تفسر وجهة نظر الجشطاطات في قضية الإبداع من خلل المجال

الإدراكي للشخص المبدع ،وتصف حدوث عملية التفكير الإبداعي على النحو التالي :

في البداية يبرز جزء هام من المجال ، بحيث يصبح هو المركز ، ودون أن يبدو منفصلا عن باقي المجال ،فعندما يكون جزء من المجال البصري مختلفاً في اللون أو الظل فإنه يبدو في هذه الحالة كشكل ،بينما يبدو ما سواه أرضية ،ويتبع ذلك رؤية المجال وإدراكه بشكل بنائي أعمق ،مما يؤدي إلى إدخال تعديلات وإحداث تغيرات في المعنى الوظيفي ؛إن الإبداع حسب وجهة نظر الجشطاطات تتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال ، وإدراك العالقات التي لا يمكن تبنيها بالنظرة العابرة ، ثم حدوث الاستبصار الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة . (القذافي 2000, p. 27)

2-3-4 النظرية الإنسانية : بالنسبة لهذا الاتجاه نجد فقد وصف "ماسلو" الإبداع بالسّمات الأساسية

الكامنة في الطبيعة الإنسانية ،وهي قدرة تمنح لكل أو معظم البشر منذ ميلادهم ،بشرط أن يكون المجتمع حراً خالياً من الضغوط وعوامل الإحباط .وقد حدد نوعين من الإبداع على النحو التالي :

2-3-4-1 القدرة الإبداعية الخاصة : وتعتمد على الموهبة والعمل الجاد المتواصل .

2-3-4-2 إبداع التحقيق الذاتي :أو الإبداع كأسلوب لتحقيق الفرد لذاته .

2-4 التفكير الإبداعي وطفل الروضة

2-4-1 اكتشاف الإبداع عند الأطفال : يحدد محمد البغدادي أربع مسلمات رئيسة لاكتشاف الإبداع

لدى الأطفال ، وهي على النحو التالي:

- 1- جميع الأطفال مبدعون بطبيعتهم إلى حد ما
- 2- بعض الأطفال أكثر إبداعاً من الآخرين .
- 3- بعض الأطفال أكثر إبداعاً في بعض الجوانب عن الأخرى .
- 4- يمكن أن يندثر الإبداع بواسطة المعلم الذي لا يدرك الأداء ، أو الذي لا يدرك تقدير الطفل أو غير القادر على إظهار إبداع الطفل .

2-4-2 تعليم التفكير الإبداعي لأطفال الروضة : اتفق العلماء على أن هناك ثلاثة شروط لتعليم

التفكير الإبداعي :

- 2-4-2-1 الدافع : والدافع يصف رغبة شخص في أن يكون مبدعاً
- 2-4-2-2 الوسائل : وتتضمن الوسائل معرفة ومهارات مناسبة للمجال مع مهارات حل المشكلة إبداعياً.
- 2-4-2-3 الفرصة : وتتألف الفرصة من وعي بالفرصة ، أي القدرة على رصدها والاستعداد للإمساك

بها

2-5 أهم الأساليب التي تؤدي إلى التفكير الإبداعي

2-5-1 توليد البدائل : وهي طريقة خاصة لتأمل الأشياء الهدف منها استثارة أنماط جديدة ، فقد

يشكل أحد البدائل نقطة بداية مفيدة .

2-5-2 تحدي الافتراضات : وهو إعادة تنظيم نمط أو أنماط معينة ، فالافتراضات هي أنماط تهرب

عادة من عملية إعادة التركيب .

2-5-3 التصميم : طالما أن التصميم ليس نسخاً أو تقليداً ، فإنه يتطلب درجة من الإبداع ، ويكون

التركيز فيه على الطرق المختلفة لعمل الأشياء والتحرر من الأنماط المتكررة .

2-5-4 الطريقة العكسية : حيث يأخذ الشخص الأمور كما هي ، ثم يعكسها من الداخل إلى الخارج

، ومن أعلى إلى أسفل ، ومن الخلف إلى الأمام ، وهذه طريقة الاستثارة إعادة تنظيم المعلومات

2-5-5 الوصف : يمكن وصف الأشياء المحسوسة بطريقة مختلفة من شخص لآخر ، وتعدد

الأوصاف بتعدد وجهات النظر .

2-5-6 حل المشكلات : تستخدم للتدريب على التفكير الإبداعي ، فأى سؤال يطرح مشكلة يكون

مثيراً للاهتمام المتعلم ، ومساعداً له على اقتراح الحلول المناسبة أما تغريد عمران فقد قدمت مجموعة من

الاستراتيجيات التدريسية تتواءم مع تنمية التفكير الإبداعي ؛ وهي

- التدريب على استخدام الأنظمة الرمزية المختلفة

- تحليل وجهات النظر

- التكملة

وفي هذا الصدد استخلصت دراسة كل من: "تور انس" و"جوف" (1990) قائمة ببعض الإجراءات

والأدوار التي تستطيع معلمة الروضة القيام بها لتعليم التفكير الإبداعي لدى الأطفال ؛وهي على النحو

التالي :

- تعليم الأطفال كيفية تقدير جهودهم الإبداعية .
- احترام أفكار الأطفال وحلولهم غير المعتادة .
- توفير الفرص للأطفال أن يتعلموا ويفكروا ويكتشفوا دون تهديد التقييم الفوري ، فالتقييم المستمر وخاصاً خلال التعليم العملي والمبدئي التحضيري يجعل الأطفال خائفين من استخدام الوسائل الإبداعية في التعليم

- تقبل أخطاء الأطفال الصريحة والعفوية كجزء من العملية الإبداعية .
- توفير الفرص للتعلم الذاتي

2-6 قياس التفكير الإبداعي عند أطفال الروضة : لقد تعددت الاختبارات المستخدمة في

قياس قدرات التفكير الإبداعي ، فبعض هذه الاختبارات يشمل مواقف لفظية ، وبعضها يشمل مواقف مصورة ، في حين يشمل بعضها الآخر النوعين السابقين معا وسنحاول أن نورد البعض منها بشيء من التفصيل .، ولذا فقد عدل العلماء عن أساليبهم واتجهوا إلى استخدام وسائل بديلة أخرى أهمها :

2-6-1 اختبارات تعتمد على أساليب التفكير التباعدي :

- دراسة تاريخ الحالة
- مقاييس الشخصية
- تقديرات المعلمين
- تقديرات الأقران
- تقدير رؤساء العمل
- الحكم على الإنتاج

اختبار "تور انس" لقياس القدرات الإبداعية على تقديم مجموعة من المواقف الخاصة بالعمليات

الإبداعية بشكلها الطبيعي المعتمد ، ويمثل كل اختبار فرعي عنصراً من العناصر ، أو بعضاً منها ، أو كلها

مجتمعة ، ويتكون الاختبار من بطارية مكونة من اثني عشر اختباراً فرعياً مقسمة إلى ثلاثة مجموعات :

مجموعة لغوية ، ومجموعة مصورة ، ومجموعة مسموعة . (الذدافي، 2000، صفحة 136)

بينما اشتملت اختبارات "جيل فورد" للتفكير الإبداعي على الأنشطة التالية: تحليل الجمل ،تحليل
الفقرة ،تحليل الشكل ، اختبار مفهوم الشكل ،اختبار المستحيلات ،عناوين القصص ،اختبار المواقف العامة
،اختبار الطلاقة ،اختبار المرونة ،تداعيات الأرقام ،اختبار المتتابعات ،اختبار الدائرة أو المربع ،اختبار
ترتيب المشكلات ،اختبار الاستعمالات المتضمنة ،اختبارات التداعيات ،اختبارات الاستخدامات غير العادية
صم "هوارد جاردنر .المقياس على أساس مسلمة "أن كل طفل لديه القدرة على إظهار القوة في

أكثر من مجال"

- مجال الأعداد
- مجال العلوم
- مجال الاكتشاف
- مجال الموسيقى
- مجال اللغة
- مجال الفنون البصرية
- مجال الحركات والاتجاهات
- المجال الاجتماعي

يتضح مما سبق تفاوت وجهات النظر حول الطرق المستخدمة في قياس التفكير الإبداعي ، وأنه لا
توجد طريقة واحدة بعينها يمكن الاعتماد عليها في الحكم على التفكير الإبداعي .

3- التعليم التحضيري في الجزائر

لقد اهتمت الدولة الجزائرية كغيرها من الدول الأخرى بطفل ما قبل المدرسة والتعليم التحضيري ،حيث عملت على توفير المؤسسات الخاصة بهذا النوع من التعليم لاستقبال الأطفال وتقديم الرعاية والتربية اللازمتين لضمان أحسن نمو لهم ،وقد ادخل التعليم التحضيري للنظام التربوي الجزائري عام 1976/1977 تغيير على سلم الهرم التعليمي بالجزائر .

فالتعليم التحضيري تعليم مخصص للأطفال الذين لم يبلغوا سن القبول الإلزامي في المدرسة (republiquealgerienne, 1976, p. 428) .

فالتربية التحضيرية تسمح للأطفال بتنمية كل إمكانياتهم كما توفر لهم فرص النجاح في المدرسة والحياة" (الاساسي، منهاج التربية التحضيرية للاطفال في سن 5-6 سنوات، 2004، صفحة 07) .

كما جاء في المادتين 21 و 23 من الجريدة الرسمية انه يمكن أن تفتح مؤسسات التعليم التحضيري من طرف بعض المؤسسات أو الهيئات العمومية ،اما الجمعيات والشركات الخاصة فلا يمكنها ذلك ،وتتم عملية فتح هذه المؤسسات بعد ان تمنح رخصة من طرف الوزير المكلف بالتربية لتلك المؤسسات العمومية ،إلا أن عملية الإشراف على هذه المؤسسات الخاصة بالتربية التحضيرية تبقى من مهام الوزير المكلف بالتربية والتعليم ، كم انه هو من يحدد شروط قبول تلاميذ هذا النوع من التعليم وهو من يحدد المواقيت والبرامج وكل ما يتعلق بالتعليم التحضيري ، فرغم ان المرسوم القاضي بإنشاء المدرسة التحضيرية صدر سنة 1976 إلا أن عملية التطبيق الفعلي لهذا المرسوم لم يتم حتى سنة 1989 باستثناء بعض المؤسسات والشركات الوطنية التي شرعت في إنشاء وتأسيس مدارس الحضانة ورياض

الأطفال لاستقبال أبناء العاملين بها ونذكر مثال على ذلك مؤسسات التربية -التعليم الابتدائي -لكن هذه العملية لم تعمم بعد . (تركي، 1990، صفحة 56) .

3-1 مؤسسات التربية التحضيرية في الجزائر

يمكننا القول أن مؤسسات التعليم التحضيري في الجزائر هي كغيرها من مؤسسات التعليم التحضيري في دول العالم، والتي تتمثل غالبا في رياض الأطفال ومدارس الحضانة وأقسام الأولاد أو الأطفال في دول أخرى. وقد جاء تحديد مؤسسات التعليم التحضيري في الجزائر في المادة 20 من الجريدة الرسمية والتي جاء فيها: " يتلقى التعليم التحضيري في رياض الأطفال ومدارس الحضانة وأقسام الأولاد . (republiquealgerienne، 1976).

3-1-1 الكتايب : هي عبارة عن حجرة أو حجرتين مجاورة للمسجد أو بعيدة عنه أو غرفة في منزل

وقد بينى الكتاب خصيصا لتعليم القران ، وقد كانت في بدايتها مقتصرة على فئة من الأطفال والأيتام والفقراء ولكنها بعد أن نجحت في تحقيق أهداف كثيرة منها : غرس الروح الإسلامية وتنميتها في قلب الأطفال من خلال تحفيظهم القران الكريم ، اتسعت وأصبحت يلتحق بها كل الأطفال .

3-1-2 مدارس الحضانة : هي عبارة عن مؤسسات اجتماعية تستقبل الأطفال الصغار وهي

مدارس اقرب إلى البيت منها إلى المدرسة بمعنى إن الطفل يحيى فيها حياة طبيعية، يتلقى فيها بعض النشاطات الحرة ، كما تتخلل تلك النشاطات أوقات للراحة والنوم والأكل ،ويغلب عليها طابع الرعاية الصحية والاجتماعية ،فهي تعتني بصحة الطفل وغذاؤه وراحته وكما تربي سلوكه وتعلمه العناية بنظافة جسمه ومحيطه وتربي فيه الذوق السليم فهي بالنسبة للطفل البيت الهادئ السعيد . (الاساسي، الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية ،اطفال 5-6 سنوات، 2004، صفحة 06)

3-1-3 رياض الأطفال : كانت ظروف الأسر في السابق لا تستدعي مؤسسات لتربية الأطفال

الذين هم في سن من 03 إلى 05 سنوات ، حيث كانت الأمهات هي من يقمن بذلك ، ولكن بعد خروج المرأة للعمل أصبح الآباء والأمهات يرغبون في أن تتوفر مؤسسات رياض الأطفال لأنهم على يقين بان هذه المؤسسات سوف تعمل على إنضاج أطفالهم عقليا وجسميا وانفعاليا واجتماعيا ، وتمكنهم من التكيف مع المدرسة مستقبلا . (الحوالد، 2003، صفحة 19) .

3-1-4 القسم التحضيري : لقد ظهر اهتمام دول العالم بطفل مقابل المدرسة من خلال إنشاء

عدد من مؤسسات الحضانه ورياض الأطفال لاستقبال هؤلاء الأطفال ،وتقديم الرعاية والتربية اللازمة لهم ولضمان أحسن نمو لهم ،وقد رأَت دول أخرى انه من الأحسن إدماج الطفل منذ سن مبكرة في مدارس التحضيري ملحقة بالمدارس الابتدائية او الأساسية ، حيث صدرت أمرية 16 افريل 1976 ، نصت على فتح مؤسسات التربية التحضيرية والتي تمثلت في مدارس الحضانه ،رياض الأطفال وكذلك أقسام الأولاد . إلا أن أقسام الأولاد الملحقة بالمدارس لم يتم فتحها إلا مع بداية التسعينات ،لكن قبل هذه السنوات لم تكن هناك أقسام خاصة بطفل ما قبل المدرسة ولكن ما كان موجودا في ذلك الوقت هو منح رخص استثنائية لأبناء عمال قطاع التربية من طرف مديرية التربية ،تسمح للأطفال ممن هم دون السن القانوني لدخول المدرسة .وكان هؤلاء الأطفال يقضون سنة دراسية مع تلاميذ السنة الأولى ابتدائي او أساسي يتلقون فيها نفس البرامج المقررة على تلاميذ هذه السنة ،وكانت تحسب لهم كسنة أولى وليست سنة تحضيرية . (زعيمي، 2007، صفحة 88) .

3-2 تعريف القسم التحضيري : هو قسم ملحق بالمدرسة الابتدائية يلتحق به الأطفال

الذين هم في سن الخامسة ،كما يمكن لأطفال الأربع سنوات كذلك الالتحاق بهذه الأقسام ،وهذا ما لاحظناه ميدانيا .

يتلقى الأطفال في هذه الأقسام برامج خاصة بالتربية التحضيرية لمدة سنة تحضرهم للالتحاق بالسنة الأولى من التعليم الابتدائي، كما توفر لهم البيئة الغنية التي تساعدهم على نموهم .

3-3 برنامج القسم التحضيري

فالحجم الساعي الأسبوعي المخصص للقسم التحضيري هو 27 ساعة، موزعة على عدة مجالات وهي المجال التواصلي، العلمي، الفني والبدني والمجال التنظيمي . (الاساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، صفحة 35) .

المجال التواصلي يمثله: نشاط اللغة الذي ينقسم إلى نشاط التعبير الشفوي، نشاط الكتابة، ونشاط القراءة

المجال العلمي يمثله: نشاط الرياضيات والذي يتمثل في الحساب، الهندسة، القياس وحل المشكلات

المجال الفني يمثله: نشاط الرسم والإشغال، الموسيقى والإنشاد، المسرح والعرائس.

المجال البدني يمثله : نشاط التربية البدنية والإيقاعية .

المجال التنظيمي : ويتمثل في التدريب على النظام أثناء الدخول والخروج، ووقت الراحة، وفيما يلي جدول

يوضح توزيع الحجم الساعي الأسبوعي للقسم التحضيري ..

4-3 خصائص طفل القسم التحضيري

1-4-3 الخصائص الحركية :

• عضلاته الصغيرة تكون لا زالت لم يكتمل نموها بعد ، ولكن مع نهاية سن الخامسة يصبح قادرا

على القيام بذلك ،مع قدرته على التقليد في الرسم والقفز والجري .

- يتميز نظر الطفل في هذه المرحلة بطول النظر حيث يرى الأشياء الكبيرة أوضح من الصغيرة والبعيدة أكثر من القريبة .
- تحكمه في حركات المشي و الوقوف و التوازن: كالفز و الجري و التسلق.
- قدرة الطفل على القيام بأعمال حركية مختلفة كقفل أزرار ملابسه و تخطي الحواجز في مسار منظم (1996، صفحة 11) .
- طفل ما قبل المدرسة لا يمكنه أن يمك القلم أو المقلمة بين أصابعه بسهولة . (سالم، 2006، الصفحات 118-119) .

3-4-2 الخصائص المعرفية

- تشكيل مفاهيم الطفل الأساسية مثل: الزمان والمكان ،وزيادة قدرته على الفهم والتركيز والانتباه وتوسيع آفاق قدراته العقلية ،مما يجعله مستعدا للإقبال على التعلم .
- يجب الاستطلاع والاستقصاء ليصل إلى الحقائق وتتكون له قدرة على حل المشكلات ،لهذا فانه بالمكان تكليفه ببعض المهام البسيطة .
- تزيد قدرته على التذكر ،فطفل الرابعة والنصف بإمكانه ان يتذكر أربعة أرقام ،ويكون تفكره للكلمات والعبارات المفهومة أحسن من تذكره للكلمات الغامضة بالنسبة له ، كما تزداد قدرته على الحفظ . (واخرون، 2201، صفحة 125) .

3-4-3 الخصائص الاجتماعية

- الطفل بعد أن كان متمركزا حول ذاته ،يلعب بمفرده ، يصبح في هذه المرحلة يجب اللعب مع جماعة الأطفال ويكون صداقات ويتفاعل معهم . (واخرون م.، 2002، الصفحات 28-29) .
- الطفل في هذه المرحلة يحب أن يتحمل المسؤولية .

- يتميز الطفل في هذه المرحلة بحبه للعب ، يتعلم من خلاله أشياء كثيرة عن الناس والمجتمع ككل .

3-4-4 الخصائص الفكرية :

- نمو الوظيفة الرمزية عند الطفل
- تميز إدراكه بالحسية
- عدم اكتسابه لفكرة معكوسة

ولشرح النقاط الثلاث السابقة ، سأنتقل من تحديد القدرات العقلية وذكر خصائصها في المرحلة

التحضيرية :

3-4-4-1 الإدراك : وهو استيعاب حواس الفرد للعالم الخارجي وقدرته على التعايش مع محيطه

وعرفه محمد محمود عويضة بأنه : "انتقال ما هو موجود في العالم الخارجي " (عويضة، 1996،
صفحة 31) .

3-4-4-2 الذاكرة : عرفت كل من ثلما جوين ثيرستون و كاثرين مان بيرن بأنه : القدرة على

استعادة الخبرات السابقة ، واسترجاع المعاني وما بينها من تداع . (بيرن، 1960، صفحة 36) .

3-4-4-3 الانتباه : وهو توجيه الاهتمام والتركيز نحو هدف معين ويعرف أيضا بتلك العملية

الانتقائية الهادفة إلى جلب المثيرات ذات العلاقة وجعلها على حد تحديد محمد سلامة ادم مركز الوعي
(ادم، 1973، صفحة 201) .

3-4-4-4 التفكير : هو تمثيل داخلي للأحداث والوقائع والأشياء الخارجية .

3-4-4-5 التخيل : ان التخيل هو عملية انعكاس للواقع يشمله الحذف في أحيان كثيرة ، ويعتبر

التخيل من ضمن الأنشطة او الوظائف التي يؤديها المخ نو المقصود بها تداعي صورة ذهنية بعضها واقعي . (عويضة، 1996، صفحة 33) .

3-5 خصائص الانفعالي الوجداني

غالبا ما ترتبط مظاهر النمو الانفعالي بالجانب الوجداني لدى الطفل في المرحلة التحضيرية ، فالطفل يكون متميزا بالسلبية والمعارضة الا انه يتلخص من المشاعر السلبية في سن الرابعة ، وتحل محلها سلوكيات الأنانية ، وجلب الانتباه والإعجاب ، كما يهتم الطفل ببناء علاقة صداقة مع أقرانه تكون في عمومها طيبة إلا أن "بياجي" يرى انه لا وجود لتجاوب حقيقي بين الأطفال ومثاله في لعبهم ، اذ يلعب كل طفل على حدة مشكلا مونولوجا بينه وبين لعبته دون انتظار أي جواب وهذا دليل على "لغته الانوية" وان كانت في هذه المرحلة اللغوية مؤقتة كما رأينا في تقسيم فيجوستكي إلا أن الأثر سوف يكون سلبيا إذا لم نستطع إخراج الطفل من عالمه المحدود ، ولم نوفر له الشعور بالحب والأمان ، والاهتمام لا سيما من طرف الأسرة التي يعدها " روندال " مؤثرا هاما في نمو الطفل الانفعالي والمعرفي واللغوي .

وهناك من العلماء الاجتماعيين والتربويين والنفسانيين من صنفوا خصائص طفل ما قبل المدرسة إلى :

الاعتمادية : ويقصد بها اعتماد الطفل على رعاية من حوله للحفاظ على حياته مع تدرجه نحو الاستقلالية عبر مراحل نموه .

التغير : حيث تطرأ تغييرات كمية ووظيفية على جوانب نمو الطفل بفعل العوامل المتفاعلة المؤثرة في نموه .

المرونة : وهي قابلية الطفل لتشكيل سلوكه وافكاره حسب توجيه المعلم .

الحيوية : ويقصد بها كثرة الحركة والنشاط.

التلقائية : بمعنى يكون لدى الطفل عفوية في التعبير والكلام .

خلاصة

نستخلص مما سبق التطرق إليه ، أن الطفل خلال سنوات حياته الأولى ، لديه القدرات الكافية لاكتساب المعارف والمهارات المتنوعة ، وخاصة المهارات الحركية والعقلية ، والتي تعمل مؤسسات التعليم التحضيري المختلفة على تحفيز وتحريص هذه المهارات الكامنة في الطفل ، لاستغلالها وتحسينها أثناء مزاولته فيها ، مما يجعله يستطيع تكوين شخصيته وبناء معالم أفكاره ومعلوماته الأساسية من خلال هذه المؤسسة قبل المدرسية . كما تم في هذا الفصل عرض الأدبيات التي توضح المتغير المستقل في دراستنا التفكير الإبداعي ، كما تعرض الطالب فيه إلى التفكير الإبداعي عند الأطفال ، واكتشافه عندهم وكيفية قياسه وطرق تعليمه البرامج والأساليب المساعدة في تنميته لديهم ، وبالتالي يمكننا أن نقول بأن الألعاب الحركية تعد أحد الأنشطة الهامة في مجال التربية البدنية والرياضية المناسبة لجميع الأعمال ولكلا الجنسين على السواء ، وهي أحد المقومات الرئيسية لأي برنامج تدريبي ويفضلها الكثيرون لأنها قريبة من طبيعة الفرد وميوله بالإضافة إلى دورها الهام في النمو الحركي والعقلي والانفعالي والاجتماعي ، وهذه الألعاب إما أن تكون جماعية تربي لديهم روح المعاونة والانضباط أو فردية تبرز قدرات الطفل الشخصية وإمكانية الاعتماد على النفس والشجاعة وحب المنافسة .

تمهيد:

بعد محاولة الباحث تغطية الجوانب النظرية الخاصة بالبحث سيحاول في هذا الجزء أن يحيط بالموضوع من الجانب التطبيقي و القيام بدراسة ميدانية يسعى من خلالها إلى التحقق من الفرضيات الموضوعية ولكي يتسنى ذلك للباحث عليه تحديد مجالات الدراسة: المجال المكاني، الزمني والبشري وتحديد عينة البحث وككل دراسة ميدانية لا بد من اعتماد منهج معين وتحديد الأدوات المناسبة لجمع البيانات التي تخدم موضوع بحثه.

1- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولية التي تساعد الباحث على إلقاء نظرة إستشرافية من أجل الإلمام بجوانب دراسته الميدانية. (محي الدين مختار: 1995، ص47).

أولاً : بتاريخ 10 مارس 2019 و بعد أن رخصت لنا مديرة التربية الدخول إلى إبتدائتي العقيد لطفي ومولود فرعون تنقلنا إلى ابتدائية العقيد لطفي والتقينا بالسيدة المديرة لشرح لها سبب الزيارة المتمثل في إجراء اختبارات قبلية وبعديّة على تلاميذ القسم التحضيري تتخللها حصص تعليمية أثناء حصة التربية البدنية والرياضية لتطبيق البرنامج المسطر في مدة قدرها 21 حصة لفترة 8 أسابيع ، التقينا بعدها مع الأستاذتين المشرفتين على القسمين التحضيريين شرحنا لهم خلالها خطة العمل كما كان لقاء مع التلاميذ في زيارة تعارف ومجاملة .

ثانياً : تنقلنا إلى ابتدائية مولود فرعون بتاريخ 11 مارس 2019 وبعد لقاء السيد المدير سمح لنا بإجراء التجربة لغرض التعرف على مدى وضوح التعليمات المدونة في الاختبار والوقت المستغرق للإجابة عن كل نشاط من الأنشطة ، ضمن الوقت المحدد والصعوبات التي تواجه الأطفال في الإجابة ومدى توافر الجو المناسب لإجاباتهم داخل القسم الدراسي ، ولغرض تحقيق هذه التجربة اختيرت عينة

عشوائية من الأطفال المسجلين في القسم التحضيري بالمدرسة المذكورة بعمر 5 سنوات بمدينة البيض ، إذ بلغ إجمالي العينة الاستطلاعية 10 أطفال 5 ذكور و5 إناث . وزعت عليهم استمارات الاختبارات الثلاث وبعد مدة 30 دقيقة (10 دقائق لكل اختبار) جمعت الاستمارات لتصحيحها .

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية الأولية ، توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

-التعرف على مجتمع البحث ومميزاته وخصائصه.

-التأكد من صلاحية أداة البحث وذلك من خلال التعرض للجوانب التالية:

- وضوح العبارات وملائمتها لمستوى العينة وخصائصها .

- التأكد من وضوح التعليمات.

-المعرفة المسبقة لظروف إجراء الدراسة الميدانية الأساسية، وبالتالي تفادي الصعوبات والعراقيل التي من شأنها أن تواجه الباحث.

-التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس المستخدم (الصدق والثبات). وكانت النتائج كما يلي :

صدق المقياس: والمقصود به هو قدرة الاختبار على قياس الشيء الذي وضع لقياسه فعلا فلا يقيس

شيئا آخر (سعد عبد الرحمان ،183، 1998) ، وفي بحثنا هذا استخدمنا الصدق التلازمي ويقصد بذلك

مدى التطابق أو الارتباط بين الأداء على فقرات الاختبار الحالي، والأداء على فقرات اختبار آخر ثبت

صدقه، في الوقت نفسه، أو خلال فترة زمنية قصيرة، ويمكن التحقق من دلالات الصدق التلازمي

للاختبار بمعامل الارتباط بين الأداء على كل من الاختبارين هذا وتعكس معاملات الارتباط العالية بين

الاختبارين درجة أعلى من دلالات الصدق التلازمي وجاءت النتائج كما يلي :

أ- الطلاقة

الجدول رقم (01) متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد الطلاقة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي

البعء المرتبط بالدرجة الكلية	المتغيرات الإحصائية	
	معامل التعيين	معامل الارتباط
الطلاقة	0.70	0.84
		النسبة المئوية لمعامل الاغتراب %16

ب - المرونة

الجدول رقم (02) متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد المرونة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي

البعء المرتبط بالدرجة الكلية	المتغيرات الإحصائية	
	معامل التعيين	معامل الارتباط
المرونة	0.82	0.91
		النسبة المئوية لمعامل الاغتراب %9

ج- الأصالة:

الجدول رقم (03) متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد الأصالة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي

المتغيرات الإحصائية	البعد المرتبط بالدرجة الكلية		
	معامل التعيين	معامل الارتباط	النسبة المئوية لمعامل الاعترا ب
الأصالة	0.79	0.89	%11

يلاحظ من الجداول (1-2-3) أن قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة ومجالاتها والدرجة الكلية ما يأتي:

بلغ معامل الارتباط بين طلاقة كل نشاط والدرجة الكلية لكل نشاط (أي مجموع المكونات

الثلاثة) أو الدرجة الكلية للاختبار. (0.91) وهذا يدل على أنه ليس هناك تباين كبير في انتماء النشاط

لمجاله أو للقدرة الإبداعية العامة وبتعبير آخر فالطلاقة مكون مستقل لذاته، وفي الوقت نفسه تنتمي

بوصفها قدرة إلى القدرات الرئيسية الثلاث المكونة للتفكير. الإبداعي.

بلغ معامل الارتباط بين مرونة كل نشاط، والدرجة الكلية لتفكير الإبداعي (0.89) (مجموع

درجات كل النشاطات والمكونات) في حين بلغ معامل الارتباط بين أصالة الأنشطة الفرعية والدرجة

الكلية للاختبار (0.84).

وكانت جميع الارتباطات دالة إحصائياً عند مستوى أكثر من (0.05)، وعلى الرغم من أن

التباين بسيط إلا أنه يؤشر على أن قدرة الأصالة تنتمي لمجالها أكثر من انتمائها للإبداع الكلي، وهذا

يؤيد وجهات نظر معظم المنظرين المحدثين في علم نفس الإبداع في أن للتفكير الإبداعي عدة قدرات

وليس قدرة واحدة (الجمال، 2009، صفحة 71).

ثبات المقياس : تم حساب ثبات الاختبار في البيئة العربية من خلال دراسة أحمد شعبان سنة 1982

التوصل إلى درجة ثبات تقدر من (0.84 - 0.91).

وفي دراستنا هذه تم حساب ثبات الاختبار عن طريق إعادة الاختبار بفاصل زمني من 04 أيام وتم التوصل إلى نفس النتائج مما يدل على ثبات الاختبار وذلك أن الاختبار يقيس نفس الأبعاد التي وضع من أجلها.

2- الدراسة الميدانية:

كل دراسة عملية لا بد أن تبدأ انطلاقاً من أهداف محددة لأنه بتحديد هذه الأهداف يمكن

حصر موضوع الدراسة و تحديد مختلف الوسائل و الطرق التي تتم بواسطتها. وفي بحثنا هذا قمنا

بالإجراءات الميدانية التالية :

- تجانس عينة البحث : استخدمنا رسم الرجل ل " جود انفاهارس " .

- اختبار تورانس لقياس التفكير الإبداعي .

- تطبيق برنامج يحتوي على مجموعة من الألعاب الحركية .

وكان الهدف منها : * تدعيم الجانب النظري .

* التأكد من صحة الفرضيات بعد تحليل ومناقشة النتائج .

* محاولة إعطاء بعض الاقتراحات والتوصيات المستقبلية .

3- متغيرات البحث:

3-1 المتغير المستقل: وهو الذي يؤثر في العلاقة ولا يتأثر بها وفي بحثنا هذا فإن التفكير الإبداعي هي المتغير المستقل.

3-2 المتغير التابع : وهو الذي يتأثر بالعلاقة ولا يؤثر فيها والمتغير التابع هنا هو الألعاب الحركية. لقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج التجريبي كمنهج مناسب وملائم لموضوع الدراسة، الذي يقوم أساسا على أسلوب التجارب العلمية الميدانية التي تؤدي إلى التعرف على العلاقات السببية بين العوامل المختلفة التي تحدث في الظاهرة موضوع البحث، و هو يهدف إلى حصر عناصرها بصورة دقيقة و متصلة في تحقيق الفهم الحسن، و على هذا الأساس يمكن اعتباره طريقة عملية هامة في جمع و تفسير البيانات و المعلومات قصد الاستفادة منها واستعمالها لدراسة بعض المشكلات التي نحن بصدد دراستها. " (رابح تركي : 1984، ص 129) ، وهو المنهج الذي يسعى إلى " تحديد العلاقة بين متغيرين أو أكثر قابلين للقياس، والغرض منه هو معرفة وجود علاقة أو عدمها بغرض التنبؤ والتعميم، حيث تخضع للدراسة السببية المقارنة للمتغيرات التي لها ارتباط بالمتغير الرئيسي. (محمد منير مرسي : 1994، ص277).

4- الدراسة الأساسية:

4-1 المجتمع الأصلي وعينة البحث:

تمثل مجتمع البحث في تلاميذ الطور التحضيري للموسم الدراسي 2018/2019 والدارسون بصفة نظامية بالولاية قيد الدراسة.

كما احتاج الباحث إلى اختيار عينة بحثه إذ كان يقوم ببحث تجريبي يتطلب تطبيق أداة للبحث على عينة من الأفراد للحصول على بيانات ويتوقف اختيار عينة البحث على مدى ما يهدف إليه الباحث من تعميم النتائج، و تعتبر العينة النموذج الأول الذي يعتمد عليه الباحث في إنجاز عمله

الميداني و با لنسبة لعلم النفس و علوم التربية العينة هي الإنسان. (كامل علوان المغربي: 2002، ص139).

- وتمثلت العينة في مجموعة من التلاميذ القسم التحضيري في ابتدائية العقيد لطفي وقام الباحث باختيار عينة عشوائية طبقية قدر عددها النهائي بعد استرجاع كل الاستثمارات بـ: 25 تلميذ كعينة ضابطة و25 تلميذ كعينة تجريبية .

5- مجالات البحث:

5-1 المجال الزمني : انطلقت الدراسة بجانبها النظري والتطبيقي من 17 مارس 2019 إلى

غاية 13 جوان 2019 .

5-2 المجال المكاني:

أنجز البحث في ابتدائية مولود فرعون وابتدائية العقيد لطفي بمدينة البيض .

5-3 المجال البشري:

اشتملت عينة الدراسة على عينة من أطفال القسم التحضيري بابتدائية العقيد لطفي عددها 50 طفلا و25 كعينة ضابطة و25 كعينة تجريبية بواقع 22 ذكور و 28 إناث ، تم ضبط تكافئها من حيث متغيرات العمر والذكاء باستعمال اختبار رسم الرجل ل "جود انفهارس" . وجاءت النتائج على النحو التالي :

الجدول رقم (04) يمثل العمر الزمني بالأشهر ودرجات اختبار رسم الرجل لجود انفهارس للعينة الضابطة

الاىم واللقب	العمر الزمني	اختبار رسم الرجل
--------------	--------------	------------------

12	63	داي طه ياسين
13	61	حاجي يوسف
12	69	مهديد محمد
11	65	تيجاني سيدي عبد الوهاب
09	64	بلغازي نعيمي
09	63	بوشخي طه
08	67	كريم عاد المغيث
07	61	معروف طه
05	70	بن شريط يوسف
05	65	بالغول محمد
05	64	قنّدة قادة
09	66	قاسم ابراهيم
07	68	بن شريط محمد
06	64	اولاد مختار محمد
08	67	علالي خضرة
07	66	بلقرينات سامية
09	67	تومي حمزة
06	69	بوشخي حمزة
06	61	حاج شعيب طه
05	63	بن عليه علي
06	62	رحماني محمد
09	60	راجع ريتاج
07	63	بوقفدة ريتاج
08	65	ميلودي سندس
09	64	مغروس جواد

الجدول رقم (05) يمثل العمر الزمني بالأشهر ودرجات اختبار رسم الرجل لجدد انفهاريس للعينه التجريبية

الاختبار رسم الرجل	العمر الزمني	الاسم واللقب
12	63	ماحي نسيم
13	64	بوعشرية روية
11	67	عريبي ملال
11	68	الواكل أيمن
12	61	عقون مولاي
10	60	بن الدين يحيى
10	65	عيشوش فاروق
09	64	نعيمي لزهاري
09	66	بونوة فرح
08	68	شطى نطال
10	69	بوخبزة اخلاص
11	63	التجيني نورسان
12	64	بن سالم عبد الرحمان
13	60	نعيمي عبد الهادي
11	68	عقون ياسمين
11	66	بلعموري مريم
11	64	بشيش مختارية
11	60	دحماني ريتاج
13	62	طيفوري اشرف
12	65	نور شهيناز
12	63	مالكي عبد القادر
11	70	بكيري اشرف
08	61	كبار أيوب
09	66	فريحي مروة
09	67	كريم الياس

6- أدوات و تقنيات البحث:

إن أي دراسة تعتمد على مجموعة من الأدوات التي تعين الباحث على إجراء الدراسة التطبيقية، بحيث تساعده في جمع المعلومات وتقصي الحقائق عند نزوله إلى الميدان، ولهذا فإن دراستنا اعتمدت حسب طبيعة الموضوع على ما يلي:

6-1 مواصفات أداة البحث:

استخدم الباحث مقياس واحد ، يقيس المقياس مدى تأثير التفكير الإبداعي لدى تلاميذ القسم التحضيري وهو مقياس بول تورانس.

6-1-1 اختبار ذكاء الأطفال ل جود انفهارس: اعتمد الطالب في ضبط ذكاء عينة البحث

الأساسية على تطبيق اختبار رسم الرجل الذي يطلب فيه من الطفل أن يقوم برسم صورة لرجل ويكون التقدير على أساس دقة ملاحظة الطفل تفاصيل الرجل وليس على مهارة الرسم .

6-1-1-1 تعليمات الاختبار: يتم توزيع قلم رصاص وورقة بيضاء على الأطفال المراد قياس نسبة

ذكائهم .ويطلب الباحث منهم محاولة رسم صورة لرجل على الورقة البيضاء التي أمامهم مع عدم استعمال המחاة .ثم يتم جمع البيانات وتدوين المعلومات الأساسية للطفل ومنح درجة على مفردة من مفردات التصحيح. ثم تحسب الدرجات الخام بجمعها ثم يتم حساب العمر العقلي من جدول معايير التصحيح ثم يتم حساب الذكاء على أساس المعادلة التالية: نسبة الذكاء = العمر العقلي ضرب 100 مقسوم على العمر الزمني (الجمال) 2009, p. 49 ,

ويكون التصحيح باعطاء علامة 0.5 على كل جزء من أجزاء الرسم حسب الجدول رقم (06).

الجدول رقم (06) يبين كيفية تصحيح اختبار رسم الرجل

م	البيان	م	البيان
1	وجود الراس	10(د)	موقع الابهام
2	وجود الساقين	10(هـ)	استقلال راحة اليد
3	وجود الذراعين	11(ا)	تواصل الذراع عند الكتف او الكوع,او الاثنتين معا
4(ا)	وجود الجذع	11(ب)	تواصل الساق عند الركبة او الفخذ,او الاثنتين معا
4(ب)	تناسب الجذع	12(ا)	تناسب الراس
4(ج)	ظهور الكتفين بوضوح	12(ب)	تناسب الذراعين
5(ا)	اذا كان اتصال الذراعين و الساقين بالجذع في الاماكن الصحيحة	12(ج)	تناسب الساقين
5(ب)	الاطراف في موقعها الصحيح	12(د)	تناسب القدمين
6(ا)	وجود العنق	12(هـ)	تجسيم الاطراف
6(ب)	تتماشى خطوط الرقبة مع الراس-مخطط العنق-	13	ظهور الكعب
7(ا)	وجود العينين او كلاهما	14(ا)	التناسق الحركي في خطوط الرسم
7(ب)	وجود الانف	14(ب)	التناسق الحركي في الخطوط بمزيد من التشدد و الدقة
7(ج)	وجود الفم	14(ج)	التناسق الحركي في مخطط الراس
7(د)	الانف و الفم مجسمان	14(د)	التناسق الحركي في مخطط الجذع
7(هـ)	وجود المنخرين	14(هـ)	التناسق الحركي في الاطراف,الذراعين و الساقين
8(ا)	وجود الشعر	14(و)	التناسق الحركي في ملامح الوجه
8(ب)	الشعر في موقعه الصحيح	15(ا)	وجود الاذنين
9(ا)	وجود الملابس	15(ب)	الاذنان,موقعهما و تناسبهما
9(ب)	وجود قطعتين من اللباس	16(ا)	تفاصيل العين,الحواجب و الرموش,او الاثنتين معا
9(ج)	ملابس خالية من الشفافية	16(ب)	تفاصيل العين البؤبؤ
9(د)	اربع قطع من الملابس	16(ج)	تفاصيل العين,التناسب
9(هـ)	ثوب متكامل	16(د)	تفاصيل العين,البريق واتجاه النظر
10(ا)	وجود الاصابع	17(ا)	وجود الذقن والحبين
10(ب)	الاصابع بعددها الصحيح	17(ب)	بروز الذقن
10(ج)	تفاصيل الاصابع (واضحة)	18(ا)	رسم جانب اولي
		18(ب)	رسم جانبي كامل بتشدد

6-1-2 اختبار تورانس للتفكير الإبداعي : إن اختبار تورانس للتفكير الإبداعي يعد واحدا من

أشهر الاختبارات العقلية التي وضعت ،إلى جانب اختبارات جيل فورد. (الجمال، 2009, p. 71) ،
 ان هذا الاختبار يناسب حقل التربية وعلم النفس او الدراسات المرتبطة بحقل علم النفس التربوي، وكان
 تركيزه الكبير في دراساته المختلفة على دور التربية والمدرسة والصف الدراسي والمعلم والمربي في
 اكتشاف الإبداع وإبرازه وتنميته ، بتعبير آخر التعويل على المعلم والمؤسسة التعليمية في الدراسات
 الإبداعية ابتداء من التشخيص والاكتشاف حتى مرحلة تنمية الإبداع تنمية مخططة . (الجمال، 2009, p. 87)

6-1-2-1 وصف الاختبار الصورة الشكلية في مقياس التفكير الإبداعي

يتكون من ثلاثة أنشطة وهي تكوين صورة وإكمال الصورة والخطوط، مدة كل نشاط 10 دقائق .
 إن اختبار تورانس للتفكير الإبداعي يعد واحدا من أشهر الاختبارات العقلية التي وضعت ،إلى جانب
 اختبارات جيل فورد وقد استخدم هذا الاختبار بصورة فعالة في تقويم اثر برامج تجريبية مختلفة ،وتنظيمات
 المناهج والوسائل التعليمية الجديدة ،وطرائق التدريس المختلفة . ويستخدم في جميع المراحل الدراسية في
 رياض الأطفال والمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعة (حطب، 2001، صفحة 112).
تصحيح الاختبار : يشير تورانس في دليل اختباره للتفكير الإبداعي إلى إن النشاطات السبعة
 المتضمنة في البطارية تصحح في ثلاث قدرات أساسية هي الطلاقة ، المرونة ، الأصالة باستثناء
 الأنشطة التي تحتوي على بعض القدرات ولا تحتوي على الآخر ويضيف الى انه يمكن إضافة درجة
 لقدرة رابعة هي التشعيب أو التفصيل لمن يرغب في ذلك لأنها اختيارية ،وفيما يأتي توضيح لكيفية
 تصحيح الاستجابات لنشاطات الاختبار في كل قدرة من القدرات الأساسية الثلاث . (الجمال م.، 2009،
 صفحة 85).

- أ- **الطلاقة** : إجرائياً تساوي مجموع الاستجابات ذات العلاقة التي يقدمها المستجيب لكل مثير .وهناك متطلبات محددة في كل نشاط من الأنشطة الثلاث من خلال مجموع الاستجابات ذات العلاقة .في كل نشاط يقوم به الطفل . (حطب، القدرات العقلية، 1991، صفحة 112).
- ب- **المرونة**: هي عدد الفئات التي تقع فيها استجابات الفرد لكل نشاط .فمثلاً إذا كانت كل استجابات الفرد على النشاط تقع في فئة واحدة فإنه يحصل على درجة واحدة في ذلك لنشاط .وإذا وقعت استجاباته في فئتين فإنه يحصل على درجتين في المرونة وهكذا . وقد اعد تورانس ضمن دليل التصحيح قائمة بفئات استخراجها من دراساته ، تتضمن كل منها مجموعة من الاستجابات المترابطة مع بعضها .وينصح تورانس مستخدميه اختباره الاستعانة بقائمة الفئات المحددة في دليل التصحيح وتطويرها إن تطلب الأمر ذلك ، بالإضافة أو التحويل (الجمال س.، 2009، صفحة 55).
- وقد صححت المرونة في البحث الحالي باستخدام دليل التصحيح الذي أعده الباحث بالاستعانة بالدليل الأصلي لاختبار التفكير الإبداعي عند الأطفال (الجمال س.، 2009، صفحة 54).
- ج- **الأصالة** : اعتمد تورانس في تحديد درجة الأصالة على مدى ندرة الاستجابة ، فمن خلال تطبيق بطارية اختباره على عينة من 50 فرداً حدد في دليل التصحيح ثلاثة أوزان لدرجة الأصالة بموجب نسب تكرار الاستجابة عند أفراد العينة ، فالاستجابة التي ترد عند 5% فأكثر من أفراد العينة تعطي صفراً . والاستجابة التي ترد بنسبة 2% إلى 4.99% تعطي درجة واحدة أما الاستجابة التي ترد بنسبة أقل من 2% تعطي درجتان وقد اتبع الباحث الإجراء نفسه بعد أن وضع دليلاً للتصحيح من استجابات أفراد عينته. (حطب، القدرات العقلية، 1991، صفحة 285).

د- الدرجة الكلية : وهي تساوي مجموع درجات القدرات الفرعية المستخدمة في الاختبار أي مجموع درجات الطلاقة والمرونة والأصالة في ثلاثة أنشطة ومجموع درجات الطلاقة في ثلاثة أنشطة والمرونة في ثلاثة أنشطة والأصالة في ثلاثة أنشطة .

هـ - طريقة تصحيح العناوين : يتم تصحيح عناوين الأشكال وفق الجدول التالي :

الجدول رقم (07) يبين طريقة تصحيح العناوين

الدرجة	تفاصيل
صفر	العناوين المجردة,مثل:كلب ,قبعة,رجل .
1	للعنوان الوصفي مثل: رجل بأذن كبيرة , كلب خطير,قبعة جندي .
2	للعنوان الوصفي الخيالي مثل: الكلب المسمى ملك ,الرجل ذو الأنف الذهبي .
3	للعنوان التجريدي مثل: العنوان الذي يحكي قصة غريبة, الرجل الذي يركب السفينة الفضائية الهائجة .

جدول رقم (08) يمثل درجة الأبعاد (الطلاقة + المرونة + الأصالة) والدرجة الكلية للعيينة الضابطة

الدرجة الكلية	الأصالة	المرونة	الطلاقة	الاسم واللقب والبعد
11	01	03	07	داي طه ياسين
12	02	03	07	حاجي يوسف
09	01	03	05	مهديد محمد
09	01	02	06	تيجاني سيدي عبد الوهاب
08	01	02	05	بلغازي نعيمي
08	01	02	05	بوشيخي طه
07	01	02	04	كريم عاد المغيث
07	01	02	04	معروف طه
11	02	03	06	بن شريط يوسف
07	01	02	04	بالغول محمد
06	01	02	03	قنّدة قادة
07	01	02	04	قاسم ابراهيم
07	01	02	04	بن شريط محمد
06	01	01	04	اولاد مختار محمد
02	00	00	02	علالي خضرة
05	01	01	03	بلقرينات سامية
08	01	02	05	تومي حمزة
06	01	01	04	بوشيخي حمزة
05	01	01	03	حاج شعيب طه
03	00	01	02	بن عليه علي
03	00	01	02	رحماني محمد
03	00	01	02	راجع ريتاج
05	01	01	03	بوقفدة ريتاج
06	01	01	04	ميلودي سندس
04	00	01	03	مغروس جواد

جدول رقم (09) يمثل درجة الأبعاد (الطلاقة + المرونة + الأصالة) والدرجة الكلية للعينة التجريبية

الدرجة الكلية	الأصالة	المرونة	الطلاقة	الاسم واللقب البعده
10	01	03	06	ماحي نسيم
09	01	02	06	بوعشرية روية
06	01	01	04	عريبي ملال
08	01	02	05	الواكل أيمن
10	02	02	06	عقون مولاي
10	01	03	06	بن الدين يحيى
09	01	03	05	عيشوش فاروق
10	01	03	06	نعيمي لزهاري
13	02	04	07	بونوة فرح
15	02	04	09	شطي نزال
09	01	03	05	بوخبزة اخلاص
10	02	02	06	التجيني نورسان
09	01	02	06	بن سالم عبد الرحمان
09	01	03	05	نعيمي عبد الهادي
08	01	02	05	عقون ياسمين
08	01	02	05	بلعموري مريم
08	01	02	05	بشبيش مختارية
08	01	02	05	دحماني ريتاج
09	02	02	05	طيفوري اشرف
06	01	01	04	نور شهيناز
08	01	02	05	مالكي عبد القادر
07	01	02	04	بكري اشرف
02	00	00	02	كبار أيوب
06	01	01	04	فريحي مروة
09	01	03	05	كريم الياس

7- البرنامج الإجرائي

7-1 وصف البرنامج: هو مجموعة من الألعاب والمواقف الحركية التي تقوم على أسس علمية معرفية سلوكية هادفة مبنية على التفكير أثناء الأداء، وهي مقسمة إلى 24 حصة كل حصة تدوم 45 دقيقة مطبقة خلال فترة زمنية محددة بغرض تنمية التفكير الإبداعي للأطفال.

7-2 الأسس التي تقوم عليها الحصص:

- صياغة الحصص بطريقة بسيطة واضحة ملائمة للنمو المعرفي لطفل هذه المرحلة .
 - أن يحدد فيها الهدف الحركي والهدف العقلي بوضوح
 - أن تسهم بشكل فعال في تنمية التفكير الإبداعي .
 - أن يثير محتوى الحصص تفكير وخيال الأطفال .
- 7-3-1 مكان التطبيق :** ساحة ابتدائية العقيد لطفى المخصصة لحصص التربية البدنية والرياضية بمدينة البيض وهي ابتدائية مستوفية للشروط ومؤهلة وساهمت في إنجاح العمل .

7-3-2 العنصر البشري:

الطالب: وهو المسؤول الأساسي عن تطبيق الحصص وتسييرها .

المعلمة : مهمتها الأساسية مساعدة الطالب في تحضير الأطفال ومتابعة كل العملية من اجل تطبيق الحصص واستعمالها مرة أخرى إذا كانت النتيجة ايجابية .

7-3-3 العنصر المادي : حلقات - شواخص - أقماع - حواجز - كريات - كرات مختلفة

الأحجام بطاقات حروف - بطاقات أرقام - بطاقات أشكال - علب كرتونية - سلات - مجسمات لحيوانات .

8- الوقت

24 حصة : مطبقة في مدة 12 أسبوع بمعدل حصتين أسبوعيا ،ابتداء من 17 مارس 2019 إلى غاية 13 جوان 2019 .

مدة الحصة : 45 دقيقة للحصة الواحدة قد تكون قابلة للتمديد حسب نسبة تحقق هدفها .

9- الأساليب الإحصائية المستخدمة : لمعالجة النتائج إحصائيا استخدم البحث الاساليب

الإحصائية عن المعادلات الرياضية وهي كالتالي :

- النسبة المئوية 0

- معامل ارتباط بيرسون .

فتكون قيمة معامل الارتباط هي:

$$r = \frac{\frac{\sum xy}{n} - \bar{x} \bar{y}}{Sx \cdot Sy}$$

معامل ارتباط بيرسون
(الخطي)
حالة البيانات المبوبة
والغير مبوبة

حيث Sx ، Sy = الانحراف المعياري للظاهرتين X ، y

$$Sy = \sqrt{\frac{\sum y^2}{n} - (\bar{y})^2}$$

$$Sx = \sqrt{\frac{\sum x^2}{n} - (\bar{x})^2}$$

- الوسط الحسابي .

$$\bar{X} = \frac{\sum xi}{n}$$

علماً أن:

$\sum Xi$: مجموع القيم وتساوي $(X1+ X2+ X3+.....+Xn)$

n: عدد المفردات

- الانحراف المعياري . (لوسطين حسابيين غير مرتبطين ولعينتين متساويتين)

ب- في حالة البيانات المبوبة:

$$S = \sqrt{\frac{\sum x^2 f}{\sum f} - (\bar{x})^2}$$

- اختبار (t) لوسطين حسابيين مرتبطين (العينات المتناظرة)

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{e_1^2}{n_1} + \frac{e_2^2}{n_2}}}$$

حيث :

1م = المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى .

2م = المتوسط الحسابي للمجموعة الثانية .

1ع² = تباين المجموعة الأولى .

2ع² = تباين المجموعة الثانية .

1ن = عدد أفراد المجموعة الأولى .

2ن = عدد أفراد المجموعة الثانية .

- الأهمية النسبية .

خلاصة

تم في هذا الفصل عرض الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية، بداية بالمنهج وحدودها مروراً بأدوات الدراسة، ثم عرض تفاصيل البرنامج المطبق وتعديلاته، وأخيراً عرض الأساليب المستخدمة في معالجة نتائج البحث والتي سيتم عرضها بالتفصيل في الفصل الموالي .

الفصل الثاني

عرض وتحليل

النتائج

تمهيد

بغرض الوصول إلى التحقق من فرضيات البحث المطروحة قد تم جمع و معالجة البيانات عالجة إحصائية وعرضها وتحليلها. وسيعرض الباحث في الصفحات الآتية نتائج البحث ومناقشتها طبقاً لفروض البحث بالشكل الآتي :

من خلال فرضية البحث و التي تشير إلى انه هناك فروق الاختبارات القبليّة والبعدية عند المجموعة التجريبية والضابطة لصالح الاختبارات البعدية في اختبارات التفكير الابتكاري عند أطفال القسم التحضيري، فمنا باستخدام اختبار (t.test) لعينة واحدة مقارنة قبلية بعدية فكانت النتائج على النحو التالي و حسب الأبعاد:

بعد الأصلة

الجدول رقم (01) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لقيمة (ت) لدلالة الفروق بين

الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الأصلة في مقياس التفكير الإبتكاري.

المجموع ة	البعد	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	الأصلة	القبلي	25	2.16	1.69	ن-1	1.71	1.54	غيردالة
		البعدي	25	2.22	1.76				
مج التجريبية	الأصلة	القبلي	25	2.23	1.77	ن-1	1.71	2.03	دالة
		البعدي	25	3.41	2.76				

يتضح من الجدول (01) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (1.54) و ت

الجدولية مساوية ل 1.71 وهي غيردالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة

إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في بعد الأصالة للتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.16) بانحراف معياري مقداره (1.69)، والمتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي (2.22) بانحراف معياري مقدار (1.76) ويمنح المحسوبة أصغر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49. وهذا يشير إلى عدم وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في بعد الأصالة للتفكير الإبتكاري. ومما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة التي لم تطبق عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 0.06 ولكنها غير دالة.

ويتضح من الجدول (01) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (2.03) و ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في بعد الأصالة للتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.23) بانحراف معياري مقداره (1.77)، والمتوسط الحسابي لنفس المجموعة في الاختبار البعدي (3.01) بانحراف معياري مقدار (2.76) ويمنح المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في بعد الأصالة للتفكير الإبتكاري لصالح الاختبار البعدي. ومما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 1.18 وهي دالة و يستلزم عنها وجود اثر ايجابي للألعاب الرياضية الترويحية على تنمية بعد الأصالة عند تلاميذ المجموعة التجريبية

من خلال فرضية البحث و التي تشير إلى انه هناك فروق الاختبارات القبليّة والبعدية عند المجموعة التجريبية والضابطة لصالح الاختبارات البعدية في اختبارات التفكير الإبتكاري عند أطفال القسم التحضيري .

بعد الطلاقة.

الجدول رقم (02) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بقيمة (ت) لدلالة الفروق بين

الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الطلاقة في مقياس التفكير

الإبتكاري.

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	الطلاقة	القبلي	25	2.24	1.03	ن-1	1.71	1.56	غير دالة
		البعدي	25	2.34	1.48				
مج التجريبية	الطلاقة	القبلي	25	2.29	1.64	ن-1	1.71	2.42	دالة
		البعدي	25	3.38	2.87				

ويتضح من الجدول (02) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (1.56) وقيمة ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في بعء الطلاقة للتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.24) بانحراف معياري مقداره (1.03)، والمتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي (2.34) بانحراف معياري مقدار (1.48) ويمان ت المحسوبة

اصغر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49 . وهذا ما يشير إلى

عدم وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في بعد الطلاقة للتفكير الابتكاري. ومما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة التي لم تطبق عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 0.10 ولكنها غير دالة.

ويتضح من الجدول (02) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (2.42) وقيمة ت

الجدولية مساوية ل 1.71 وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة

إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في بعد الطلاقة للتفكير الابتكاري، إذ بلغ المتوسط

الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.29) بانحراف معياري مقداره (1.07)، والمتوسط

الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي (3.38) بانحراف معياري مقدار (2.17) ويما ت المحسوبة

اكبر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49 . وهذا ما يشير إلى

وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في بعد الطلاقة للتفكير

الابتكاري. ومما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب لديها فروق بين

الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 1.09 وهي دالة و يستلزم عنها وجود اثر

ايجابي للألعاب الرياضية الترويحية على تنمية بعد الطلاقة عند تلاميذ المجموعة التجريبية.

من خلال فرضية البحث و التي تشير إلى انه هناك فروق الاختبارات القبلية والبعدي عند المجموعة

التجريبية والضابطة لصالح الاختبارات البعدي في اختبارات التفكير الابتكاري عند أطفال القسم

التحضيرى،

بعد المرونة

الجدول رقم (03) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفرق بين

الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة لبعء المرونة في مقياس التفكير الإبتكاري.

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	الطلاقة	القبلي	25	2.66	0.98	ن-1	1.71	1.64	غير دالة
		البعدي	25	2.76	1.01				
مج التجريبية	الطلاقة	القبلي	25	2.61	0.94	ن-1	1.71	2.89	دالة
		البعدي	25	3.81	2.07				

يتضح من الجدول (03) أن قيمة (ت) المحسوبة للفرق بين المجموعتين تساوي (1.64) وقيمة ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في بعء المرونة للتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.66) بانحراف معياري مقداره (0.98)، والمتوسط الحسابي لنفس المجموعة في الاختبار البعدي (2.76) بانحراف معياري مقدار (1.01) ويمان ت المحسوبة اصغر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49 . وهذا ما يشير إلى عدم وجود فرق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في بعء المرونة للتفكير ألابتكارى.ومما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة التي لم تطبق عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 0.10 ولكنها غير دالة.

ويتضح من الجدول () أن قيمة (ت) المحسوبة للفرق بين المجموعتين تساوي (2.89) وقيمة ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

متوسطات درجات المجموعة التجريبية في بعد المرونة للتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.61) بانحراف معياري مقداره (0.94)، والمتوسط الحسابي لنفس المجموعة في الاختبار البعدي (3.81) بانحراف معياري مقدار (2.07) ويمنح المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49. وهذا ما يشير إلى عدم وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في بعد المرونة للتفكير الإبتكاري و لصالح الاختبار البعدي. وما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 1.20. وهي دالة و يستلزم عنها وجود اثر ايجابي للألعاب الرياضية الترويحية على تنمية بعد المرونة عند تلاميذ المجموعة التجريبية.

الدرجة الكلية لمقياس التفكير الإبتكاري

الجدول رقم (04) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لدرجة الكلية في مقياس التفكير الإبتكاري.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	25	7.06	1.89	ن-1	1.71	1.69	غير دالة
	25	7.32	2.07				
مج التجريبية	25	7.13	2.11	ن-1	1.71	2.63	دالة
	25	10.60	3.25				

ويتضح من الجدول (04) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (1.69) وقيمة ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (7.06) بانحراف معياري مقداره (1.89)، والمتوسط الحسابي لنفس المجموعة في الاختبار البعدي (7.32) بانحراف معياري مقدار (2.07) ويمن ت المحسوبة اصغر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49. وهذا ما يشير إلى عدم وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لتفكير الإبتكاري.ومما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة التي لم تطبق عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 0.26 ولكنها غير دالة. ويتضح من الجدول (04) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (2.63) وقيمة ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لتفكير الإبتكاري، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (10.60) بانحراف معياري مقداره (3.25)، والمتوسط الحسابي لنفس لمجموعة في الاختبار القبلي (7.13) بانحراف معياري مقدار (2.11) ويمن ت المحسوبة اكبر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49. وهذا ما يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لتفكير الإبتكاري.ومما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة 3.47 ويستلزم عنها وجود اثر ايجابي للألعاب الرياضية الترويحية على تنمية التفكير الإبتكاري بأبعاده الاصاله و الطلاقة و المرونة عند تلاميذ المجموعة التجريبية.

من خلال فرضية البحث و التي تشير إلى انه هناك فروق الاختبارات القبليّة والبعدية عند المجموعة التجريبية والضابطة لصالح الاختبارات البعدية في اختبارات التفكير الابتكاري عند أطفال القسم التحضيري،

يمثل الجدول رقم (05) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالة الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لمقياس التفكير الابتكاري

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة	النسبة الاحتمالية
الدرجة الكلية لتفكير الابتكاري	الضابطة	25	7.32	2.11	2-2	1.71	3.01	دالة	0.05
	التجريبية	25	10.60	3.25					

ويتضح من الجدول (05) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (3.01) وقيمة ت الجدولية مساوية ل 1.71 وهيدالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي في الدرجة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (7.32) بانحراف معياري مقداره (2.11)، والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي 10.60 بانحراف معياري مقدار (3.25) ويمان ت المحسوبة كبر من ت الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 48 وهذا ما يشير إلى وجود فروق دالة بين المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في

الاختبار ألبعدي لصالح المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لمقياس التفكير ألابتكارى بأبعاده الأصالة والطلاقة والمرونة . ومما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب و المجموعة الضابطة لديها فروق في الاختبار ألبعدي في المتوسط الحسابى بقيمة 3.28 وكانت دالة.

خاتمة

خاتمة:

انطلقت هذه الدراسة من إشكالية مفادها البحث عن هل تؤثر الألعاب الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال القسم التحضيري، وبذلك اتجهت الدراسة إلى البحث في القياسات القبلية والبعديّة ، كما تم في خلال الدراسة التطرق إلى مفهوم الألعاب الحركية وخصائص التفكير الإبداعي عند أطفال القسم التحضيري .

وبالتالي اتضحت قدرة أنشطة الألعاب الحركية في زيادة التفكير الإبداعي عند أفراد العينة بشكل عام ، ومنه يمكن أن نستنتج أن هناك تأثير ايجابي وأفضلية واضحة للألعاب الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال القسم التحضيري من خلال النتائج المحصل عليها بعد تطبيقه وتجريبه على عينة البحث.

ورغم النتائج المتحصل عليها في هذه الدراسة إلى أننا نعتبرها مجرد محاولة منا لتناول هذه الظاهرة التربوية من أجل توجيه الأنظار عليها ، وهي تعبر عن الأطر المدرجة فيها ، كما تعتبر نقطة وصل هامة بينها وبين دراسات وبحوث أخرى في هذا المجال أو ربطها بمجالات أخرى.

المصادر والمراجع

- 01- الدليل المنهجي للتعليم ما قبل المدرسة ،مجموعة البحث في النشاط ما قبل المدرسي .(1996) .
الجزائر ,الجزائر :الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- 02- فرج ،ا .و .(2002) .*خبرات في الالعب للصغار والكبار* .(éd. ط .(102الاسكندرية :دار
المعارف.
- 03- ميلر ،س .(1987) .*سيكولوجية اللعب*) .ت .ح .عيسى (Trad. ,الكويت :عالم المعرفة.
- 04- انشراح ابراهيم محمد المشرفي .(2005) .*تعليم التفكير الابداعي لطفل الروضة* (الإصدار ط 01) .
مصر :الدار المصرية اللبنانية.
- 05- جروان فتحي .(2002) .*تعليم التفكير* (الإصدار ط 03) .الكويت :مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
- 06- رمضان محمد القذافي .(2000) .*رعاية المبدعين والموهوبين* .الاسكندرية: المكتب الجامعي
الحديث.
- 07- سناء محمد نصر حجازي .(2001) .*سيكولوجية الابداع ،تعريفه وتنميته وقياسه لدى الاطفال* .
القاهرة ، مصر : دار الفكر العربي.
- 08- عدنان يوسف العتوم ،عبد الناصر دياب ،وموفق بشارة .(2007) .*تنمية مهارات التفكير نماذج
نظرية وتطبيقات علمية* .عمان : دار الميسرة.

09- قطامي يوسف. (1999). تفكير الاطفال تطوره وطرق تعليمه. عمان، الاردن : الاهلية للنشر والتوزيع.

10- محمود منسي. (1991). علم النفس التربوي للمعلمين (الإصدار ط 06). الاسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.

11- الدليل المنهجي للتعليم ما قبل المدرسة ،مجموعة البحث في النشاط ما قبل المدرسي. (1996). الجزائر، الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

12- امل محمد محمود عويضة. (1996). القدرات العقلية في علم النفس (الإصدار ط 01). بيروت: دار الكتابة العلمية.

13- ثلما جوين ثيرسون -اثرين مان بيرن. (1960). القدرات العقلية عند الاطفال (الإصدار د ط). (ترجمة عبد القادر الميناوي، المترجمون) مكتبة النهضة المصرية.

14- دية يوسف جمال الدين. (1999). المؤتمر العلمي السنوي الخامس (تربية طفل ما قبل المدرسة الواقع وطموحا لمستقبل (الإصدار د.ط). عمان، الاردن: المركز القومي للبحوث النووية والتنمية.

15- رابح تركي. (1990). اصول التربية والتعليم (الإصدار ط 02). الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

16- رائد خليل سالم. (2006). المدرسة والمجتمع. عمان، الاردن : مكتبة المجتمع العربي.

- 17- شريفة غطاس واخرون. (2201). *الخطوات الاولى في المدرسة التحضيرية 5-5 سنوات* (الإصدار د ط). الجزائر.
- 18- محمد الطيبي ومنير عريفج واخرون. (2002). *مدخل الى التربية* (الإصدار د ط). عمان: دار الميسرة.
- 19- محمد سلامة ادم. (1973). *علم نفس الطفل* (الإصدار ط 01). الجزائر: مديرية التكوين والتربية الممنوحة خارج المدرسة، المديرية الفرعية للتكوين.
- 20- محمد محمود الخوالد. (2003). *المنهاج الابداعي الشامل في تربية الطفولة المبكرة*. عمان، الاردن : دار الميسرة.
- 21- مديرية التعليم الاساسي. (2004). *الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية ،اطفال 5-6 سنوات*. المديرية الفرعية للتعليم المتخصص.
- 22- مديرية التعليم الاساسي. *اللجنة الوطنية للمناهج*.
- 23- مديرية التعليم الاساسي. (2004). *منهاج التربية التحضيرية للاطفال في سن 5-6 سنوات*.
- 24- مراد زعيمي. (2007). *مؤسسات التنشئة الاجتماعية*. عنابة، الجزائر: منشورات جامعة باجي مختار.
- 25- العزيز، ص. ع. (1965). *التربية وطب التدريس* (éd. ط). (09 القاهرة: دار المعرف.
- 26- بريد، ش. (1965). *علم نفس الطفل* (بت. ح. الجمالي (Trad. دمشق: مطبعة جامعة دمشق.
- 27- بياجيه، ح. (1654). *الغة والفكر عند الطفل*. القاهرة.

- 28- حداد م. س. (1973). علم نفس الطفل (éd. ط). (1)الجزائر: المديرية الفرعية للتكوين .
- 29- دوبيس (1965). علم النفس من الولادة حتى المراهقة (بت. ح. الجمالي (Trad. دمشق: مطبعة جامعة دمشق.
- 30- للمناهج, ا. ا. (2011). التدرج السنوي للتعلّمات مرحلة التعليم الابتدائي. الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية .
- 31- معوض, خ. م. (1993). القدرات العقلية. الاسكندرية, دار الفكر الجامعي.
- 32- الجمال, س. ر. (2009). تنمية التفكير الابتكاري لدى طفل الروضة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 33- الجمال, م. (2009). نظريات تطبيقية في التفكير الابداعي. الاسكندرية: دار الفكر العربي.
- 34- حطب, ف. أ. (1991). القدرات العقلية. القاهرة: المكتبة الأنجلو مصرية.
- 35- حطب, ف. أ. (2001). القدرات العقلية. الاسكندرية: دار الكتاب.
- 36- الاساسي, م. ا. (2004). منهاج التربية التحضيرية للاطفال في سن 5-6 سنوات .
- 37- الاساسي, م. ا. (2004). منهاج التربية التحضيرية للاطفال في سن 5-6 سنوات. الجزائر.
- 38- البستاني, ف. ا. (1964). المنجد الطلاب بيروت: منشورات المطبعة الكاثوليكية.
- 39- القذافي, ر. م. (2000). رعاية المبدعين والموهوبين. الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.
- 40- حداد م. س. (1973). علم نفس الطفل (éd. ط). (1)الجزائر: المديرية الفرعية للتكوين .

41- عويضة, ا. م. (1996). *القدرات العقلية في علم النفس* (éd. ط). 01بيروت: دار الكتابة العلمية.

42- معوض, خ. م. (1993). *القدرات العقلية*. الاسكندرية, دار الفكر الجامعي.

مراجع باللغة الاجنبية

01- aoudia, r. (1986). *les jeyx pre sportifs dans la formation en hand*.

kontanty.

02- STARKO.A .(1995) .*schools of curious delight* .u.s.a: eastern

michigan state university.

03- journal officiel de republiquealgerienne.(1976) .

بجد متواصل	25د	امسك عدد من تلاميذ	الصيد تلاميذ وتستمر اللعبة مع تغيير الصيادين.(الملحق رقم 02)		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعا لتلاميذ - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	- العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:02

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط:أن يتعلم تلميذ القدرة على تغيير السرعة والدقة الحركي

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الاستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطئ	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> :جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبيا،الحجل علي القدمين <u>احماء خاص</u> :تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة قراصنةالذهب بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	يركض التلاميذ الحارس مسك قرصان وأخذ منه العلم الذي يمثل الذهب	- اللعبة: قراصنة الذهب يقسم الفصل الي قسمين (قراصنة) و(حراس) ويكون مع فريق القراصنة علما يمثل الذهب ويقف فريق القراصنة في مكان بعيد من الملعب و يبدأون في تمرير العلم بينهم بينما يقف فريق الحراس في الجهة الأخرى من الملعب و عند بدأ الإشارة يجري فريق	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي	مرحلة التعلم

			<p>القراصنة و يقوم الحراس بالمطاردة لمسك القرصان الذي يحمل العلم (الذهب) و يقول الحارس للقرصان حينما يلمسه أعطيني الذهب و بعد ذلك يتحول القراصنة الي حراس</p>		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	<p>- المشي حول الملعب □ جمعاتلاميذ - تقديم الحلوى</p>	<p>العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية</p>	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:03

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط :أن يتعلم تلميذ القدرة الأداء الحركى مع تغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتقادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطئ	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام :جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب،مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا،الحجل علي القدمين <u>احماء</u> خاص:تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة سباق الوثب الطويل بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	يركض التلاميذ الجانب الاخر للملعب مع الاداء الحركى القفز	- اللعبة: سباق الوثب الطويل يقسم الفصل إلى أربع قاطرات مع كل قاطرة حبل و يرسم خطان على الأرض المسافة بينهما من 10-15م و يجري الاعب الأول من كل قاطرة مع الوثب بالحبل حتى يصل إلى خط النهاية و يعود و يسلم زميله و هكذا تكمل اللعبة (الملحق رقم 02).	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم

إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمالتلاميذ -التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المنكرة) رقم:04

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم تلميذ القدرة على تغيير الاتجاه سرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام :جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا،الحجل علي القدمين احماء خاص:تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة النار والماء بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	اداء محاولة امسك عدد من تلاميذ	- اللعبة الأول:النار والماء يقسم الفصل إلي قسمين أحدهما النار والآخر الماء ويقف كل قسم في ناحية من الملعب و عندما ينادي المدرس النار يتقدم التلاميذ (النار) في خطوات طويلة بطيئة للأمام و عندما ينادي (الماء) يستدير التلاميذ (النار) للخلف مع الجري في حين يتقدم (الماء) بالجري خلف (النار) لإطفائها (مسك أكبر عدد ممكن من التلاميذ) و هكذا و تكرر	قدرة التلميذ على تحكم الحركي وتغيير الاتجاه والسرعة	مرحلة التعلم

			اللعبة .(الملحق 02)		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعاتلاميذ -التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:05

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على سرعة الأداء وتغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير النفسي التحضير البدني	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> :جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا،الحجل علي <u>القدمين</u> <u>احماء</u> <u>خاص</u> :تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتقادي التعرض للاصابات
مرحلة التعلم	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	- اللعبة : الثعلب و الدجاج يقسم الفصل الي عدة دوائر كل دائرة مكونة من 5-6 أفراد و يقف داخل كل دائرة تلميذ يمثل الذئب و يقف خارج الدوائر كلها تلميذ يمثل الثعلب و عند الإشارة يجري الثعلب ليذخل أي دائرة (بيت الدجاج) فيجري التلميذ (الذئب) إلي دائرة اخرى و يحاول تلاميذ الدوائر الاخرى تسهل مهمته .	اداء محاولة الانتقال لتلاميذ إلى الدائرة الأخرى	25د	العمل علي اداء اللعبة الثعلب و الدجاج بطريقة صحيح بجد متواصل
مرحلة التقييم	-العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	- المشي حول الملعب □ جمعا لتلاميذ	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	5د	إدراك أهمية الاسترجاع

			-التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى		
--	--	--	--	--	--

الوحدة التعليمية (المنكرة) رقم:06

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على السرعة وتوقف تغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتقادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي <u>القدمين</u> <u>احماء</u> <u>خاص</u> : تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة سباق الحصول علي الكنز بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	يركض التلاميذ إلي الكنز وصول الأول ورجوع إلي المكان	- اللعبة: سباق الحصول علي الكنز يقف التلاميذ في صفين مواجهين المسافة بينهم 10م و يرقم الصفين في إتجاه عكسي و توضع الكرة (الكنز) في منتصف المسافة بين الصفين و عندما ينادي المدرس أحد الارقام يجري التلميذ الذي يحمل هذا الرقم من كل صف محاولا أخذ الكرة قبل زميله و الفائز يحتسب له نقطة و يصفق له الأخرون (الملحق 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم

ادراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعاتلاميذ -التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم
--------------------------	----	-----------------------------	--	---	---------------

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:07

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم التلميذ القدرة على السرعة وبدقة الأداء وتغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتقادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي <u>القدمين</u> احماء <u>خاص</u> : تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة الحصول علي العلم بطريقة صحيحة بجد متواصل	25د	اداء محاولة هروب عدد من تلاميذ	- اللعبة: الحصول على العلم يقسم الفصل إلي مجموعتين أو أكثر و تقف في قاطرات خلف خط مرسوم و يوضع علم أمام كل قاطرة و علي بعد مناسب من 10-15م وعند سماع الصفارة يجري دليل كل قاطرة لإحضار العلم ثم العودة لتسليمه للاعب الثاني الذي يجري لوضع العلم في مكانه الأول و العودة بسرعة وهكذا يفوز بالسباق الذي ينتهي أولا. (الملحق رقم 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم

إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعاتلاميذ -التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم
-----------------------	----	--------------------------	--	---	---------------

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:08

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على تغيير الاتجاه بسرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف	مراحل التعلم
---------------	-------	--------------	---------------	---------	--------------

				الإجرائية	
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ	5د	مطلوب التركيز والانتباه	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام :جرى بشدة</u> خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي <u>القدمين</u> احماء <u>خاص: تمارين المرونة</u>	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	10د	الجري بإيقاع بطئ			
العمل علي اداء اللعبة سباق الحمام بطريقة صحيحة بجد متواصل	25د	اداء محاولة سباق بسرعة وتغيير الاتجاه الي الدائرة الأخرى	- اللعبة: سباق الحمام يقسم الفصل إلي مجموعتين متساويتين كل مجموعة تمثل مجموعة من الحمام , وترسم دائرتان كبيرتان المسافة بينهما من 15-20م و تقف كل مجموعة داخل حدود دائرتها و عند الإشارة تجري كل مجموعة لتحل محل الأخرى و المجموعة التي يخل جميع أفرادها الدائرة اولا هي الفائزة .(الملحق رقم 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
ادراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعا لتلاميذ	-العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

			-التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى		
--	--	--	--	--	--

الوحدة التعليمية (المنكرة) رقم:09

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط:أن يتعلم التلميذ القدرة تغيير أوضاع الجسم والاتجاه بسرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتقادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب ،مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا،الحجل علي <u>القدمين</u> احماء خاص: <u>تمارين المرونة</u>	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء واللعبة السمك و شبكة الصيد بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	اداء محاولة والمسك سمك بسرعة وتغيير الأوضاع الجسم	- اللعبة: السمك و شبكة الصيد يقسم التلاميذ إلي فريقين يمثل أحدهما السمك و يمثل الآخر الشبكة و يقف فريق الشبكة على خط نهاية الملعب متشابكي الأيدي و ينتشر السمك داخل الملعب و يتحرك فريق الشبكة محاولين إصطياد السمك مع مراعاة عدم خروج السمك حدود الملعب و محاولة الإفلات من الشبكة و يتم اللعب حتى يبقى آخر سمكة هي الفائزة. (الملحق رقم 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم

إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمالتلاميذ -التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:10

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم التلميذ القدرة على السرعة الاداء بدقة وتغيير الاتجاه السرعة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الأجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضية <u>احماء بدني عام</u> : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبًا، الحجل علي <u>القدمين</u> <u>احماء</u> <u>خاص</u> : تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة الجري من الزملاء بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	اداء محاولة الجري من بين مع تغيير الاتجاه الزملاء الأوائل من تلاميذ	- اللعبة: الجري بين الزملاء يقسم الفصل إلي ثلاث أو أربع قاطرات وأمام كل قاطرة أربعة تلاميذ المسافة بين تلميذ (1م أو 2م) وعند سماع تلاميذ الأوائل من كل قاطرة من طرف المعلم يقوم تلميذ الجري بين الزملاء ذهابا وإيابا والذي يصل أولا هو الفائز. (الملحق رقم 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعا لتلاميذ - التحية الرياضية ثم الانصراف	- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

			– تقديم الحلوى		
--	--	--	----------------	--	--

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 11

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على تغيير أوضاع الجسم والاتجاه بسرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتقادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام :جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا،الحجل علي القدمين <u>احماء</u> <u>خاص</u> :تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة إختراق الأطواق بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	اداء محاولة إختراق الأطواق وتغيير الاتجاه بسرعة وبدقة	- اللعبة: إختراق الأطواق توضع مجموعة من الاطواق باتجاهات معينة،ويمسك كل لاعب بطوق بحيث يكون عموديا على الارض ، ويحدد خط سير اللاعبين لاخترق الاطواق ,يقف اللاعبون الذين سيخترقون الاطواق مواجهين لها على مسافة مترين.ويعطى رقم مماثل للطوق الذي يقف امامه عند الاشارة يبدأ اللاعبون باخترق الاطواق الواحد تلو الاخر(الملحق 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
إدراك أهمية		أسئلة لتلاميذ	- المشي حول الملعب	-العودة الجسم إلي الحالة	

الاسترجاع	5د	عن الألعاب	□ جمالتلاميذ -التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	الطبيعية	مرحلة التقييم
-----------	----	------------	--	----------	---------------

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:12

المدة : 45د

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم التلميذ القدرة السرعة بدقة وتغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانباً، الحجل علي <u>القدمين</u> <u>احماء</u> خاص: <u>تمارين المرونة</u>	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء اللعبة برقوق وبرسم بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	اداء محاولة مسك بسرعة ودقة	- اللعبة: برقوق وبرسم يقسم الفصل إلي صفيين مواجهين الأول برقوق والثاني برسم وعندما ينادي المدرس برقوق يجري أفراد هذا الصف ويتبعهم الصف الآخر محاولين لمسهم وعند الإشارة يعود كل صف إلي مكانه الأصلي وتحسب نقطة للصف الذي لمس أكبر عدد منه وتكرر اللعبة. (الملحق رقم 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب □ جمعا لتلاميذ	- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

			-التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى		
--	--	--	--	--	--

الأسس العلمية لبناء الأداة

مقياس التفكير الابتكاري

● الصدق

يعد الصدق من أهم خصائص المقياس أو الاختبار الجيد، فهو الذي يكشف قدرة المقياس أو الاختبار على قياس ما وضع لقياسه والسبب في أهمية الصدق أنه يشير إلى التباين الحقيقي المنسوب إلى السمة المقاسة (حسانين، 2000، صفحة 85). وقد استخدم صدق الاختبار بالطرق الآتية :

الصدق التلازمي

ويعني صدق البناء بالسّمات السيكولوجية التي تنعكس أو تظهر في علامات اختبار ما أو مقياس ما، والبناء هو سمة سيكولوجية أو صفة أو خاصية أو بعد وهو شيء لا يلاحظ بشكل مباشر ولكنه يستدل عليه من خلال مجموعة من السلوكيات المرتبطة به (حطب ا.، 1991، صفحة 33).

والغرض من الصدق التلازمي هو تحديد عدد السمات والصفات وطبيعتها التي تشكل أساس مجموعة من العلاقات أو علاقات اختبار ما بمكوناته (حسانين، 2000، صفحة 37). وقد قام الباحث باستخراج معاملات الارتباط بين كل نشاط فرعي ومجاله والدرجة الكلية للاختبار والتائج موضحة كما هو في الجداول الآتية

أ- الطلاقة

الجدول رقم () متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد المرونة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير
ألابتكاري

المتغيرات الإحصائية			البعد المرتبط با الدرجة الكلية
معامل التعيين	النسبة المئوية لمعامل الارتباط	النسبة المئوية لمعامل الاغتراب	
0.70	84	16	الأصالة

ب - المرونة

الجدول رقم () متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد المرونة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير
ألابتكاري

المتغيرات الإحصائية			البعد المرتبط با الدرجة الكلية
معامل التعيين	النسبة المئوية لمعامل الارتباط	النسبة المئوية لمعامل الاغتراب	
0.82	91	9	الطلاقة

ج- الأصالة:

الجدول رقم () متغيرات معامل الارتباط بين درجة بعد المرونة مع الدرجة الكلية لاختبار التفكير
ألابتكاري

المتغيرات الإحصائية			البعد المرتبط بال الدرجة الكلية
معامل التعيين	النسبة المئوية	النسبة المئوية	
معامل الارتباط	معامل الاغتراب		
0.79	89	11	المرونة

يلاحظ من الجداول (2,3,4) أن قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة ومجالاتها والدرجة الكلية ما يأتي.

بلغ معامل الارتباط بين طلاقة كل نشاط والدرجة الكلية لكل نشاط (أي مجموع المكونات الثلاثة) أو الدرجة الكلية للاختبار. (0.91) وهذا يدل على أنه ليس هناك تباين كبير في إنتماء النشاط لمجاله أو للقدرة الإبداعية العامة وبتعبير آخر فالطلاقة مكون مستقل لذاته، وفي الوقت نفسه تنتمي بوصفها قدرة إلى القدرات الرئيسية الثلاث المكونة للتفكير. ألابتكاري.
بلغ معامل الارتباط بين مرونة كل نشاط، والدرجة الكلية لتفكير ألابتكاري 0.89 (مجموع درجات كل النشاطات والمكونات) في حين بلغ معامل الارتباط بين أصالة الأنشطة الفرعية والدرجة الكلية للاختبار 0.84

وكانت جميع الارتباطات دالة إحصائياً عند مستوى أكثر من (0.05)، وعلى الرغم من أن التباين بسيط إلا أنه يؤشر على أن قدرة الأصالة تنتمي لمجالها أكثر من انتمائها للإبداع الكلي، وهذا يؤيد وجهات نظر معظم المنظرين المحدثين في علم نفس الإبداع في أن التفكير الإبتكاري عدة قدرات وليس قدرة واحدة (Torrance)، (الجمال، 2009، صفحة 71)

4 - لارتباطات عالية بين درجات النشاط الفرعي والدرجة الكلية للمجال، أكثر منها في ارتباطها بالدرجة الكلية .

5 الارتباطات متذبذبة ولا تأخذ نسقاً "موحداً" في المكونات الثلاثة (الطلاقة والمرونة والأصالة). وهذا يعني وجود تباين طفيف في ارتباط درجات المرونة بنفسها وبدرجات الابتكار الكلي، والمرونة من خلال ملاحظة معاملات الارتباط سالفة الذكر تنتمي لمجالها أكثر من انتمائها إلى القدرة العامة للابتكار هذا مما يؤكد على أن قدرات الطلاقة والأصالة والمرونة بأنها قدرات مستقلة .

ثبات الاختبار

يعد الثبات من الخصائص السيكمترية التي لا يستغني عنها الباحث عند استخدامه للاختبارات والمقاييس النفسية، فكلما كان المقياس أكثر ثباتاً أصبح أكثر موثوقية ويعتمد عليه في اتخاذ القرارات إذا توافر فيه الصدق (حسانين، 2000، صفحة 41)

ويعرف ثبات الاختبار بأنه " الدقة في تقدير العلامة الحقيقية للفرد على السمة التي يقيسها الاختبار أو مدى الاتساق في علاقة الفرد إذا أخذ الإختبار نفسه عدة مرات في الظروف نفسها " (علام، 2004، صفحة 123) توفر لاختبار تورانس للتفكير الأبتكاري الصورة (ب) نوعان رئيسيان من الثبات هما ثبات الاستجابة وثبات التصحيح. (الجمال، 2009، صفحة 96)

ثبات الاستجابة للإعادة

من أكثر الطرائق استخداماً في حساب ثبات الاستجابة لاختبارات تورانس للتفكير الأبتكاري هي طريقة إعادة الإختبار . Test – retest ويطلق عليه أحياناً ثبات الاستقرار Stabilité ، وهو الثبات المحسوب بتطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه مرة أخرى بعد فترة زمنية. (حسانين، 2000، صفحة 69)

وقد أجرى هذا النوع من الثبات معد بطارية الاختبار (بول تورانس) على عينة مكونة من (40) تلميذ يدرسون في الأقسام التحضيرية بفاصل زمني مقداره أسبوع وبحساب معامل الارتباط بين

درجات التطبيقين الأول والثاني، تراوحت معاملات الثبات (0.71) و (0.93) و(0.70) في قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة، (Torrance) على التوالي (الدين م.، 1982، صفحة 105)، ودراسة (Sistre 1966) التي استخدمت بطارية تورانس

اللفظية بلغ الثبات بالإعادة (0.59) للطلاقة، (0.35) للمرونة، (0.73) للأصالة، كما استخدمت هذه الطريقة في بحوث كثيرة سواء كانت في دول أجنبية أم في أقطار عربية منها دراسة الشنطي (1983) في الأردن إذ بلغ ثبات الإعادة باستخدام بطارية تورانس اللفظية (0.74) ، (0.73)، (0.83) لكل من الطلاقة والمرونة والأصالة على التوالي، ودراسة خان (1990)، ودراسة أدبي وعبادة (1994)، ودراسة عبد الرحيم والخليفة (1996) ودراسة العجيلي 1983 و دراسة احمد الجمال 2009 (الجمال، 2009، ص 97). وفي البحث الحالي قمنا بحساب معامل ثبات الاستجابة بطريقة الإعادة على عينة من الأطفال بالابتدائية الآمال في مدينة البيض مكونة من 10 أطفال ذكور وإناث سحبت عشوائياً من عينة البحث. وقد كانت معاملات الثبات (0.85) ، (0.79) ، (0.75) لدرجات الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة على الترتيب

قائمة الملاحق

الصورة العربية من مقياس الدوائر

تري آمال صادق وآخرون (1996) أن هذا الاختبار أكثر الأنشطة حرية وقابلية للتقنين كما أنه يحرر المفحوص من أفكار الزاوية، والمنظور، والامتداد المكاني، وهي معان أكثر استقراراً في الثقافة الغربية؛ ولذلك قامت لجنة الخبراء المكلفة من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للكشف عن الموهوبين باستخدامه لقياس الإبداع بأبعاده الثلاثة (الطلاقة، المرونة، والأصالة) في أربعة دول عربية هي : مصر، والعراق ، والإمارات العربية المتحدة ، وتونس . وقد حقق درجات صدق وثبات عالية سوغت استخدامه على عينات الدراسة في المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية ، ووجد ماهر أبو هلال وخالد الطحان (2002) أن معامل ثباته عن طريق ثبات التصحيح يبلغ (0.80) .

أما عن خصائص اختبار الدوائر السيكومترية ففي دراسات أجراها شاكر شاكر وعبد اللطيف خليفة (2000) في مصر بلغ ثبات الدوائر لعينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (ن = 52) عن طريق إعادة الاختبار (0.471) ، وعن طريق ثبات التصحيح (ن = 32) بلغت درجة الثبات (0.44) . وفي دراسة أخرى لهما كان ثبات الدوائر (لقياس المرونة) عن طريق إعادة الاختبار على تلاميذ الصف السادس ذكور (ن = 30) بلغت درجة الثبات (0.531) ، وللإناث (ن = 21) بلغت درجة الثبات (0.637) ، وثبات التصحيح للصف السادس (ن = 30) ذكور وإناث يساوي (0.89) . وفي دراسة ثالثة لهما باستخدام الدوائر لقياس المرونة لتلاميذ الصف السادس (ن = 51) بلغ الثبات عن طريق إعادة (0.69) ، وثبات التصحيح (ن=30) بلغ (0.89) .

وصف المقياس

يتكون المقياس من (40) دائرة يطلب من المفحوص في (10) دقائق أن يرسم أكبر عدد من الموضوعات أو الأشكال والصور.

تعليمات المقياس

يقال للمفحوص في عشر دقائق: "حاول أن ترسم أكبر عدد من الموضوعات أو الصور مستخدماً الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة التالية ويجب أن تكون الدوائر هي الجزء الأساسي من كل صورة أو رسم.

ثم أضف خطوطاً بقلم الرصاص للدوائر لكي تكمل الصورة، حتى تستطيع أن تضع علامات في داخل الدوائر أو خارجها ، أو في داخلها وخارجها معاً في أي مكان تريد، ولكي ترسم الصورة حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد ، وارسم أكبر عدداً ممكناً من الصور أو الموضوعات المختلفة، وضع أكثر ما تستطيع من الأفكار في كل صورة . ثم اجعل هذه الصور تحكي قصة كاملة مثيرة للاهتمام ، وأضف اسماً أو عنواناً مناسباً أسفل كل صورة .

إجراءات تطبيق المقياس

يتألف هذا المقياس من صفحتين تضم الأولى بيانات أساسية عن التلميذ، وتعليمات تطبيق المقياس بينما تضم الثانية الاختبار الذي سيجيب عنه التلميذ في الزمن المحدد . ويقوم مطبق المقياس بالتأكد من كتابة كل تلميذ لبياناته الأساسية ثم يبدأ المطبق في قراءة تعليمات التطبيق ويطلب من التلاميذ متابعتة أثناء قراءة هذه التعليمات مع مراعاة ألا يقلب التلميذ الصفحة إلا إذا طلب منه ذلك . ويجب المطبق على أي استفسار ، ثم يطلب من التلاميذ قلب الصفحة ويقرأ كل منهم التعليمات المبينة برأس الصفحة الثانية ، ويبدأ مطبق الاختبار في حساب الزمن المسموح به للإجابة،

وهو (10) دقائق فقط . ويوجد في نهاية الصفحة الأولى بعض المستطيلات بداخلها رموز وهذه المستطيلات تترك للمصححين ولا يكتب داخلها التلاميذ أي شيء.

طريقة تصحيح الاختبار

يتكون الاختبار من ثلاثة أبعاد هي الطلاقة، والمرونة، والأصالة، وكل بعد له طريقة تصحيح مختلفة وفيما يلي شرح موجز لطريقة تصحيح كل بعد:

الطلاقة

يجب مراجعة الاستجابات قبل البدء في تصحيح اختبار الرسم بالدوائر؛ لاستبعاد ما هو متكرر منها ، وكذلك لتحديد صلة الاستجابة بالمتير، واستبعاد ما ليس له صلة بالمتير . ويمكن تعريف الاستجابة المرتبطة بالمتير بأنها تلك التي تحتوى على الدائرة أو تستخدمها على نحو ما. وتحسب درجة الطلاقة باحتساب جميع الاستجابات مطروحاً منها الاستجابات المكررة أو غير ذات الصلة بالمتير.

المرونة

تحسب درجة المرونة بجمع عدد الفئات التي تكون فيها الاستجابات ، ويجب عند تحديد الفئة أن نضع في الاعتبار الرسم الذي أنتجه المفحوص، وذلك بحساب عدد فئات الاستجابات التي يمكن تصنيف الرسوم التي أنتجها فيها مثل الإنسان- الأدوات المنزلية- الزهور - الأدوات المدرسية - الخ . ويجب أن يتم حصر هذه الفئات في العينة الكلية قبل إعطاء الدرجة...أجرام سماوية

الأصالة

تقدر درجة الأصالة على أساس ندرة الاستجابة ، والندرة هنا تنسب إلى الاستجابات الفعلية التي ظهرت من أداء عينة الدراسة فالاستجابة التي تتكرر بنسبة (5%) فأكثر، تساوي درجة الأصالة فيها صفرًا ، وتلك التي تتكرر بنسبة من (4%) إلى (4.99%) يسند لها درجة واحدة والاستجابة

التي تتكرر بنسبة من (3%) إلى (2.99%) تسند لها درجتان ، والاستجابة التي تتكرر بنسبة من (2%) إلى (2.99%) ثلاث درجات ، والاستجابة التي تتكرر من 1% إلى (1.99%) أربع درجات ، والاستجابة التي تتكرر أقل من (1%) يسند لها (5) درجات . هذا ويجب أن نؤكد على أنه يتعين حصر النسب المئوية لظهور الاستجابة ضمن أداء عينة الدراسة قبل البدء الفعلي لإعطاء أوزان هذه الاستجابات، وعلى ذلك يكون لكل مفحوص درجة في الطلاقة، وأخرى في المرونة، وثالثة في الأصالة .

ملحق (2) نماذج التصحيح

أولا (الطلاقة)

أي شكل رسمه المفحوص واستخدم فيه الدائرة بشكل أساسي ولم يكن مكررا يعطى عليه درجة واحدة.

ثانيا (المرونة)

تعطى درجة واحدة لكل فئة من الفئات التالية: أجرام سماوية، أدوات رياضية، أدوات منزلية، أدوات مدرسية، حيوانات، وجوه بشر وأجزاء جسم الانسان، آلات وأدوات نجارة أو ورش، أدوات كهربائية، مأكولات وحلويات، اشارات المرور وصينية المرور، أدوات الكترونية، أدوات خياطة، أدوات زينة، سيارات وأجزاءها وقطارات، أدوات طبية، ورود وأشجار، أشكال ذات منحى ديني، الارقام والحروف، طيور، مناظر طبيعية، ألعاب، عملات معدنية، أختام، أدوات عسكرية، ملابس وتوابعها، أدوات صيد، أدوات مكتبية، أدوات سفن ومراكب، أشكال دائرية، أشياء يتم تناولها بالفم، أدوات فضاء، أدوات صحية، حشرات، أدوات موسيقية، مشروبات زجاجية وأجزاءها، أدوات أطفال، أدوات دكان، أدوات قتال، أففال، مباني، فواكه، خضروات.

ثالثا (الاصالة)

هناك أشكال لاتعطى أي درجة في الأصالة، وبعضها يعطى درجة واحدة، وأخرى درجتين، وثلاثة (3) درجات، وبعضها (4) درجات، وأقصاها (5) درجات، وفيما يلي بيان لهذه الأشكال:

الأشكال التي لاتعطى درجات في الاصالة

قطة، اشارة مرور، عدسة مكبرة، عصفور، اطار عربة، اطار دراجة، مفتاح مروحة، كرة، مهرج، وردة، وجه انسان، ساعة، حروف، عيون، مروحة، كوب، براية، قمر، أرنب، فار، تفاح، برتقال، أشكال دائرية، بالون، عربة، زرارة، دراجة.

الاشكال التي تعطى درجة واحدة

شجرة، صحن، علامات مرور، مصاصة، مضرب، أوراق، قلم.

الاشكال التي تعطى درجتان

مسجل، مسجد، مفتاح، كوكب، كسوف القمر، خسوف الشمس، نور، اسكريم، حقيبة، سلة مهملات، طاقيّة، قبة.

الاشكال التي تعطى (3) درجات

عملات معدنية، مسمار، فواكه ماعدا البرتقال والتفاح، كرسي، مقعد، استيكة، حشرة، زهرية، شباك، فيونكة، ذبابة، قطر.

الاشكال التي تعطى (4) درجات

الكرة الارضية، أسد، اسطوانة، باقة، بيض، صفار البيض، بلبلة، بكلة شعر، بئر، تربيعة، حفرة، خضروات خاتم، شعار القبس، دش، دلو ماء، جردل، رغيف، زر، زير، بيتزا، حلوى، طاولة، دبابة، مدفع، دب، عنب، عربة أطفال، غسالة، فيل، سماعة، سلحفاة، قطية، قنبلة، كلب، كاميرا، كوبس، صورة، صينية طعام، لصاق، منظار، طبل، ايقاع، طوة، عقد، سلسل، علامة ممنوع التدخين، مرآة، قرد، موتر، كاس، كعك، بسكويت، تورتة، يد.

الاشكال التي تعطى (5) درجات

أذن، اخطبوط، ابريق، انبوب صمغ، ابريق سقي الورد، أكرة باب، اصبع، مزمار، آلة موسيقية، بركة، حوض سباحة، بزازه، علبة مكياج، باب، بطارية تورش، بصلة، بقرة، بوتجاز، بدلة أطفال، بيرقر، باندة، بيت عنكبوت، تواليت، تلفزيون، تلفون، توكة شعر، تربيعة بلياردو، ثعلب، ثور، ثعبان، حقنة، حلة، حجر بطارية، نايل بور، حزام، حذاء، حلق، خفاش، خلية، خلايا الدم،

خلاطة، خط السنتر في ميدان كرة القدم، خرطوش، خلية نحل، دوامة، رب (فكس)، راديو،
رصاصه، ركشة، ركبة، رق، زيتون، بوصلة، بخاخ، برجل، بلح، بطه، براد، سحاحة، سكرية، سبحة،
سجارة، شريط مسجل، شيالة، شمعة، شاكوش، جرس، جوز هند، جبنة(قهوة)، جك، حنفيه،
حجر يقع في الماء، حلزون، صندوق بريد، صبارة، طيارة، طمبور، طعمية، حجر طاحونة، طبق
طائر، طوق نجاة، بيت العنكبوت، دودة، دميه، دبوس، دائرة رماية السهم، دفة سفينة، عكاز، علم،
زمزية، لهاية، غويشة، غطاء قلم، فانوس، فم وأسنان، ساقية، سندوتش، قلة، قلب وصمام، قدة،
قرطاس للماء، كم فستان، كاميرا فيديو، شبكة، شمسية، صاروخ، صدى الصوت، صينية مرور،
صفارة، لاباتشكري، لوحة ملفوفة، لغم، لستكة، مجاري، منشار، ميدالية، ماسورة، منشفة، مقص،
مدخنة، ميزان دكان، عجلات حقيية، علامة مرسيديس، علامة جياد، عين بوتجاز، عدسة العين،
مقلمة، موبايل، مجسم الكرة الارضية، منطاد، مكرفون، مفتاح مكيف، فقاعة، فنجان، قارب، قمر
صناعي، قدم فيل، قبة، قوس قزح، قفص فئران، مايك، مسدس، مدار، مرحاض، ميكي ماوس،
كيس نقود، كيرم، نافورة، نقالة، نيزك، هبابه، ياي

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 01

المدة : 45د

التاريخ : 2016/02/09

عدد تلاميذ:

الهدف الخاص بالنشاط : إجراء الإختبار القبلي للعينتين

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

مراحل التعلم	الأهداف	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	المدة	معايير النجاح
--------------	---------	---------------	--------------	-------	---------------

				الاجرائية	
تجاوب التلاميذ مع الاستاذ	5د	مطلوب التركيز والانتباه	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين <u>احماء خاص</u> : تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات	10د	الجرى بإيقاع بطئ			
أداء اختبار	25د	الشرح الاختبار	الاختبار الرشاقة (أنظر الملحق رقم 01)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - التحية الرياضية ثم	- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

			الانصراف - تقديم الحلوى		
--	--	--	----------------------------	--	--

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 02

المدة : 45 د

التاريخ : 2016/02/22

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم تلميذ القدرة على البدء وتوقف السليم

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعية التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطئ	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير

العمل علي اداء اللعبة الصياد بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	يركض التلاميذ الجانب الاخر للملعب اداء محاولة امسك عدد من تلاميذ	- اللعبة: الصيادون منتشر صف يقف تلاميذ في ويختار الملعب جانب علي كصيادين أفراد (4-6) يركض الصفارة سماع وعند الآخر الجانب للمس تلاميذ إمسك متحاشيات للملعب اللعبة وتستمر تلاميذ الصياد (الملحق .الصيادين تغيير مع رقم 02)	قدرة التلميذ على البدء وتوقف السليم حركي	مرحلة التعلم
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 03

المدة : 45د

التاريخ :

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم تلميذ القدرة على تغيير السرعة والدقة الحركي

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير النفسي التحضير البدني	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه الجرى بإيقاع بطيء	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الاستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات

<p>العمل علي اداء اللعبة قراصنة الذهب بطريقة صحيح يجد متواصل</p>	<p>25د</p>	<p>يركض التلاميذ الحارس مسك قرصان وأخذ منه العلم الذي يمثل الذهب</p>	<p>- اللعبة: قراصنة الذهب يقسم الفصل الي قسمين (قراصنة) و(حراس) ويكون مع فريق القراصنة علما يمثل الذهب ويقف فريق القراصنة في مكان بعيد من الملعب و يبدؤون في تمرير العلم بينهم بينما يقف فريق الحراس في الجهة الأخرى من الملعب و عند بدأ الإشارة يجري فريق القراصنة و يقوم الحراس بالمطاردة لمسك القرصان الذي يحمل العلم (الذهب) و يقول الحارس للقرصان حينما يلمسه أعطيني الذهب و بعد ذلك يتحول القراصنة الي حراس</p>	<p>تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي</p>	<p>مرحلة التعلم</p>
<p>إدراك أهمية الاسترجاع</p>	<p>5د</p>	<p>أسئلة لتلاميذ عن الألعاب</p>	<p>- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - - تقديم الحلوى</p>	<p>العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

--	--	--	--	--	--

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 04

المدة : 45د

التاريخ : 2016/02/25

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم تلميذ القدرة الأداء الحركي مع تغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعية التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير البدني	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين <u>احماء خاص</u> : تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات
مرحلة التعلم	تحسين قدرة التلميذ على	- اللعبة: سباق الوثب الطويل يقسم الفصل إلى أربع	يركض التلاميذ		العمل علي اداء اللعبة سباق

<p>الوثب الطويل بطريقة صحيح بجد متواصل</p>	<p>25د</p>	<p>الجانب الاخر للملعب مع الاداء الحركى القفز</p>	<p>قاطرات مع كل قاطرة جبل و يرسم خطان على الأرض المسافة بينهما من 10- 15م و يجري اللاعب الأول من كل قاطرة مع الوثب بالجبل حتى يصل إلى خط النهاية و يعود و يسلم زميله و هكذا تكمل اللعبة (الملحق رقم 02).</p>	<p>تحكم الحركى وركض</p>	
<p>إدراك أهمية الاسترجاع</p>	<p>5د</p>	<p>أسئلة لتلاميذ عن الألعاب</p>	<p>- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - -التحيّة الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى</p>	<p>-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 05

المدة : 45د

التاريخ : 2016/02/29

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم تلميذ القدرة على تغيير الاتجاه سرعة وبدقة

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير البدني التحضير النفسي	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين <u>احماء خاص</u> : تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات
مرحلة التعلم	قدرة التلميذ على تحكم الحركي وتغيير الاتجاه والسرعة	- اللعبة الأول: النار والماء يقسم الفصل إلي قسمين أحدهما النار والآخر الماء ويقف كل قسم في ناحية من الملعب و عندما ينادي المدرس النار يتقدم التلاميذ (النار) في خطوات طويلة بطيئة للأمام و عندما ينادي (الماء) يستدير التلاميذ	اداء محاولة امسك عدد من تلاميذ	25د	العمل علي اداء اللعبة النار والماء بطريقة صحيح بجد متواصل

			(النار) للخلف مع الجري في حين يتقدم (الماء) بالجري خلف (النار) لإطفائها (مسك أكبر عدد ممكن من التلاميذ) وهكذا و تكرر اللعبة. (الملحق 02)		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب - التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	- العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 06

المدة : 45د

التاريخ : 2016/03/01

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على سرعة الأداء وتغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح

<p>تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات</p>	<p>5د 10د</p>	<p>مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطئ</p>	<p>اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين - احماء خاص: تمارين المرونة</p>	<p>التحضير النفسي التحضير البدني</p>	<p>مرحلة التحضير</p>
<p>العمل علي اداء اللعبة الثعلب و الدجاج بطريقة صحيح بجد متواصل</p>	<p>25د</p>	<p>اداء محاولة الانتقال تلاميذ إلى الدائرة الأخرى</p>	<p>- اللعبة : الثعلب و الدجاج يقسم الفصل الي عدة دوائر كل دائرة مكونة من 5-6 أفراد و يقف داخل كل دائرة تلميذ يمثل الذيك و يقف خارج الدوائر كلها تلميذ يمثل الثعلب و عند الإشارة يجري الثعلب ليذخل أي دائرة (بيت الدجاج) فيجري التلميذ (الذيك) إلي دائرة اخرى و يحاول تلاميذ الدوائر الاخرى تسهل</p>	<p>تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض</p>	<p>مرحلة التعلم</p>

			مهمته .		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب - التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 07

المدة : 45د

التاريخ : 2016/03/03

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على السرعة وتوقف تغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض	5د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة	التحضير النفسي	مرحلة التحضير

للإصابات	10د	بطئ	خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين - <u>احماء خاص: تمارين المرونة</u>	التحضير البدني	
العمل علي اداء اللعبة سباق الحصول على الكنز بطريقة صحيح يجد متواصل	25د	يركض التلاميذ إلى الكنز وصول الأول ورجوع إلى المكان	- اللعبة: سباق الحصول على الكنز يقف التلاميذ في صفين مواجهين المسافة بينهما 10م و يرقم الصفين في إتجاه عكسي و توضع الكرة (الكنز) في منتصف المسافة بين الصفين و عندما ينادي المدرس أحد الأرقام يجري التلميذ الذي يحمل هذا الرقم من كل صف محاولا أخذ الكرة قبل زميله و الفائز يحتسب له نقطة و يصفق له الآخرون(الملحق 02)	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
			- المشي حول الملعب	- العودة الجسم إلى الحالة	

ادراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	الطبيعية	مرحلة التقييم
-----------------------	----	--------------------------	---	----------	---------------

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 08

المدة : 45د

التاريخ : 2016/03/07

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم التلميذ القدرة على السرعة وبدقة الأداء وتغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطئ	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير

<p>العمل علي اداء اللعبة الحصول على العلم بطريقة صحيح بجد متواصل</p>	<p>25د</p>	<p>اداء محاولة هروب عدد من تلاميذ</p>	<p>- اللعبة: الحصول على العلم يقسم الفصل إلي مجموعتين أو أكثر و تقف في قاطرات خلف خط مرسوم و يوضع علم أمام كل قاطرة و علي بعد مناسب من 10-15م وعند سماع الصفارة يجري دليل كل قاطرة لإحضار العلم ثم العودة لتسليمه للاعب الثاني الذي يجري لوضع العلم في مكانه الأول و العودة بسرعة وهكذا يفوز بالسباق الذي ينتهي أولا. (الملحق رقم 02)</p>	<p>تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض</p>	<p>مرحلة التعلم</p>
<p>إدراك أهمية الاسترجاع</p>	<p>5د</p>	<p>أسئلة لتلاميذ عن الألعاب</p>	<p>- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف</p>	<p>- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

			- تقديم الحلوى		
--	--	--	----------------	--	--

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 09

المدة : 45د

التاريخ : 2016/03/08

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على تغيير الاتجاه بسرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعية التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير البدني التحضير النفسي	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات
	تحسين قدرة التلميذ على	- اللعبة: سباق الحمام يقسم الفصل إلي مجموعتين متساويتين كل مجموعة تمثل	اداء محاولة سباق بسرعة		العمل علي اداء اللعبة سباق

الحمام بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	وتغيير الاتجاه الى الدائرة الأخرى	وترسم ,مجموعة من الحمام دائرتان كبيرتان المسافة بينهما من 15-20م و تقف كل مجموعة داخل حدود دائرتها و عند الإشارة تجري كل مجموعة لتحل محل الأخرى و المجموعة التي يخل جميع أفرادها الدائرة اولاهي الفائزة .(الملحق رقم 02)	تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم
ادراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	-العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:10

المدة : 45د

التاريخ : 2016/03/10

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة تغيير أوضاع الجسم والاتجاه بسرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

معايير النجاح	المدة	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات	5د 10د	مطلوب التركيز والانتباه الجرى بإيقاع بطئ	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام :جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب ،مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا،الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة	التحضير النفسي التحضير البدني	مرحلة التحضير
العمل علي اداء واللعبة السمك و شبكة الصيد بطريقة صحيح بجد متواصل	25د	اداء محاولة والمسك سمك بسرعة وتغيير الأوضاع الجسم	- اللعبة: السمك و شبكة الصيد يقسم التلاميذ إلي فريقين يمثل أحدهما السمك و يمثل الآخر الشبكة و يقف فريق الشبكة على خط نهاية الملعب متشابكي الأيدي و ينتشر السمك داخل الملعب و يتحرك فريق الشبكة محاولين إصطياد السمك مع	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	مرحلة التعلم

			مراعاة عدم خروج السمك حدود الملعب و محاولة الإفلات من الشبكة و يتم اللعب حتى يبقى آخر سمكة هي الفائزة.(الملحق رقم 02)		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	- المشي حول الملعب - التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	- العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم:11

المدة : 45د

التاريخ : 2016/03/15

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم التلميذ القدرة على السرعة الاداء بدقة وتغيير الاتجاه السرعة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ:20

مراحل التعلم	الأهداف الأجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
	التحضير	اصطفاف المنادات مراقبة	مطلوب التركيز	5د	تجاوب التلاميذ

<p>مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات</p>	<p>10د</p>	<p>والانتباه الجري بإيقاع بطيء</p>	<p>البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة</p>	<p>النفسي التحضير البدني</p>	<p>مرحلة التحضير</p>
<p>العمل علي اداء اللعبة الجري من الزملاء بطريقة صحيح بجد متواصل</p>	<p>25د</p>	<p>اداء محاولة الجري من بين مع تغيير الاتجاه الزملاء الأوائل من تلاميذ</p>	<p>- اللعبة: الجري بين الزملاء يقسم الفصل إلي ثلاث أو أربع قاطرات وأمام كل قاطرة أربعة تلاميذ المسافة بين تلميذ (1م أو 2م) وعند سماع تلاميذ الأوائل من كل قاطرة من طرف المعلم يقوم تلميذ الجري بين الزملاء ذهابا وإيابا والذي يصل أولا هو الفائز. (الملحق رقم 02)</p>	<p>تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض</p>	<p>مرحلة التعلم</p>
<p>إدراك أهمية الاسترجاع</p>	<p>5د</p>	<p>أسئلة لتلاميذ عن الألعاب</p>	<p>- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - التحية الرياضية ثم</p>	<p>- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

			الانصراف - تقديم الحلوى		
--	--	--	----------------------------	--	--

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 12

المدة : 45د

التاريخ : 2016/04/04

الهدف الخاص بالنشاط: أن يتعلم التلميذ القدرة على تغيير أوضاع الجسم والاتجاه بسرعة وبدقة

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير البدني التحضير النفسي	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u> : جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين <u>احماء خاص</u> : تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات
		- اللعبة: إختراق الأطواق			

<p>العمل علي اداء اللعبة إختراق الأطواق بطريقة صحيح يجد متواصل</p>	<p>25د</p>	<p>اداء محاولة إختراق الاطواق وتغيير الاتجاه بسرعة وبدقة</p>	<p>توضع مجموعة من الاطواق باتجاهات معينة, ويمسك كل لاعب بطوق بحيث يكون عموديا على الارض , ويحدد خط سير اللاعبين لاختراق الاطواق , يقف اللاعبون الذين سيخترقون الاطواق مواجهين لها على مسافة مترين. ويعطى رقم مماثل للطوق الذي يقف امامه عند الاشارة يبدأ اللاعبون باختراق الاطواق الواحد تلو الآخر(الملحق 02)</p>	<p>تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض</p>	<p>مرحلة التعلم</p>
<p>إدراك أهمية الاسترجاع</p>	<p>5د</p>	<p>أسئلة لتلاميذ عن الألعاب</p>	<p>- المشي حول الملعب التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى</p>	<p>- العودة الجسم إلي الحالة الطبيعية</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 13

المدة : 45د

التاريخ : 2016/04/06

الهدف الخاص بالنشاط : أن يتعلم التلميذ القدرة السرعة بدقة وتغيير الاتجاه

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

عدد تلاميذ: 20

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح
مرحلة التحضير	التحضير البدني التحضير النفسي	اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة احماء بدني عام : جري بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين احماء خاص: تمارين المرونة	مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطيء	5د 10د	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للإصابات
مرحلة التعلم	تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض	- اللعبة: برقوق وبرسم يقسم الفصل إلي صفين مواجهين الأول برقوق والثاني برسم وعندما ينادي المدرس برقوق يجري أفراد هذا الصف ويتبعهم الصف الاخر	اداء محاولة مسك بسرعة ودقة	25د	العمل علي اداء اللعبة برقوق وبرسم بطريقة صحيح يجد متواصل

			محاولين لمسهم وعند الإشارة يعود كل صف إلى مكانه الأصلي وتحتسب نقطة للصف الذي لمس أكبر عدد منه وتكرر اللعبة. (الملحق رقم 02)		
إدراك أهمية الاسترجاع	5د	أسئلة لتلاميذ عن الألعاب	<ul style="list-style-type: none"> - المشي حول الملعب التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى 	<ul style="list-style-type: none"> - العودة الجسم إلى الحالة الطبيعية 	مرحلة التقييم

الوحدة التعليمية (المذكرة) رقم: 14

المدة : 45د

التاريخ : 2016/04/19

عدد تلاميذ: 20

الهدف الخاص بالنشاط : إجراء الإختبار البعدي للعينتين

الوسائل : ميقاتي، صافرة، ملعب، أقماع

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	المدة	معايير النجاح

<p>تجاوب التلاميذ مع الأستاذ التسخين الجيد لتفادي التعرض للاصابات</p>	<p>5د 10د</p>	<p>مطلوب التركيز والانتباه الجري بإيقاع بطئ</p>	<p>اصطفاف المنادات مراقبة البذلة أخذ الغيابات ثم التحية الرياضة <u>احماء بدني عام</u>: جرى بشدة خفيفة علي محيط الملعب، مع تدوير الذراعين أماما وخلفا وجانبا، الحجل علي القدمين - <u>احماء خاص</u>: تمارين المرونة</p>	<p>التحضير النفسي التحضير البدني</p>	<p>مرحلة التحضير</p>
<p>أداء اختبار</p>	<p>25د</p>	<p>الشرح الاختبار</p>	<p>الاختبار الرشاقة (الملحق رقم 01)</p>	<p>تحسين قدرة التلميذ على تحكم الحركي وركض</p>	<p>مرحلة التعلم</p>
<p>إدراك أهمية</p>		<p>أسئلة لتلاميذ</p>	<p>- المشي حول الملعب</p>	<p>- العودة الجسم</p>	

الاسترجاع	5د	عن الألعاب	التلاميذ جمع - - التحية الرياضية ثم الانصراف - تقديم الحلوى	إلى الحالة الطبيعية	مرحلة التقييم
-----------	----	------------	--	------------------------	---------------

الملحق (5)

أنموذج وحدة تعليمية للمجموعة التجريبية

العمر : (5) سنوات

الوقت : 9 - 9.30 صباحاً

الهدف : الوعي بالفراغ والتنوع الحركي

الموضوع : لعبة عبور النفق .

الأدوات و الأجهزة : طباشير , أطواق من البلاستيك بأحجام مختلفة

التشكيلات	الفعاليات والألعاب الصغيرة المستخدمة	أقسام الوحدة	ت
		القسم التحضيري (5-6) دقائق	1
	إحضار الأطفال إلى الساحة بانتظام ، أداء تحية	المقدمة	*

	البدء - نبدأ الدرس رياضة - يجب الأطفال - نشاط		
<p>× × × × ×</p> <p>× × × × ×</p> <p>× × × × ×</p> <p> المعلمة</p>	<p>- التمرين الأول : (قطف الفواكه) (الوقوف) ، رفع الذراعين للأعلى مع القفز للأعلى باستمرار .</p> <p>- التمرين الثاني : الفلاح يزرع الأرض</p> <p>(الوقوف) : ثني الجذع للأسفل ورفعها للأعلى</p> <p>- التمرين الثالث : الحمامة تطير</p> <p>(الوقوف) الذراعان جانباً رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل .</p>	الفعاليات التنشيطية	*
		القسم الرئيس (20) دقيقة	2
<p>× ×</p> <p>× ×</p> <p>× ×</p> <p> المعلمة</p>	<p>شرح وتوضيح للألعاب من قبل المعلمة مع تطبيقها من قبل نموذج (طفل من الأطفال) .</p> <p>تطبيق الألعاب من قبل الأطفال .</p> <p>لعبة (عبور النفق) تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين , تثبت الأطواق على الأرض المسافة بينها (50 سم) مع الصفارة يقوم الأطفال</p>	<p>الجانب التعليمي (3-4) دقائق</p> <p>الجانب التطبيقي (16-17) دقيقة</p>	*

		بالعبور من بين الأطواق الفريق الذي يعبر الأطواق بسرعة هو الفائز .		
×	×	- القفز للأمام (عدتان) ثم إلى الخلف عدتان)	القسم الختامي	3
×	×	ثم إلى اليمين (عدتان) ثم إلى اليسار (عدتان)	(4-5) دقائق	
×	×	- شم النسيم .		
		- إنهاء الدرس بنشيد وطني مع التصفيق .		
		- أداء تحية انتهاء الدرس .		



المعلمة

الملحق (6)

الملحق (6)

أسماء الألعاب

1- نلبس الملابس ثم نخلعها

2- قيادة السيارة

3- عبور القناة

4- عبور الأشواك

5- السير على سكة القطار

6- السير على الحبل

7- مشي الخراف

ملحق رقم (2)

نماذج التصحيح

أولا (الطلاقة)

أي شكل رسمه المفحوص واستخدم فيه الدائرة بشكل أساسي ولم يكن مكررا يعطى عليه درجة واحدة.

ثانيا (المرونة)

تعطى درجة واحدة لكل فئة من الفئات التالية: أجرام سماوية، أدوات رياضية، أدوات منزلية، أدوات مدرسية، حيوانات، وجوه بشر و اجزاء جسم الإنسان، آلات وأدوات نجارة أو ورش، أدوات كهربائية، مأكولات وحلويات، إشارات المرور وصينية المرور، أدوات الكترونية، أدوات خياطة، أدوات زينة، سيارات وأجزاءها وقطارات، أدوات طبية، ورود وأشجار، أشكال ذات منحى ديني، الأرقام والحروف، طيور، مناظر طبيعية، ألعاب، عملات معدنية، أختام، أدوات عسكرية، ملابس وتوابعها، أدوات صيد، أدوات مكتبية، أدوات سفن ومراكب، أشكال دائرية، أشياء يتم تناولها بالفم، أدوات فضاء، أدوات صحية، حشرات، أدوات موسيقية، مشروبات زجاجية وأجزاءها، أدوات أطفال، أدوات دكان، أدوات قتال، أقفال، مباني، فواكه، خضروات.

ثالثا (الاصالة)

هناك أشكال لاتعطى أي درجة في الأصالة، وبعضها يعطى درجة واحدة، وأخرى درجتين، وثالثة (3) درجات، وبعضها (4) درجات، وأقصاها (5) درجات، وفيما يلي بيان لهذه الأشكال:

الأشكال التي لاتعطى درجات في الاصالة

قطعة، اشارة مرور ، عدسة مكبرة، عصفور، اطار عربة، اطار دراجة، مفتاح مروحة، كرة، مهرج، وردة، وجه انسان، ساعة، حروف، عيون، مروحة، كوب، براية، قمر، أرنب، فار، تفاح، برتقال، أشكال دائرية، بالون، عربة، زرارة، دراجة.

الاشكال التي تعطى درجة واحدة

شجرة، صحن، علامات مرور ، مصاصة، مضرب، أرقام، قلم.

الاشكال التي تعطى درجتان

مسجل، مسجد، مفتاح، كوكب، كسوف القمر، خسوف الشمس، نور، اسكريم، حقيبة، سلة، مهملات، طاقيه، قبعة.

الاشكال التي تعطى (3) درجات

عملات معدنية، مسمار، فواكه ماعدا البرتقال والتفاح، كرسي، مقعد، استيكة، حشرة، زهرية، شباك، فيونكة، ذبابة، قطر.

الاشكال التي تعطى (4) درجات

الكرة الارضية، أسد، اسطوانة، باقة، بيض، صفار البيض، بلبله ، بكلة شعر، بئر، تربيذة، حفرة، خسروات خاتم، شعار القبس، دش، دلو ماء، جردل، رغيف، زر، زير، بيتزا، حلوى، طاولة، دبابة، مدفع، دب، عنب، عربة أطفال، غسالة، فيل، سماعة، سلحفاة، قطية، قنبلة، كلب، كاميرا، كوبس، صورة، صينية طعام، لصاق، منظار، طبل، ايقاع، طوة، عقد، سلسل، علامة ممنوع التدخين، مرآية، قرد، موتر، كاس، كعك، بسكويت، تورته، يد.

الإشكال التي تعطى (5) درجات

أذن، اخطبوط، ابريق، انبوب صمغ، ابريق سقي الورد، أكرة باب، اصبع، مزمار، آلة موسيقية،
بركة، حوض سباحة، بزازة، علبة مكياج، باب، بطارية تورش، بصلة، بقرة، بوتجاز، بدلة أطفال، بيرقر،
باندة، بيت عنكبوت، تواليت، تلفزيون، تلفون، توكة شعر، تربييزة بلياردو، ثعلب، ثور، ثعبان، حقنة، حلة،
حجر بطارية، نايل بور، حزام، حذاء، حلق، خفاش، خلية، خلايا الدم، خلاطة، خط السنتر في ميدان
كرة القدم، خرطوش، خلية نحل، دوامة، رب (فكس)، راديو، رصاصة، ركشة، ركبة، رق، زيتون، بوصلة،
بخاخ، برجل، بلح، بطّة، براد، سحاحة، سكرية، سبحة، سجارة، شريط مسجل، شيالة، شمعة، شاكوش،
جرس، جوز هند، جبنة(قهوة)، جك، حنفية، حجر يقع في الماء، حلزون، صندوق بريد، صبارة، طيارة،
طمبور، طعمية، حجر طاحونة، طبق طائر، طوق نجاة، بيت العنكبوت، دودة، دمية، دبوس، دائرة رماية
السهم، دفة سفينة، عكاز، علم، زمزية، لهاية، غويشة، غطاء قلم، فانوس، فم وأسنان، ساقية، سندوتش،
قلة، قلب وصمام، قدة، قرطاس للماء، كم فستان، كاميرا فيديو، شبكة، شمسية، صاروخ، صدى الصوت،
صينية مرور، صفارة، لاباشكري، لوحة ملفوفة، لغم، لستكة، مجاري، منشار، ميدالية، ماسورة، منشفة،
مقص، مدخنة، ميزان دكان، عجلات حقيبة، علامة مرسيدس، علامة جيا، عين بوتجاز، عدسة العين،
مقلمة، موبايل، مجسم الكرة الارضية، منطاد، مكرفون، مفتاح مكيف، فقاعة، فنجان، قارب، قمر
صناعي، قدم فيل، قبة، قوس قزح، قفص فنران، مايك، مسدس، مدار، مرحاض، ميكى ماوس، كيس
نقود، كيرم، نافورة، نقالة، نيزك، هبابة، ياي

تمهيد:

بعد محاولة الباحث تغطية الجوانب النظرية الخاصة بالبحث سيحاول في هذا الجزء أن يحيط بالموضوع عن الجانب التطبيقي والقيام بدراسة ميدانية يسعى من خلالها إلى التحقق من الفرضيات الموضوعية ولكي يتسنى ذلك للباحث عليه تحديد مجالات الدراسة: المجال المكاني، الزمني والبشري وتحديد عينة البحث وكل ذلك دراسة ميدانية لا بد من اعتماد منهج معين وتحديد الأدوات المناسبة لجمع البيانات التي تخدم موضوع بحثه.

5-1 الهدف من الدراسة الميدانية:

كل دراسة عملية لا بد أن تبدأ انطلاقاً من أهداف محددة لأنه بتحديد هذه الأهداف يمكن حصر موضوع الدراسة وتحديد مختلف الوسائل والطرق التي تتم بواسطتها، ويمكن تلخيص أهداف الدراسة الميدانية بما يلي:

- تدعيم الجانب النظري.
- التأكد من صحة الفرضيات بعد تحليل ومناقشة النتائج.
- الخروج بنتائج عامة حول الموضوع.
- معالجة بعض جوانب النقص التي لمسناها في الجانب النظري.
- إعطاء الاقتراحات وبعض الفرضيات المستقبلية.

5-2 متغيرات البحث:

- **المتغير المستقل:** وهو النيؤثر في العلاقة ولا يتأثر بها وفي بحثنا هذا فإن نظم التنشئة الاجتماعية هي المتغير المستقل.
- **المتغير التابع:** وهو النيؤثر بالعلاقة ولا يؤثر فيها والمتغير التابع هنا هو الاتجاهات نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي.

5-3 المنهج المتبع:

نظراً للطبيعة موضوع البحث وسعيًا من الباحث إلى إيجاد حل علمي لمشكلة البحث المطروحة في الدراسة، حيث "تختار المشكلة المراد موافقًا لطبيعتها وتحليل أبعادها. ومن خلال الفرضيات المطروحة في البحث، والتي وطرق البحث تكون مناسبة وملائمة لاختيار الحل ومشكلة البحث الذي نحن بصدد دراسته، فإننا نعوّض إجراءات البحث.

حيث يصنف هذا البحث ضمن البحوث التي ترمي لدراسة الوصفية والتحليلية. (أحمد الصالح السعاف: 1989، ص 261)

لذا فقد اعتمد الباحث في هذه الدراسة على لموضوع الدراسة، الذي يقوم أساساً على أساليب التجارب العلمية الميدانية والمخبرية التي تؤدي إلى التعرف على العلاقات السببية بين العوامل المختلفة التي تحدث الظاهرة موضوع البحث، وهو يهدف إلى حصر عناصر الظاهرة بصورة دقيقة ومتصلة في تحقيق الفهم الحسن، وعلى هذا الأسس يمكن اعتبار طريقة عملية هامة في جمع وتفسير البيانات والمعلومات قصد الاستفادة منها واستعمالها لدراسة بعض المشكلات التي نحن بصدد دراستها.

" (رابح تربي: 1984، ص 129)

وهو المنهج الذي يسعى إلى "تحديد العلاقة بين والغرض منه هو معرفة وجود علاقة أو عدمها بغرض للدراسة السببية المقارنة للمتغيرات التي لها

(1994، ص 277)

5-4 الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولية التي تساعد الباحث على إلقاء نظرة استشرافية من أجل الإلمام بجوانب دراسته الميدانية. (محيي الدين مختار 1995 ص 47)

فالدراسة الاستطلاعية إذ هي عملية يقوم بها الباحث قصد تجربة وسائل بحثه لمعرفة صلاحيتها وصدقها لضمان دقة وموضوعية النتائج المحل عليها في النهاية وتهدف لقياس مستوى الصدق والثبات النوعية تمتع به الأداة المستخدمة في الدراسة الميدانية، كما تساعد الباحث على معرفة مختلف الظروف المحيطة بعملية التطبيق.

- وبناء على هذا قمنا قبل المباشرة بإجراء الدراسة الميدانية بدراسة استطلاعية. عينة من

التلاميذ قوامها 10 تلاميذ كان الغرض منها ما يلي:

- التعرف على مجتمع البحث ومميزاته وخصائصه.
- التأكد من صلاحية أداة البحث وذلك من خلال التعرض للجوانب التالية:
 - وضوح العبارات وملاءمتها لمستوى العينة وخصائصها.
 - التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس المستخدم (الصدق والثبات).
 - التأكد من وضوح التعليمات.
- المعرفة المسبقة لظروف إجراء الدراسة الميدانية الأساسية، وبالتالي تفادي الصعوبات والعراقيل التي من شأنها أن تواجه الباحث.
- ولهذا قمنا بزيارة عينة بحثنا حيث تم ذلك بعد سحب خص تسهيل المهمة من إدارة المعهد لزيارة مجتمع بحثنا المتمثل في فئة التلاميذ الدارسين بانتظام في الطور الابتدائي (التحضيرية) إذ قمنا بالخطوات التالية:
 - * التقدم لمصالح مديريات التربية المتمثلة في مصلحة التكوين والتفتيش لطلب رخص الدخول إلى المؤسسات التربوية المعنية بالبحث.
 - * اختيار ابتدائية مولود فرعون من ولاية البيض لإجراء الدراسة الاستطلاعية حيث قدمت الاستثمارات لعدد من التلاميذ مقدر بـ 10 تلاميذ تم عزلهم بعد ذلك في الدراسة الأساسية.

5-5 الدراسة الأساسية:

5-5-1 المجتمع الأصلي وعينة البحث:

يواجه الباحث عند شروعه في القيام ببحثه مشكلة نطاق العمل، أي اختيار مجتمع البحث والعينة، ومن المعروف أن أحد أهداف البحث العلمي هو إمكانية إقامة تعميمات على الظاهرة موضوع الدراسة، والتي يعتمد على درجة كفاية العينة المستخدمة في البحث وعلى هذا الأساس تمثل مجتمع البحث في تلاميذ الطور التحضيري للموسم الدراسي 2018/2019 والدارسين بصفة نظامية بالولاية قيد الدراسة. كما احتاج الباحث إلى اختيار عينة بحثه إذا كان يقوم ببحث تجريبي يتطلب تطبيق أداة للبحث على عينة من الأفراد للوصول على بيانات ويتوقف اختيار عينة البحث على موهبته إليه الباحث من تعميم النتائج، وتعتبر العينة النموذج الأول التي تعتمد عليه الباحث في إنجاز عمله الميداني وبالنسبة لعلم النفس وعلوم التربية العينة هي الإنسان (كامل علوان المغربي: 2002، ص 139)

حيث أنه كلما كان عدد أفراد العينة كبير كلما أمكن تعميم النتائج المحصل عليها بطريقة أن تتوفر في العينة نفس الشروط المتوفرة في المجتمع الأصلي وكلما اقتربت النتائج المتوصل إليها من الصدق.

وتمثلت العينة في مجموعة من التلاميذ القسم التحضيري في ابتدائية العقيد لطفى وقام الباحث باختيار عينة عشوائية طبقية قدر عددها النهائي بعد استرجاع على الاستثمارت بـ 50 تلميذ موزعين عبر مختلف الثانويات التي تشملها البحث عبر المستويات الدراسية الثلاثة:

5-2-5 مجالات البحث:

5-2-5-1 المجال الزمني:

انطلقت الدراسة بجانديها النظري والتطبيقي من 18 مارس 2011 إلى غاية 07 جانفي 2014 حيث استغرق زمن توزيع استمارات المقياسيين وجمعها من 14 أفريل 2013 إلى غاية 02 ماي 2013.

5-2-2-5-2 المجال المكاني:

أنجز البحث في ابثد اثيات مدينة البض: ابثد اثية هو لود فر عن و ابثد اثية الع قيد لطفي، وشملت الدر اسة مناطق حضرية كبرى بالولاية السابقة الذكر حيث تم توزيع الاستمارات في 14 ثانوية كما هو موضح في الجدول التالي:

المنطقة	المكان	اسم الثانوية	الرقم
مدينة تيارت والدوائر الكبرى المجاورة	(تيارت)	محمد ديبــــــــــــب	01
	(السوقر)	ثانوية قاديري خالد	02
	(فرندة)	طارق بن زياد	03
أرياف مدينة تيارت	(ز-أ-عبد القادر).	ثانوية ديدوش مراد	04
	(سيدي-ع-الرحمان) .	ثانوية مقدم نعيمي	05
مدينة سعيدة والدوائر الكبرى المجاورة	(سعيدة) .	بوعمامة	06
	(الحساسنة)	07
أرياف مدينة سعيدة	(عين السخونة)	08
	(سيدي أحمد).	09
مدينة مستغانم	(مستغانم).	ولد قابلية صالحة	10
	(مستغانم)		11
أرياف مدينة مستغانم	(عشعاشة).	ثانوية أولاد بوغالم	12
	(خضرة).	بشير باي	13
	(سوافلية).	هواري بومدين	14

جدول رقم (01): يبين عدد الثانويات المختارة لإجراء الدراسة الميدانية.

5-3-5-3 أدوات وتقنيات البحث:

إن أي دراسة تعتمد على مجموعة من الأدوات التي تعين الباحث على إجراء الدراسة التطبيقية، بحيث تساعده في جمع المعلومات وتقصي الحقائق عند نزوله إلى الميدان، ولهذا فإن دراستنا اعتمدت حسب طبيعة الموضوع على ما يلي:

5-3-5-1 مواصفات أداة البحث:

استخدم الباحث مقياسين، يقيس المقياس الأول نظم التنشئة الاجتماعية، بينما يقيس الثاني الاتجاهات النفسية نحو النشاط البدني الرياضي. يعتبر مقياس نظم التنشئة الاجتماعية نسخة معدلة للمقياس الذي أعده المصطفى والربعان 1997، وذلك بعد تعديله وإضافة بعض العبارات حسب رأي المحكمين وتكونت العينة النهائية من 31 عبارة تمثل نظم التنشئة الاجتماعية الثلاثة، والجدول رقم (04) يبين النظم وأعداد العبارات لكل محور، وقد خضعت الاستبانة لمقياس إجابة متدرج مكون من خمسة مستويات وفقاً لطريقة ليكرت (Likert) وهي موافق بشدة (5) - موافق (4) - محايد (3) - غير موافق (2) - غير موافق على الإطلاق (1).

عدد العبارات	المحور
10	المحدد الأول: الأسرة
10	المحدد الثاني: المدرسة
11	المحدد الثالث: جماعة الرفاق (الأقران)

جدول رقم (02): يبين محاور وعدد عبارات مقياس نظم التنشئة الاجتماعية.

- أما مقياس الاتجاهات نحو النشاط البدني وضعه في الأصل "جيرالد كنيون Gerald Kenyon" وأعد صورته العربية محمد حسن علاوي.

وقد تم وضع المقياس على أساس افتراض النشاط البدني الرياضي يمكن تبسيطه إلى مكونات أكثر تحديداً وأوضح معنى، كما يمكن تقسيمه إلى فئات فرعية غير متجانسة تقريباً. وهذه المكونات أو الفئات الفرعية توفر مصادر متعددة للإشباع، وذلك فوائدها متعددة تختلف من فرد لآخر، أي أن النشاط البدني يصبح بهذا المفهوم خبرة تختلف من شخص لآخر، وقد يكون ذلك على أسس الفائدة العملية أو القيمة الأدائية التي يمثلها نوع النشاط البدني بالنسبة للفرد.

وفي رأي كنيون أن الفرد قد يتخذ اتجاهات مختلفة نحو بعضها الفئات أو المكونات الفرعية، وقد يتخذ اتجاهات مختلفة نحو بعض الفئات أو المكونات الفرعية الأخرى وفي ضوء هذه المفاهيم السابقة استطاع "كنيون" أن يحدد البدني الرياضي على النحو التالي:

1- الأنشطة البدني كخبرة اجتماعية:

من المفترض أن النشاط البدني الرياضي الذي يشترك
نظر بعض الافراد على قيمة اجتماعية و على إمكانية
فإن النشاط البدني الرياضي كخبرة اجتماعية يتميز
في توفير التفاعل الاجتماعي، والتي تسمح بإمكانية
بين الناس.

2-الأنشطة البدني للصحة واللياقة:

انطلاقاً من الفكرة السائدة لدى الكثيرين سواء من
الرياضي، أن هذا اللون من النشاط يمكن أن يفيد
المعتقد أن هناك بعض الأنشطة البدنية يمكن أن
الفرد ولياقته البدنية.

3-الأنشطة الرياضي كخبرة توتر ومخاطرة:

المقصود بذلك تلك الأنشطة الرياضية التي تشتمل على
وتثير لديه شعوراً بالتوتر والتي تظهر في بعض
الزائدة أو التغيير السريع المفاجئ للحركات أو
الفرد بصفة عامة على التحكم في مثل هذه المواقف والسيطرة عليها.

4-الأنشطة البدني كخبرة جمالية:

يرى الكثير من الافراد أن هناك أنشطة رياضية لها قيمة
أنشطة رياضية معينة يدركها الفرد على أنها ذات
جمالية معينة، أو قد تمتلك القدرة على أشباع التذوق الجمالي أو الفني لوالبعض

5-الأنشطة البدني لخفض التوتر:

قد يكون النشاط البدني في نظر البعض وسيلة لخفض منضغوط الحياة العصرية، على ذلك يصبح النشاط البدني في هذه الحالة وسيلة للترويح وقضاء وقت الفراغ وكعامل مساعد في تفريغ الانفعالات المكبوتة وبالتالي خفض التوتر.

6-النشاط البدني كخبرة للتفوق الرياضي:

يرى البعض أن النشاط الرياضي قد يوفر المجال للشباب والمنافسة الرياضية، وقد يبدو أن ممارسة الأنشطة مجل المستويات الرياضية العالية ترتبط بنوع من الخبرات تدفع إلى المثابرة على التدريب الشاق وبذل الجهد وكبح جماح النفس في العديد من المواقف كما تتطلب التحلي من كثير من المصادر التي تشبع الرغبات ويصلح للتطبيق على المراحل السنية ابتداء من سن 14 سنة فأكثر للبنين والبنات.

التصحيح: يتضمن المقياس الأصلي صورتين إحداهما للبنين وتشتمل على 59 عبارة والأخرى للبنات وتتضمن 54 عبارة، وقد تم توحيد الصورتين في النسخة العربية للمقياس وتتضمن 54 عبارة لكل من البنين والبنات، ويقوم كل فرد بالإجابة عن كل عبارة من عبارات المقياس بما يتناسب مع اتجاهه نحوها طبقاً لمقياس مدرج من 05 درجات: وَأُفِيقُ بِدَرَجَةِ كَبِيرَةٍ، أَوْ أَفِيقُ، لَمْ أَكُونَ رَأْيِي بَعْدَ، أَعَارِضُ، أَعَارِضُ بِدَرَجَةِ كَبِيرَةٍ. وَأَوْزَانُ الْعِبَارَاتِ الْإِجَابِيَّةِ كَمَا يَلِي:

تمنح 05 درجات عند الإجابة: أَوْ أَفِيقُ بِدَرَجَةِ كَبِيرَةٍ.

تمنح 04 درجات عند الإجابة: أَوْ أَفِيقُ.

تمنح 3 درجات عند الإجابة: لَمْ أَكُونَ رَأْيِي بَعْدَ.

تمنح 02 درجات عند الإجابة، أَعَارِضُ.

تمنح درجة واحدة عند الإجابة أَعَارِضُ بِدَرَجَةِ كَبِيرَةٍ.

وَأَوْزَانُ الْعِبَارَاتِ السَّلْبِيَّةِ كَمَا يَلِي:

تمنح درجة واحدة عند الإجابة: أَوْ أَفِيقُ بِدَرَجَةِ كَبِيرَةٍ.

تمنح درجتان عند الإجابة: أَوْ أَفِيقُ.

تمنح 3 درجات عند الإجابة: لَمْ أَكُونَ رَأْيِي بَعْدَ.

تمنح 4 درجات عند الإجابة : أعارض.
 تمنح 5 درجات عند الإجابة أعارض بدرجة كبيرة.
 و الجدول التالي يوضح أبعاد المقياس وأرقام كل من العبارات الايجابية والسلبية.

عدد العبارات	أرقام العبارات السلبية	أرقام العبارات الإيجابية	الأبعاد
08	49-39-19	29-25-20-17-11	1- النشاط البدني كخبرة اجتماعية
11	36-27-06	-23-18-15-10-04 47-40-32	2- النشاط البدني للصحة واللياقة
09	38-22-13-01	53-50-42-28-07	3- النشاط البدني كخبرة توتر ومخاطرة
09	-	-33-30-14-08-03 48-45-41-35	4- النشاط البدني كخبرة جمالية
09	54-31	-37-26-21-16-12 51-44	5- النشاط البدني لخفض التوتر
08	52-46-24-05	43-34-09-02	6- النشاط البدني للتفوق الرياضي

جدول رقم (03) : يوضح أبعاد مقياس كنيون وأرقام العبارات المكونة للمقياس.

و درجات أبعاد المقياس هي مجموع كل درجات بعدد على معاً، والدرجة العالية على كعبعد تشير إلى الاتجاه الايجابية والعالية نحو هذا البعد، والدرجة المنخفضة على كعبعد تشير إلى الاتجاهات المنخفضة نحو هذا البعد.

4-5-5 الشروط العلمية لأدوات البحث:

حتى يمكن الاعتماد والوثوق بنتائج الأداة المستخدمة في الدراسة الميدانية لابد من توفرها على الشروط العلمية (الصدق، الثبات والموضوعية).

1-4-5-5 مقياس نظم التنشئة الاجتماعية:

• صدق الأداة :

لقد تم فحص الأداة بالطرق التالية:
صدق المدتوى:

قصد التأكد من صدق مدتوى الأداة و قصد تحقيق الشرط الأساسي في أداة البحث قام الباحث بعرضه على المحكمين، إذ يعد عرض المقياس على المتخصصين والخبراء في المجال خطوة هامة تحقق عديد من الفوائد منها: فهم مناسبة البنود وقدرتها على قياس الخصية أو السمة طبقاً لتعريف الإجراءي والهدف من المقياس والإطار النظري الخاص بالسمة أو الخاصية موضوع القياس والفئة المستهدفة. (مقدمير مرسى: 1996، ص 162) حيث تم عرض الأداة على مجموعة من المختصين المشهود لهم بتجربة وخبرة كبيرين في مجال العلوم الاجتماعية و علم النفس و علوم الرياضة و البحث العلمي قصد التحكيك للتأكد من سلامة عباراتها و وضوحها و أبنى المحكمون ملاحظات موضوعية تم الأخذ بها جميعاً، و أصبحت صورة المقياس التي قدمت للجنة كما هو موضح بالملحق، و الجدول الموالي يبين آراء و تصويبات المحكمين للمقياس.

الرقم	العـبارة	الاقتراح المقدم من المحكمين		
		حذف	تعديل	أضافة
01	- إذا لم يوفر لي والدي بعض الأدوات الرياضية فإن ذلك سيقلل من ميولي نحو الممارسة	X		/
02	إن أرضية الميدان المخصصة لأداء النشاط البدني الرياضي صالحة		X	أرضية الميدان الموجودة بالمؤسسة تساعدني على ممارسة النشاط البدني الرياضي
03	المنشآت الرياضية الموجودة في المؤسسة تساعد على السير الحسن لدرس التربية البدنية والرياضية	X		/
04	نقص المنشآت الرياضية يقلل من ممارسة التلميذ الفعلية للنشاط البدني الرياضي		X	- نقص المنشآت الرياضية يسمح لي بممارسة النشاط البدني الرياضي بشكل جيد
05	- انعدام النشاط الرياضي المدرسي يقلل من إقبالي نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي		X	/
06	الوسائل والأجهزة التي يحضرها الأستاذ للحصة كافية		X	نقص الوسائل والأجهزة الرياضية لايسمح لي بمزاولة كل الأنشطة الرياضية
07	عندما يهزأ التلاميذ من زميلهم هل يؤثر ذلك سلباً على ممارسته للنشاط البدني الرياضي		X	سخرية زملائي مني أثناء ممارستي للرياضة يقلل من اهتمامي بها
08	نقص إقبال جماعة رفاق التلميذ نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي يقلل من ميولي نحو	X		/

ممارسة النشاط البدني الرياضي			
09	عزل تلميذ عن فوج يميل إليه سيؤثر سلباً على ممارسته للنشاط البدني الرياضي	X	لاأرغب في مزاوله الأنشطة الرياضية بمعزل عن الآخرين
10	نقص إقبال زملائي على ممارسة النشاط البدني الرياضي يقلل من اهتمامي بالنشاط البدني الرياضي.	X	/
11	عندما يهزأ أو يسخر زملائي مني عند ممارسة النشاط البدني الرياضي أشعر بالضيق	X	/
12	نقص اهتمام زملائي بممارستي للنشاط البدني الرياضي يؤثر عليّ سلباً	X	نقص اهتمام زملائي لممارستي للرياضة لايسمح لي بالتعرف على مواهبي
13	أمارس فقط الأنشطة الرياضية التي تكون حسب ميول زملائي المقربين إلي نحوها	X	/
14	زملائي بالمدرسة هم أكثر تحفيزاً لي لممارسة الرياضة أكثر من أصدقائي اللذين هم خارج المدرسة	X	/

جدول رقم(4): يوضح العبارات التي خذعت للحذف-التعديل-الإضافة من طرف المحكمين.

صدق الاتساق الداخلي:

تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية كما أشرنا إلى عددها المقدر بثلاثون 30 تلميذا اختير و امن إحدى الثا نويات التي لم تدرج في الدراسة الأساسية قصد معرفة الاتساق الداخلي للعبارات، حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة و الدرجة الكلية للمحاور وكذلك المقياس ككل (جدول رقم 05) حيث تراوحت درجات ارتباط المحاور الثلاثة لنظم التنشئة الاجتماعية و المقياس ككل من (0.68 - 0.78).

• ثبات الأداة:

لإيجاد معامل الثبات طبق المقياس على نفس العينة الاستطلاعية، ثم أعيد تطبيقه بعد أسبوعين، وقد بلغت قيمة (r) لنظم التنشئة الاجتماعية و المقياس ككل بين (0.79-0.85) مما يشير إلى ارتفاع مقبول كمؤشر لثبات الدراسة (جدول 05).

المحور	عدد المفردات	R بيرسون	صدق الاتساق الداخلي
الأسرة	12	**0.798	0.78
المدرسة	10	**0.854	0.70
جماعة الرفاق	09	**0.817	0.68
المحاور ككل	31	**0.761	0.81

جدول رقم (05): يوضح عدد المفردات والمحاور وقيمة ألفا وصدق الاتساق الداخلي لمقياس نظم التنشئة الاجتماعية.

5-4-5 مقياس كنيون للاتجاهات نحو النشاط البدني:

* المعاملات العلمية للمقياس:

تعد الاختبارات المقننة إحدى الأدوات التي يمكن ان يحتاجها للإجابة على أسئلة البحث، واختبار فروضه، الاختبارات هي أهم وأكثر الأدوات التي يتم استخدامها (أحمد السعاف: 1989، ص 169) ويجب أن يتوافق في الاختبار شرطان كوسيلة لقياس ما وضع لأجله هما الصدق والثبات، ومن لمقياس الاتجاهات لكينيون تم اعتماد صدق المحكمين معامل الثبات.

* صدق المحكمين:

قام الباحث بعرض المقياس على خمسة أساتذة من معاهد التربية البدنية والرياضية عبر الوطن وذوي درجة علمية عالية، ثم اتفق على صلاحية المقياس للبيئة الجزائرية. * صدق الاتساق الداخلي.

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس خارج أفراد عينة الدراسة، وتم حساب معامل ارتباط مجالات المقياس والدرجة الكلية للمقياس وكذلك تم

فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للمجال الذي الإحصائي (SPSS) - والجدول التالي يوضح ذلك:

الأبعاد	مجموع	النشاط البدني كخبرة اجتماعية(8)	النشاط البدني للصحة واللياقة(11)	النشاط البدني كخبرة توتر ومخاطرة(9)	النشاط البدني: كخبرة جمالية(9)	النشاط البدني لخفض التوتر(9)	النشاط البدني للتفوق الرياضي(8)
مجموع							
النشاط البدني كخبرة اجتماعية(8)	0.585						
النشاط البدني للصحة واللياقة(11)	0.857	0.481					
النشاط البدني كخبرة توتر ومخاطرة(9)	0.793	0.383	0.771				
النشاط البدني كخبرة جمالية(9)	0.602	0.477	0.413	0.384			
النشاط البدني لخفض التوتر(9)	0.686	0.389	0.644	0.493	0.398		
النشاط البدني للتفوق الرياضي(8)	0.813	0.417	0.591	0.718	0.462	0.468	

جدول رقم(06): يوضح معاملات ارتباط كل مجال من مجالات المقياس والمجالات الأخرى للمقياس وكذلك مع الدرجة الكلية لمقياس الاتجاهات النفسية نحو النشاط الرياضي.
ر الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) = 0.36

يتضح من الجدول(06): أن جميع الأبعاد ترتبط ببعضها البعض وبالدرجة الكلية للمقياس ارتباطاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)؛ مما يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

* ثبات المقياس:

تم تقدير ثبات المقياس على أفراد العينة الاستطلاعية وذلك باستخدام طريقة التجزئة النصفية لسبيرمان و براون spearman-brown - استخدم الباحث هذه

لإيجاد معامل ثبات المقياس، حيث حصل على نتائج تطمئن الباحث إلى تطبيقه على عينة الدراسة.

أبعاد المقياس	معامل الثبات	مستوى الدلالة
النشاط البدني كخبرة اجتماعية	0.78	0.05
النشاط البدني للصحة واللياقة	0.75	
النشاط البدني كخبرة توتر ومخاطرة	0.68	
النشاط البدني كخبرة جمالية	0.81	
النشاط البدني لخفض التوتر	0.81	
النشاط البدني للتفوق الرياضي	0.83	

جدول رقم (07): يوضح معامل ثبات سبيرمان-براون لمقياس الاتجاهات النفسية نحو النشاط الرياضي.

5-5-5 إجراءات أدوات البحث:

تم وضع خطة لإجراء الاختبار و قسمنا عملنا إلى مرحلتين أساسيتين هما:
 أ- المرحلة الأولى: شرح المقياسين والهدف منه كيفية إجرائه والتعرف على أفراد العينة وتحديد الزمن الذي يجري فيه الاختبار.
 ب- المرحلة الثانية: أجرينا في هذه المرحلة الاختبار بصفة عادية ولم يحدث أي غموض بالنسبة للتلاميذ.

طبق الباحث أداة البحث في صورة استمار لتطويعتها وتم توزيعها على التلاميذ عينة البحث في وسط طبرية يسمح باستخلاص النتائج كما ير لها أصحابها دون التأثير عليهم خلال الفترة الثالثة من العام الدراسي 2012-2013 ولأجل تفادي الخلط لحظة تفريغ البيانات قام الباحث بتصميم إشارة على شكل خط لكل جنس من المستجوبين حيث مثلت الاستمارات ذات اللون الأزرق جنس الذكور، والاستمارات ذات اللون الأصفر مثلت جنس الإناث. وقام الباحث بشرح هدف البحث لعينة البحث بأسلوب مبسط وضح ومختصر قبل توزيع الاستمارات كما تم شرح طريقة الإجابة وإلقاء الملاحظات والتوعية للتلاميذ وذلك بقراءة على عبارة بدقة وتحديد وجهة النظر تجاه العبارة بدقة ووضوح وعدم تركي عبارة بدون إجابة أو وضع أكثر من إجابة للعبارة الواحدة والتأكيد على أن يقوم التلميذ باستعمال البيانات الخاصة به بكل دقة وبخط واضح.

5-5-6 الطريقة الإحصائية:

من بين الأدوات أو الوسائل التي نستعملها في هذا الوصف والتحليل والتفسير هي الأدوات الإحصائية .
 فهي تهتم بالأساليب الرياضية أو العمليات اللازمة وتفسير البيانات الرقمية الكمية. وعليه تعتبر الأداة الإحصائية أداة أساسية للقياس والبحث -
 - تصحيح استمارات كل مستجوب على حدٍ حسب طريقة التصحيح الخاصة بكل مقياس،
 - تفرغ البيانات الرقمية في الاستمارات الخاصة وإدخالها في الحاسب الآلي لإجراء التحليل الإحصائي حسب الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.
 وقد اعتمد الباحث الأساليب الإحصائية التالية:
1- المتوسط الحسابي:

2- الانحراف المعياري:**3- التجزئة النصفية لسبرمان براون:**

4- معامل الارتباط لبيرسون (pearsons):

5- الانحدار الخطي للارتباط:

كما اعتمد الباحث كذلك على برنامج الأحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS في تحليله للبيانات الإحصائية.

5 - 5 - 7 حدود البحث:

إن أي بحث له حدود يمكن تعميم نتائجه عليه، وانطلاقاً من مكان البحث يمكن تحديد المدى الذي تعمم عليه نتائج الدراسة، وبالنظر إلى طبيعة الدراسة التي اقتصر على بعض ولايات الغرب الجزائري وانطلاقاً من عينة البحث يمكن تعميم النتائج المتوصل إليها على المستوى المحلي واعتمادها على المستوى الجهوي نظراً للظروف المشابهة للمناطق،

ولا يمكن تعميم النتائج على المستوى الوطني نظر الاحتمال تأثيرات أخرى كالوسط الذي يعيش فيه التلميذ وكذا ما يتعلق بالظروف الاجتماعية والاقتصادية للأولياء.

الملحق رقم (3)

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

الصورة الشكلية ((ب))

الاسم :	الجنس :
لمدرسة :	المستوى الدراسي :
تاريخ الميلاد :	

تعليمات الاختبار :

عزيزي الطالب :

إنَّ الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي . الصورة الشكلية ((ب)) , ستعطيك هذه الاختبارات الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار و أن تصوغها في كلمات ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة , وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها , و في اعتقادي ستجد أنَّ هذا العمل ممتع , فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة , أفكار تعتقد أنت أن أحداً لم يفكر بها من قبل .

وعليك أن تقوم بثلاثة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد , ولذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً .

اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل .

و إذا لم عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت , انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي

وهكذا

و إذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ , ارفع إصبعك وستجدي بجانبك لأحاول

الإجابة عن سؤالك .

الاختبار الأول

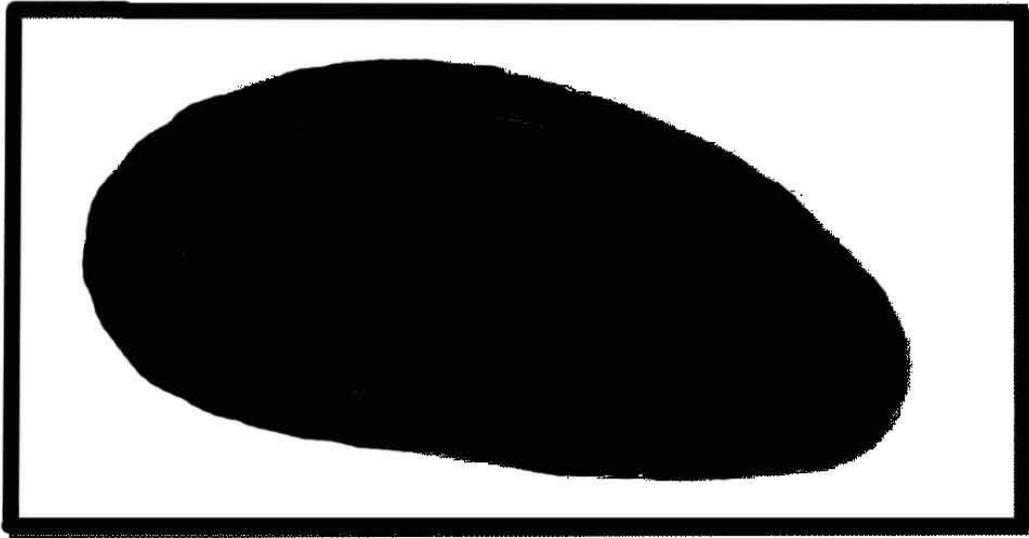
بناء الصورة

يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحن مظلل بالسواد , فكر في صورة أو موضوع ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزء منه .

حاول أن تفكر في صورة لم يفكر بها احد من قبل , وتابع في تقديم أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى , وذلك لكي تجعل منها قصة مثيرة بقدر المستطاع , وعندما تكتمل الصورة ابحث عن عنوان لها , ودونه في أسفل الصفحة في المكان المخصص لذلك .

الشكل رقم 01

المدة :10 دقائق



العنوان

الاختبار الثاني

إكمال الصور

أمامك الآن مجموعة مكونة من عشر أشكال , حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق رسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها احد من قبل , وحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة . ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات وضعه في المكان المناسب .

الشكل رقم 02

المدة: 10 دقائق

 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان

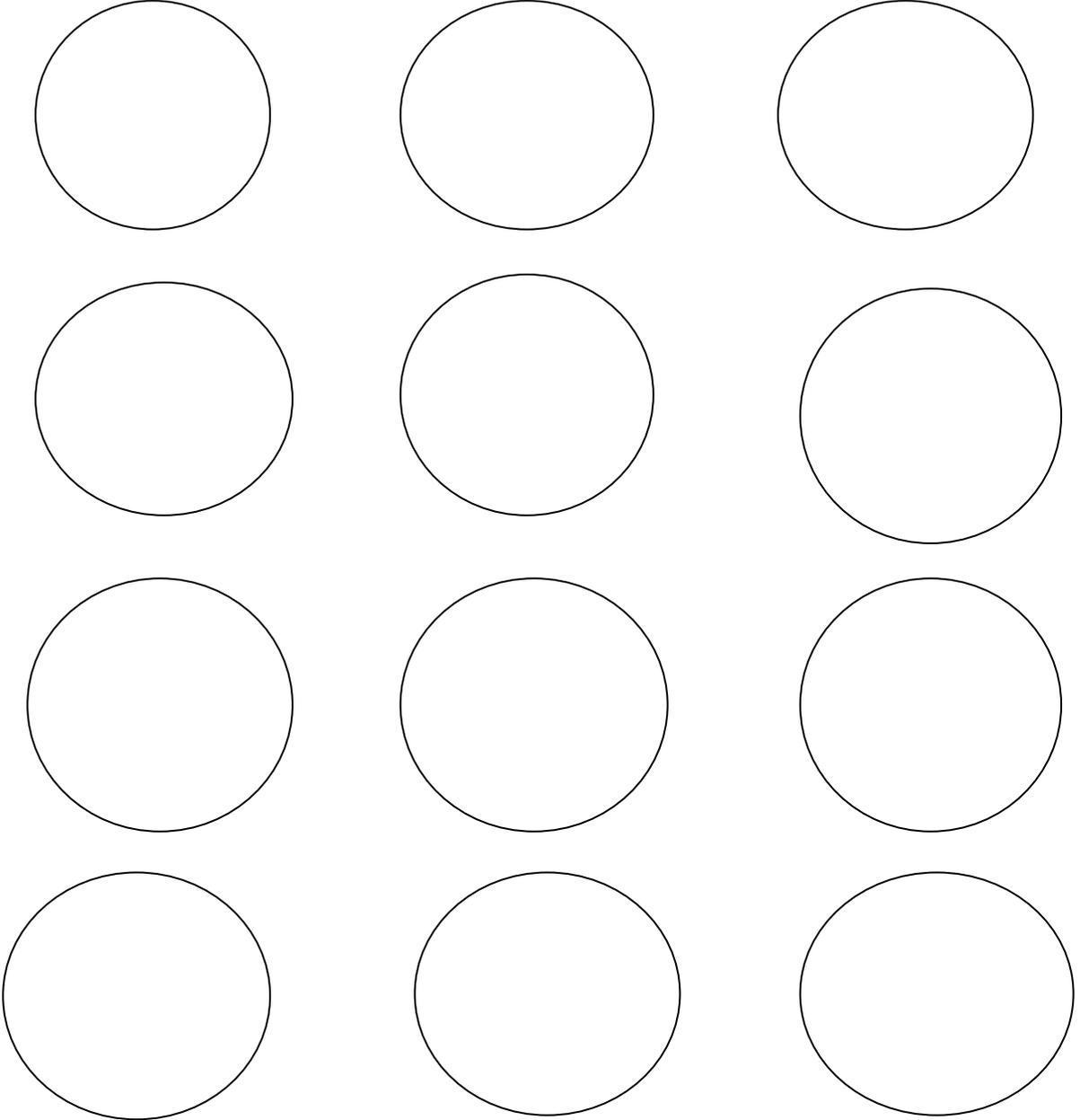
الاختبار الثالث

الدوائر

أمامك الآن اثنا عشر سؤالاً , كل سؤال هو عبارة عن دائرة , والمطلوب منك نسج قصة مثيرة من خلال تشكيل صورة مشوقة ومختلفة , وذلك بإضافة ما تريد من إشارات أو رموز أو خطوط منحنية أو مستقيمة لكل واحدة منها . الآن بعد إتمام ذلك ضع عنواناً مناسباً تحت كل موضوع أو صورة .

الشكل رقم 03

المدة : 10 دقائق



التعريف بالبحث

الباب الأول

الخلفية النظرية

الباب الثاني

الحايب التطبيقية البحث

الفصل الأول

منهج البحث وإجراءاته الميدانية

الفصل الثاني

عرض ومناقشة نتائج البحث

المصادر

والمراجع

الملاحق

ملخص البحث

الجدول رقم (10) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين

الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الطلاقة في مقياس التفكير

الإبداعي.

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	الطلاقة	القبلي	25	2.24	1.03	ن-2	1.71	1.56	غير دالة
مج التجريبية		القبلي	25	2.26	1.09	ن-2	1.71	1.58	غير دالة

يتضح من الجدول (10) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين تساوي (1.56) و (ت) الجد

ولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة

إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي، إذ بلغ المتوسط الحسابي

للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.24) بانحراف معياري مقداره (1.03)، وبما أن (ت)

المحسوبة اصغر من (ت) الجد ولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (48) يعني

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. و يتضح من خلال نفس الجدول أن قيمة (ت) المحسوبة

للمجموعة التجريبية تساوي (1.58) و (ت) الجد ولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند

مستوى دلالة (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة

التجريبية في الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.26)

بانحراف معياري مقداره (1.09) و بما أن (ت) المحسوبة أصغر من (ت) الجد ولية عند مستوى الدلالة

(0.05) ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى عدم وجود فروق دالة في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في بعد الطلاقة .

مما سبق نستنتج أن المجموعتين الضابطة والتجريبية عند مستوى متقارب جدا ولا يوجد فرق في بعد الطلاقة بينهما قبل إخضاع المجموعة التجريبية لبرنامج الألعاب الحركية المسطر، وهذا ما يؤكد الجدول رقم () في الملحق رقم () وذلك من خلال إجراء اختبار رسم الرجل لقياس ذكاء المجموعتين الضابطة والتجريبية ، ونظرا لعدم وجود دلالة إحصائية بين المجموعتين في كل من العمر الزمني والعمر العقلي مما يستلزم عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي وهذا ما أشارت له الفرضية الأولى .

الجدول رقم (11) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين

الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة		القبلي	25	2.66	0.98	ن-2	1.71	1.69	غير دالة
مج التجريبية	المرونة	القبلي	25	2.33	0.94	ن-2	1.71	1.67	غير دالة

يتضح من الجدول (11) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة تساوي (1.69) و ت

الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات

دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.66) بانحراف معياري مقداره (0.98)، وبما أن (ت) المحسوبة أصغر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. و يتضح من خلال نفس الجدول أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية تساوي (1.67) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.33) بانحراف معياري مقداره (0.94) و بما أن (ت) المحسوبة أصغر من (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى عدم وجود فروق دالة في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في بعد المرونة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعتين الضابطة والتجريبية عند مستوى متقارب جدا ولا يوجد فرق في بعد المرونة بينهما قبل إخضاع المجموعة التجريبية لبرنامج الألعاب الحركية المسطر ، وهذا ما يدلنا إلى أن كلتا المجموعتين الضابطة والتجريبية متجانستين أي أنه لا توجد ذات دلالة إحصائية ويعزي الطالب الباحث ذلك إلى أن بعد المرونة يتبع بعد الطلاقة خلال تصحيح الاستجابات المقبولة وهذا ما أكدته الفرضية الأولى والتي تشير إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي .

الجدول رقم (12) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعء الأصالة في مقياس التفكير الإبداعي.

المجموعة	البعد	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة "ت" المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة		القبلي	25	2.16	1.69	ن-2	1.71	1.67	غير دالة
مج التجريبية	الأصالة	القبلي	25	2.24	1.77	ن-2	1.71	1.57	غير دالة

يتضح من الجدول (12) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة تساوي (1.67) و ت الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.16) بانحراف معياري مقداره (1.69)، وبما أن (ت) المحسوبة اصغر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (48) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. و يتضح من خلال نفس الجدول أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية تساوي (1.57) و (ت) الجدولية مساوية ل(1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.24) بانحراف معياري مقداره (1.77) و بما أن (ت) المحسوبة أصغر من (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى عدم وجود فروق دالة في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في بعد الأصالة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعتين الضابطة والتجريبية عند مستوى متقارب جدا ولا يوجد فرق في مستوى بعد الأصالة) بينهما قبل إخضاع المجموعة التجريبية لبرنامج الألعاب الحركية المسطر، وهذا ما يؤكد تورانس في بحثه المنشور في جمعية علم النفس الأمريكية سنة 1963 على أنه لا يوجد ابتكار أو تفكير ابتكاري بدون أصالة في الإنتاج وهذا ما أكدته التعريفات المختلفة لبعد الأصالة لكل من فؤاد أبو حطب و ميخائيل معوض وفتحي جروان وغيرهم ... ومن خلال مراجعة الأدب الخاص بالإبداع والتفكير الإبداعي اتضح أن بعد الأصالة هو البعد الجوهرى للتفكير الإبداعي مما أكد لنا على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي في بعد الأصالة إجراء اختبار رسم الرجل الذي كانت درجات التلاميذ متقاربة جدا في العمر العقلي .

وعليه نستنتج أن أطفال المرحلة التحضيرية بالرغم من تقاربهم في المرحلة العمرية فنموهم الجسمي يكون بطيئا مقارنة بالنمو العقلي خاصة في صفة الذكاء والجدول رقم () في الملحق () يؤكد على أن التلاميذ في هذه المرحلة متقاربون في مستوى الذكاء بالرغم من وجود بعض الفروقات الفردية خاصة بين الجنسين (العزیز ، 1965، الصفحات 148-149) . هذا ما تؤكدته الفرضية الأولى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي بين العينة الضابطة والعينة التجريبية.

ونعزو ذلك إلى أن كل تلاميذ المجموعتين يخضعون لحد الآن إلى برنامج حركي من خلال حصة التربية البدنية والرياضية الذي يقوم على مواقف تعليمية تعتمد على التذكر والفهم فقط .

الجدول رقم (13) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار

القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لبعء الطلاقة في مقياس التفكير الابداعي.

مستوى الدلالة	قيمة ت المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الاختبار	البعء	المجموعة
غير دالة	1.56	1.71	ن-1	1.03	2.24	25	القبلي	الطلاقة	مج الضابطة
دالة	1.73	1.71	ن-1	1.48	2.30	25	البعدي		

يتضح من الجدول (13) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي تساوي (1.56) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.24) بانحراف معياري مقداره (1.03) وأن قيمة (ت) المحسوبة في الاختبار البعدي تساوي (1.73) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية المقدره ب (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وقيمة المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي مساوية ل (2.30) بانحراف معياري قدره (1.48)، وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (49) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعد الطلاقة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة حدث فيها تغيير في مستوى التفكير الإبداعي في بعد الطلاقة لكن ليس بدرجات كبيرة ويرجع ذلك إلى أن البرنامج المطبق من طرف المعلمة في الأقسام التحضيرية كان له أثر غير دال إحصائياً ويرجع ذلك إلى عدم إدراج حصة التربية البدنية والرياضية بالحجم الساعي الذي يكفي متطلبات الطفل من اللعب .

الجدول رقم (14) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لبعده المرونة في مقياس التفكير الابداعي.

المجموعة	البعده	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مجموعة الضابطة	المرونة	القبلي	25	2.66	0.98	ن-1	1.71	1.69	غير دالة
	البعدي	البعدي	25	2.76	1.01	ن-1	1.71	1.74	دالة

يتضح من الجدول (14) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي تساوي (1.74) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.66) بانحراف معياري مقداره (0.98) وأن قيمة (ت) المحسوبة في الاختبار البعدي تساوي (1.74) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية المقدرة ب (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وقيمة المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي مساوية ل (2.76) بانحراف معياري قدره (1.01) وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من

(ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (49) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعد المرونة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة حدث فيها تغيير في مستوى التفكير الإبداعي في بعد المرونة لكن ليس بدرجات كبيرة مما يدل على أن البرامج التربوية للأقسام التحضيرية تنفجر إلى حصص حركية تزيد من خبرة الطفل في المجال الحسي الحركي والعقلي كما أكده فرويد في نظريته علم النفس النمو في مرحلة الطفولة المبكرة وهذا ما يتطابق مع فرضية البحث والتي تشير أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعد المرونة .

الجدول رقم (15) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لبعده الأصالة في مقياس التفكير الإبداعي.

المجموعة	البعد	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة "ت" المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	الأصالة	القبلي	25	2.16	1.69	ن-1	1.71	1.67	غير دالة
		البعدي	25	2.22	1.76	ن-1	1.71	1.72	دالة

يتضح من الجدول (15) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي تساوي (1.67) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي ،

إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (2.16) بانحراف معياري مقداره (1.69)، وبما أن (ت) المحسوبة أصغر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل (49) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية، وأن قيمة (ت) المحسوبة في الاختبار البعدي تساوي (1.72) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية المقدر ب (1.71) وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) وقيمة المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي مساوية ل (2.22) بانحراف معياري قدره (1.76) وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل (49) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعد المرونة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة حدث فيها تغيير في مستوى التفكير الإبداعي في بعد الأصالة لكن ليس بدرجات كبيرة وهذا ما أكدته تحليل الجداول السابقة لبعده الطلاقة والمرونة لأن بعد الأصالة هو البعد الوحيد الذي يحدد مستوى التفكير الإبداعي كما أشار إليه كل من أبو جادو في كتابه تطبيقات عملية في التفكير الإبداعي وهذا ما لا يتنافى مع الفرضية التي تشير على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي بأبعاده الطلاقة الأصالة والمرونة وهذا ما أكدته ستان بارغ في كتابه سيكولوجية الإبداع على أنه يتكون من ثلاث أبعاد أساسية وهي الطلاقة المرونة والأصالة ومن خلال ما سبق نقول أن فرضية البحث الثانية توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة قد تحققت ، باعتبار أن الحصة المبرمجة في مادة التربية البدنية والرياضية لها تأثير ولو بشكل بسيط على قدرة التلاميذ على الإبداع خاصة عند التلاميذ الموهوبين وكانت أغليبيتهم من الذكور وهذا ما تأكده دراسة شارل بريد على أن الذكور يظهر تفوقهم في الاختبارات المتعلقة بالاستنتاج المنطقي وبالعامل العقلي المكاني (بريد، 1965، صفحة 431).

ونعزو ذلك إلى دور الأنشطة المبرمجة في حصة التربية البدنية والرياضية في تنمية التفكير عند الأطفال عامة والتفكير الإبداعي خاصة ولو بدرجة قليلة ، فبعض المواقف كألعاب المواجهة والمطاردة تدفع بالتلاميذ إلى الإبداع في إيجاد الحلول لمختلف المشكلات . (للمناهج، 2011، صفحة 104)

الجدول رقم(16) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبعء الطلاقة في مقياس التفكير الابداعي.

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج	الطلاقة	القبلي	25	2.26	1.09	ن-1	1.71	1.58	دالة
التجريبية		البعدي	25	3.38	2.87	ن-1	1.71	2.42	دالة

يتضح من الجدول (16) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي تساوي(1.58) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.26) بانحراف معياري مقداره (1.09) وفي الاختبار البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.83) بانحراف معياري مقداره (2.87) وبما أن (ت) المحسوبة والمقدرة ب(2.42) وهي أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (49) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعء الطلاقة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب الحركية ظهر جليا فروق

بين الاختبارين القبلي والبعدي في المتوسط الحسابي بقيمة (1.09) وهي دالة ويستلزم عنها وجود أثر

ايجابي للألعاب الحركية على تنمية بعد الطلاقة عند تلاميذ المجموعة التجريبية وذلك راجع لأهمية اللعب

خاصة في الطفولة المبكرة وهذا ما أكدته أغلب الدراسات والبحوث في مجال اللعب عند الأطفال .

الجدول رقم (17) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار

القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.

مستوى	قيمة ت	قيمة "ت"	درجات	الانحراف	المتوسط	العدد	الاختبار	البعء	المجموعة
الدلالة	المحسوبة	الجدولية	الحرية	المعياري	الحسابي			المرونة	
غير دالة	1.67	1.71	ن-1	0.94	2.33	25	القبلي		مج
دالة	2.87	1.71	ن-1	2.07	3.81	25	البعدي		التجريبية

يتضح من الجدول (17) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي

تساوي (1.67) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي

أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ،

إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.33) بانحراف معياري مقداره

(0.94) وفي الاختبار البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.81) بانحراف معياري مقداره (2.07) وبما أن

(ت) المحسوبة والتي قيمتها (2.87) وهي أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و

درجة حرية مساوية ل (49) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في

الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعد المرونة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب الحركية ظهر جليا فروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في المتوسط الحسابي بقيمة (0.10) والانحراف المعياري بقيمة (1.13) وهي دالة ويستلزم عنها وجود أثر ايجابي للألعاب الحركية على تنمية بعد المرونة عند تلاميذ المجموعة التجريبية. وذلك راجع إلى الثروة والخبرة التي يكتسبها الطفل خلال ممارسة الأنشطة الحركية

الجدول رقم (18) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لبعء الاصالة في مقياس التفكير الابداعي

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة "ت" المحسوبة	مستوى الدلالة
مج التجريبية	الأصالة	القبلي	25	2.24	1.77	ن-1	1.71	1.57	غير دالة
		البعدي	25	3.41	2.76	ن-1	1.71	2.03	دالة

يتضح من الجدول (18) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي تساوي (1.57) و (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي (2.24) بانحراف معياري مقداره (1.77) وفي الاختبار البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.41) بانحراف معياري مقداره (2.76) وبما أن (ت) المحسوبة والمقدرة ب (2.03) أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (49) في الاختبار البعدي يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعء الاصالة للتفكير الإبداعي.

مما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب الحركية ظهر جليا فروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في المتوسط الحسابي بقيمة (1.17) وفي الانحراف المعياري بقيمة (0.99) وهي دالة ويستلزم عنها وجود أثر ايجابي للألعاب الحركية على تنمية بعد الأصالة عند تلاميذ المجموعة التجريبية. وهذا راجع إلى الأهمية التي يحملها اللعب ومساهمته في النمو المتكامل للطفل وخاصة من الناحية العقلية التي يتميز بها في هاته المرحلة العمرية كما أكدته عدة نظريات في علم النفس النمو عند الطفل حتى انه في بعض المراجع تسمى بالمرحلة الحس حركية أي التعلم عن طريق الحركة واللعب . وهذا ما تأكده الفرضية الثالثة توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية .

ونعزو ذلك إلى أهمية اختيار المواقف التعليمية الحركية التي تدفع بأطفالنا إلى التفكير المعمق المبني على التحليل والتركيب كاستعمال أسلوب الطريقة العكسية في التعليم أو أسلوب حل المشكلات ، واستعمال الدلائل كأن يبقى مكان الطفل مشخصا والابتعاد عن المدلول المجرد (دوبيس، 1965، صفحة 150) والابتعاد عن المواقف التي يستعمل فيها الأطفال الاسترجاع والتذكر فقط بالرغم من أن الطفل يملك نوعا من الذاكرة الحسية الحركية التي تصاحب نموه الحسي الحركي (بياجيه، 1654، صفحة 64) ولهذا كان اختيارنا للألعاب الحركية التي يستعمل فيها التلاميذ نوع من التفكير يملك التجديد والتأمل والاختراع والابتكار والإتيان بجل طريف . (معوض، 1993، صفحة 172)

الجدول رقم (19) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعدهم في مقياس التفكير الابداعي.

المجموعة	البعدهم	الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف	درجات	قيمة	قيمة ت	مستوى
----------	---------	----------	-------	---------	----------	-------	------	--------	-------

الدالة	المحسوبة	"ت" الجدولية	الحرية	المعياري	الحسابي				
دالة	1.73	1.71	ن-2	1.48	2.30	25	البعدي	الطلاقة	مج الضابطة
دالة	2.42	1.71	ن-2	2.87	3.38	25	البعدي		مج التجريبية

يتضح من الجدول (19) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة تساوي (1.73) و ت الجدولية مساوية ل (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (2.30) بانحراف معياري مقداره (1.48)، وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 . و درجة حرية مساوية ل (48) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. و يتضح من خلال نفس الجدول أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية تساوي (2.42) و (ت) الجدولية مساوية ل(1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (3.38) بانحراف معياري مقداره (2.87) و بما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. ونلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية أكبر من قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة هذا يدل على أنه حصل تطور في الأبعاد الثلاثة للتفكير الإبداعي لكلا المجموعتين ولكنه ظهر جلياً في المجموعة التجريبية بصفة خاصة ، وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في بعد الطلاقة للتفكير الإبداعي .

مما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية والتي طبق عليها برنامج الألعاب الحركية كانت قيمها الإحصائية دالة عند نفس مستوى الدلالة مما يؤكد لنا على الأثر الإيجابي للبرنامج في تنمية بعد الطلاقة وذلك راجع للخبرة التي اكتسبها الأطفال من خلال ممارسة حصص الألعاب الحركية مما زاد في الثروة المعلوماتية لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة والتي كانت تدرس بالبرنامج العادي والذي يحوي على 45 دقيقة من الأنشطة الحركية ومن تاثير المعلمة وهذا غير كافي لإشباع حاجيات الطفل .

الجدول رقم (20) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لبعء المرونة في مقياس التفكير الابداعي.

المجموعة	البعء	الاختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت" الجدولية	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة
مج الضابطة	المرونة	البعدي	25	2.76	1.01	ن-2	1.71	1.74	دالة
مج التجريبية		البعدي	25	3.81	2.07	ن-2	1.71	2.89	دالة

يتضح من الجدول (20) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة تساوي (1.74) و ت الجدولية مساوية ل (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (2.76) بانحراف معياري مقداره (1.01)، وبما أن (ت) المحسوبة اصغر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (48) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. و يتضح من خلال نفس الجدول أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق

للمجموعة التجريبية تساوي (2.89) و (ت) الجدولية مساوية ل(1.71) وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي ، اذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (3.81) بانحراف معياري مقداره (2.07) و بما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. ومما نلاحظه أن قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية أكبر منها في المجموعة الضابطة هذا يدل على أنه حصل تطور في بعد المرونة عند كلتا المجموعتين لكنه ظهر جليا عند المجموعة التجريبية خاصة. هذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في بعد المرونة للتفكير الإبداعي .

مما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية والتي طبق عليها برنامج الألعاب الحركية كانت قيمها الإحصائية دالة عند نفس مستوى الدلالة مما يؤكد لنا على الأثر الإيجابي للبرنامج في تنمية بعد المرونة وذلك راجع للخبرة التي اكتسبها الأطفال من خلال ممارسة حصص الألعاب الحركية مما زاد في الثروة المعلوماتية لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة والتي كانت تدرس بالبرنامج العادي والذي يحوي على 45 دقيقة من الأنشطة الحركية ومن تأطير المعلمة وهذا غير كافي لإشباع حاجيات الطفل . اذ أن بطء النمو الجسمي يوفر للجسم قدرا من الطاقة الحيوية التي تبدوا في النشاط الحركي المتزايد (حداد، 1973، صفحة 52)

الجدول رقم(21) يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية لبعده الاصالة في مقياس التفكير الابداعي.

مستوى الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الاختبار	البعد	المجموعة
دالة	1.72	1.71	ن-2	1.76	2.22	25	البعدي	الأصالة	مج الضابطة
دالة	2.03	1.71	ن-2	2.76	3.41	25	البعدي		مج التجريبية

يتضح من الجدول (21) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة الضابطة تساوي (1.72) و ت الجدولية مساوية ل (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي (2.22) بانحراف معياري مقداره (1.76)، وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 و درجة حرية مساوية ل (48) يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية. و يتضح من خلال نفس الجدول أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية تساوي (2.03) و (ت) الجدولية مساوية ل(1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (3.41) بانحراف معياري مقداره (2.76) و بما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية مساوية ل (48) يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية. وهذا يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية ولكنه ظهر بصفة بارزة عند المجموعة التجريبية عند حساب الفرق بين المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري في بعد الأصالة للتفكير الإبداعي .

مما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية والتي طبق عليها برنامج الألعاب الحركية كانت قيمها الإحصائية دالة عند نفس مستوى الدلالة مما يؤكد لنا على الأثر الإيجابي للبرنامج في تنمية بعد الأصالة وذلك راجع للخبرة التي اكتسبها الأطفال من خلال ممارسة حصص الألعاب الحركية مما زاد في الثروة المعلوماتية لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة والتي كانت تدرس بالبرنامج العادي والذي يحوي على 45 دقيقة من الأنشطة الحركية ومن تاثير المعلمة وهذا غير كافي لإشباع حاجيات الطفل .ومن خلال ما سبق نستنتج أن اللعب الحركي له فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال حتى أنه يوجد مقياس لبول تورانس يحتوي على اختبار بالفعل والحركة خاصة عند الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة وهذا ما أشارت إليه الفرضية الثالثة بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعيينة الضابطة والعيينة التجريبية .

ونعزو ذلك إلى الفرق في المواقف التعليمية في المجال الحسي الحركي بين ما هو موجود في برامج حصص التربية البدنية والرياضية وما حاولنا تطبيقه من ألعاب حركية ليست هادفة فقط وإنما تبنى على التفكير الإنتاجي وهي قدرات تستخدم المعلومات المتاحة في إنتاج معلومات أخرى غير مألوفة (معوض، 1993، صفحة 142) ، فهذه المواقف ندفع بها التلاميذ إلى استجابات جديدة بعيدة عن التفكير النمطي و يظهر من خلالها الأطفال الموهوبون والتميزون والمبدعون .

يمثل الجدول رقم (22) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالة الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لمقياس التفكير الابداعي

مستوى	قيمة "ت"	قيمة "ت"	درجات	الانحراف	المتوسط	العدد	الاختبار	البعد	المجموعة
الدلالة	المحسوبة	الجدولية	الحرية	المعياري	الحسابي				

غير دالة	1.69	1.71	ن-1	1.89	7.06	25	القبلي	الدرجة الكلية	مج الضابطة
دالة	1.73	1.71	ن-1	2.07	7.32	25	البعدي		مج التحريية
غير دالة	1.70	1.71	ن-1	2.11	7.13	25	القبلي		
دالة	2.35	1.71	ن-1	3.25	10.60	25	البعدي		

ويتضح من الجدول (22) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق بين المجموعتين الضابطة تساوي (1.69) وقيمة ت الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي للدرجة الكلية للتفكير الإبداعي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (7.06) بانحراف معياري مقداره (1.89)، أما قيمة (ت) المحسوبة للفروق لنفس المجموعة في الاختبار البعدي (1.73) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.71) وهي دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) والمتوسط الحسابي لنفس المجموعة في الاختبار البعدي (7.32) بانحراف معياري مقدار (2.07) وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي (0.05) ودرجة حرية مساوية ل(49) ، هذا ما يدل على وجود تطور في الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي ولكنه ليس بقدر كبير .وهذا ما يشير إلى وجود فروق دالة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في الدرجة الكلية لتفكير الإبداعي.

ومما سبق نستنتج أن المجموعة الضابطة التي لم تطبق عليها الألعاب لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة (0.26) ولكنها غير دالة.

ويتضح من الجدول (07) أن قيمة (ت) المحسوبة للفروق للمجموعة التجريبية تساوي (1.70) وقيمة (ت) الجدولية مساوية ل (1.71) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي في

الاختبار القبلي ، إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي (10.60) بانحراف معياري مقداره (3.25)، والمتوسط الحسابي لنفس لمجموعة في الاختبار القبلي(7.13) بانحراف معياري مقدار (2.11) وبما أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية عند مستوى دلالة يساوي 0.05 ودرجة حرية مساوية ل 49 .وهذا ما يشير إلى وجود فروق دالة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي.

ومما سبق نستنتج أن المجموعة التجريبية التي طبقت عليها الألعاب الحركية لديها فروق بين الاختبارين القبلي و البعدي في المتوسط الحسابي بقيمة (3.47) ويستلزم عنها وجود اثر ايجابي للألعاب الحركية على تنمية التفكير الإبداعي بأبعاده الأصالة و الطلاقة و المرونة عند تلاميذ المجموعة التجريبية. وهذا ما تأكده النظرية الارتباطية كما جاءت في الجانب النظري على أن الإبداع ما هو إلا تجميع للعناصر المترابطة في تشكيلات معينة لتحقيق الفائدة ، وكلما كانت عناصر التشكيلة الجديدة متنافرة وغير متجانسة ازداد مستوى القدرة على التفكير الإبداعي وبما أن الألعاب الحركية المبرمجة المبنية على مواقف غير متجانسة وكانت غير مألوفة لدى أطفال العينة التجريبية هذا ما جعل مجال التفكير المبني على التحليل والتخيل يكبر وعليه ازدادت قدرتهم على التفكير الإبداعي .

ونعزو ذلك إلى أهمية استغلال الألعاب الحركية في حصة التربية البدنية والرياضية ليس فقط من الجانب البدني والحركي وإنما كذلك في تنمية القدرات العقلية ، ويأتي مفهوم المكان في أول المفاهيم الكيفية الحسية بسبب ارتباطها بالحركة والإحساس، فالحركة مازالت بالنسبة للطفل هي أساس المعرفة والتفكير (دوبيس، 1965، صفحة 61) لذا فالتمارين المقترحة تترك للأطفال في سن التحضيري المجال على استعمال قدرة التحليل والتركيب والتقويم والإبداع باستعمال أساليب تعليمية حديثة مبنية على حل المشكلات والمرونة في التفكير وسرعة الاستجابة بعيدا عن النمطية والتفكير المتصلب